

Jan van Adrichem

1

De bibliografie die de VNK jaarlijks uitbrengt over een specifiek deelgebied van de tekstproductie van Nederlandse kunsthistorici heeft in 2005 betrekking op het tijdvak 1850 - 2000. De VNK-editie 2005 bundelt de kunsthistorische oogst uit een periode van zes jaar - van 1998 tot en met 2003. Resultaat: de omvangrijkste bibliografie die de VNK tot nog toe maakte. Er zijn 3353 titels in vervat van zo'n 2000 auteurs. Wat zegt dat over de stand van het onderzoek en de tekstproductie in kunsthistorisch Nederland? Bewijst de omvang dat het goed gaat? En –nu we deze biografie toch ten doop houden in het SMCS- wat is bijvoorbeeld het aandeel van de musea van moderne kunst bij deze productie?

De vragen zijn concreet genoeg, maar toch moet worden vastgesteld dat het niet eenvoudig is uit de besproken onderwerpen -gerubriceerd over niet minder dan 24 categorieën- iets algemeen te concluderen, dat niet tegelijk een enorme platitude is. Want het beschouwen van besprekingen van Jongkinds proto-impressionisme, of Alma Tadema's historieschilderkunst, in relatie tot teksten over het video- en filmwerk van bijvoorbeeld Julika Rudelius of Jeroen de Rijke/Willem de Rooij maakt het probleem direct inzichtelijk: dat is een hachelijke onderneming omdat de pluriformiteit van de kunst binnen de afgelopen 150 jaar zo groot is dat het onbegonnen werk lijkt. En zo'n taak heb ik nu op mij genomen.

Laat ik om te beginnen iets zeggen over de vermoedelijke oorzaken van de indrukwekkende omvang van deze bibliografie. Die liggen in eerste instantie bij samensteller Sophie van Steenderen, die een mastodontische hoeveelheid materiaal door haar handen heeft laten gaan, bekeken en gerubriceerd. Maar de rijkdom is waarschijnlijk ook het gevolg van twee andere factoren: de jaarlijks groeiende omvang van de totale Nederlandse tekstproductie op het gebied van de beeldende kunst, en de specifieke periode die hier bewerkt is en die –als gezegd, en niet zonder gevolgen voor het totale corpus aan tekst dat hier gepresenteerd wordt- ook het heden en de actualiteit omvat.

Wat die actualiteit betreft: presentaties van eigentijdse kunst en actuele tentoonstellingen over kunst trekken –juist door de 'nieuwheidswaarde' de aandacht, zodat er met een zekere graagte, en daardoor relatief veel, en in verschillende kwaliteitsniveau's en richting, over wordt gedacht en geschreven. Waarna soms reacties en repliek volgen vanuit opnieuw uiteenlopende invalshoeken. Wie die veelvoudige reflectie op de actuele kunst- en tentoonstellingspraktijk bekijkt, ziet dat het vakgebied van de kunsthistoricus is ingebed in een veel breder veld van publicerende disciplines: van kunstenaars en kunsttheoretici, journalisten en critici, tot kunstsociologen en politici, waarbij de interdisciplinaire betrekkingen tussen deze verschillende partijen zelf weer allerlei gevolgen voor aard en omvang van de gepubliceerde teksten hebben – die vervolgens reacties opleveren die niet zelden weer hun neerslag hebben gekregen in deze bibliografie.

En toch ook weer niet. Zo heeft Van Steenderen recensies uit dag- en weekbladen alleen opgenomen als ze niet zozeer signalerend en beschrijvend, maar vooral beschouwend van aard zijn. Voorzover krantenartikelen in de bibliografie opduiken, zijn ze verwerkt omdat ze van een gedegen, reflectieve kwaliteit zijn. Dat betekent dus dat allerlei dagbladkritiek zelfs nog buiten het bestek van dit omvangrijke corpus is gebleven.

Maar ook met het door Van Steenderen gevoerde 'restrictieve toelatingsbeleid' tegenover de dag- en weekbladen en haar selectie, gericht op een zekere reflectie en bezonkenheid, wordt in de bibliografie duidelijk dat kennelijk vooral 'de schok van het nieuwe' in de kunst stimuleert tot reactie en stellingname – meer dan de kunst die al wat

ouder en meer ingebed is. De effecten van die behoefte tot signaleren en becommentariëren in woord en geschrift van dat wat actueel is, zijn vooral terug te vinden bij de zeer omvangrijke categorie 'Monografieën', waar veel berichtgeving over jong, aanstormend talent gerubriceerd is. En die blijkt bij nader inzien de kwaliteit van de wat vluchtige dagbladjournalistiek toch ook weer niet zo heel erg te ontlopen.

Naast de veelheid aan teksten is nog iets anders vast te stellen. De VNK-bibliografie over de jaren 1850-2000 omvat nogal wat artikelen die de bedoeling hebben een algemeen publiek op tegemoetkomende wijze te informeren. Hoe sympathiek ook, in kunsthistorisch opzicht vernieuwende of grensverleggende kost is dat meestal niet. Nieuwe inzichten verschaffende studies of artikelen -met helder omschreven onderzoeksvragen, methodisch-kritisch goed doordacht en met een duidelijke verantwoording van de gevolgde aanpak om de betreffende vragen tot oplossing te brengen- zijn, zeker wat betreft de actuele kunst, verhoudingsgewijs nogal zeldzaam. Ze zijn aan te treffen in de proefschriften, sommige catalogusbijdragen en in de misschien wat taaiere kunsthistorische periodieken die van deze VNK-bibliografie de harde kern uitmaken, maar die vaak ook wat meer afstand van de actualiteit en de daar gevoerde debatten hebben. En natuurlijk bevat de VNK-lijst van 2005, wat dat soort gedegenheid betreft, de standaardwerken die -als tegenwicht tot de wat lichtere kost- tot in lengte van dagen hun nut zullen bewijzen – denk aan Joop Joostens en Robert Welsh's tweedelige *Piet Mondrian Catalogue Raisonné* uit 1998. Er zijn dus, ondanks de selectie, teksten en publicaties van allerlei niveau en intentie opgenomen. Er zijn dissertaties, oeuvre- en bestandscatalogi, monografische studies en bronnenpublicaties, publicaties over theorievorming (Lieske Tibbe's *Vier kunstdebatten omstreeks 1900: meningen over kunst en samenleving van Herman Gorter, Henriëtte en Richard Roland Holst, Herman Heijermans, Jan Toorop, Theo van Doesburg, Piet Mondriaan en anderen* uit 2000), teksten over de Nederlandse kunstproductie, de Nederlandse kunstliteratuur en het Nederlands museumwezen, maar ook lichtere kost als de informatie in voorlichtende bladen als *Vitrine, Items, Tableau* en *Kunstbeeld*. En dan heb ik de productie in vakbladen als *Kunstschrift, Jong Holland* en *De Witte Raaf*, museumbulletins als die van het Van Gogh, het Rijksmuseum en het Stedelijk, of de periodieken van de Boekmanstichting, het Ministerie van VROM (over het Rijksopdrachtenbeleid en de resultaten daarvan voor de kunst in de openbare ruimte) en het RKD evenmin genoemd als de auteurs die met artikelen figureren in tentoonstellingscatalogi van kunstcentra, musea en kunsthallen en die hun namen ook zullen terugvinden in de VNK-bibliografie 2005. Het totaal is, zo is duidelijk, van een verbluffende veelvoud en zeer gevarieerd naar zowel inhoud, vorm als kwaliteit.

De variatie van de in de bibliografie vervatte publicaties, en de diversiteit aan besproken onderwerpen, is op zich niet verwonderlijk, zeker voor wie bedenkt dat zich in de laatste veertig jaar allerlei nieuwe vormen van kunst hebben aangediend, waarop natuurlijk de nodige reflectie is ontstaan. Voeg daarbij de toegenomen aandacht voor de relaties en verbanden tussen de beeldende kunsten onderling, en tussen de kunsten en allerlei culturele, maatschappelijke en politieke velden –waar kunstenaars zich enerzijds meer op zijn gaan richten, of waar anderzijds de kunst vanuit andere disciplines mee geconfronteerd wordt- en het is duidelijk waarom de categorisering naar de aard van de zaak uitgebreider en ingewikkelder is dan bij die van de beeldende kunst uit vroegere tijdvakken. Om de teksten over de beeldende kunst uit de jaren 1850-2000 thematisch te ordenen, is in deze VNK-bibliografie dan ook gebruik gemaakt van categorieën die nadrukkelijk verschillen van die van bibliografische lijsten over andere kunsthistorische perioden. Het tekstmateriaal is ingedeeld op zulke categorieën als 'conceptuele kunst', 'film- en videokunst', 'kunst en nieuwe media', 'performances en installaties' en 'woord en beeld' - die om voor zich sprekende redenen niet voorkomen bij VNK-bibliografieën over eerdere perioden.

2.

Waartoe dient zo'n omvangrijke, gevarieerde lijst, die tegelijk maar beperkt praktisch bruikbaar is? De lijst geeft uitdrukkelijk niet de totale kunsthistorische tekstproductie van Nederland in de jaren 1998-2003, en is dus niet op te vatten als een op nationaal niveau evalueerbare stand van zaken op kunsthistorisch gebied.

De bibliografie biedt evenmin de mogelijkheid om binnen de periode 1850-2000 overzicht te verkrijgen over alles wat er internationaal verschenen is over één bepaald onderwerp. Daarvoor is de lijst enerzijds thematisch te veelzijdig, en anderzijds geografisch te beperkt tot (de reflectie in) Nederland. Zelfs Vlaanderen –deel van de Nederlandse taalunie- valt buiten de boot. Zodat een blad als *De Witte Raaf* –dat de afgelopen jaren binnen het Nederlands taalgebied veel heeft bijgedragen aan een verbetering van het niveau van reflectie en theorievorming over eigentijdse kunst in brede zin- is bewerkt voorzover er Nederlandse auteurs (Jeroen Boomgaard, Sven Lütticken en Camiel van Winkel) of in Nederland werkzame kunsthistorici in hebben geschreven. Wie dus over een specifiek onderwerp binnen de moderne en eigentijdse kunst 'the state of the art' wil leren kennen, moet als vanouds terecht bij 'zoekinstrumenten' als de *Art Bibliographies Modern*.

Het bestreken terrein van de VNK-bibliografie is daarmee eigenlijk zowel te beperkt als te onbepaald. Beperkt in geografisch opzicht omdat die alleen de Nederlandse en in Nederland werkzame auteurs in kaart brengt, en onbepaald in de zin dat niemand de reikwijdte aan onderwerpen van die auteurs kan overzien. De bibliografie biedt daarmee een voor één onderwerp onvoldoende, want strikt tot de Nederlandse kunsthistorische tekstproductie bepaald overzicht over een specifieke periode, en blijft zo, zoals Peter Hecht in de vorige VNK-inleiding al concludeerde, een oefening waarvan het doel niet helemaal duidelijk is. Positief gesteld kun je zeggen dat deze VNK-bibliografie met betrekking tot de Nederlandse tekstproductie vooral aanvullend is op genoemde *Art Bibliographies Modern* – die het Nederlandse taalgebied niet zo diepgaand bewerkt- en daarom misschien vooral inzicht biedt, en voorzichtige conclusies toelaat, wat betreft het specifieke van de reflectie op de moderne en eigentijdse kunst in Nederland.

Dat nationale en eigene blijkt dan vooral uit een tekstproductie te bestaan die sterk objectgericht is, nogal praktisch, en wat onderwerpskeuze betreft vaak sterk endemisch –naar binnenlandse onderwerpen- gekeerd, geconcentreerd op het museale veld –inclusief presentaties en tentoonstellingen in kunsthallen en kunstcentra- en vaak weinig theoretisch verfijnd of methodisch-kritisch van instelling. Een wat breder perspectief, zoals te vinden bij een van de geciteerde boeken –voormalig UvA-hoogleraar Dario Gamboni's *Potential Images: Ambiguity and Indeterminacy in Modern Art*. London 2002- is daardoor nogal zeldzaam.

3.

Omdat de VNK-editie 1850-2000 ten doop wordt gehouden in een museum van moderne kunst –bij Carel Blotkamps tentoonstelling *Leporello*, die ongeveer hetzelfde tijdvak als de bibliografie beslaat en vrijwel geheel is samengesteld uit stukken van het Stedelijk Museum- is het wel gepast iets te zeggen over museumgerelateerde publicaties uit de VNK-bibliografie. Ook omdat een meer vanuit de universiteit bepaald perspectief op de kunsthistorische tekstproductie te lezen is bij Peter Hechts inleiding op de VNK-bibliografie over de periode 1550-1700 uit 2004.

Wat valt er op basis van gegevens uit de bibliografie van 2005 te zeggen over de oogst aan kunsthistorische teksten in catalogi van musea van moderne kunst en andere museumgerelateerde publicaties? En wat zijn bijvoorbeeld de resultaten van samenwerking

tussen museale en universitaire kunsthistorici voor publicaties door de musea van moderne kunst?

De Nederlandse kunstmusea zijn, wat betreft collectievorming en tentoonstellingsprogramma's, in geen enkele periode zo internationaal van oriëntatie als juist op het gebied van de moderne en eigentijdse kunst. Het Rijksmuseum en het Museum Boijmans Van Beuningen hebben elk uitzonderlijke voorbeelden van internationale oudere kunst, maar niet de uitvoerige ensembles van internationale kunst die de grotere Nederlandse musea, actief op het gebied van de moderne en eigentijdse kunst, hebben aangelegd. Het Stedelijk Museum, het Gemeentemuseum Den Haag, Museum Boijmans Van Beuningen, het Van Abbemuseum en het Kröller-Müller Museum hebben vooral in de tweede helft van de twintigste eeuw –en soms opmerkelijk vroeg- voorbeelden van internationale moderne en actuele kunstenaars tentoongesteld en aangekocht. Die internationale oriëntatie en zin voor het nieuwe zijn de afgelopen jaren misschien wat minder naar voren gekomen, maar worden door de musea toch gecontinueerd. In het bibliografisch overzicht over de jaren 1998-2003 krijgt die assertieve houding nog altijd reliëf door een aantal vermelde tentoonstellingscatalogi.

Tentoonstellingscatalogi over het werk van internationale moderne en eigentijdse kunstenaars zijn deels thematisch van opzet, deels gericht op groepen, maar toch meestal monografisch. Uitzonderlijk –in zowel de 'scoutende' als thematische opzet- zijn de catalogi *From the Corner of the Eye*, Amsterdam (Stedelijk Museum) 1998, over de manieren waarop hedendaagse kunstenaars naar thema's als identiteit en (homo)seksualiteit kijken – en *Cinéma Cinéma*, Eindhoven (Van Abbemuseum) 1999, over de verhouding van eigentijdse kunstenaars tot het medium film en de wijze waarop deze kunstenaars in hun werk aan speelfilms en documentaires refereren - onderwerpen die voorzover mij bekend nergens anders zo behandeld zijn.

Wat de solotentoonstellingen van actuele internationale kunstenaars aangaat, verdient vermelding de door Marjan Brouwer geredigeerde catalogus van Dan Grahams werk *Dan Graham. Works 1965-2000*, bij de expositie die in 2001 en 2002 Porto (Fundação de Serralves), Parijs (Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), Otterlo (Kröller-Müller Museum), en Helsinki (Kiasma) aandeed. In deze overzichtscatalogus is Marjan Brouwer erin geslaagd, mede door de bijdragen van onder anderen Thierry de Duve en Benjamin Buchloh, recht te doen aan een hoogst complex en radicaal vernieuwend oeuvre, dat sinds medio jaren zestig in allerlei media gestalte heeft gekregen en dat de parameters van de kunst sterk heeft uitgebreid, zoals blijkt uit Grahams tekstwerk, zijn fotoprojecten in tijdschriften, zijn installaties, films en paviljoenarchitectuur die in de catalogus worden besproken.

*From the Corner of the Eye*, *Cinéma Cinéma* en *Dan Graham. Works 1965-2000* onderscheiden zich door een originaliteit en/of inhoudelijke gedegenheid die bij de Nederlandse museale productie op het gebied van de actuele kunst nogal zeldzaam is. De oorzaken daarvan zijn de laatste jaren wel vaker genoemd: werkdruk binnen de musea, gebrek aan mensen en middelen voor het doen van onderzoek, een beperkte markt voor het type vergaarde en gepubliceerde informatie, en een gebrek aan erkenning in ons land van het belang van zowel onderzoek voor de museale praktijk alsook van de overdracht van kunsthistorische kennis aan het publiek.

Voor dat onderzoek hebben de Nederlandse musea van moderne en eigentijdse kunst – zeker ten opzichte van de musea van oudere kunst- bovenal te weinig traditie. Dat is jammer omdat juist musea de plaatsen zijn waar kunsthistorische kennis –ook van de vaak nogal 'hermetische' eigentijdse kunstuitingen- aan het bredere publiek kan worden overgedragen, vooral ook omdat originele en unieke objecten, gepresenteerd in aantrekkelijke exposities, het meest effect sorteren als het om toelichting, ontsluiting en het wekken van waardering en begrip gaat. Zoals Carel Blotkamp in mei 2003 opmerkte tijdens een symposiumdag over de

stand van zaken met betrekking tot dat kunsthistorisch onderzoek in de musea van moderne kunst: het floreert niet, maar de situatie van het museaal kunsthistorisch onderzoek en de publicatie van de resultaten daarvan is in vergelijking met het verleden niet slechter geworden.

Wie in vogelvlucht kijkt naar een paar van de resultaten, zoals tot uitdrukking gebracht in bijvoorbeeld bestandscatalogi, oevrecatalogi, publicaties over specifieke kunsthistorische thema's en publicaties over restauraties en restauratie-ethiek, kan misschien voorzichtig vaststellen dat het de goede kant lijkt uit te gaan. Als het gaat om museale bestandscatalogi uit de periode 1998-2003, die om hun kwaliteit niet onvermeld mogen blijven, valt het Kröller-Müller Museum op. Het maakte twee uitzonderlijke bestandscatalogi over stukken uit de collectie Visser die het museum in de loop der jaren verwierf: het monumentale, informatieve *The Collection Visser at the Kröller-Müller Museum*. Otterlo 2000, en het *Supplement*. Otterlo 2001. De eerste van Paula van den Bosch, de tweede van Toos van Kooten. Een andere vermeldenswaardige bestandscatalogus is *Beeldende kunst 1850-2001*. Dit zesde deel van de reeks *De verzamelingen van het Centraal Museum* kwam in 2001 uit onder redactie van Marja Bosma en brengt niet alleen de collectie moderne kunst van het Centraal Museum in kaart, maar ook de geschiedenis ervan. Een derde collectiegebonden publicatie die opvalt, is Ludo van Halems bestandscatalogus voor het Stedelijk Museum Schiedam *Cobra, de kleur van vrijheid: de Schiedamse collectie*. Rotterdam Schiedam 2003. Ondanks de in de laatste jaren herhaaldelijk geuite constatering dat het met de kunsthistorische onderzoektaken in de musea van moderne kunst niet goed gaat, valt er dus toch op het een en ander te wijzen. (1) Maar dat laat onverlet dat het onderzoek nauwelijks in de jaarlijkse beleidsplannen van de musea is ingebed en te zeer ad hoc wordt uitgevoerd. De druk tot het maken van tentoonstellingen vormt voor de Nederlandse musea kennelijk zozeer een probleem dat het ontsluiting en openbaarmaking van wat men aan collecties in huis heeft in de weg staat. Maar wie niet openbaar maakt wat ie heeft, maakt onvermijdelijk dat zijn collectie langzaam in vergetelheid raakt..

Hier onderscheidt zich in de gunstigste zin vooral het Van Gogh Museum -op basis van een structurele inbedding van het onderzoekprogramma in de jaarplannen van het museum- door uitzonderlijke wetenschappelijke publicaties. Zo bracht het in de periode 1998-2003 meerdere delen van de Van Gogh oevrecatalogus uit: Louis van Tilborgh en Marije Vellekoop, *Vincent van Gogh. De Nederlandse jaren 1881-1885* (1999), en Sjraar van Heugten en Marije Vellekoop, *Vincent van Gogh. Tekeningen 3 – Antwerpen en Parijs 1885-1888* (2001). Het Van Gogh Museum publiceerde in 2000 ook een overzichtscatalogus met daarin het bestand aan negentiende-eeuwse Franse schilderkunst in Nederlandse collecties: Marije Vellekoop, *The French Collection: Nineteenth-Century French Paintings in Dutch Collections* (2000). Meer toegesneden op de familie Van Gogh en de vroege receptie van Vincent van Gogh's werk waren de publicaties over Theo van Gogh als kunsthandelaar en verzamelaar uit 1999 en Theo en Jo van Gogh's kasboek uit 2002 van Chris Stolwijk. Daarnaast publiceerde het Van Gogh in het jaarlijkse *Van Gogh Museum Journal* een reeks wetenschappelijke artikelen van medewerkers en externe onderzoekers. Een jaloersmakende een voorbeeldige output van dit museum.

De museale wetenschappelijke productie kreeg verder ook nadrukkelijk gestalte in een bijzonder samenwerkingsproject van het Centraal Museum en het Kröller-Müller Museum rond Theo van Doesburg. In 2000 leidde dat tot een mooie dubbelexpositie en tot de volumineuze *Theo van Doesburg oevrecatalogus*, onder redactie van Els Hoek. Deze oevrecatalogus werkt als tegenhanger van de eerdergenoemde catalogus van het oeuvre van Mondriaan door Welsh en Joosten.

