

Terugblik op: Kijkje in de keuken in het Van Abbemuseum

Het experimentele karakter van het Van Abbemuseum op het gebied van publieksbegeleiding was aanleiding voor een 'kijkje in de keuken' door de VNK-sectie Educatie op donderdag 1 februari. We waren benieuwd hoe de afdeling educatie van het museum hieraan in de praktijk vorm geeft.

In de [Werksalon](#) gingen we daarover in gesprek met educator Loes Janssen en onderzoeksconservator Steven ten Thije. In deze ruimte kunnen bezoekers op actieve wijze deelnemen aan de benadering van de collectie. Het museum heeft een aantal samenwerkingspartners (o.a. architecten, expats etc.) die zich in werkgroepen bezighouden met thema's zoals duurzaamheid, arbeidsrelaties, seksualiteit & genders en urban.

Vragen stellen

Ook de rol van het museum zelf kwam aan bod, met als belangrijke pijler: 'Hoe leer ik vragen stellen?'. Op die manier stapt het museum in de rol van bemiddelaar tussen de collectie en het publiek. Naast de werkgroepen werkt het Van Abbemuseum ook projectmatig samen met scholen uit de omgeving. Centraal in de educatieve benadering staat het bevragen van de kunstgeschiedenis, om van daaruit de collectie van daaruit op een andere manier tentoon te stellen.



Eigenzinnige vertaling

Na het gesprek kregen we een rondleiding door de tentoonstelling The Making of Modern Art – ontwikkeld in samenwerking met het Museum of American Art in Berlijn en resultaat van een eigenzinnige vertaling van de kunstgeschiedenis. De presentatie is verdeeld over stijlkamers, die tonen welke rol musea, uitzonderlijke verzamelaars en invloedrijke tentoonstellingen hebben gespeeld bij de vorming van de moderne canon. We passeerden onder meer een Mariabeeld uit de plaatselijke kerk, Picasso's Femme en vert dat het Van Abbemuseum in 1953 onder veel kritiek aankocht, het schema 'cubism and abstract art' van Barr en kunstwerken uit Utopia voorzien van Utopiaanse zaalteksten.

Liever interactiever

Hoewel de rondleiding nieuwe informatie opleverde over de totstandkoming van de



tentoonstelling, was de tour minder interactief dan wij hadden verwacht.

Wellicht had een daadwerkelijke rondleiding, waarbij we concreet konden ervaren hoe het museum in gesprek gaat met haar bezoekers, beter aangesloten bij ons educatieve Kijkje in de keuken. Nu was het weliswaar een inspirerende middag, maar wel een met vele onbeantwoorde vragen tijdens de afsluitende borrel.