Dat kleinere en middelgrote musea zich soms inspannen om bijzondere kunsthistorische publicaties te realiseren, blijkt niet alleen uit *Cobra, de kleur van vrijheid: de Schiedamse collectie* van het Stedelijk Museum in Schiedam, maar ook uit de activiteiten van De Lakenhal in Leiden, waar in 1999 onder de titel 'Dageraad van de Moderne Kunst' een expositie werd gehouden over het Leidse kunst- en kunstenaarsleven tussen 1890 en 1940. Hetgeen leidde tot een omvangrijke catalogus die de expositie tot in lengte van jaren in ere zal houden. Een boek met een enigszins vergelijkbare opzet is *Interbellum Rotterdam. Kunst en cultuur 1918-1940*, geredigeerd door Marlite Halbertsma en Patricia van Ulzen. Ter gelegenheid van de totstandkoming van dit overzichtswerk, dat het Rotterdam van de jaren twintig en dertig als stad met een opvallend veelzijdig en breed cultureel leven tot onderwerp heeft, organiseerde een groot aantal samenwerkende musea, waaronder Museum Boijmans Van Beuningen, een tentoonstelling in het Rotterdamse gebouw Las Palmas. Aan zowel de Leidse als de Rotterdamse publicatie namen tal van kunsthistorici deel, uit de museale, de universitaire en de *free-lance*-sector.

De restauratieproblematiek rond de moderne en eigentijdse kunst heeft in de musea de laatste jaren ook meer aandacht gekregen. Daarbij wordt nadrukkelijk rekening gehouden met het vaak uitzonderlijke materiaalgebruik en de eigensoortige intenties van kunstenaars, met bijzondere beheers- en behoudsproblemen vandien, waartoe conserveringsonderzoek met betrekking tot moderne kunst moet worden verricht en waarbij het ontwikkelen van ideeën over 'best practice' op dit gebied steeds meer erkenning krijgt. Dat komt nadrukkelijk aan bod in de internationaal hoog aangeschreven SBMK-publicatie *Modern Art. Who Cares? An Interdisciplinary Research Project and an International Symposium on the Conservation of Modern and Contemporary Art*. Amsterdam 1999, onder redactie van IJsbrand Hummelen en Dionne Sillé. Als veelgezocht product van de samenwerkende Nederlandse musea van moderne kunst en het Instituut Collectie Nederland is dat boek inmiddels volledig uitverkocht en verschijnt er daarom binnenkort een herdruk, zodat Nederlands reputatie wat betreft restauratie-ethiek en -techniek opnieuw in de internationale aandacht komt te staan.

Een andere publicatie over restauratieopvattingen in de museumwereld is *Barnett Newman. Cathedra*, Amsterdam (Stedelijk Museum 2001-2002, onder redactie van Margreeth Soeting, Louis Wijnberg en ondergetekende) - een monografie over Newmans grote monochrome schilderij *Cathedra* en de restauratieproblematiek ervan die door de restauratoren van het Stedelijk Museum moest worden opgelost nadat het werk in 1997 door een agressieve museumbezoeker aan stukken was gesneden.

Een laatste voorbeeld van een interessegebied van de Nederlandse musea van moderne en eigentijdse kunst dat duidelijk in ontwikkeling is en waarover ze steeds meer zijn gaan publiceren, is de historiografie van de beeldende kunstmusea zelf. Het is een belangstelling die een tegenhanger heeft in de ontluikende geschiedschrijving van de kunsthistorische discipline, zoals beoefend aan de Nederlandse universiteiten. Daarvan is een mooi beeld geschetst -aan de hand van de praktijk van verschillende hoogleraren in hun benadering van de kunsthistorische wetenschap- in *Kunstgeschiedenis in Nederland. Negen opstellen*. Amsterdam 1998, onder redactie van Peter Hecht, Annemiek Hoogenboom en Chris Stolwijk. De belangstelling voor de eigen institutionele geschiedenis spreekt bij de musea sterk uit een publicatie onder redactie van Johan ter Molen in Rotterdam in 1999: *150 jaar Museum Boijmans Van Beuningen Rotterdam. Een reeks beeldbepalende verzamelaars*. In datzelfde jaar verscheen in Eindhoven en Rotterdam -onder redactie van Christiane Berndes, Marente Bloemheuvel, Jan Debbaut en Frank Lubbers- *Een collectie is ook maar een mens. Van Abbemuseum Eindhoven*, een pocket met daarin vier interviews met opeenvolgende

directeuren van het museum. Enigszins buiten dit bestek valt het proefschrift van Peter de Ruiter: *A.M. Hammacher. Kunst als levensessentie*. Baarn 2000, dat als biografische studie toch ook veelzeggend is over Hammachers beleid als directeur van het Rijksmuseum Kröller-Müller in de jaren 1948 tot 1963. Deze aandacht voor museumbeleid raakt aan de interesse voor het verzamelen in het algemeen. Recentelijk wordt daarbij meer nota genomen van de rol van de particuliere collectioneur en diens collectieactiviteiten. Voor het onderwerp van vandaag is daarbij vooral van belang de relatie tussen particulier verzamelaar en de musea van moderne kunst, en hoe die relatie in museale publicaties gestalte krijgt. Hier valt dan te wijzen op het al genoemde *150 jaar Museum Boijmans. Een reeks beeldbepalende verzamelaars*, en op *Imagine, you are standing here in front of me. Caldic Collectie*. Rotterdam 2002, waar de relatie tussen verzamelaar Van Caldenborgh en het Rotterdamse museum duidelijk voor het voetlicht komt. Boijmans zou trouwens een heel ander museum zijn zonder de stedetrots van een veel grotere groep Rotterdams mecenaat dan slechts de overbekende museumweldoeners Boijmans en Van Beuningen en Van der Vorm.

Schetst Peter de Ruiter vanuit de universitaire wereld een beeld van het reilen en zeilen van het Rijksmuseum Kröller-Müller, vanuit de kunsthistorisch instituten van de universiteiten zijn ook andere verhoudingen tot de musea denkbaar, zoals sommige samenwerkingsverbanden verduidelijken. Waren Marlite Halbertsma en Patricia van Ulzen verantwoordelijk voor het boek over Rotterdam in de interbellumjaren en als zodanig instigators van de tentoonstelling, waar uiteindelijk tal van musea bij betrokken waren, een veel principiële samenwerking tussen museum en universiteit resulteerde in 1999 in de publicatie *Magie en zakelijkheid. Realistische schilderkunst in Nederland 1925-1945*, die een tentoonstelling in het Museum voor Moderne Kunst in Arnhem begeleidde en tot stand kwam mede door de teksten en redactiewerkzaamheden van VU-hoogleraar Carel Blotkamp en museumconservator Ype Koopmans. Daarmee is dit samenwerkingsproject goed vergelijkbaar met een productie van het Van Gogh Museum en de VU uit 1990-1991, die resulteerde in de publicatie *De schilders van tachtig. Nederlandse schilderkunst 1880-1895*, onder redactie van Richard Bionda en –alweer- Carel Blotkamp.

4.

Mag je op basis van het voorgaande voorzichtig optimistisch zijn en denken dat het met het kunsthistorisch onderzoek naar de moderne en eigentijdse kunst door de Nederlandse musea eigenlijk zo slecht niet gaat?

Ik vind dat er wel wat meer activiteit en ambitie zou kunnen zijn, mede omdat er weinig balans is te bespeuren tussen de tentoonstelling- en collectieactiviteiten bij de musea van moderne en eigentijdse kunst, tot nadeel van de zorg voor en de wetenschappelijke bewerking van de collecties. Dat is jammer, omdat de kwaliteit, de internationale reikwijdte en de waarde van de collecties in de musea van moderne kunst die zorg en aandacht juist meer dan rechtvaardigen. De Nederlandse musea van moderne kunst presteren op dit vlak aantoonbaar minder dan museale instellingen in de VS; Duitsland, Engeland en Frankrijk. En zeker ook minder dan de Nederlandse musea van oudere kunst, die veel minder internationale breedte in de collecties hebben, maar juist wel meer traditie op het gebied van wetenschappelijke bewerking. Nederlandse musea van moderne en eigentijdse kunst zijn natuurlijk niet zomaar te vergelijken met instellingen als Tate, Pompidou of MoMA, maar toch: het is geen sinecure wat daar wordt gedaan. Wie ziet wat er aan studies en onderzoek in catalogi, boeken en bulletins door die en andere musea wordt gegenereerd, geneert zich soms over het Nederlandse ambitieniveau. De Nederlandse productie blijft niet alleen achter, maar is in onderwerpskeuze vooral nationaal gericht. Marjan Brouwers Dan Graham-catalogus is hier de uitzondering die de regel bevestigt.

Er zou in Nederland meer gedaan kunnen worden aan de bestudering van bijzondere collectiestukken of aan bijvoorbeeld de aard van hun samenhang. Hetzelfde geldt de bestudering van het oordeel van critici, handelaren en verzamelaars over dat werk – als bijdragen aan het receptieonderzoek. Het zou geen luxe zijn meer aandacht te besteden aan de relatienetwerken van Nederlandse verzamelaars en instellingen ten opzichte van buitenlandse collectioneurs, galleries en musea. Wat waren de connecties en met welke ideeën en opvattingen keken de uiteenlopende protagonisten tegen de kunst aan? Wat was de invloed van die inzichten op het verwervingsgedrag van Nederlandse verzamelaars en museummensen? Welke werking hadden bestuurlijke gremia, politiek en media op de musea en de keuzes die daar inzake aankopen werden gemaakt? Het belangrijkste lijkt mij echter dat de musea van moderne en eigentijdse kunst meer aandacht gaan schenken aan ontsluiting en wetenschappelijke bewerking van de eigen verzamelingen om daarna meer kennisverdieping te realiseren.

Het mag misschien conservatief lijken een meer collectie- en kennisgericht museumbeleid te bepleiten, maar ik vind het vreemd dat de musea van moderne en eigentijdse kunst zo weinig neiging vertonen hun positie in de -in de afgelopen twintig jaar sterk veranderde- kunstwereld te onderkennen. De minder met de zorg voor erfgoed en collecties belaste kunsthallen, kunstcentra en commerciële galleries kunnen sneller en gemakkelijker signaleren en exposities realiseren dan de musea. In plaats van de collectie als last te zien bij de intermuseale concurrentie, is die juist het belangrijkste onderscheidelijk gegeven voor een museum geworden – het ‘unique selling point’. Bij de onderkenning van dat gegeven zou het een stap voorwaarts zijn als musea hun onderzoektaken meer structureel regelden en die een vaste plaats gaven in hun jaarbegrotingen. Met meer onderlinge afstemming (standaardisatie van de ontsluiting en gemeenschappelijke normen), meer intermuseale samenwerking en meer overleg met OSK, SBMK en RKD zouden onderzoek en openbaarmaking meer geprofessionaliseerd kunnen worden, liefst conform internationale standaarden. Systematische openbaarmaking is ook een middel om een breed publiek duidelijk te maken dat de primaire bestaansreden van het museum is: bewaarplaats te zijn van een speciale categorie van de meest uitzonderlijke dingen die mensen hebben gemaakt. Zo beschouwd zijn wetenschappelijke bewerking en openbaarmaking belangrijke functies voor educatie en publieksvoorlichting – denk ook aan de informatie over de collecties op het web.

Maar tussen droom en werkelijkheid staan altijd wetten in de weg, en praktische bezwaren. Daarom zou het al heel mooi zijn als over enkele jaren, bij een volgende editie van de VNK-bibliografie, duidelijk werd dat het niet alleen om de tot dan toe dikste zou gaan, maar ook dat het met de wetenschappelijke bewerking van de museumcollecties een stuk is opgeschoten.

1. Zie een vooradvies van de Raad voor Cultuur uit voorjaar 2003, verschillende studiemiddagen van de Onderzoeksschool Kunstgeschiedenis in 2002 en 2003 en de besprekingen daarvan in *Jong Holland* (G. Imanse, ‘Museum en onderzoek. Een korte inleiding met het Stedelijk Museum Amsterdam als voorbeeld’, *Jong Holland* 18 (2002) 2, p. 58-60; M. Windhausen, ‘Wil de laatste kunsthistoricus het licht uitdoen? Verslag van de studiemiddag over musea en kennisoverdracht’, *Jong Holland* 19 (2003) 3, p. 11-12; R. Schumacher, ‘Kan het licht weer aan? Verslag van de tweede studiemiddag (12 december 2003) over onderzoek in musea’, *Jong Holland* 20 (2004) 1, p. 9-10.).



Bibliografie 2004  
Beeldende kunst 1850-heden

Aaftink, Christel, *Kees Maks in de schijnwerpers*, [s.l.], [s.n.], 2001

Aaftink, Christel, *Déjà vu: een decennium in woord en beeld*, Amsterdam, Kunsthandel Frans Jacobs, 2000

Aarsman, Hans, Broek, Corine van den, *Vrrooom! Vrrooom!*, Rotterdam, NAI Uitgevers / Nederlands Fotomuseum, 2003

Abdala, Yaquelin, Bless, Frits, *Yaquelin Abdala: mas alle del horizonte=voorbij de horizon*, Apeldoorn, Van Reekum Museum, 1998

Aben, R., Wit, S. de, Jong, S. de, *De omsloten tuin: geschiedenis en ontwikkeling van de hortus conclusus en de herintroductie ervan in het hedendaagse landschap*, Rotterdam, Uitgeverij 010, 1998

Abma, Henk, *Werken van barmhartigheid: misericordia*, Kortenhoef / Zoetermeer, Stichting Collage / Meinema, 1998

Abrams, J., *If/then: design implications of new media*, Amsterdam, BIS, Netherlands Design Institute, 1999

Adang, Marc, 'Wedijveren in huldeblijken voor moeder en koningin: de Amsterdamse en Haagse wiegen voor prinses Juliana' in *Studiecollectie: interpretaties van kunst uit de negentiende en twintigste eeuw: dertien opstellen voor Evert van Uitert*, pp.77-88, Amsterdam, Vossiuspers Universiteit van Amsterdam, 2001

Adang, Marc, Steenderen, Marie Sophie van, 'Kunstkritiek en kunstwereld in de negentiende eeuw', *Boekmancahier*, 11 (1999) 40, pp.131-145

Adeagbo, G., Singye, K., Gerwen, M. van, *Art work nature: vision of nature in contemporary art*, Amsterdam, Gate Foundation, 1999

Adelaar, Dick, 'Het poëtisch realisme. Een onverstoorbare idylle', *Tableau*, 24 (2002) 48-53

Adelaar, Dick, *Apollinaire: woordvoerder van de avantgarde - avantgardist van het woord*, Heino/Wijhe / Rolandseck, Hannema-de Stuers Fundatie / Stiftung Hans Arp und Sophie Taeuber-Arp, 1999

Adelaar, Dick, *Op zoek naar de grot: leven en werk van Niek J. Molenaar*, Utrecht, Stichting Niek J. Molenaar, 2001

Adelaar, Dick, *Erik Rijssenmus, een beeldendrager*, Venlo, Van Spijk Art Projects, 2003

Adelaar, Dick, Erdman, M., Leyden, R. van, Ubbens, J., *Karin van Leyden 1906-1977; Ernst van Leyden 1892-1969*, Haarlem, Ars en Animo, 1999

Adelaar, Dick, Gerards, Inemie, *Mar Diemèl, leven en werk*, Houten, Stichting Mar Diemèl, 2000

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Adelaar, Dick, Roding, Michiel, Tempel, Benno, *De blijvende verlokking: kunstenaars uit de Lage Landen in Italië 1806-1940*, Schiedam / Rotterdam, Scriptum Art / Kunsthall, 2003

Adriaans, Hanneke, Kornetchuk, Elena, *Joop Vegter: the mezzotint*, Venlo, Van Spijk Art Projects, 1998

Adriaanse, Leo, Tanis, Astrid, *J.C. Blaak: beelden van bruggen*, IJsselstein, Stedelijk Museum IJsselstein, 1998

Adrichem, Jan van, 'BijlmAir. Hentie van der Merwe', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2003) 4, pp.18-21

Adrichem, Jan van, 'Cohen-Solal, Sandberg, Barr', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2003) 5/6, pp.22-26

Adrichem, Jan van, *De ontvangst van de moderne kunst in Nederland 1910-2000: Picasso als pars pro toto*, Amsterdam, Prometheus, 2001

Adrichem, Jan van, 'BijlmAir. Hentie van der Merwe', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2003) 4, pp.18-21

Adrichem, Jan van, 'Barry Flanagans "Thinker on rock", rumoer rond een contemplatief snelheidsdier' in *Studiecollectie: interpretaties van kunst uit de negentiende en twintigste eeuw: dertien opstellen voor Evert van Uitert*, pp.163-176, Amsterdam, Vossiuspers Universiteit van Amsterdam, 2001

Adrichem, Jan van, *De ontvangst van de moderne kunst in Nederland 1910-2000: Picasso als pars pro toto*, Amsterdam, Prometheus, 2001

Adrichem, Jan van, 'Het zuivere schijnsel 2', *Kunstschrift*, 44 (2000) 5, pp.36-44

Adrichem, Jan van, 'Gedachtenlijnen. Tekeningen van René Daniels', *Kunstschrift*, 42 (1998) 3, pp.33-39

Adrichem, Jan van, Bloem, Marja, Goedman, C., *De Koninklijke Subsidie voor Vrije Schilderkunst en de Prix de Rome (schilderkunst): hedendaagse mecenaes?*, [s.l.], [s.n.], 2001

Adrichem, Jan van, Bouwhuis, Jelle, Dölle, M., *Beelden in Rotterdam*, Rotterdam, Centrum Beeldende Kunst Rotterdam, 2002

Adrichem, Jan van, Bouwhuis, Jelle, Dölle, M., *Beelden in Rotterdam*, Rotterdam, Centrum Beeldende Kunst Rotterdam, 2002

Adrichem, Jan van, Fuchs, Rudi e.a, *Barnett Newman: Cathedra*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 2001

Adrichem, Jan van, Moos, David, *Het geheim van de spiegel: schilderijen-tekeningen: 1981-1999 / Philip Akkerman*, Den Haag, Stroom hcbk, 1999

Aerden, Monica, 'Het kunstenaarsinterview kritisch bekeken', *Kunstlicht*, 19 (1998) 2/3,

Bibliografie 2004  
Beeldende kunst 1850-heden

pp.20-24

Agricola, E., Andriesse, A., Gieling, L., *Landschapskunst in Almere*, Almere, ACHK-De Paviljoens, 1999

Aikema, Bernard, Coelen, Peter van de, Roelofs, Pieter, *Meesters op papier: Nederlandse tekeningen uit een particuliere collectie (17de-19de eeuw)*, Nijmegen / Zwolle, Museum Het Valkhof / Waanders, 2002

Akker, Paul van den, 'Kort maar krachtig. Over het perspectief vanaf de kopse kant', *Kunstschrift*, 46 (2002) 3, pp.12-19

Akker, Paul van den, 'Trefzeker in beeld', *Kunstschrift*, 46 (2002) 5, pp.18-27

Alberdink Thym, H., *Proof of principle: Akzo Nobel Art Foundation*, Arnhem, Akzo Nobel Art Foundation, 2003

Albers, Marike, *Grensgangers: Katrin Sons, Atelier van Lieshout, Elles Kiers & Ronald de Jong, Bill Spinhoven, Nicky Zwaan*, [S.l.], [s.n.], 2001

Albrecht, Y., Nieuwkerk, M., Zwierzynska, A., *Underworld: [The Barcelona project 1997-2002]*, Amsterdam, Artimo, 2002

Alderse Baas-Budwilowitz, Peggy J., *Unfinished past: coming to terms with the Second World War in the visual arts of Germany and the Netherlands: Verarbeitung des Zweiten Weltkrieges in der Bildenden Kunst in Deutschland und den Niederlanden=Unvollendete Vergangenheit*, Amsterdam, Art and Society Foundation, 2000

Alderse Baas-Budwilowitz, Peggy J., *Unfinished past: coming to terms with the Second World War in the visual arts of Germany and the Netherlands: Verarbeitung des Zweiten Weltkrieges in der Bildenden Kunst in Deutschland und den Niederlanden=Unvollendete Vergangenheit*, Amsterdam, Art and Society Foundation, 2000

Alexandrescu, S., Cosoveanu, D., *Figurative art: beginning and the end of the 20th century in Romania*, Amstelveen, Cobra Museum voor Moderne Kunst, 1998

Alinovi, C., 'Net.kunst. De kunst van onze tijd', *Bulletin*, 15 (2003) 4, pp.24-31

Alphen, E. van, *Armando: de tand des tijds*, Maastricht, Bonnefantenmuseum, 1999

Alphen, E. van, Gotfried, A., *Armando: "de tand des tijds", over Armando's bronzen 1988-1999*, Eindhoven, Galerie Willy Schoots, 1999

Alphen, Ernst van, Brinkman, Els, *Armando: vormen van herinnering*, Rotterdam, NAI Uitgevers, 2000

Alphen, J. van, 'De verklaring van hedendaagse kunst', *Pulchri*, 28 (2000) 3, p.25

Altena, Arie, 'De digitale revolutie', *Metropolis M*, 21 (2000) 6, pp.30-33

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Altena, Arie, 'Over de gastvrijheid van kunst', *Metropolis M*, (2002) 5, pp.51-53

Altena, Gesien van e.a., *111 ontwerpen voor het Museumbos in Bosland*, Almere / Amsterdam, Stichting Bosland / Architectura & Natura, 2001

Altena, Marga, Laar, Michel van de, 'Kopiëren in het Rijksmuseum. De kopieën van kunstschilder/restaurateur Arnold van de Laar (1886-1974)', *Bulletin van het Rijksmuseum*, 50 (2002) 1, pp.28-51

Altena, Marga e.a., *Muzen aan het werk: vrouwenlevens in de kunsten*, Amsterdam, Aksant, 2003

Alviani, G., *Ewerdt Hilgemann in situ: implosion sculptures 1984-2001*, Amsterdam, Art Affairs, 2002

Amen, Woody van, Leeuw Marcar, A., Martens, K., Haaren, Hein van, Brinkman, E., *Woody van Amen, crossing worlds*, Rotterdam / Nijmegen, NAI Uitgevers / Museum Het Valkhof, 2003

Amerongen, M. van, Verkerk, E., *Alles in de wind: klein vademecum van grote cultuurdragers uit binnen- en buitenland*, Amsterdam, Mets & Schilt, 2000

Andriessse, A., Gieling, L., *De collectie Lagerwey: 15 jaar verzamelen*, Almere, ACHK-De Paviljoens, 1998

Andriessse, A., Gieling, L., Wallroth, T., *Kunstenaars uit Galerie Fons Welters*, Almere, ACHK-De Paviljoens, 1998

Andriessse, Paul, Bremer, Jaap, Jansen, Bert, Loock, Ulrich e.a., *René Daniëls*, Eindhoven, Stedelijk Van Abbemuseum, 1999

Ankerman, Karel, 'Hedendaagse kunst bij Sotheby's', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 5, pp.46-47

Ankum, P. e.a., *Marius Bauer, 1867-1932, oriëntalist*, Wassenaar, Bauer Documentatie Stichting, 2001

Annink, E., Schwartz, I., *Bright minds, beautiful ideas: parallel thoughts in different times: Bruno Munari, Charles & Ray Eames, Martí Guixé and Jurgen Bey*, Amsterdam, BIS, 2003

Ansenk, E., Giessen, B. van der, Robertson, A., *De oneindige veelzijdigheid van Raoul Hynckes*, Spanbroek, Frisia Museum, 2001

Arends, Ch., *Woord + beeld*, Arnhem, Museum voor Moderne Kunst, 1999

Arends, T., Lamoree, Jhim, Lütticken, Sven, *Het andere land: 5 jonge Nederlandse landschapsschilders*, Leeuwarden, Fries Museum, 1999

Arends, T., Lamoree, Jhim, Lütticken, Sven, *Het andere land: 5 jonge Nederlandse landschapsschilders*, Leeuwarden, Fries Museum, 1999

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Arends, Toos, Jocks, Heinz-Norbert, *Stephan Balkenhol*, Leeuwarden, Fries Museum, 2001

Arkesteijn, Roel, 'Willem Reijers op de Veluwe', *Jong Holland*, 14 (1998) 1, pp.8-15

Arkesteijn, Roel, *Between the two of us: Henk Vis & Richard Deacon, sculptuur*, Schiedam, Stedelijk Museum Schiedam, 2001

Arkesteijn, Roel, Bosch, Phil, Halem, Ludo van, *De Altena Boswinkel Collectie in het Stedelijk Museum te Schiedam, Dl. B*, Schiedam, Stedelijk Museum Schiedam, 2001

Arve, W. ten, Basart, C., Smits, L., *Democratic design: The lectures, kunst op de markt van vraag en aanbod*, Utrecht, Casco, 2003

Asperen, H. van, Eerenbeemd, A. van den, Nicolaisen, D., *Bauhaus-kunstenaars in Nederland*, Nijmegen, Katholieke Universiteit Nijmegen, 1998

Asselbergs, Fons, *Harrie Gerritz: schilderijen 1980-1998*, Venlo, Van Spijk Art Projects, 1998

Asseldonk, Wilma van (red.), *De Collectie*, Tilburg, De Pont, 1998

Asser, Saskia (red.), *De keizer in beeld: Wilhelm II en de fotografie als PR-instrument: de fotografische nalatenschap van de laatste Duitse keizer uit Huis Doorn*, Zaltbommel, Europese Bibliotheek, 2002

Asser, Saskia E., 'Rembrandt in fotografische staat. Charles Blanc, Bisson frères en l'oeuvre de Rembrandt reproduit par la photographie, 1853-1858', *Bulletin van het Rijksmuseum*, 48 (2000) 3, pp.170-199

Augustijn, Piet, *Twee eeuwen Gorcum in beeld: beeldend kunstenaars die tussen 1800 en 2000 Gorinchem tot onderwerp van hun werk kozen*, Gorinchem, Gorcums Museum, 2001

Augustijn, Piet, *Bernadine de Neeve-prijs 2002*, Den Haag, Vereniging van Vrienden van Modern Glas, 2002

Augustijn, Piet, *Dualiteit / Will Ferwerda*, Gorinchem, Gorcums Museum, 2000

Augustijn, Piet, *P. Struycken: trooping the colour, kleur kleurt*, Gorcum, Gorcums Museum, 2002

Augustijn, Piet, *Ewerdt Hilgemann inside out: overzicht 1963-2003*, Gorinchem, Gorcums Museum, 2003

Augustijn, Piet, *Twee eeuwen Gorcum in beeld: beeldend kunstenaars die tussen 1800 en 2000 Gorinchem tot onderwerp van hun werk kozen*, Gorinchem, Gorcums Museum, 2001

Augustijn, Piet, *Twee eeuwen Gorcum in beeld: beeldend kunstenaars die tussen 1800 en 2000 Gorinchem tot onderwerp van hun werk kozen*, Gorinchem, Gorcums Museum, 2001

Augustijn, Piet, Hefting, Paul, Stassaert, Lucienne, *Ad de Keizer 1923-1997: een zienswijze*,

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Gorinchem, Gorcums Museum, 2000

Augustijn, Piet, Langelaan, M., *De taal van staal*, Gorinchem, Gorcums Museum, 1998

Avert, F. van der, Ketwich Verschuur, H. van, Verboeket, Karin, Brinkman, E., *Stad & Land: 19de eeuwse meesterwerken uit het Stedelijk Museum*, Amsterdam, Stichting Projecten Nieuwe Kerk, Stedelijk Museum Amsterdam, 2003

Avest, H.P. ter, Huizinga, J.J., *Harlinger stadsgezichten tot 1880*, Harlingen, Gemeentemuseum Het Hannemahuis, 1999

Aydemir, M., Coelewij, Leontine, Fuchs, Rudi, Nieuwenhuyzen, Martijn van, Visser, Hripsimé, *From the corner of the eye*, Amsterdam, Stedelijk Museum Amsterdam, 1998

Baaij, Hans, *25 jaar sculpturen: Tom Waakop Reijers*, Rotterdam, Waakop Reijers, 1998

Baaij, Hans, Bouwhuis, Jelle, *Rotterdam beeldengids centrum*, Rotterdam, Centrum Beeldende Kunst, Koppel Uitgeverij, 2001

Baalen, H.J. van, Oltheten, H.J.M., *Beeldend Deventer*, Twello, Robine, 1998

Baan, Raymond, "'Skulls'. Eerherstel voor een beladen beeld', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 6, pp.28-29

Baan, Raymond, 'Lefteris Olympios. "Philoxenia"', *Kunstbeeld*, 21 (1997/1998) 12/1, pp.38-39

Baan, Raymond, 'Peer Veneman. Sculpturen 1980-1998', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 3, pp.40-41

Baan, Raymond, 'Straten als bloedvaten. Judith Gor als kaartleester', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 5, pp.16-17

Baan, Raymond, 'Wachten op de ooievaar. Installatie van Mirjam de Zeeuw in Almere', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 6, pp.38-39

Baan, Raymond, 'Jaap Ploos van Amstel. Beteugelde abstractie', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 7/8, pp.36-37

Baan, Raymond, 'Frank Porcelijn. Images d'Ambivalence', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 2, pp.24-25

Baan, Raymond, 'Jean Pierre Raynaud. Beklemmende perfectie', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 5, pp.14-15

Baan, Raymond, 'Jan Commandeur. Beeldvorming vanuit het geheugen', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 4, pp.42-43

Baar, M. van, Bronwasser, Sacha, Houweling, J., *1000 kunstenaars in Sandberg 2*, Amsterdam, Sandberg Instituut, 1999

Baars, K., Lugt, Patricia van der, *Charlotte Schleiffert, Carla Klein*, Heerlen, Stadsgalerij

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Heerlen, 1998

Baars, Willem, Bolten-Rempt, Jetteke, Wintgens Hötte, Doris, *Harm Kamerlingh Onnes*, Leiden / Oegstgeest, Stedelijk Museum De Lakenhal / Stichting Kunstkring Groenord, 2000

Baarsen, Reinier, 'Een verlovingsgeschenk met complicaties. De musiekkast van P.J.H. Cuypers', *Kunstschrift*, 44 (2000) 3, pp.14-19

Baas, G., *De stille getuige*, Rotterdam, Stichting Art Rock, 2002

Babias, Marius, 'Straatwijs. Lifestyle en kunst', *Metropolis M*, 22 (2001) 2, pp.30-33

Babias, Marius, 'Global players. De cultuurideologie van de biennale', *Metropolis M*, 21 (2000) 5, pp.34-37

Backhaus, C., Kooij, B. van, Brinkman, E., *Naughty by nature: not because I hate you / Erik van Lieshout*, Rotterdam, NAI Uitgevers, 2002

Bailey, Martin, 'Memories of Van Gogh and Gauguin: Hartrick's reminiscences', *Van Gogh Museum Journal*, 2001, pp.96-105

Bailey, S., Gander, Ryan, *Ryan Gander: Appendix*, Amsterdam, Artimo, 2003

Bak, S., Hendriks, M., *Eveline Mooibroek*, Groningen, Mooibroek, 2003

Bakels, B., *De dood bezworen?: het dode lichaam als kunstenaarsmateriaal*, Amsterdam, eigen uitgave, 2002

Bakels, J., 'Kijken en bekeken worden: fotografische portretten van 'de ander' en onszelf', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 15 (2002) 2, pp.15-18

Bakker, B., 'Kijken is kunst: Openbaar Kunstbezit: een radiocursus tussen 1957 en 1972', *Boekmancahier*, 11 (1999) 41, pp.225-242

Bakker, N., "'In het belang der Kunst'. Het Museum Kunstliefde 1873-1918', *De negentiende eeuw*, 24 (2000) 2, pp.122-140

Bal, Mieke, *Looking in: the art of viewing*, Amsterdam, G+B International, 2001

Bal, Mieke, *Quoting Caravaggio: contemporary art, preposterous history*, Chicago, University of Chicago Press, 1999

Bal, Mieke, *Louise Bourgeois' "Spider": the architecture of art-writing*, Chicago, University of Chicago Press, 2001

Balk, Hildelies, *Het netwerk van H.P. Bremmer: kunstenaars, verzamelaars en de markt voor moderne kunst*, Heino/Wijhe, Hannema-de Stuers Fundatie, 2001

Balkema, Annette W., *The persistence of painting (gebaseerd op gelijknamige symposium)*, Amsterdam, Gestion d'Images, 2000

- Balkema, Annette W., *The persistence of painting (gebaseerd op gelijknamige symposium)*, Amsterdam, Gestion d'Images, 2000
- Balkema, Annette W. e.a., *De actualiteit van het sacrale*, Amsterdam, Global Vernunft, 1998
- Balkema, Annette W., Slager, H., *Screen-based art*, Amsterdam, Rodopi, 2000
- Balkema, Annette W., Slager, H., *Territorial investigations*, Amsterdam, Rodopi, 1999
- Ball, M., *Kunst aan de Rotte: twaalf kunstenaarsportretten*, Rotterdam, Arco, 1998
- Banens, Josephine, *Toon Wegner: "door de jaren heen"*, Orvelte, Stichting Pro-Graph, 2001
- Bangma, Anke, *Carla Klein*, Amsterdam, Artimo, 2000
- Bank, J., *Stadsmecenaat en lokale overheid: honderd jaar private en publieke kunstbevordering in Amsterdam 1899-1999*, Amsterdam, Boekmanstudies, 1999
- Barabanov, K., Belt, W.E.M. van den, *Moderne kunst in Wit-Rusland*, Amsterdam, Peter Noldus, 2000
- Barak, A., Slager, H., *Mess: Nedko Solakov*, Amsterdam, De Appel, 2003
- Barents, E., Bool, F., Dukát, V., Ginneken, Lily van, e.a., *Vojta Dukát, A slice of time, (Ouborgprijswinnaar 2001)*, Den Haag, Stroom hcbk, 2001
- Barents, E., Bool, F., Dukát, V., Ginneken, Lily van, e.a., *Vojta Dukát, A slice of time, (Ouborgprijswinnaar 2001)*, Den Haag, Stroom hcbk, 2001
- Bartolomé, Y., *Vormgevingskritiek in de Nederlandse pers*, Rotterdam, Mathenes, 2003
- Bartolomé, Y., *Vormgevingskritiek in de Nederlandse pers*, Rotterdam, Mathenes, 2003
- Bastian, J., *VIA Schiedam: de Vereniging voor Irrealisme en Abstractie in de beeldende kunst (1950-1954)*, Schiedam, Stedelijk Museum Schiedam, 1998
- Bavelaar, Hestia, *Kroniek van Kunst en Cultuur: geschiedenis van een tijdschrift 1935-1965*, Leiden, Primavera Pers, 1998
- Bax, Marty, 'Blavatsky in Nederland. Het industriële vuur van Herman Heijenbrock en de linga van Mathieu Lauweriks', *Kunstlicht*, 21 (2000) 1, pp.31-37
- Bax, Marty, *Mondriaan compleet*, Alphen aan de Rijn, Atrium, 2001
- Bax, Marty e.a., *Bloeiende symbolen: bloemen in de kunst van het fin-de-siècle*, Den Bosch, Noordbrabants Museum, 1999
- Bax, Marty, Hoek, E., Koch, S. de, Trappeniers, Maureen, *Bloemen van de nieuwe tijd: Nederlandse bloemschilderkunst 1980-2000*, Den Bosch, Noordbrabants Museum, 2000



Bax, Marty, Pröpper, H., Trappeniers, Maureen, *Symboles et fleurs: les fleurs dans l'art autour de 1900*, Parijs, Institut Néerlandais, 1999

Becker, Edwin, Prah, Roman, Wittlich, Petr, *Praag 1900: poëzie en extase*, Amsterdam / Zwolle / Frankfurt am Main, Van Gogh Museum / Waanders / Museum für Angewandte Kunst, 1999

Becker, W., Galloway, D., Jansen, G., Jongbloed, M., *Continental Shift, a voyage between cultures*, Maastricht, Bonnefantenmuseum, 2000

Becker, Wolfgang, Bisscheroux, Sander, Vleugels, Marcel, *Figuraties 1900-2000*, Heerlen, ABP, 2000

Beckum, P. van, 'Semiotiek in de kunst', *Pulchri*, 26 (1998) 5, p.33

Bedaux, J.B., Negrijn, B., Simons, R., *Mary Waters*, Utrecht, Flatland off the record, 1999

Beek, Gosewijn van, *Roy Villevoye: rood katoen [red calico]*, Leiden, Rijksmuseum voor Volkenkunde, 2001

Beek, M. van, Schoor, Frank van de, *Bonjour Monsieur Marius: Nijmeegse herinneringen*, Nijmegen, Museum Het Valkhof, 2001

Beek, Marius van, 'Gerhard Lentink en zijn ingenieus gecomponeerde houten beelden', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 11, pp.12-15

Beek, Nils van, 'Ed Drukkers. Wonderen uit overgave', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 6, pp.46-47

Beek, P., Smeets, W., *Kijk! / Guus van Eck*, Maastricht, Gemeente Maastricht, 2003

Beek, René van, 'Een hete zomer voor het glas', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 7/8, pp.38-40

Beek, W. van der, 'Focus op de samenleving: "Commitment" etaleert betrokkenheid en verbondenheid', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 5, pp.10-13

Beek, W. van der, *Ivo Kamphuis: Schedelschatten*, Zwolle, Waanders, 2002

Beek, W. van der, *Henk Rusman: vierkant in beeld*, Oudebildtzijl, Stichting Henk Rusman Vierkant in Beeld, 2003

Beek, W. van der, *Blik in de Bergkerk: een keuze uit de hedendaagse kunstcollectie van de provincie Overijssel*, Heino/Wijhe, Hannema-de Stuers Fundatie, 1999

Beek, Willem van, 'De nieuwe status van de Prix de Rome', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 11, pp.34-37

Beek, Willem van, 'EuropArtrain. Uniek kunstproject rolt door Europa', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 9, pp.40-43

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Beek, Willem van, 'Een on-Hollands plein in Schiedam', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 9, pp.32-35

Beek, Willem van, 'Peer Veneman', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (1998) 2, pp.20-22

Beek, Willem van, 'Jonathan Lasker wil eem uniek en onherhaalbaar schilderij', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 3, pp.22-25

Beek, Willem van, 'Sketches of Spain. Ronald Sales en de betekenis van kleur', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 5, pp.43-45

Beek, Willem van, 'Katharina Sieverding. Schilderachtig, intrigerend, verontrustend', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 6, pp.16-19

Beek, Willem van, 'Arnulf Rainer. Brede terugblik op oeuvre', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 2, pp.28-31

Beek, Willem van, 'Kegelen in Eindhoven. Claes Oldenburg maakt groot beeld in lichtstad', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 6, pp.28-29

Beek, Willem van, 'De gelijktijdigheid van helderheid en complexiteit. De kosmos van Gerard Caris steunt op vijfhoek', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 9, pp.32-34

Beek, Willem van, 'Jos van der Beek. Een zoektocht om niet te herhalen', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 11, pp.24-25

Beek, Willem van, 'Onder de Afrikaanse zon. De gelukkige familie van Houcine Bouchiba', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 3, pp.20-22

Beek, Willem van, 'Weemoed in de Meer. Harald Vlugt en David Mach geven geschiedenis van Ajax een plaats', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 5, pp.28-29

Beek, Willem van, 'Harald Vlugt. Een levensgenieter aan het werk', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 9, pp.14-17

Beek, Willem van, 'Collectie Altena Boswinkel thuis in Schiedam', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 4, pp.20-23

Beek, Wim van, *Marianne Benkö*, Den Haag, Hapax, 1999

Beek, Wim van, *René Jansen: een stil leven*, Venlo, Van Spijk Art Projects, 2000

Beek, Wim van der, "'Feel good" kunst trekt zich terug in tienerkamers. Persoonlijke aberraties beheersen blikveld van jonge Amerikanen', *Kunstbeeld*, 25 (2001/2002) 12/1, pp.124-127

Beek, Wim van der, 'Kunst uit de twijfelzone. Van Twist geeft Haks alle ruimte', *Kunstbeeld*, 24 (1999-2000) 12/1, pp.12-15

Beek, Wim van der, 'Zoektochten naar kunst. Noord-Engeland beloont diehards met

opmerkelijke vondsten', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 3, pp.34-36

Beek, Wim van der, 'Zoektochten naar kunst. Noord-Engeland beloont diehards met opmerkelijke vondsten', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 3, pp.34-36

Beek, Wim van der, 'Op zoek naar frisse lucht. Kunstenaarskolonies in Europa volgden Barbizon-voorbeeld', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 3, pp.39-41

Beek, Wim van der, 'Annlee vindt onderdak. Groep kunstenaars schept wereld voor virtuele persoonlijkheid', *Kunstbeeld*, 26 (2002/2003) 12/1, pp.46-47

Beek, Wim van der, 'Een veelzijdig speelveld. "About We" benadrukt interactie tussen museum en kunstenaar', *Kunstbeeld*, 26 (2002/2003) 12/1, pp.42-45

Beek, Wim van der, 'Robert Zandvliet. "Kernachtig kijken"', *Kunstbeeld*, 21 (1997/1998) 12/1, pp.30-31

Beek, Wim van der, 'Anne Feddema. Rossini verdwaald in het bos', *Kunstbeeld*, 21 (1997/1998) 12/1, pp.52-53

Beek, Wim van der, 'Fausto Melotti en de frustraties van de oorlog', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 4, pp.16-18

Beek, Wim van der, 'Kiki Lamers. Intuïtie zorgvuldig in beelden vertaald', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 4, pp.24-25

Beek, Wim van der, 'Diane Dyckhoff. Kringloop van opbouw en verval', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 4, pp.40-41

Beek, Wim van der, 'Marc de Roover. Aarde en ademen', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 5, pp.24-26

Beek, Wim van der, 'Louis Schrikkel. Schilderen in de geest van Pallieter', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 5, pp.38-39

Beek, Wim van der, 'Ger Dekkers. Chroniqueur van een landschap in wording', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 6, pp.12-15

Beek, Wim van der, 'James Rizzi. Een leven in titels', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 9, pp.24-26

Beek, Wim van der, 'De verovering van de stilte. Zinderende ervaringen van Dick van 't Wout', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 11, pp.24-26

Beek, Wim van der, 'De verwondering van Reinder Homan', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 11, pp.60-62

Beek, Wim van der, 'Artistiek stuntwerk. De geïdealiseerde werkelijkheid van Jan Worst', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 12/1, pp.44-46

Beek, Wim van der, 'Frits Maats. Alles beweegt', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 2, pp.46-47

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Beek, Wim van der, 'Rudy Lanjouw. Het blootleggen van belevingsgebieden', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 3, pp.30-31

Beek, Wim van der, 'Een familie van betekenissen. Het persoonlijke alfabet van Auke de Vries', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 6, pp.38-39

Beek, Wim van der, 'Toewijding en temperament in Lissabon en De Bilt. Buitenmuseum voor Jits Bakker', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 6, pp.50-51

Beek, Wim van der, 'Jan de Koning. Een web van betekenissen', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 7/8, pp.30-32

Beek, Wim van der, 'Krin Rinsema en de gruwel van grijs', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 9, pp.22-23

Beek, Wim van der, 'Het zinderende licht van Walter van Oel. Schilderijen met een stille binnenkant', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 9, pp.24-27

Beek, Wim van der, 'Jet Rotmans voltooit haar magnum opus', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 9, pp.32-33

Beek, Wim van der, 'Henk Schuring. Het verhaal van de schilderkunst zelf', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 9, pp.52-53

Beek, Wim van der, 'Figuratie als handreiking: Jan Beutener maakt kijker deelgenoot', *Kunstbeeld*, 24 (1999-2000) 12/1, pp.38-41

Beek, Wim van der, 'Tweespalt regeert in beeldverhalen van Guido Vrolix', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 10, pp.30-31

Beek, Wim van der, 'Vacuum tussen vondst en bevinding. De opgravingen van Wim Voster', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 2, pp.40-41

Beek, Wim van der, 'Ongebruikelijke verschijningsvormen van rubber en plastic. De expansiedrang van Sibyl Heijnen', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 3, pp.24-26

Beek, Wim van der, 'De mooie verteltrant van Rolf Weijburg', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 3, pp.44-46

Beek, Wim van der, 'Per Kirkeby en de verheving van de werkelijkheid', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 4, pp.12-13

Beek, Wim van der, 'Koen Ebeling Koning', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 6, pp.38

Beek, Wim van der, 'Alles zien, niets begrijpen. Gerhard Richter: exponent van de tweespalt', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 7/8, pp.40-41

Beek, Wim van der, 'Tekenen als vorm van hardop denken. Arno Kramer tekent zich een weg door het labrynt', *Kunstbeeld*, 24 (2000/2001) 12/1, pp.18-19

Beek, Wim van der, 'Een onvermijdelijke duik in het diepe. Jan Brein. Aquarellen als

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

gebroken spiegels', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 10, pp.40-41

Beek, Wim van der, 'Claudel zonder Rodin. Genuanceerd beeld doet recht aan uitzonderlijke kwaliteiten', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 2, pp.38-41

Beek, Wim van der, 'Kruistochten tegen stof. Het voorhoedegevecht van Matthias Hartmann', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 4, pp.22-23

Beek, Wim van der, 'Een doolhof van dingen. Urs Pfannenmüller verhuist atelierinhoud van hot naar her', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 5, pp.18-19

Beek, Wim van der, 'Karin Trenkel', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 6, pp.49

Beek, Wim van der, 'Lie van der Werff', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 6, pp.51

Beek, Wim van der, 'Materie als handlanger. Jean Dubuffet-een koopman in de kunst', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 7/8, pp.42-43

Beek, Wim van der, 'Chroniqueur van de culturele elite. Ilja Repin fileert het Russische leven van alledag', *Kunstbeeld*, 25 (2001/2002) 12/1, pp.16-17

Beek, Wim van der, 'Stoeien met vorm, inhoud en betekenis. Frank van den Broeck - ongreepbare herkenbaarheid', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 10, pp.16-17

Beek, Wim van der, 'Meedogenloze mensvisie. Wainer Vaccari', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 10, pp.22-23

Beek, Wim van der, 'De invloed van een eenzellige binnenschilder. Floris Verster ten voeten uit in De Lakenhal', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 11, pp.46-47

Beek, Wim van der, 'Overbruggen, verenigen en comprimeren. Anne Kreiter verliest het verleden niet uit het oog', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 3, pp.16-17

Beek, Wim van der, 'Wolfgang Kessler. Versmelting van snelheid en stilstand', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 4, pp.14-15

Beek, Wim van der, 'Een universum van cortenstal. Zinsbegoochelingen van R.W. van de Wint', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 6, pp.20-21

Beek, Wim van der, 'Confrontaties tussen oud en nieuw. Ontregelde schilderkunst van Rob van Koningsbruggen', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 9, pp.

Beek, Wim van der, *Cheops: salon curieux: Rob Brandt, Tjitske Dijkstra, Marja Hooft, Michel Kuipers, Jan van Leeuwen*, Zwolle, Waanders, 1998

Beek, Wim van der, *Evert Thielen, veelluiken*, Zwolle, Waanders, 2002

Beek, Wim van der, 'Mutatis Mutandis - profiel van een nieuwe generatie. Opmerkelijke veranderingen in de actuele beeldhouwkunst', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 6, pp.32-34

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Beek, Wim van der, 'Droge humor en bijtend cynisme in Gallery of Modern Art', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 2, pp.56-58

Beek, Wim van der, 'Merkwaardige erfenis in modern maatkostuum. The Burrell Collection', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 3, pp.50-53

Beek, Wim van der, 'Toewijding en temperament in Lissabon en De Bilt. Buitenmuseum voor Jits Bakker', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 6, pp.50-51

Beek, Wim van der, 'Kunst uit de twijfelzone. Van Twist geeft Haks alle ruimte', *Kunstbeeld*, 24 (1999-2000) 12/1, pp.12-15

Beek, Wim van der, 'Vragen zonder antwoorden: paradoxale gedachten over "Schoonheid van het kwaad". Armando Museum', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 11, pp.20-21

Beek, Wim van der, 'Te mooi om waar te kunnen zijn. Topstukken uit The Detroit Institute of Arts in Van Gogh Museum', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 11, pp.48-49

Beek, Wim van der, *Het vervolg: vanuit Hannema's collectie naar het heden*, Heino, Hannema-de Stuers Fundatie, 2000

Beek, Wim van der, 'De geest van Cheops. Kunstenaarscollectief kraakt keramisch keurslijf', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 12/1, pp.56-57

Beek, Wim van der, 'Wandelen in het onbegrensde domein van woord en beeld. Samenwerkingsverband Ton Mars en Katalin Herzog', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 9, pp.30-31

Beek, Wim van der, Cals, Joseph, *About time: Joseph Cals, paintings & sculptures*, Amsterdam, Vlasblom, 2001

Beek, Wim van der, Lavrijsen, Wim, *Jan Vosters: verleden tijd*, Breda, Stichting Beeld & Taal, 1999

Beek, Wim van der, Meijerink-Wijnbeek, Aranka, *Schiffmacher*, Zwolle, Stedelijk Museum Zwolle, 2000

Beenhakker, Ad, *Piet Rijken, fijnschilder*, Middelburg, Den Boer/De Ruiter, 2000

Beenhakker, Ad, *Vaarzon Morel: een schildersfamilie*, Vlissingen, De Boer/De Ruiter, 2003

Beenker, E., Ringenier, D., Abels, P., *AKI, academie voor beeldende kunst en vormgeving, Enschede: vijftig jaar kunstonderwijs*, Rotterdam, Uitgeverij 010, 2002

Beenker, Erik, Neef, Taco de, *Albert Waalkens*, Amsterdam, Stichting Fonds voor de Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst, 2000

Beer, E., *De Tweede Kamer geeft Cultureel Erfgoed een zetel*, Den Haag, Tweede Kamer, 2001

Beer, E., *De Tweede Kamer geeft Cultureel Erfgoed een zetel*, Den Haag, Tweede Kamer,

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

2001

Beeren, W.A.L. van, Donia, Jan, Robijns, R., *Wat van waarde is...*, Gorinchem, Stichting de Magie van het Sublieme, 1998

Beeren, W.A.L., Muller, R.J., *Erik Andriessse*, Bussum, Stichting Erik Andriessse, 1998

Beeren, Wim, 'Gesprek met Ger van Elk', *Jong Holland*, 15 (1999) 3, pp.10-14

Beeren, Wim e.a., *Onuitwisbaar aangedaan: over beeldende kunst en religie*, Leende, DAMON, 2000

Beeren, Wim van, Haaren, Hein van, Jong, Tineke de (red.), *Kunst en de openbare ruimte*, Amsterdam, Vossiuspers Universiteit van Amsterdam, 2001

Beeren, Wim, Pam, Max, *Westerik in de collectie Becht*, Leiden / Voorburg, Primavera Pers / Huygensmuseum Hofwijck, 1999

Beerman, M., Hulsman, B., Kempers, P., Raskin, B., Winkel, C. van, *Jan Bart Klasterprijs voor de kunstkritiek 1996-1997*, Amsterdam, Stichting Jan Bart Klasterprijs voor de kunstkritiek, 1998

Beerman, M., Hulsman, B., Kempers, P., Raskin, B., Winkel, C. van, *Jan Bart Klasterprijs voor de kunstkritiek 1996-1997*, Amsterdam, Stichting Jan Bart Klasterprijs voor de kunstkritiek, 1998

Beerman, M., Reijnder, H., *[2001: a public space odyssey], nieuwe kunst in Amsterdam*, Amsterdam, Amsterdams Fonds voor de Kunst, 2001

Beers, Hans van e.a., *We are the world: Biennale di venezi: Dutch Pavilion*, Amsterdam, Artimo, Mondriaanstichting, 2003

Beers, I.G.C., *Nederlandse bedrijfscollecties en de canon*, [S.l.], eigen uitgave, 2002

Bekkers, Ludo, 'Carl de Keyzer. Vlaamse Magnumfotograaf portretteert EVROPA', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 5, pp. 21-23

Bekkers, Ludo, 'Kunst in overheidsdienst. Vlaamse overheid scheidt verwachtingen', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 4, pp.52-53

Bekkers, Ludo, 'Europalia 2001 Polska', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 10, pp.10-12

Bekkers, Ludo, 'Le Petit Cabinet de Ruines. Een andere kijk op landschap en stadsbeeld', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 4, pp.32-33

Bekkers, Ludo, 'Le Petit Cabinet de Ruines. Een andere kijk op landschap en stadsbeeld', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 4, pp.32-33

Bekkers, Ludo, 'Fauvisten in Parijs', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 2, pp.46-47

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Bekkers, Ludo, 'Eendracht maakt macht. 25 jaar België-Nederland', *Kunstbeeld*, 25 (2001/2002) 12/1, pp.92-93

Bekkers, Ludo, 'Het galeriesleven in België', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 10, pp.38-39

Bekkers, Ludo, 'Ik of een ander. Zelfportretten van Belgische kunstenaars', *Kunstbeeld*, 26 (2002/2003) 12/1, pp.52-55

Bekkers, Ludo, 'René Magritte en de hedendaagse kunst', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 3, pp.16-18

Bekkers, Ludo, 'De schilder als verteller. Edgard Tytgat', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 9, pp.48-49

Bekkers, Ludo, 'Het genie James Ensor. Een retrospectieve van formaat in Brussel', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 10, pp.58-61

Bekkers, Ludo, 'Frits van den Berghe. De intellectueel onder de Vlaamse expressionisten', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 11, pp.48-50

Bekkers, Ludo, 'Pierre Alechinsky. De Magiër met het penseel', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 3, pp.32-33

Bekkers, Ludo, 'Foto's van Dirk Braeckmann. Zonder trucs en poespas', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 5, pp.46-47

Bekkers, Ludo, 'Wit is niet. Schilderijen van Robert Ryman in Brussel', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 11, pp.24-25

Bekkers, Ludo, 'Reis door het ongewisse. Giorgio de Chirico in Charleroi', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 3, pp.44-45

Bekkers, Ludo, 'Philip Aguirre y Otegui', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 4, pp.28-29

Bekkers, Ludo, 'Mosselen, adelaars en Magritte. In gesprek met Marcel Broodthaers (over de dood heen)', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 4, pp.32-33

Bekkers, Ludo, 'Luk van Soom', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 6, pp.48

Bekkers, Ludo, 'De nieuwe visie van Roger Raveel', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 7/8, pp.32-33

Bekkers, Ludo, 'Ann Veronica Janssens. De interpretatie van sculptuur', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 3, pp.20-21

Bekkers, Ludo, 'Het ultieme schilderij. De picturale speurtocht van Raoul De Keyser', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 5, pp.20-21

Bekkers, Ludo, 'Austria im Rosennetz. Panopticum van een culturele wereld', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 5, pp.52-53

Bekkers, Ludo, 'In Brussel staat een huis. Magritte-museum in de Esseghemstraat', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 2, pp.48-49



- Beks, Maarten, 'Kijken, terugkijken en bekeken worden. Gedaante van een portret', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 7/8, pp.58-59
- Beks, Maarten, 'Gelauwerde Joop Beljon verrijkt Apeldoornse openbare ruimte', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 6, pp.22-23
- Beks, Maarten, 'Bloeiende symbolen. Herfsttij der 19e eeuw', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 2, pp.50-53
- Beks, Maarten, 'Ben Haggeman. De kerk in het midden', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 3, pp.34-35
- Beks, Maarten, 'De hemel van Baldin smaakt naar meer', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 4, pp.26-28
- Beks, Maarten, 'Spreek vrijmoedig over...Moesman. Complete oeuvre van een helse Utrechter in Arnhem', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 4, pp.46-48
- Beks, Maarten, 'Michael Hafftka. Van naamloos naar beroemd', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 6, pp.40-41
- Beks, Maarten, 'Berend Hendriks', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 9, pp.46-47
- Beks, Maarten, 'Ludmila Bessonova. Siberische mythen', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 5, pp.44-45
- Beks, Maarten, 'Bram de Jonge en de vergrotende trap van het tekenen', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 3, pp.41-43
- Beks, Maarten, 'Kijken, terugkijken en bekeken worden. Gedaante van een portret', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 7/8, pp.58-59
- Beks, Maarten, 'Kijken, terugkijken en bekeken worden. Gedaante van een portret', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 7/8, pp.58-59
- Bem, Merel, *Richard Deacon: can't see the wood for the trees*, Haarlem, Kunst en Cultuur Noord-Holland, 2003
- Benschop, Jurriaan, 'Fatale schoonheid: femmes fatales in de schilderkunst', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 16 (2003) 1, pp.26-30
- Benzakour, Mohammed, Houweligen, Hans van, 'Identiteit vs. universaliteit. Voorzet tot een discussie over multiculturalisme. Quasi engagement of echte waardering?', *Metropolis M*, 20 (1999) 1, pp.14-17
- Beranová, Jana, Peters, Gerard, *Beelden in vervoering: fotografie, poëzie, muziek door Rotterdamse kunstenaars, met een bijdrage uit Porto*, Rotterdam, Beta Imaginations / Stichting Beelden in Vervoering, 2001
- Beranová, Jana, Peters, Gerard, *Beelden in vervoering: fotografie, poëzie, muziek door Rotterdamse kunstenaars, met een bijdrage uit Porto*, Rotterdam, Beta Imaginations / Stichting Beelden in Vervoering, 2001

Berardi, Marianne, 'Licht en wanhoop in Amerika', *Kunstschrift*, 44 (2000) 5, pp.30-35

Berbee, Kees, *Verzameld & gekoesterd: Japanse kunst uit Nederlands particulier bezit, 1600-1900*, Hoorn, Stichting Vrienden van het Westfries Museum, 2000

Berendsen, M., *I came by boat (culturele uitwisseling NL, Antillen en Aruba)*, Rotterdam, Cox/De Werf, 2003

Berg, E. van den, *In beeld gebracht: Groningen 1998*, Groningen, Centrum Beeldende Kunst Groningen, 1998

Berg, E. van den, *In beeld gebracht: Groningen 1998*, Groningen, Centrum Beeldende Kunst Groningen, 1998

Berg, F. van den, *Avantgarde und Anarchismus: Untersuchungen zur Bedeutung des Anarchismus in der Progammatik des Dadaismus in Zürich und Berlin*, Amsterdam, Hubert van den Berg, 1998

Berg, Hubert van den (red.), *Avantgarde in het Noorden/Noordwesten*, Groningen, Universiteitsbibliotheek, 2000

Berg, Hubert van den, Dorleijn, Gillis J., *Avant-garde! Voorhoede?: vernieuwingsbewegingen in Noord en Zuid opnieuw beschouwd*, Nijmegen, Vantilt, 2002

Berg, Jos van den, *Kantcho Kanev*, Den Haag, Hapax, 2000

Berg, M. van den, Dumas, Marlene, *Sweet Nothings: notes and texts*, Amsterdam, De Balie, 1998

Berg, M. van den, Wallroth, T. (red.), *Recent verworven: visies en aankopen van 19 musea voor moderne kunst*, Rotterdam, NAI uitgevers, 1999

Berg, Marjan van den, *Joëlle Tuerlinckx: A stretch museum scale 1:1: invitation/uitnodiging/invitation to a stretched walk 1:1 in a compact museum*, Maastricht, Bonnefantenmuseum, 2001

Berge, Jos ten, 'Tussen twee vuren. Opiaten in leven en werk van Kirchner, Cocteau en Walser', *Jong Holland*, 14 (1998) 1, pp.41-50

Berge, Jos ten, 'Het rijk van de grijze fee. Morfinomanie in decadent Parijs', *Kunstlicht*, 20 (1999) 2, pp.38-45

Berge, Jos ten, 'Willem van Genk en het geboefte, of de stagnatie van het outsider-debat', *Jong Holland*, 14 (1998) 4, pp. 14-19

Berge, Jos ten, 'Dromen en nachtmerries, of hoe de outsiderkunst Nederland verliet', *Jong Holland*, 19 (2003) 2, pp.4-7

Berge, Jos ten, 'Outsiders in het postmoderne', *Kunstlicht*, 23 (2002) 4, pp.21-25

Berge, Jos ten, Keijer, Kees, Meedendorp, Teio, *Hommes de valeur: Henri Fantin-Latour, Odilon Redon en tijdgenoten*, Zwolle / Otterlo, Waanders / Stichting Kröller-Müller Museum, 2002

Berge, Jos ten, Kooten, T. van, Rijnders, Mieke, *De schilderijen van Vincent van Gogh in de collectie van het Kröller-Müller Museum*, Otterlo, Kröller-Müller Museum, 2003

Berge, Jos ten, Kooten, T. van, Rijnders, Mieke, *De schilderijen van Vincent van Gogh in de collectie van het Kröller-Müller Museum*, Otterlo, Kröller-Müller Museum, 2003

Berge, Jos ten, Mari, Bartomeu, Simmel, G., *Stimuli: Too much noise. Too much movement*, Rotterdam, Witte de With, 1999

Bergeijk, Herman van, Macel, Otakar, *"We vragen de kunstenaars kind te zijn van zijn eigen tijd": teksten van Mart Stam*, Nijmegen, SUN, 1999

Bergh, E. van den, 'Kunst(enares) verleidt. Over recent werk van Liliane Vertessen', *Ons erfdeel*, 45 (2002) 2, pp.279-282

Berghs, Antoine, Westen, Mirjam, *Antoine Berghs: all about change, a rhythm of thoughts*, Arnhem, Museum voor Moderne Kunst, 2001

Bergman, V., Aldenhoven, J. van, *Kind en kunst III*, Utrecht, LOKV Nedelands Instituut voor Kunsteducatie, 1999

Bergsma, Rieta, Shimoyama, Hajime, *Meisjes in kimono: schilderijen, tekeningen en foto's van George Hendrik Breitner (1857-1923) en zijn Japanse tijdgenoten*, Leiden / Enschede, Hotei Publishing / Rijksmuseum Twenthe, 2001

Bergvelt, E., 'Kunst, musea en Oranje. Een geschiedenis van wankelmoedige relaties', *De negentiende eeuw*, 23 (1999) 1, pp.56-75

Berk, A., *Janpeter Muilwijk: chants de terre et de ciel*, Middelburg, Stichting BoZart, 2003

Berk, A., *Beeld en evenbeeld: een Leidse parade*, Leiden, Stedelijk Museum De Lakenhal, 2002

Berk, A., Loos, Wiepke, *Henneman: objecten*, Scheveningen / Zwolle, Museum Beelden aan Zee / Waanders, 2003

Berk, A., Ruyters, M., Stubbe, Els, *Littekens: Philippa Edwards & Lieve Van Stappen*, Amsterdam, De Brakke Grond, 1998

Berk, Anne, 'Stof tot nadenken. Conceptuele kunst van Ida van der Lee', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 5, pp.24-25

Berk, Anne, 'Visies op de natuur van kunstenaars uit alle windstreken', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 6, pp.22-23

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Berk, Anne, 'Spiegel voor het westen. Politiek geladen kunst in Rotterdam', *Vitrine*, 14 (2001) 8, pp.21-27

Berk, Anne, 'Het maakbare lichaam. Uiterlijk als communicatiemiddel', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 14 (2001) 4, pp.16-19

Berk, Anne, 'Een wereld van verschil. Kunst van vrouwen op de voorgrond geplaatst', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 5, pp.12-15

Berk, Anne, 'Tegen de stroom. Vrouwelijke kunstenaars 1500-1950', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 13 (2000) 2, pp.14-19

Berk, Anne, 'De school van Chengdu. Hedendaagse Chinese kunst voor het voetlicht', *Kunstbeeld*, 24 (2000/2001) 12/1, pp.20-21

Berk, Anne, 'Op zoek naar de eigen identiteit. Hedendaagse kunst in Iran', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 14 (2001) 6, pp.52-57

Berk, Anne, "'Mir wird nie langweilig": die Galerie De Witte Voet besteht seit 25 Jahren', *Keramik Magazin*, 22 (2000) 3, pp.44-45

Berk, Anne, 'Transparantie. De Oude Kerk tijdelijk weer met beelden gevuld', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 11, pp.28-31

Berk, Anne, 'Stemmen van Japanners. Gesprek over de wisselwerking tussen culturen met Yumiko Yoneda, Joshitomo Nara en Tetsuo Harada', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 6, pp. 12-15

Berk, Anne, 'Vallende sterren of dansende meisjes. Bloemen in de hedendaagse kunst', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 13 (2000) 4, pp.40-45

Berk, Anne, 'De verovering van het ding. Jan Roeland', *Kunstbeeld*, 21 (1997/1998) 12/1, pp.24-26

Berk, Anne, 'Is dit de hemel? Wat bezielt Albrecht Schnider, Jan Knapen en Janpeter Muilwijk?', *Kunstbeeld*, 21 (1997/1998) 12/1, pp.40-42

Berk, Anne, 'Een dansende shiva. Over de beelden en schilderijen van Antoine Berghs', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 11, pp.18-19

Berk, Anne, 'Beelden voor iedereen. Het maximalisme van Hans van Bentem', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 2, pp.12-14

Berk, Anne, 'De man zonder principes. Het late werk van Francis Picabia', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 3, pp.19-21

Berk, Anne, 'Thomas Schütte en het bestaansrecht van de kunstenaar', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 4, pp.19-21

Berk, Anne, 'Een sfeer van heiligheid. Beelden en tekeningen van de Engelse beeldhouwer Peter Randall-Page', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 7/8, pp.12-15

Berk, Anne, 'Als een vogel. Tekeningen en schilderijen van Marjolijn van den Assem', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 11, pp.27-29

Berk, Anne, 'Schilderijen van Jaap Hillenius', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 11, pp.52-53

Berk, Anne, 'Het gesmolten ijsje. Illusie en desillusie bij Wilma Kuil', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 2, pp.18-20

Berk, Anne, 'Lege hoofden en naakte auto's. Elizabeth de Vaal', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 3, pp.17-19

Berk, Anne, 'Hot items. Sculpturen en collages van Lidy Jacobs', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 4, pp.24-26

Berk, Anne, 'Licht in de steen. Beelden van Piet Berghs', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 5, pp.38-39

Berk, Anne, 'Symbolen van macht. Over de portretten van Adrian Saxe', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 6, pp.18-21

Berk, Anne, 'Versteende huid en glinsterende ogen. Levensgrote kleifiguren van José Vermeersch', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 7/8, pp.38-39

Berk, Anne, 'Schoonheid uit de as herrezen. Over de objecten van Harmen Brethouwer', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 7/8, pp.56-57

Berk, Anne, 'Verschijnen en verdwijnen van motieven. Guido Lippens tussen chaos en orde', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 9, pp.29-31

Berk, Anne, 'Een gat in mijn hart. Oeuvre-tentoonstelling van Ansuya Blom in Schiedam', *Kunstbeeld*, 24 (1999-2000) 12/1, pp.24-27

Berk, Anne, "'De maagden van Apeldoorn". Beeldengroep van Elisabet Steinstra', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 11, pp.20-21

Berk, Anne, 'Wadend door het natte gras. Zinnelijke beelden van Liet Heringa en Maarten van Kalsbeek', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 3, pp.16-19

Berk, Anne, 'De intensivering van het kijken. Schilderijen en werken op papier van Wendelien Schonfeld', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 4, pp.44-45

Berk, Anne, 'In kleur zit 't licht, zit 't leven: Gabriëlle van de Laak', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 5, pp.30-32

Berk, Anne, 'Ronald Zuurmond', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 6, pp.46

Berk, Anne, 'De metamorfosen van Alet Pilon', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 9, pp.22-23

Berk, Anne, 'Objects to wear, objects to use. De vormgeving van Gijs Bakker', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 9, pp.24-27

Berk, Anne, 'Balanceren op het scherp van de snede. Nieuw werk van Jos Kruit', *Kunstbeeld*, 24 (2000/2001) 12/1, pp.16-17

Berk, Anne, 'Contemplatieve kunst van Wolfgang Laib', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 10, pp.36-37

Berk, Anne, 'Erzsebet Baerveldt', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 6, pp.43

Berk, Anne, 'Harmen Brethouwer', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 6, pp.44

Berk, Anne, 'Dier in de hoofdrol. Beelden van Hetty Heyster', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 7/8, pp.36-37

Berk, Anne, 'Bodytalk. Karin Arink', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 10, pp.10-11

Berk, Anne, 'Sleepnet om gelijktijdigheid. Installaties en publicaties van Mark Manders', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 11, pp.17-22

Berk, Anne, 'Zingend vogeltje verbeelding. Schilderijen en tekeningen van Sara van der Heide', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 2, pp.20-21

Berk, Anne, 'Kus me. Siree van der Velde', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 3, pp.10-11

Berk, Anne, 'Henri Roquas. Hoopvolle monsters', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 3, pp.24-25

Berk, Anne, 'Leven of theater? Schilderijen van Vanessa Jane Phaff', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 6, pp.14-15

Berk, Anne, 'Ode aan de verbeelding. Schilderijen, objecten en foto's van Wouter van Riessen', *Kunstbeeld*, 26 (2002/2003) 12/1, pp.18-20

Berk, Anne, 'Wie het laatst licht, licht het best. Beelden van Max Ernst', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 11 (1998) 1, pp.18-21

Berk, Anne, 'Manifestaties. Het Ceramic Millennium. Bloei van figuratieve keramische sculpturen', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 7/8, pp.46-49

Berk, Anne, "'De maagden van Apeldoorn". Beeldengroep van Elisabet Steinstra', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 11, pp.20-21

Berk, Anne, 'Grillig of gewillig? Klei als materiaal', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 7/8, pp.41-43

Berk, Anne, 'Wie het laatst licht, licht het best. Beelden van Max Ernst', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 11 (1998) 1, pp.18-21

Berk, Anne, 'Leven in een verzameling. Toegepaste kunst 1890-1940 in de Collectie Meentwijk', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 3, pp.38-40

Berk, Anne, 'Wandkleden van Allina Ndebele', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 7/8, pp.32-35

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Berk, Anne, 'De zakdoek van Josef Hoffmann. Wiener Werkstätte in het Paleis', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 12/1, pp.30-33

Berk, Anne, 'Massaproduct of kunst. De toegepaste kunsten in spagaat', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 2, pp.60-61

Berk, Anne, 'Textiel als tweede huid. Verschillende visies op het menselijk lichaam', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 2, pp.24-27

Berk, Anne, 'Leven in een verzameling. Toegepaste kunst 1890-1940 in de Collectie Meentwijk', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 3, pp.38-40

Berk, Anne, 'Objects to wear, objects to use. De vormgeving van Gijs Bakker', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 9, pp.24-27

Berk, Anne, 'Dicht op de huid. Stoffen van Claudy Jongstra', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 3, pp.26-27

Berk, Anne, 'Klei met een ziel. Keramische beelden van Christian Wisse', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 3, pp.28-29

Berk, Anne, 'Ijdelheid, alles is ijdelheid. Beelden en sieraden van Ruudt Peters', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 11, pp.14-15

Berk, Anne, 'Zonder wrijving geen glas. Honderd jaar Nederlandse sieraadkunst', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 6, pp.28-29

Berk, Anne, 'Van Sint Severus tot Spermahartje. Het Textielmuseum schrijft geschiedenis', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 11 (1998) 4, pp.28-33

Berk, Anne, 'Kunst op het lijf. De halssieraden van Claartje Keur', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 11 (1998) 8, pp.34-37

Berk, Anne, 'De grenzen van de pot. Nederlandse keramiek', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 12 (1999) 3, pp.16-21

Berk, Anne, 'Sieraden voor door de week: 30 jaar ontwerpen van Hans Appenzeller', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 12 (1999) 5, pp.22-26

Berk, Anne, 'Het interieur als spiegel van de ziel. Textiel van de Amsterdamse School', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 12 (1999) 6, pp.46-50

Berk, Anne, 'Van kachelpijp tot lieveheersbeestje. Het sieraad als beeldende kunst', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 13 (2000) 3, pp.34-39

Berk, Anne, 'Dans om de tijd. Horloges en sieraden uit de verzameling van mevrouw Lopez Suasso', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 13 (2000) 6, pp.46-50

Berk, Anne, 'De mythe ontmaskerd. Wederzijdse invloed van mode en streekdracht', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 13 (2000) 7, pp.16-21

Bibliografie 2004  
Beeldende kunst 1850-heden

Berk, Anne, 'Vergeten glans. Ontwerpen van zilver van Carel Begeer', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 14 (2001) 1, pp.38-43

Berk, Anne, 'Een warme deken. Amerikaanse quilts vroeger en nu', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 14 (2001) 2, pp.46-50

Berk, Anne, 'Batik. Verhalen in textiel', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 14 (2001) 6, pp.24-27

Berk, Anne, 'Hightech of lowprofile: Engelse stofontwerpen', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 15 (2002) 5, pp.24-26

Berkel, Rob, *Op het lijf geschreven: letters op lichaam en kleding: body, text and fashion*, Tilburg, Scription, 2002

Berkhout, Fries, Venetien, Jaap van, Verwer, Ruud, *Velser aardewerk: tachtig jaar jong*, Beverwijk, Museum Kennemerland, 2000

Berkum, Ans van, *Marginalia: perspectives on outsider art*, Zwolle, Stichting Museum De Stadshof, 2000

Berkum, Ans van e.a., *Willem van Genk: a marked man and his world=een getekende wereld*, Zwolle, Waanders, Museum De Stadshof, 1998

Berkum, Ans van, Rhodes, Colin, *Roy Wenzel: works on paper*, Zwolle, De Stadshof, museum voor naïeve kunst en outsider kunst, 2000

Berkum, Ans van, Groenen, Mirca, Hendriks, Sander, *Christoffel Henrik Dijkman: een geboren schilder: zijn leven, zijn inspiratie en zijn werk in kaart gebracht door de Stichting Christoffel*, Millingen aan de Rijn, Stichting Christoffel, 2000

Berkum, Boris van, Snoei, Alex, *Hard pop*, Rotterdam, MAMA Showroom for Media and Moving Art, 2001

Berkum, Boris van, Snoei, Alex, *Hard pop*, Rotterdam, MAMA Showroom for Media and Moving Art, 2001

Berndes, Christiane (red.), *Een collectie is ook maar een mens: Edy de Wilde, Jean Leering, Rudi Fuchs, Jan Debbaut over verzamelen*, Eindhoven / Rotterdam, Stedelijk Van Abbemuseum / NAI Uitgevers, 1999

Berndes, Christiane, Franssen, Diana, *Jeroen Eisinga*, Eindhoven/Rotterdam, Stedelijk Van Abbemuseum / NAI Uitgevers, 2000

Berndes, Christiane, Vaandrager, Paula, *Buren: Thomas Bakker, Marc Bijl, Wineke Gartz, William Speakman*, Eindhoven/Rotterdam, Stedelijk Van Abbemuseum / NAI Uitgevers, 2000

Berne, Eva van, Kok, Juliska, *Staal in beeld*, Heemstede, Het Oude Slot, 2000



Bertheux, Maarten, 'Ad Dekkers en zijn omgeving', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (1998) 4, pp.5-7

Bertheux, Maarten, 'Thomas Scheibitz. Bannister Diamond', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2001) 5, pp.26-29

Bertheux, Maarten, 'Kamagurka/Zeebroek', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2002) 2, pp.2-6

Bertheux, Maarten, 'Ad Snijders, schilderijen op papier', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2002) 2, pp.26-29

Bertheux, Maarten, 'Rond 1930. Werken uit de collectie', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (1999) 6, pp.4-9

Bertheux, Maarten (red.), *Peer Veneman*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1998

Bertheux, Maarten, Fuchs, Rudi, *Bannister Diamond / Thomas Scheibitz*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 2001

Bertheux, Maarten, Steenhuis, P., Kooten, Kees van, Fuchs, Rudi, *Tour de France: Luc Zeebroek - Kamagurka. Tekeningen, schilderijen en meer*, Amsterdam / Rotterdam, Stedelijk Museum Amsterdam / NAI Uitgevers, 2002

Besems, Korrie, Jacobs, E., *Aridzone: José Heerkens*, Oss, Museum Jan Cunen, 1999

Besten, Liesbeth den, 'Bernardine de Neeve Prize: for glass or sculpture?', *Neues Glas (Duitsland)*, (1998) 4, pp.32-37

Besten, Liesbeth den, 'Profkunstenaars: manifestaties in Las Palmas', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 15 (2002) 3, pp.26-39

Besten, Liesbeth den, 'Mieke Groot 25 years of challenge and change', *Neues Glas (Duitsland)*, (1999) 4, pp.30-35

Besten, Liesbeth den, 'Sieraden in Display', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2002) 2, pp.18-20

Besten, Liesbeth den, 'KPN Kunst & Vormgeving. Afscheid van 90 jaar designtraditie', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2002) 3, pp.11-13

Besten, Liesbeth den, 'Niederländische Keramik: Reflektionen zum Gegenwärtigen Stand', *Kunsth Handwerk & Design (Duitsland)*, (1998) 1, pp.12-19

Besten, Liesbeth den, 'Van lauwerkrans tot helm: de geschiedenis van de diadeem', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 15 (2002) 5, pp.46-49

Besten, Liesbeth den, 'Tafellaken en servet: hedendaags damast en ander tafelgoed', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 15 (2002) 8, pp.50-52

Besten, Liesbeth den, 'Het orakel van Parijs. Philippe Starck', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 16 (2003) 5, pp.36-39

Besten, Liesbeth den, Mertz, P., Tielman, R., *Premsele present: toonaangevende Nederlandse vormgevers ontwierpen een product, geïnspireerd op Benno Premsele*, Amsterdam, Galerie Binnen, 1998

Beumer, K., *De Singers en de Dooijewaards: de geschiedenis van een vriendschap*, Zwolle, Waanders, 2001

Beveren, P. van, *Beuys yn Fryslan*, Schiedam, Scriptum Art, 2003

Beveren, Peter van, Sinderen, Wim van, Glaudemans, Anouk, *Panorama Rotterdam: meesters aan de Maas 1820-1940*, Schiedam / Rotterdam, Scriptum Art / Kunsthall, 2001

Beveren, Peter van, Sinderen, Wim van, Glaudemans, Anouk, *Panorama Rotterdam: meesters aan de Maas 1820-1940*, Schiedam / Rotterdam, Scriptum Art / Kunsthall, 2001

Beveren, Peter van, Sinderen, Wim van, Glaudemans, Anouk, *Panorama Rotterdam: meesters aan de Maas 1820-1940*, Schiedam / Rotterdam, Scriptum Art / Kunsthall, 2001

Bex, Florent, *Het betoverde plein: Stephan Balkenhol, Berlinde De Bruyckere, Jan Fabre, Michel Huisman, Edward Lipski, Mark Manders, Juan Munoz, Jan van Munster, Jean-Luc Vilmouth, Henk Visch, 19 juni-3 oktober 1999*, Middelburg, Stichting Wim Riemens, 1999

Bex, Florent, Loos, Wiepke, *Ysbrant*, Zwolle, Waanders, 2002

Bex, Florent, Stegeman, Elly, *MUHKA te gast: de keuze van Florent Bex*, Breda, De Beyerd, 2001

Bex, Florent., Foncé, Y., *Berlinde De Bruyckere: En alles is aanéén-genaaid*, Antwerpen / Tilburg, MUHKA / De Pont, 2001

Bezaz, N. el, Wennekes, I., Leijdekker, M., Jacobs, E., *Xenia: Liesje van Tuijl, Isabelle Simons, Maja von Hanno, Naima el Bezaz*, Zierikzee, Stichting Kunstboekkunst, 2003

Bie, C. de, *Mijn broer Vincent van Gogh: een kunstboek voor kinderen over Theo en Vincent van Gogh*, Zwolle, Waanders, 2002

Bie, C. de, *Mijn broer Vincent van Gogh: een kunstboek voor kinderen over Theo en Vincent van Gogh*, Zwolle, Waanders, 2002

Bieber, Dietrich, Brakel, J.P. van, Plas, Wim van der, *German Grobe (1857-1938)*, Katwijk, Katwijk's Museum, 1998

Bieman de Haas, E., Corneille, Lucebert, *Under the spell of Cobra*, Amsterdam, Galerie Elizabeth Bieman de Haas, 1999

Bieman, Marjet den, *Corneille, un oiseau précoce: ses oeuvres inconnues (1943-1948)*,

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Amsterdam, Galerie Elisabeth den Bieman de Haas, *Le Salon Rouge, Le Rendez-Vous des Arts et des Lettres*, 1998

Bierens, Cornel, *Sex doet een weekje nex: take 1,2,3 in 23 shots*, Utrecht, Centraal Museum, 1998

Bierens, Cornel, 'Het oordeel van de stratenmaker', *NRC Handelsblad*, 23-10-1998

Bierens, Cornel, 'De kunst en het kwaad: in het kwaad ligt de diepgang', *NRC Handelsblad*, 26-04-2002

Bierens, Cornel, *Alfred Eikelenboom: beeldend kunstenaar*, Amsterdam, Stichting Fonds voor de Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst, 2003

Bierens, Cornel, *Vrije schilderkunst: Michael Raedecker, Gijs Frieling, Carla Klein, Paul Nassenstein, Bas Meerman, Natasja Kensmil, Matthijs van den Bosch, Bas Zoontjens, Esther Tielemans*, Laren, V+K Publishing, 2003

Bierens, Cornel, Ginneken, Lily van, *Me, myself & I: zelfbeelden 300 jaar na Rembrandt*, Den Haag, Stroom hcbk, 1999

Bierens, Cornel, Hefting, Paul, *Guido Geelen, 'Sculptuur/Sculpture 1986-2000'*, Amsterdam / Rotterdam, Stedelijk Museum, Dr.A.H.J. Heineken Stichting voor de kunst / NAI Uitgevers, 2000

Bierens, Cornel, Lahr, M., *Schildpad met roos en mes*, Rotterdam / Eindhoven, NAI Uitgevers / Vereniging Vrienden Van Abbemuseum, 2002

Bijl, Herma, *Löss: recente schilderkunst van Limburgse kunstenaars*, Heerlen, Stads galerij Heerlen, 1999

Bijlmer, F. e.a. (red.), *Sonsbeek kijkt terug op de beeldenmanifestatie Sonsbeek 71, Sonsbeek 86 en Sonsbeek 93*, Arnhem, GBK, 2001

Bijlsma, J., Vollemans, K., *Moeder en kind: Henk Chabot*, Rotterdam, Chabot Museum, 1998

Bilt, E. van der, Heij, Jan Jaap, Kopland, Rutger, Braakhekke, J., *Berend Groen. In de ruimte is te wezen*, Assen / Zwolle, Drents Museum / Waanders, 2002

Binnendijk, Chandra van, Faber, Paul, *Beeldende kunst in Suriname: de twintigste eeuw*, Amsterdam, Koninklijk Instituut voor de Tropen (geactualiseerde herdruk uit 1995), 2000

Birtwistle, Graham, 'Wat is er aan de hand met het primitivisme?', *Jong Holland*, 16 (2000) 2, pp.6-8

Birtwistle, Graham, 'Actie, oordeel en authenticiteit. Hoofdstukken uit de geschiedenis van het schildergebaar', *Jong Holland*, 19 (2003) 4, pp.22-29

Birza, Rob, Coelewijn, Leontine, Boogerd, Dominic van den, *Cold fusion: Rob Birza*, Amsterdam/Rotterdam, Stedelijk Museum/NAI Uitgevers, 2000

Bibliografie 2004  
Beeldende kunst 1850-heden

Bismarck, Beatrice von, "'Avant et après" - Paul Gauguin and Vincent van Gogh in Arles: projections of a friendship', *Van Gogh Museum Journal*, 2001, pp.84-95

Bismarck, Beatrice von, Hoek, Els, *Fiona Tan*, Tilburg, De Pont, 2002

Blackmore, S., Dietvorst, J.C.M., Villevoeye, R., *Roy Villevoeye: 150*, Amsterdam, Roy Villevoeye, 2001

Blaeij, P. de, *Axel, een beeld van de werkelijkheid: beeldende kunst aan de openbare weg in de gemeente Axel*, Axel, Gemeente Axel, 1998

Blankenberg, Huub, e.a., *Jeroen Hermkens en Utrecht: litho's, schilderijen en tekeningen van de stad Utrecht*, Venlo / Utrecht, Van Spijk Art Projects / Kunsthandel Jan Juffermans, 1999

Blankert, A., Karstkarel, P., Heij, Jan Jaap, Tupan, Harry, *Barend Blankert, schilderijen: meester van de melancholie*, Assen / Zwolle, Drents Museum / Waanders, 2002

Bless, Frits (red.), *Benin/Benin tussen gisteren/morgen: Calixte Dakpogan, Théodore Dakpogan, Amidou, Kifouli & Lassi Dossou, Romuald Hazoumé, Cyprien Tokoudagba, Zinsou*, Apeldoorn, Van Reekum Museum, 1998

Bless, Frits, e.a., *Le mémorial des enfants: Rineke Marsman, schilderijen 1996-1999*, Apeldoorn, Van Reekum Museum, 1999

Bless, Frits, Kousbroek, Rudy, Restany, Pierre, *Mark Brusse*, Breda / Nijmegen, De Beyerd / SUN, 1999

Blitterswijk, Brigitta van, *Toekomst, Atid: expositie Israëlische kunstenaars in Nederland ter gelegenheid van 25 jaar CIDI: Pulchri Studio Den Haag*, Den Haag, CIDI, 1999

Bloem, Marja, 'Een stinkbom in het Stedelijk: de ontregeling van de kunst', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 14 (2001) 8, pp.34-39

Bloem, Marja, 'Nederlandse kunst in het Stedelijk Paleis. De Voorstelling, gastconservator Koningin Beatrix', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2000) 5/6, pp.2-6

Bloem, Marja, 'Jonathan Lasker. Visueel ingenieur', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (1998) 2, pp.12-15

Bloem, Marja, 'Jo Baer, schilderijen', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (1998) 7, pp.9-11

Bloem, Marja, 'JCJ Vanderheijden. De analogie van het oog', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2001) 2/3, pp.30-33

Bloem, Marja, 'Laurence Aberhart', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2002) 5, pp.10-13

Bloem, Marja, 'Een geniaal colorist. Tekeningen en aquarellen van Gerhard Richter', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 13 (2000) 4, pp.8-13

Bloem, Marja, *Frank Sciarone: tekeningen 1989-1998*, Rotterdam, Phoebus, 1998

Bloem, Marja, 'Nederlandse kunst in het Stedelijk Paleis. De Voorstelling, gastconservator Koningin Beatrix', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2000) 5/6, pp.2-6

Bloem, Marja e.a., *JCJ Vanderheijden*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 2001

Bloem, Marja, Brouwer, M.M., Fuchs, Rudi, *Jo Baer: paintings 1960-1998*, Amsterdam, Stedelijk Museum Amsterdam, 1999

Bloem, Marja, Browne, Martin, 'Colin McCahon. Een kwestie van geloof en vertrouwen', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2002) 5, pp.2-9

Bloem, Marja, Groenevelt, S., *Voorstel tot gemeentelijke kunstaankopen 1997*, *Stedelijk Museum Amsterdam: in de sloot...uit de sloot*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1998

Bloembergen, Marieke, 'Exotisme en populaire antropologie: Een Javaans dorp op de Wereldtentoonstelling in Parijs (1889)', *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek*, 53 (2002) pp.250-279

Bloemheuvel, Marente (red.), *De horizon, een geestelijk vershiet*, Eindhoven / Rotterdam, Stedelijk Van Abbemuseum / NAI Uitgevers, 1999

Bloemheuvel, Marente (red.), *Kidnapping. Douglas Gordon in conversation with Jan Debbaut*, Eindhoven / Rotterdam, Stedelijk Van Abbemuseum / NAI Uitgevers, 1998

Bloemheuvel, Marente (red.), *René Daniels*, Eindhoven / Rotterdam, Stedelijk Van Abbemuseum / NAI Uitgevers, 1998

Bloemheuvel, Marente, Guldmond, Jaap, *Cinéma, cinéma: contemporary art and the cinematic experience*, Eindhoven / Rotterdam, Stedelijk Van Abbemuseum / Witte de With, 1999

Bloemheuvel, Marente, Guldmond, Jaap, *Twisted, urban visionary landscapes in contemporary painting*, Eindhoven / Rotterdam, Stedelijk Van Abbemuseum / NAI Uitgevers, 2000

Bloemheuvel, Marente, Guldmond, Jaap, *Post-nature, nine Dutch artists: Rob Johannesma, Job Koelewijn, Mark Manders, Aernout Mik, Michael Raedecker, Frank van der Salm, Mike Tyler, Marijke van Warmerdam, Edwin Zwakman*, Eindhoven, Stedelijk Van Abbemuseum, 2001

Blok, Cor, *Beeldvertalen: de werking en interpretatie van visuele beelden*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2003

Blok, Cor, *Beeldvertalen: de werking en interpretatie van visuele beelden*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2003

Blok, Cor, 'Co Westerik, "Landschap met bladeren, vogel en molen", 1972' in *Uit het Leidse*

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

*Prentenkabinet: over tekeningen, prenten en foto's, bij het afscheid van Anton Boschloo*, pp.157-159, Leiden, Primavera pers, 2001

Blok, Cor, Campert, Remco, Haaren, Hein van, *Hannes Postma 1977-1999*, Arnhem / Dordrecht, Museum voor Moderne Kunst / Dordrechts Museum, 1999

Blok, Wim, *Lucie van Dam van Isselt*, Venlo, Van Spijk Art Projects, 1999

Blokhuis, Marleen, 'Dageraad van de Moderne Kunst in Leiden, 1890-1940. Nieuwe aanwinsten. Theo van Doesburgs sfeer in de Lakenhal', *Jong Holland*, 15 (1999) 1, pp.18-22

Blokland, Ann, *Adriaan Lubbers, 1892-1954: tussen Nederland en New York*, Laren, Singer Museum, 1999

Blokland, Ann, Raad, J. de, Raasen-Kruimel, E., *Collectie Singer: schilderijen*, Laren / Zwolle, Singer Museum / Waanders, 2002

Blom, Johan, Hueting, Ernest, *Jaroslawa Dankowa: de absurditeit van het bestaan*, Naarden / Zutphen, Stichting Jaroslawa Dankowa / Walburg Pers, 2000

Blotkamp, Carel, 'Het begin (deel 1)', *Kunstschrift*, 45 (2001) 1, pp.52-52

Blotkamp, Carel, 'Dageraad van de Moderne Kunst in Leiden, 1890-1940. In de periferie van De Stijl. H.H. Kamerlingh Onnes', *Jong Holland*, 15 (1999) 1, pp.23-31

Blotkamp, Carel, 'Het Detail. Toon Verhoef', *Kunstschrift*, 42 (1998) 4, pp.4-5

Blotkamp, Carel, 'Het Detail. Kees van Dongen', *Kunstschrift*, 42 (1998) 1, pp.8-9

Blotkamp, Carel, 'Het Detail. Pyke Koch', *Kunstschrift*, 42 (1998) 2, pp.6-7

Blotkamp, Carel, 'Het Detail. Willem de Kooning', *Kunstschrift*, 42 (1998) 3, pp.6-7

Blotkamp, Carel, 'Het begin (deel 2). Paul Klee', *Kunstschrift*, 45 (2001) 2, pp.52-53

Blotkamp, Carel, 'Het begin (deel 3). Johan Thorn Prikker', *Kunstschrift*, 45 (2001) 3, pp.52-53

Blotkamp, Carel, 'Het begin (deel 4). Marcel Broodthaers', *Kunstschrift*, 45 (2001) 4, pp.52-53

Blotkamp, Carel, 'Het begin (deel 5). Wassily Kandinsky', *Kunstschrift*, 45 (2001) 5, pp.52-53

Blotkamp, Carel, 'Het begin (deel 6). Marcel Duchamp', *Kunstschrift*, 45 (2001) 6, pp.52-53

Blotkamp, Carel, 'Het begin (deel 7). Gilbert & George', *Kunstschrift*, 46 (2002) 1, pp.52-53

Blotkamp, Carel, 'Het begin (deel 8). Sol LeWitt', *Kunstschrift*, 46 (2002) 2, pp.52-53

Blotkamp, Carel, 'Het begin (deel 9). Piet Mondriaan', *Kunstschrift*, 46 (2002) 3, pp.52-53

Blotkamp, Carel, 'Het begin (deel 10). Rob van Koningsbruggen', *Kunstschrift*, 46 (2002) 4, pp.52-53

Blotkamp, Carel, 'Ger van Elks tweestemmige lied. 'k Heb u lief, mijn Ne-he-der-land/I Love L.A.', *Kunstschrift*, 46 (2002) 4, pp.6-15

Blotkamp, Carel, 'Het begin (deel 11). Paul Cézanne', *Kunstschrift*, 46 (2002) 5, pp.52-53

Blotkamp, Carel, 'Winkeldochters om van te houden: Fondation Beyeler', *de Volkskrant*, 06-03-1998

Blotkamp, Carel e.a., *Rond 1900: kunst op papier in Nederland*, Zwolle / Amsterdam, Waanders / Rijksmuseum, 2000

Blotkamp, Carel e.a., *Magie et réalisme: tendances réalistes dans la peinture néerlandaise de 1925 à 1945*, Parijs, Institut Néerlandais, 2000

Blotkamp, Carel, Koopmans, Ype (red.), *Magie en Zakelijkheid: realistische schilderkunst in Nederland 1925-1945*, Zwolle / Arnhem, Waanders / Museum voor Moderne Kunst, 1999

Blühm, Andreas, 'Special effects. Illusie in de kunst en op de planken', *Kunstschrift*, 47 (2003) 5, pp.15-18

Blühm, Andreas, 'Bei der Laterne', *Kunstschrift*, 44 (2000) 5, pp.14-21

Blühm, Andreas, 'Displaying Van Gogh, 1886-1999', *Van Gogh Museum Journal*, 1999, pp.62-83

Blühm, Andreas, 'Displaying Van Gogh, 1886-1999', *Van Gogh Museum Journal*, 1999, pp.62-83

Blühm, Andreas, Lippincott, Louise e.a., *Licht!: het industriële tijdperk 1750-900: kunst & wetenschap, technologie & samenleving*, Amsterdam / Pittsburgh / Zwolle, Van Gogh Museum / Carnegie Museum of Art / Waanders, 2000

Blühm, Andreas, Sassen, Jan Hein, Leighton, John e.a., *Goghmodern: Vincent van Gogh en de hedendaagse kunst*, Amsterdam / Rotterdam, Van Gogh Museum, Stedelijk Museum / NAI Uitgevers, 2003

Bodt, Saskia de, *Isaac Israëls: Hollands impressionist*, Schiedam / Rotterdam, Scriptum Art / Kunsthall, 1999

Bodt, Saskia de, *Erkend en miskend: Lourens Alma Tadema (1836-1912) in België en Nederland*, Amsterdam / Den Haag, Ludion / Museum Mesdag, 2003

Bodt, Saskia de, 'Stad & Land, 19de- en vroeg 20ste-eeuwse kunst uit het Stedelijk in de Nieuwe Kerk', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2003) 3, pp.30-36

Bodt, Saskia de, 'Het belang van mooie platen', *Kunstschrift*, 42 (1998) 4, pp.29-39

- Bodt, Saskia de, *'Kunst voor het kind: de illustraties van Henriëtte Willebeek Le Mair bij "A child's garden of verses" van Robert Louis Stevenson(1925/1926)' in Studiecollectie: interpretaties van kunst uit de negentiende en twintigste eeuw: dertien opstellen voor Evert*, Amsterdam, Vossiuspers Universiteit van Amsterdam, 2001
- Bodt, Saskia de, Haan, M. de, Pijbes, Wim, *Bloemstillevens uit Nederland en België 1870-1940*, Rotterdam, De Kunsthal, 1998
- Bodt, Saskia de, Kapelle, J., *Tuin, thee en atelier: schildersechtpaar Jan Kleintjes en Hedwig Kleintjes-van Osselen*, Zutphen, Walburg Pers, 1999
- Bodt, Saskia de, Kapelle, Jeroen, *Prentenboeken: ideologie en illustratie 1890-1950*, Amsterdam, Ludion, 2003
- Bodt, Saskia de, Sellink, Manfred, *Nineteenth century Dutch watercolors and drawings from the Museum Boijmans Van Beuningen*, Rotterdam, Alexandria, VA, Art Services International, 1998
- Bodt, Saskia de, Sellink, Manfred, *Nineteenth century Dutch watercolors and drawings from the Museum Boijmans Van Beuningen*, Rotterdam, Alexandria, VA, Art Services International, 1998
- Bodt, Saskia de, Vrie, Dingenus van de, *J.B. Jongkind en de Hoeksche Waard*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 1999
- Boef, August Hans den, Faassen, Sjoerd van, *Dada Den Haag: van Haagsche Kunstkring tot Haagsche Tramwegmaatschappij: de Dada-veldtocht van Theo van Doesburg en Kurt Schwitters begon in 1923 in Den Haag*, Den Haag, Artoteek Den Haag, 1999
- Boelema, Ida, 'Toveren met zilverzout en goudchloride. Eduard Asser: pionier van de Nederlandse fotografie', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 12 (1999) 1, pp.14-19
- Boelema, Ida, 'Het avontuur van de fotografie. Germaine Krull in Rotterdam', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 13 (2000) 5, pp.8-13
- Boelema, Ida, 'Het Europa van Cas Oorthuys. De Contact-Foto-pockets', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 14 (2001) 3, pp.17-21
- Boelema, Ida, 'Modernisme in Leiden. Een veranderend kunstklimaat 1890-1940', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 12 (1999) 2, pp.36-41
- Boelema, Ida, 'Een heilig ideaal. Symbolisme, luminisme en expressionisme aan de Leie', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 14 (2001) 5, pp.28-33
- Boelema, Ida, 'Belgische ballingen: via Sint-Anna-ter-Muiden naar Aberystwyth', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 15 (2002) 1, pp.42-45
- Boelema, Ida, 'De geest uit de fles. Surrealisme in Düsseldorf', *Vitrine Museumtijdschrift*



Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

*Openbaar Kunstbezit*, 15 (2002) 5, pp.33-37

Boelema, Ida, 'Een modern ziener met klassieke allure: Apollinaire in Heino', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 12 (1999) 5, pp.28-34

Boelema, Ida, 'Vreemdelingen & Vijanden. Recent werk van Thomas Schütte in De Pont in Tilburg', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 11 (1998) 3, pp.36-39

Boelema, Ida, 'In de leer bij de primitieven: beelden en tekeningen van Henry Moore', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 12 (1999) 4, pp.34-39

Boelema, Ida, 'Mythische oerbeelden. Paul Klee's liefde voor de klassieken', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 13 (2000) 1, pp.28-33

Boelema, Ida, 'Carel Visser, beeldhouwer van het avontuur', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 13 (2000) 2, pp.28-32

Boelema, Ida, 'Tussen decoratie en spiritualiteit. Cesar Domela', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 13 (2000) 8, pp.46-50

Boelema, Ida, "'Ik wil niet op de kast van een verzamelaar". Overzicht van kunstenaar-technoloog Panamarenko', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 14 (2001) 2, pp.20-25

Boelema, Ida, 'Fernando Botero. Bolronde stillevenen', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 16 (2003) 5, pp.32-35

Boelema, Ida, 'Beeldenfestijn in Den Haag. Een sculptuurwandeling over het Lange Voorhout', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 11 (1998) 4, pp.8-15

Boelema, Ida, 'Beuys in kleine werken. De collectie van der Grinten in Schloss Moyland', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 11 (1998) 1, pp.46-49

Boer, C. de, *herman de vries: oeuvreprijs 1998: beeldende kunst*, Amsterdam, Stichting Fonds voor de Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst, 1998

Boer, C. de, *Bestendige aanwezigheid*, Groningen, Centrum Beeldende Kunst Groningen, 1999

Boer, C. de, *'herman de vries: over de vergankelijkheid van de tekens'*, Diepenheim, Kunstvereniging Diepenheim, 1998

Boer, C. de, *Sjoerd Buisman: groeiwerken, 1967-1997*, Den Haag / Amsterdam, Smits / Uffizi, 1998

Boer, C. de, *Norman Dilworth: in the nature of things*, Amsterdam, Art Affairs, 2000

Boer, Cees de, Brand, Jan, *Wim de Haan*, Zwolle, Waanders, 1999

Boer, Cees de, Unterholzner, Anita, Volkwein, Peter, *herman de vries: Texte und Tatsachen*,

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Ingolstadt, Museum fur Konkrete Kunst Ingolstadt, 2001

Boer, Chris de, *Peter Bastiaanssen*, Groningen / Venlo, Gasunie / Van Spijk Art Projects, 2001

Boer, Chris de, *Schoonheid & erotiek: sculpturale belevingen: skulpturnye opyty: sculptural experiences*, Groningen / Venlo, Gasunie / Van Spijk Art Projects, 2001

Boer, Chris de, Spijk, P. van, *Shell young art award 2003: aanmoedigingsprijs voor beeldend kunstenaars*, Venlo, Van Spijk Art Projects, 2003

Boer, J. de, Kolsteren, S., Steenbruggen, H., *Uitgelicht!*, Groningen, Groninger Museum, 1998

Boer, Jacobien de, Vries, Marijke de, *Muziek & dans: de passies van Piet Mondriaan*, Amersfoort, Stichting Mondriaanhuis, 1999

Boer, José de, *Han Mes: twee werelden*, Wormerveer, Stichting Uitgeverij Noord-Holland, 2002

Boer, Sophie de, 'Politiebeesten. De honden van fotograaf Charlotte Dumas', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 6, pp.24-27

Boersma, Linda, 'Van "symptomen van een gelijkgezind streven" tot "kunstgewerbliche broddelarij". Theo van Doesburg en het suprematisme', *Jong Holland*, 16 (2000) 2, pp.27-30

Boersma, Linda, 'Zadkine. Pragmatisch en gedreven', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 16 (2003) 6, pp.40-43

Boersma, Linda S., "'Zonder titel", 2000, een ledenpop in het oeuvre van Peer Veneman' in *Studiecollectie: interpretaties van kunst uit de negentiende en twintigste eeuw: dertien opstellen voor Evert van Uiter*, pp.153-162, Amsterdam, Vossiuspers Universiteit van Amsterdam, 2001

Boersma, Linda, Rijnders, Mieke, 'Canonvorming van moderne kunst', *Jong Holland*, 18 (2002) 2, pp.8-11

Boersma, Linda, Rijnders, Mieke, 'Inleiding-Canonvorming van moderne kunst', *Jong Holland*, 18 (2002) 2, pp.8-11

Bogman, Jef, *Professoren hier is de laatste gnostieker: Paul van Ostaijen tussen schilderkunst en mystiek*, Nijmegen, Vantilt, 2002

Bogman, Jef, *Professoren hier is de laatste gnostieker: Paul van Ostaijen tussen schilderkunst en mystiek*, Nijmegen, Vantilt, 2002

Bois, Mechteld de, *Kees Thijn: schilderijen: tussen magie en realiteit*, [S.l], [s.n], 1998

Bois, Mechteld de, *Vincent van Gogh, de turfschuit: Drents Museum, Assen, Zwolle, Waanders*, 1999

Bibliografie 2004  
Beeldende kunst 1850-heden

Boiten, Harry, Bruintjes, Jaap, Post, Mance, *Passanten: Tiny van Asselt*, Drachten, Museum Smalingerland, 1999

Boiten, I., Lum, K., Ruuyters, D., *Prix de Rome 2003: beeldhouwen, kunst en publieke ruimte*, Rotterdam, Uitgeverij 010, 2003

Boiten, Ina, *Publieke kunst. Nieuwe dimensies in ruimte en tijd, voor kunstenaar en publiek*, Rotterdam, NAI Uitgevers, 2001

Boiten, Ina, *Publieke kunst. Nieuwe dimensies in ruimte en tijd, voor kunstenaar en publiek*, Rotterdam, NAI Uitgevers, 2001

Bok, R. de, *Jan Hoet: tussen mythe en werkelijkheid*, Amsterdam, Meulenhoff, 2003

Bol, M., *De Kunstvereniging "Pictura Veluvensis" en haar schilders (1902-1935)*, Wageningen, Leida, 2002

Bolink, Frank, *Willie Beckmans: dan maar hikken*, Enschede, Hardy uitgeverij, 2000

Bollen, Maarten, 'Matthijs Röling. Applaus in Winterswijk. Interview', *Tableau*, 21 (1998) 3, pp.24-27

Bolt-Wouters, Ans, 'Het dier in de hoofdrol. Het dier op het toneel van de kunst aan het eind van de twintigste eeuw', *Kunstlicht*, 24 (2003) 4, pp.9-13

Bolten-Rempt, Jetteke, 'Harm Kamerlingh Onnes, "Portret van J.J. De Gelder", 1949' in *Uit het Leidse Prentenkabinet: over tekeningen, prenten en foto's, bij het afscheid van Anton Boschloo*, pp.154-156, Leiden, Primavera pers, 2001

Bolten-Rempt, Jetteke, *Aad Donker*, Rotterdam, Donker, 2001

Bonke, A.J., *De herkomst van de aanwinsten van de Rotterdamse gemeentemusea 1949-1948: rapportage*, Rotterdam, Gemeente Rotterdam, 1999

Bonke, A.J., *De herkomst van de aanwinsten van de Rotterdamse gemeentemusea 1949-1948: rapportage*, Rotterdam, Gemeente Rotterdam, 1999

Boogerd, Dominic van den, *Morning glory: de Ateliers 1993-1997*, Amsterdam, De Ateliers, 1998

Boogerd, Dominic van den, *Early works: De Ateliers 1998-2000*, Amsterdam, Stichting Ateliers 63, 2002

Boogerd, Dominic van den, *Die Realität der Bilder: zeitgenössische Kunst aus den Niederlanden*, Schwerin, Museum Schwerin, 2003

Boogerd, Dominic van den, 'Altijd soep van de dag. Urs Fischer in Bureau Amsterdam', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2000) 2/3, pp.34-37

## Bibliografie 2004

### Beeldende kunst 1850-heden

Boogerd, Dominic van den, 'Hedendaagse landschappen. Een interview met Robert Zandvliet (december 1998)', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2001) 3, pp.15-20

Boogerd, Dominic van den, 'Bange vermoedens, ernstige verdenkingen. Installaties van Mike Nelson', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 11, pp.6-8

Boogerd, Dominic van den, 'Toon Verhoef. Infecties. Interview', *Metropolis M*, 19 (1998) 2, pp.44-49

Boogerd, Dominic van den, *Bernard Frize*, Tilburg, De Pont, 1998

Boogerd, Dominic van den, *Rita McBride*, Tilburg, De Pont, 2001

Boogerd, Dominic van den, *Anton Henning: Surpassing Surplus*, Tilburg, De Pont, 2002

Boogerd, Dominic van den, *Scopofilia: Céline van Balen, Sara van der Heide, Gertjan Kocken, Albert van Westing, Ina van Zyl*, Dordrecht, Centrum Beeldende Kunst Dordrecht, 2003

Boogerd, Dominic van den e.a., *Marlene Dumas*, Londen, Phaidon, 1999

Boogerd, Dominic van den, Criqui, J.P., *Didier Vermeieren: collections de solides*, Eindhoven, Stedelijk Van Abbemuseum, 2003

Boogerd, Dominic van den, Jansen, Bert, Han Schuil. *Schilderijen-Paintings 1983-1999*, ,

Boogerd, Dominic van den, Jantjes, G., *Marlene Dumas: MD*, Antwerpen, Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, 1999

Boogert, Bob van den (red.), *Ostovani: paintings, drawings & illustrated books*, Amsterdam, Museum Het Rembrandthuis, 2003

Bool, F., Tempel, Benno, *Rookgordijnen: roken in de kunsten: van olieverf tot celluloid*, Amsterdam / Rotterdam, Ludion / Kunsthal, 2003

Bool, Flip, 'Watersnood en wederopbouw, twee mijlpalen in het oeuvre van Aart Klein', *Kunstschrift*, 43 (1999) 1, pp.34-41

Bool, Flip (red.), *Jacob Olie Jbz (1834-1905)*, Amsterdam, Focus Publishing, 2000

Boom, Bart van den, 'De opwaardering van plakband. Een beschouwing van het onvoltooide karakter van "Victory Boogie Woogie".'. *Jong Holland*, 17 (2001) 1, pp.26-32

Boom, Eva, Bruggencate, Carolien ten (red.), *Vruchten der verbeelding: vier eeuwen kunst en kunstzin aan de Rijksuniversiteit Groningen*, Groningen, Dienst Externe Betrekkingen der Rijksuniversiteit Groningen, 1999

Boom, Mattie, "'Until they meet the greyer sky". Buitenlandse fotografen in Nederland in de late 19de en het begin van de 20ste eeuw', *Bulletin van het Rijksmuseum*, 49 (2001) 2/3, pp.216-229

Bibliografie 2004  
Beeldende kunst 1850-heden

Boomgaard, J., Pas, J., Neutelings, W.J., 'Art and integration / Kunst en integratie', *A-prior*, (2001/2002) 3/4, pp.93-200

Boomgaard, Jeroen, 'Het verdwenen kunstwerk: conceptuele kunst', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 15 (2002) 3, pp.10-15

Boomgaard, Jeroen, 'Actieve mobiliteit', *De Witte raaf*, (2000) 88, pp.4-5

Boomgaard, Jeroen, 'Een oog voor overdaad', *Kunstlicht*, 20 (1999) 3/4, pp.4-7

Boomgaard, Jeroen, 'De plaats van de misdaad', *Metropolis M*, 19 (1998) 1, pp.20-23

Boomgaard, Jeroen, Lütticken, Sven., *Merijn Bolink*, Rijssen, New Sculpture Museum Foundation, 1999

Boomgaard, Jeroen, Mechelen, Marga van, Rijsingen, Miriam van (red.), *Als de kunst er om vraagt: de Sonsbeektentoonstellingen: 1971, 1986, 1993*, Amsterdam, Stichting Tentoonstellingsinitiatieven, 2001

Boomgaard, Jeroen, Rutten, Bart, *De magnetische tijd: videokunst in Nederland, 1970-1985*, Rotterdam, NAI Uitgevers, 2003

Boomkens, René, *Nieuw engagement: in architectuur, kunst en vormgeving*, Rotterdam, NAI Uitgevers, 2003

Boomkens, René, Visser, Hripsimé, *Beat Streuli, Gabriele Basilico: urban views*, Amsterdam / Rotterdam, Stedelijk Museum / NAI Uitgevers, 2000

Boomstra, A., *Karl Ijitsj Pelgrom 1927-1994*, Groningen, Centrum Beeldende Kunst Groningen, 1998

Boon, Bart, 'Jacob Maris en de kunsthandel Goupil', *Jong Holland*, 15 (1999) 3, pp.15-27

Boot, Marjan, Theo van Hoytema, 1863-1917, ,

Boot, Marjan, 'Werk van Hans Coper uit de collectie Van Achterbergh', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2000) 5/6, pp.16-18

Boot, Marjan, 'Ernst Ludwig Kirchner. Tahiti in de Alpen 1918-1928', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2001) 5, pp.2-7

Boot, Marjan, 'Peter Struycken. Recente aanwinst', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2003) 3, pp.18-19

Boot, Marjan, '541 vazen, potten, plasticen en serviezen', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (1999) 3, pp.4-11

Boot, Marjan, 'Een Maria met Kind in het Stedelijk', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2002) 5, pp.44-45

Boot, Marjan, *The turbulent vessel: Babs Haenen: Keramiek=Ceramics, 1991-1998*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1998

Boot, Marjan, Brinkman, Els, Fuchs, Rudi, *Grayson Perry: guerilla tactics*, Amsterdam / Rotterdam, Stedelijk Museum Amsterdam / NAI Uitgevers, 2002

Boot, Marjan, Roode, Ingeborg de, 'Sixties', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2003) 2, pp.20-27

Boot, Marjan, Rummens, Maurice, *Familie: het wandkleed van Ernst Ludwig Kirchner in de collectie van het Stedelijk Museum te Amsterdam*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 2001

Boot, Marjan, Weerdt, Marijke van de, 'Roger Bissière. La Cathédrale', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2000) 2/3, pp.38-41

Borg, Lucette ter, *Elka Oudenampsen: frozen years, chapter I-IX*, Amstelveen / Zwolle, Philip Morris Finest Selection Foundation / Waanders, 1999

Borg, Lucette ter e.a., 'Special: het publiek heeft altijd gelijk', *Vrij Nederland*, 64 (2003) 17, pp.62-77

Borg, Lucette ter, e.a., 'Modern mecenaat', *de Volkskrant*, 24-7; 31-7; 7-8; 14-8; 28-8; 4-9-1999

Bormann, Beatrice von, 'De Minotaurus. Metamorfose van een oude mythe in de moderne kunst', *Kunstschrift*, 46 (2002) 2, pp.30-35

Bormann, Beatrice von, *Herbert Fiedler 1891-1962: Berlijn, Parijs, Amsterdam*, Zwolle / Laren, Waanders / Singer Museum, 2001

Bos, E., Os, Henk van, *Een palmboom bij Zuidwolde: vijftwintig opstellen over De Ploeg*, Groningen, BoekWerk, 2003

Bos, Erik, *David Vandekop: oogtastvorm: beelden 1962-1994*, Nijmegen, Museum Het Valkhof, 2002

Bos, Harold, Wiemer, Lia, Boyens, Piet, *De Ploeg in Bergen: de keuze van Henk van Os, uit drie particuliere collecties*, Bergen, Museum Kranenburgh, 1999

Bos, Saskia, *Mark Manders: selfportrait in a surrounding area*, Amsterdam, De Appel, 1998

Bosch, P. van den, *The purge, Luc Tuymans: schilderijen 1991-1998*, Maastricht / Wolfsburg, Bonnefantenmuseum / Kunstmuseum Wolfsburg, 1999

Bosch, P. van den, *Roman Signer. Wasserinstallation*, Maastricht, Bonnefantenmuseum, 1999

Bosch, P. van den, *Roman Signer. Works 1971-2000*, Maastricht, Bonnefantenmuseum, 2000

Bosch, P. van den, *Peter Doig, Charley's Space*, Maastricht, Bonnefantenmuseum, 2003

Bibliografie 2004  
Beeldende kunst 1850-heden

- Bosch, P. van den, *The collection Visser at the Kröller-Müller Museum*, Otterlo, Kröller-Müller Museum, 2000
- Bosma, Josephine, 'Net echt. Kleine geschiedenis van de netkunst', *Metropolis M*, 22 (2001) 1, pp.12-17
- Bosma, Marja (red.), *Beeldende kunst 1850-2001. De verzamelingen van het Centraal Museum Utrecht*; 6, Utrecht, Centraal Museum, 2001
- Bosman, C., *Vervalsingen in de Bergense School*, Bergen, Museum Kranenburgh, 2002
- Bosman, Marja (red.), *Vier generaties: een eeuw lang de kunstenaarsfamilie Toorop / Fernhout*, Utrecht, Centraal Museum, 2001
- Botke, IJnte, *Frisia & Italia: uit de rijke verzamelingen en archieven in Noord-Nederland, Friezen en Groningers in Italië: 1600-1950*, Leeuwarden, G&M, 1998
- Botke, IJnte (red.), *Ziedaar Italië!: vijf eeuwen Friezen en Groningers in Italië*, Franeker, Van Wijnen, 1998
- Bouchez, H., Clark, G., Raskin, L., *Piet Stockmans: monograph*, Oostkamp, Stichting Kunstboek, 2002
- Bouma, G., *De ruimte van het publiek: 11 jaar kunst in de Pijp*, Amsterdam, Adviescommissie voor de kunst, De Pijp, 1998
- Bouma, G., Laar, P. van de, Vroegindewey, R., *Eigenzinnig en ongrijpbaar: Dolf Henkes (1903-1989)*, Schiedam, TDS Uitgevers, 2003
- Bouman, O., 'A true end of history', *Archis*, (2003) 4, pp.10-53
- Bouman, O., 'Kunst heeft het moeilijk op dit moment. Over Manifesta 3', *Metropolis M*, (2000) 3, pp.46-47
- Bouw, G., Laarakkers, H., Middelveld, H., *Kunst in het Kulturhus: een eigentijdse verbeelding van een universeel thema: beeldende kunst in het Kulturhus te Zwartsluis*, Zwartsluis, Kulturhus Zwartsluis, 2002
- Bouwhuis, J., *Noodverlichting: Frank Halmans*, Amersfoort, Hermen Molendijk Stichting, Centrum Beeldende Kunst, 1999
- Bouwhuis, J., Harkema, R.W., *Michiel Paravas: vrolijk kerkhof*, Deventer / Heino/Wijhe, Bergkerk / Hannema-de Stuers Fundatie, 1999
- Bouwhuis, Jelle, 'Gijs Müller. Lopen voor de Bijlmer', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2002) 3, pp.18-20
- Bouwhuis, Jelle, 'Footloose. De bevrijdende werking van manipulatie', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2001) 5, pp.20-25

Bouwhuis, Jelle, 'Russische avant-garde. Een keuze uit de collectie van de Khardzhiev-Chaga Stichting', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2001) 1/2, pp.20-23

Bouwhuis, Jelle, 'CoBrA had Engelsen in de greep', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2003) 5/6, pp.6-13

Bouwhuis, Jelle, 'Platform: Kunst in crisis', *Metropolis M*, (2003) 2, pp.40-41

Bouwhuis, Jelle, 'Kabinet Overholland. Jean Dubuffet', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2001) 4, pp.2-7

Bouwhuis, Jelle, 'Interview. Lawrence Weiner', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2002) 3, pp.7-10

Bouwhuis, Jelle, 'Ryan Gander. De dood van Abbé Faria', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2003) 1, pp.6-10

Bouwhuis, Jelle, "'Tekenen maakt visueel denken zichtbaar". Interview met Frank Van den Broeck', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2003) 2, pp.46-51

Bouwhuis, Jelle, 'Sol LeWitt. Het concept en "the art part"', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2003) 3, pp.4-11

Bouwhuis, Jelle, 'Interview met Anton Beeke', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2003) 5/6, pp.30-35

Bouwhuis, Jelle, *Leo Gestel: een onbekende collectie, werken op papier*, Zwolle, Waanders, 1999

Bouwhuis, Jelle, 'Rondom Cathedra', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2001) 6, pp.16-20

Bouwhuis, Jelle, Bruggen, Annemiek van der, 'Avery Preesman "Bedrock"', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2002) 1, pp.14-20

Bouwhuis, Jelle, Coelewijn, Leontine, 'Franz Ackermann. Seasons in the sun', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2002) 5, pp.24-28

Bouwhuis, Jelle, Seinen, Almar, 'Rondom Hopper', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2001) 1/2, pp.9-12

Boven, Maarten van, *'De Zwolse Sint Michaël. Aartsengel tussen kunst en politiek' in Een vorstelijk archivaris. Opstellen voor Bernard Woelderink*, pp.74-80, Zwolle / Den Haag / Apeldoorn, Waanders / Koninklijk Huisarchief / Paleis Het Loo Nationaal Museum, 2003

Bovens, Marijke, 'Een conversatie tussen beelden: Henk Visch en Richard Deacon', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 15 (2002) 1, pp.28-33

Boxtel, Harry van, *Eelco Brand*, Amsterdam, Torch Gallery, 2001



Boyd, F., *New media culture in Europe: art, research, innovation, participation, public domain, learning, education, policy*, Amsterdam, De Balie, Virtual Platform, 1999

Boyens, José, 'De lustige kunst van John Körmeling', *Ons erfdeel*, 46 (2003) 3, pp.347-354

Boyens, José, *Leo de Vries, beelden*, Hilversum / Wormerveer, Stichting Leo de Vries / Stichting Uitgeverij Noord-Holland, 1998

Boyens, José, *Arie Berkulin*, Bergeijk, Moeskops Constructiebedrijf, 2001

Boyens, Piet, *Sjef Hutschemakers: rituelen van de wederkeer*, Klimmen-Voerendaal, Stichting Sjef Hutschemakers, 2001

Boyens, Piet, Wiemer, L., *De Passage: Vlaamse kunstenaars in Nederland, 1914-1922*, Bergen, Museum Kranenburgh, 2000

Braak, L. ter, *Lara Schnitger*, Middelburg, De Vleeshal, 1998

Braak, L. ter, Janssen, E., *Commitment: een keuze uit drie jaar Fonds BKVB*, Amsterdam, Fonds voor de Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst, 2002

Braak, Lex ter, 'Kalme eindeloosheid. Jeroen de Rijke/Willem de Rooij', *Metropolis M*, 20 (1999) 6, pp.36-39

Braak, Lex ter, 'Willem Oorebeek & Aernout Mik: reinventing realities', *Flash Art (Italië)*, 31 (1998) 203, pp.94-95

Braat, Steven, *Ad Braat: een veelzijdig kunstenaar*, Zierikzee, Gemeentelijke Musea Zierikzee, 2000

Braches, Ernst, *Nieuwe Kunst en het boek: een studie in Art Nouveau*, Amsterdam, De Buitenkant (heruitgave met supplement en ca. 300 afbeeldingen in kleur van: Het boek als Nieuwe Kunst, 1892-1903, Utrecht: Oosthoek, 1973), 2003

Braches, Ernst, *Nieuwe Kunst en het boek: een studie in Art Nouveau*, Amsterdam, De Buitenkant (heruitgave met supplement en ca. 300 afbeeldingen in kleur van: Het boek als Nieuwe Kunst, 1892-1903, Utrecht: Oosthoek, 1973), 2003

Bracht, Elizabeth, Wijnberg, Louise, 'Restauratieplannen Cathedra', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (1998) 3, pp.27-29

Bracke, Eric, 'Renaissance van de Vlaamse schilderkunst. Spreken en tegelijk tegenspreken', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 7/8, pp.18-21

Bracke, Eric, 'De galerie: kunsthandel met een etalage?', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 10, pp.44-47

Bracke, Eric, 'Terugkeer naar de ouden? Het nieuwe classicisme in de hedendaagse kunst', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 3, pp.42-43

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Bracke, Eric, 'De luis in de pels van de Belgische Avant-Garde. Expositie Paul Joostens (1889-1960)', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 10, pp.26-27

Bracke, Eric, 'Beeldhouwen met Brusselse dromen. Els Dietvorst deelt resultaat artistiek project met bewoners', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 2, pp.20-21

Bracke, Eric, 'Johan Parmentier', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 6, pp.46

Bracke, Eric, 'Rik Wouters is een zaal waard', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 4, pp.40-41

Bracke, Eric, 'De geur van kunst. Over het werk van Peter de Cupere', *Ons erfdeel*, 46 (2003) 3, pp.427-428

Bracke, Eric, 'Desorië nterende kunst. Ann Veronica Janssens', *Ons erfdeel*, 46 (2003) 4, pp.551-560

Bradley, Alexandra, 'De poëzie van de ambiguïteit', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (1998) 4, pp.14-15

Bradley, Will, 'Is de wereld veranderd of ben ik veranderd?', *Metropolis M*, 21 (2000) 2, pp.18-21

Braembussche, A.A. van den, *Denken over kunst: een inleiding in de kunstfilosofie*, Bussum, Coutinho, 2000

Brake, Alphons B. ter, Lassche, Henk, *Zwerven met een schilderskist: elf Hengelose kunstenaars*, Hengelo, Historisch Museum "Oald Hengel", 2000

Brakel, Koos van e.a., *Indië omlijst: vier eeuwen schilderkunst in Nederlands-Indië*, Amsterdam / Wijk en Aalburg, Koninklijk Instituut voor de Tropen / Pictures Publishers, 1998

Brand, J., Stroband, D., Hall, G., *Minerva 200: welkom thuis*, Bedum, Profiel, 1999

Brand, J., Vries, A. de, Boersma, Linda, Duyster, Dorine, *Neo*, Utrecht, Centraal Museum, 2003

Brand, Jan, Eijnde, Jeroen van den, *Handreiking beeldende kunst in de openbare ruimte*, Den Haag, Cultuurfonds BNG, VNG Uitgeverij, 2000

Brandt, R., Ansenk, E., Curtis Pennington, E., Tanja, S., Buijs, Heleen, *Mokum 40. Realistisch Bekeken*, Spanbroek, Frisia Museum, 2002

Breddels, L., 'Made in Holland: beeldende kunst', *De Cultuurbaarbaar*, 9 (1999) 3, pp.9-10

Breddels, L., Hellweg, Claudine, *Prix de Rome 1998: tekenen en grafiek*, Rotterdam, Uitgeverij 010, 1998

Breddels, L., Wagner, C., *Prix de Rome 1999: schilderen en theater / beeldende kunst*, Rotterdam, Uitgeverij 010, 1999

Bibliografie 2004  
Beeldende kunst 1850-heden

- Breeuwsma, G., *Psychologie voor de linkerhand: over kunst, verbeelding en andere afwijkingen*, Amsterdam, Boom, 1998
- Breitbarth, Peggie, *Kunstroute Hengelo: tunnelroute, beeldende kunst en architectuur*, Hengelo, Stichting HeArtpool, 1998
- Breitbarth, Peggie, *Henk Lamm: miljonair van regendruppels, 1908-1957*, Hengelo, Stichting Kader, 1998
- Breitbarth, Peggie, *Denken in beelden: Clara de Jong*, Venlo, Van Spijk Art Projects, 1999
- Breitbarth, Peggie, *Klaas Bernink 1913-1996*, Enschede, Uitgeverij Universiteit Twente, 1999
- Breitbarth, Peggie, *Eef de Weerd: een brok vakschilderkunst*, Hengelo, Boekhandel Broekhuis, 1999
- Bremer, J., Koenig, R., Visser, C., *Carel Visser: beelden in het Rietveldpaviloen: Kröller-Müller Museum Otterlo*, Otterlo, Kröller-Müller Museum, 1999
- Bremer, Jaap, *Hedendaagse kunst uit Japan, 1980 tot heden*, Otterlo / Leiden, Kröller-Müller Museum / Hotei Publishing, 2001
- Bremer, Jaap, Hammacher, A.M., Vollemans, Kees, *De vriendschap: Henk Chabot en Charley Toorop*, Rotterdam, Chabot Museum, 1999
- Bremer-Cox, Angeline, *LocusFocus Sonsbeek 9: educatieve gids*, [S.I.], Veenman drukkers, 2001
- Brentjens, Yvonne, *Dwalen door het paradijs: leven en werk van G.W. Dijsselhof (1866-1924)*, Zwolle / Den Haag, Waanders / Gemeentemuseum, 2002
- Brethouwer, Gerda, Wallert, Wende, *City site: de stad in digitaal perspectief: een tijdelijk kunstproject in de stad Amersfoort*, Amersfoort, De Zonnehof, 2001
- Breukers, Niels (red.), *Koninklijke subsidie voor vrije schilderkunst 2000*, Koninklijk Paleis Amsterdam: Henk Jonkers, Fahrettin Örenli, Bas Zoontjes, Ina van Zijl, Amsterdam, Stichting Koninklijk Paleis Amsterdam, 2000
- Breukers, Niels (red.), *Koninklijke prijs voor vrije schilderkunst 2003: Antoine Adamowicz, Wafae Ahalouch el Keriasti, Sander van Deurzen, Thomas Raat*, Amsterdam, Stichting Koninklijk Paleis Amsterdam, 2003
- Breukers, Niels e.a., *Koninklijke subsidie voor vrije schilderkunst 2001: Peter Brenner, Sara van der Heide, Rezi van Lankveld, Marcelino Stuhmer*, Amsterdam, Stichting Koninklijk Paleis Amsterdam, 2001
- Breukers, Niels, Zwaag, Marianne van der, *Koninklijke subsidie voor vrije schilderkunst 2002*, Koninklijk Paleis Amsterdam, Amsterdam, Stichting Koninklijk Paleis Amsterdam, 2002

Brink, Nicolette, *Marcel Schellekens: etsen*, Venlo, Van Spijk Art Projects, 1999

Brink, Peter van den, Minis, Servé, *De terugkeer van de gouverneurs: de gouverneursportretten uit het Jachtslot Fasanerie te Fulda*, Maastricht, Bonnefantenmuseum, 1998

Brinkgreve, Ch. e.a., *Willy Belinfante: schilderen is leven en overleven*, Zwolle / Amersfoort, Waanders / Galerie de Ploegh, Museum Flehite, 2002

Brockbernd, Lijda, Poort, Johan, Welling, Dolf, *Charles en Maarten Kemper: twee Rotterdamse kunstenaars*, Voorburg, Stichting Argus, 1999

Broeck, W. van den, Cox, P., *Grafiek op de grens*, Breda, Nieuwe Brabantse Kunst Stichting, 1998

Broek, Gerard van den, Bruintjes, Jaap, *In kleur: werk van Anke Kuypers*, Drachten, Museum Smallingerland, 2001

Broekema, Femia, Boomstra, Ankie, *Kunst in stad: een wandeling langs 34 kunstwerken in het centrum van Groningen*, Groningen, Centrum Beeldende Kunst, 2003

Broekhoff, P., Kempers, P., Levy, L., Vlieg, L., *Niet op een voetstuk*, Rotterdam, Rotterdamse Kunststichting, 1999

Brongers, D., Maarschalkerweerd, Ph., *Herkomst en restitutie: verslag van het onderzoek naar de collectievorming van het Haags Gemeentemuseum voor en tijdens de Tweede Wereldoorlog en de afwikkeling in de na-oorlogse jaren*, Den Haag, Gemeente Den Haag, 1999

Brons, Ingrid, *Grenzeloos goed: tekeningen uit de Unicornio collectie*, Den Haag / Gent, Haags Historisch Museum / Snoeck-Ducaju, 2001

Brons, Ingrid, *Grenzeloos goed: tekeningen uit de Unicornio collectie*, Den Haag / Gent, Haags Historisch Museum / Snoeck-Ducaju, 2001

Brons, Ingrid, Laemers, Suzanne (red.), *Standplaats RKD / Standplaats: Academie*, Delft / Zwolle, Stedelijk Museum Het Prinsenhof / Waanders, 2001

Brons, Ingrid, Vlag, M., Duyster, Dorine, *Zadkine en zijn Nederlandse leerlingen*, Laren / Zwolle, Singer Museum / Waanders, 2003

Brons, Loek, *Evert van Thielen: vrouwen geschilderd door Evert van Thielen*, Venlo, Van Spijk Art Projects, 1999

Brons, Loek, Veldhuizen, Willem van, *Willem van Veldhuizen, 1991-2001: tien jaar bij drs. Loek Brons*, Venlo, Van Spijk Art Projects, 2001

Bronwasser, Sacha, *Niet de kunstvlaai*, Amsterdam, Niet de kunstvlaai, 1998

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Bronwasser, Sacha, 'Levensecht. Cees Krijnen, Gijs Müller, Julika Rudelius', *Metropolis M*, 21 (2000) 2, pp.30-33

Broos, K., Santen, I. van, *Haagsche nieuwen: Den Haag als verblijfplaats en doorgangshuis voor beeldende kunstenaars*, Den Haag, Artoteek Den Haag, 1998

Broos, Kees, *Klaas Gubbels, dl.3: Grafiek*, Venlo / Den Haag, Van Spijk Art Projects / Livingstone Editions, 2001

Broos, Kees, Hefting, Paul, *Grafische vormgeving in Nederland: een eeuw*, Alphen aan de Rijn, Atrium (3e gewijzigde druk), 1999

Brouwer, C., Bueger, Chr. De, Burkom, F. van, Witteman, P., *Buning Brongers prijzen 1998*, Amsterdam, Buning Brongers Stichting, 1998

Brouwer, Irene, 'Ritualistische kunst in de jaren zeventig van de twintigste eeuw', *Kunstlicht*, 22 (2001) 4, pp.41-45

Brouwer, Joke, Mulder, Arjen, *Machine times*, Rotterdam, NAI Publishers, V2\_Organisation, 2000

Brouwer, M., *Hurt models / Christiaan Bastiaans*, [S.l.] / Wormer, Bastiaans / Inmerc, 2003

Brouwer, Marcel, Haffmans, Joep, *Cris Agterberg: beeldhouwer en sierkunstenaar*, Vianen, Optima, 2001

Brouwer, Marianne (red.), *Dan Graham: works 1965-2000*, Düsseldorf, Richter, 2001

Brouwer, T. de, *Van Gogh en Nuenen*, Venlo, Van Spijk Art Projects, 1998

Brouwer, T. de, *De oude toren en Van Gogh in Nuenen*, Venlo, Van Spijk Art Projects, 2000

Bruggen, Annemiek van der, '1001 Nacht', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2002) 2, pp.22-25

Brugger, I., Fuchs, Rudi, *Attersee 1980-2000*, Sint Petersburg, State Russian Museum, 2000

Bruijel, Nico, Hullu, Arjaan de, *Mariette van Berkel: sculpturen*, Venlo, Van Spijk Art Projects, 2001

Bruijn, Carolien de, "'Ik heb een ijzeren wil". Marina Abramovic in Gogh Modern', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2003) 3, pp.38-41

Bruijn, Max de, 'Nederland aan de Zwarte Zee. Jonge kunstenaars uit Georgië', *Tableau*, 21 (1999) 5, pp.78-83

Bruijn, Max de, 'Hans van de Hoek in Nederland', *Tableau*, 24 (2002) 1, pp.70-77

Bruins, Ebelina, *Drenthe in beelden*, Assen, Van Gorcum, 2000

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Bruinsma, Max, 'Elke kunstenaar is een ontwerper. Pleidooi voor een ontwerpkritische praktijk', *Metropolis M*, 21 (2000) 1, pp.16-21

Bruintjes, J., *Jitse Sikkema: beelden*, De Wilgen, Galerie Atelier Buitengewoon, 2003

Bruintjes, J., Roding, M., *Man Ray: Dada is mijn natuur*, Drachten, Museum Smalingerland, 1998

Brummel, Klazien, *Lenny Schröder*, Amsterdam, Lyr, 2000

Brusse, Peter, Coumans, Paul, *Klaas Gubbels*, Amersfoort, De Zonnehof, 2001

Bruyn Kops, F. de, Mol van Otterloo, H. de, *David Bade*, Haarlem, De Hallen, 2003

Bucquoye, Moniek, *Het avant-gardemeubel in de XXste eeuw*, Oostkamp, Stichting Kunstboek, 2000

Bucquoye, Moniek, Beukers, Adriaan, *Van bakeliet tot composiet: design met nieuwe materialen*, Oostkamp, Stichting Kunstboek, 2002

Budé, F., *MODEL(book): Paul Devens*, Maastricht, Devens, 1998

Buijs, Heleen, *Nederlandse Realisten na 1950*, Zwolle / Rotterdam, Waanders / Kunsthall, 2001

Buijs, Heleen, *Transparantie*, Heino, Hannema-de Stuers Fundatie, 2002

Buijs, Heleen, *Walter Elst*, Venlo, Van Spijk Art Projects, 2001

Buijs, Heleen, *Jos Aanraad*, Heusden / Venlo, Galerie Mark Peet Visser / Van Spijk Art Projects, 2002

Buijs, Heleen e.a., *Vormen van figuratie: figuratie en traditie in de Nederlandse beeldende kunst (1945-2000): 25 jaar Museum Henriëtte Polak in Zutphen*, Zutphen, Walburg Pers, 2000

Buijsen, Edwin, 'Akkerman en Rembrandt: zelfportret als noodzaak', *Jong Holland*, 15 (1999) 4, pp.12-18

Buikema, R., Meijer, M., *Kunsten in beweging 1900-1980*, Den Haag, SDU, 2003

Buist, G., Laarakkers, H., *Bloem der natie: vijftien kunstenaars, vijftien impressies*, Zwolle, Stichting Kunst & Cultuur Overijssel, 2002

Burema, A. e.a., *Ekke A. Kleima 1899-1958, George G. Martens 1894-1979, Henk Melgers 1899-1973, Alida J. Pott 1888-1931, Jannes de Vries 1901-1986: 'beziëld met meer of minder moderne geest'*, Groningen, Groninger Museum, 2003

Burgdorffer, Cécile, Meyssen, Anton, Hardon, Peter, *Slavomir Fila: "Mijn leven komt me voor als een absurde droom"*, Den Haag, Zier + Van Steenhoven, 2000

Burgering, T., Hof, Ch. Van 't, Vroegindeweyj, R., *De letteren verbeeld: een literaire beeldenroute door Rotterdam*, Rotterdam, Centrum Beeldende Kunst, 1999

Burkom, Frans van, 'Over de talenten van het cultureel erfgoed- en hoe men ze kwijt kan raken', *Jong Holland*, 19 (2003) 3, pp.4-7

Burkom, Frans van, 'Authenticiteit. Gemengde berichten over het alsof', *Jong Holland*, 19 (2003) 4, pp.6-9

Burkom, Frans van, *'Droom en daad in de woninginrichting. Een gesprek over de waarde van woonadviesboeken als historische bron. Interview met Karin Gaillard' in Achter gesloten deuren. Bronnen voor interieurhistorisch onderzoek 1800-1950, pp.102-120*, Rotterdam, Cuypersgenootschap, Uitgeverij 010, 2000

Butler, Connie, 'Topografie van de leegte. Doug Aitken', *Metropolis M*, 21 (2000) 5, pp.38-43

Buur, Ch., 'De kunst van het weglaten. Michael Dudok de Wit', *Ons erfdeel*, 44 (2001) 4, pp.613-614

Buursma, Hedy, 'Jan Wiegers: voortrekker van het noordelijk expressionisme', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 14 (2001) 7, pp.40-45

Byvanck, Y., 'Denken moet, maar mag niet: overwegingen bij het verschijnen van thematentoonstellingen', *Archis*, (2000) 8, pp.66-68

Byvanck, Y., *Conventies in de hedendaagse kunst: lezingen en debatten Witte de With 2001*, Rotterdam, Witte de With, 2002

Caectenbergh, Patrick van, Valery, P., Bosch, Paula van den,, *'Wees voorzichtig, mijn jongen!': Cahier de Brouillon 1997-2002: (een fotodocumentatie van het Cahier gemaakt door Patrick Van Caectenbergh)*, Maastricht, Bonnefantenmuseum, 2001

Cahn, Isabelle, 'An echoing silence: the critical reception of Gauguin in France, 1903-1949', *Van Gogh Museum Journal*, 2003, pp.24-39

Cameron, D., Tilroe, A., *Kiki Lamers: tender age*, Amsterdam, Artimo, 2002

Camnitzer, L., 'Latijns-Amerikaanse conceptuele kunst. De periferie voorbij', *Metropolis M*, (2001) 6, pp.34-39

Camphuis-Haakman, C.Y.A., *Sierkunst in het Gooi rond 1900: meubels en beelden van Kobus de Graaff: (1876 Oud-Vossemeer - 1936 Eemnes)*, Hilversum, Goois Museum, 1999

Carasso, Dedalo, *In de ban van het beeld: opstellen over geschiedenis en kunst*, , Amsterdamse Historische Reeks dl.2

Carasso-Kok, Marijke (red.), *Een keuze uit het werk van Jolijn van de Wouw, grafisch ontwerper 1942-2001*, Amsterdam, BIS, 2002

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Carels, Edwin, 'Psychologische opwellingen. De koolstofmethode van William Kentridge', *Metropolis M*, 19 (1998) 4, pp.50-53

Cartens, Daan e.a., *Tegen alle bloedvergieten en kanariepieten in: Hans Verhagen, dichter, filmer, schilder*, Amsterdam / Den Haag, Nijgh & Van Ditmar / Letterkundig Museum, 2003

Cassee, E., *Kunst op het web: een kunstreisgids voor internet*, Houten, Van Holkema & Warendorf, 2002

Childs, Elizabeth C., 'Gauguin as author: writing the Studio of the Tropics', *Van Gogh Museum Journal*, 2003, pp.70-87

Christov-Bakargiev, C., Fuchs, Rudi, *Arte Povera*, Londen, Phaidon, 1999

Clarijs, Jojanneke, *'t Spectrum: moderne meubelvormgeving en naoorlogs idealisme*, Rotterdam, Uitgeverij 010, 2003

Cleef, Wim van, *Ger Lataster: de macht van de schilder*, Eindhoven, Galerie Willy Schoots, 2001

Cleef, Wim van e.a., *My metropolis / Bert van Zelm*, Eindhoven, Press / Art Editions, 2003

Clercq, S. de, *Schilderku(n)st: Haagse School tot heden*, Scheveningen, Museum Scheveningen, 2000

Clercq, Sarah de, Poort, Johan, *Sientje Mesdag-van Houten, 1834-1909*, Wassenaar / Laren, Mesdag Documentatie Stichting / Rokin Art Press, 2000

Coelewij, Leontine, *AEX Amsterdam Exposé: een voorstel tot gemeentelijke kunstaankopen, toegepaste kunst en industriële vormgeving*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1999

Coelewij, Leontine, 'Rob Birza Cold Fusion', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2000) 4, pp.2-6

Coelewij, Leontine, *Franz Ackermann: seasons in the sun*, Amsterdam, Stedelijk Museum Amsterdam, 2002

Coelewij, Leontine, Burg, P. van de, *Collectieplan 2002-2003: Stedelijk Museum Amsterdam*, Amsterdam, Stedelijk Museum Amsterdam, 2001

Coelewij, Leontine, Fiedler, Andreas, Fuchs, Rudi, *Brushwood: Robert Zandvliet*, Amsterdam / Luzern / Rotterdam, Stedelijk Museum / Kunstmuseum Luzern / NAI Uitgevers, 2001

Coelewij, Leontine, Fuchs, Rudi, Hemmes, E., Nieuwenhuyzen, Martijn van, *The centre holds: report from the Dutch art scene*, Keulen, Galerie Gmurzynska, 1998

Cohen, Julie-Marthe, *Onder de hamer: de veelzijdige verzameling van David Henriques de Castro (1826-1898)*, Amsterdam, Joods Historisch Museum, 1999

Cohen-Solal, A., *Naar levend model: de opkomst van Amerikaanse kunstenaars, Parijs 1867 -*



Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

*New York 1948*, Amsterdam, Meulenhoff, 2003

Colen, Dominique, Barendse, Linda, *Hans van Hoek: winnaar Singerprijs 2001*, Laren, Singer Museum, 2001

Colen, Dominique, Raad, Jacqueline de, *Jan Sluijters: schilder met verve*, Laren / Zwolle, Singer Museum / Waanders, 1999

Colpaart, Adri, Blom, Francesca, *Lucassen*, Eindhoven Airport, Kempen, 1999

Colpaart, Adri, Coumans, Paul, Stokvis, Willemijn, *In het teken van het experiment / Eugene Brands*, Amersfoort, De Zonnehof, 2002

Colpaart, Adri, Eenink, Albert e.a., *Jan Commandeur*, Amsterdam, Stichting Jan Commandeur, 1999

Colpaart, Adri, Slagter, Erik, Schierbeek, Bert, Lucebert, *Ezel mijn bewoner*, Eindhoven Airport, Kempen, 2000

Colpaart, Adri, Wingen, Ed, Tegenbosch, Lambert, Welling, Dolf, *Eugene Brands: schilderijen*, Amsterdam, Stichting Eugene Brands, 2001

Commandeur, Ingrid, 'Standplaats Peking. De kunst van stedelijke guerrilatactieken', *Metropolis M*, (2003) 3, pp.50-55

Commandeur, Ingrid, 'Het gelijk en ongelijk van Riki Simons: gijzeling en kwaliteit, particuliere en overheidsmarkt', *Boekmancahier*, 11 (1999) 6, pp.117-130

Commandeur, Ingrid, 'De kunstkritiek als 'tekstuele bikini'. Kunstgeschiedenis en kunstkritiek in het posthistorische tijdperk', *Kunstlicht*, 19 (1998) 2/3, pp.15-19

Commandeur, Ingrid, 'Op weg naar een nieuwe schilderkunst. De tekeningen van Malevich uit de periode 1913-1915', *Kunstlicht*, 19 (1998) 4, pp.33-38

Commandeur, Ingrid, Perron, E. de, *Dreamscapes: een beeldende kunstmanifestatie over de maakbaarheid van natuur: 7 juni-13 september 2003: Arboretum Belmonte en de Bovenste Polder*, Wageningen, Wageningen, Blauwdruk, 2003

Coninck, Frits de, 'Bloeiende symbolen. Bloemen en hun betekenis', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 12 (1999) 1, pp.40-45

Coninck, Frits de, 'Op het dwaalspoor van de figuratieve kunst. Schatten in Zutphen', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 13 (2000) 5, pp.14-19

Coninck, Frits de, 'Meer dan schoonheid. Bloemen volgens de wetten van de schilderkunst', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 13 (2000) 6, pp.8-13

Coninck, Frits de, 'De menselijke maat. Beelden van Franz West', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 11 (1998) 4, pp.42-46

## Bibliografie 2004

### Beeldende kunst 1850-heden

- Coninck, Frits de, 'De dingen zoals ze zijn. Het eenvoudige geluk van Tytgat', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 11 (1998) 5, pp.8-13
- Coninck, Frits de, 'Met een lichaam kun je een leven toe. De naakten van Paul van Dongen', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 12 (1999) 6, pp.20-22
- Coninck, Frits de, 'Licht om in te verdrinken. De atmosferische doeken van Jan Andriessen', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 13 (2000) 3, pp.46-50
- Coninck, Frits de, 'Een mensbeeld met vele gezichten. De allegorie van Francis Bacon', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 14 (2001) 1, pp.10-15
- Coninck, Frits de, 'In het spoor van de Indianen: Lothar Baumgarten en de verborgen geschiedenis', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 15 (2002) 1, pp.20-25
- Coninck, Frits de, 'Duane Hanson: de hyperrealiteit van de Amerikaanse kleinburger', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 15 (2002) 6, pp.20-23
- Coninck, Frits de, 'Crossing words: Woody van Amen', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 16 (2003) 3, pp.22-25
- Coninck, Frits de, 'Onooglijke dingen. Ronald Zuurmond', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 16 (2003) 8, pp.38-41
- Coninck, Frits de, 'Een zaak van begeerte. Spijt van wat je niet gekocht hebt', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 15 (2002) 3, pp.16-20
- Conradi, Henk, *Vincent van Gogh: verborgen aspecten van zijn levensverhaal*, Haren, Boomker & Savenije, 2002
- Coole, Rob de, *Parade: een staalkaart van museum Beelden aan Zee*, Den Haag, Museum Beelden aan Zee, 2002
- Cornelissen, Nico, *Simon de Heer (1885-1970)*, Midden-Beemster / Wormerveer, Stichting Simon de Heer / Stichting Uitgeverij Noord-Holland, 1999
- Cornelissen, W., *Beelden in Zwolle*, Zwolle, Waanders, 1998
- Cornelissen, W., *Beelden in Zwolle*, Zwolle, Waanders, 1998
- Cornips, M.H., *KPN Collectie fotografie*, Amsterdam, Huis Marseille, 2001
- Coul, Martha Op de, 'In search of Van Gogh's Nuenen studio: the Oldenzeel exhibitions of 1903', *Van Gogh Museum Journal*, 2002, pp.104-119
- Coulter, M.F. le e.a., *Wendingen 1918-1932: architectuur en vormgeving*, Blaricum, V+K Publishing, 2001
- Coulter, M.F. le e.a., *Wendingen 1918-1932: architectuur en vormgeving*, Blaricum, V+K Publishing, 2001

Coumans, Paul, Bierens, Cornel, *Carel Visser*, Amersfoort, De Zonnehof, 2000

Coumans, Paul, Vries, A. de, *Nicolas Dings*, Amersfoort, De Zonnehof, 2002

Couprie, Leendert, *Bergense School in focus: een keuze uit eigen collectie*, Bergen, Museum Kranenburgh, 2000

Cousin, E., *Water: kunstwandelaroute in de Amsterdamse Waterleidingduinen: wandelgids*, [S.l], [s.n], 2003

Cousin, E., *Water: kunstwandelaroute in de Amsterdamse Waterleidingduinen: wandelgids*, [S.l], [s.n], 2003

Coxson, James e.a., *Alan Davie: schilderijen, 1950-2000*, Amstelveen, Cobra Museum voor Moderne Kunst, 2001

Craats, G. van der, *Een pleidooi voor het gebruik van hedendaagse beeldmiddelen en technologieën bij de toepassing van kunst in de openbare ruimte*, Den Haag / Amsterdam / Rotterdam / Groningen, Stroom hcbk / Amsterdams Fonds voor de Kunst / Rotterdamse Kunststichting / Centrum Beeldende Kunst Groningen, 1999

Creveld, I.B. van, *Kunst in Den Haag: drie eeuwen joodse beeldende kunstenaars*, Den Haag, De Nieuwe Haagsche, 2000

Creveld, I.B. van, *Kunst in Den Haag: drie eeuwen joodse beeldende kunstenaars*, Den Haag, De Nieuwe Haagsche, 2000

Crommelin, Liesbeth, 'Keramiëk van het Stedelijk', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (1998) 3, pp.21-23

Crommelin, Liesbeth, Meihuizen, Job, *Keramiëk in het Stedelijk*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1998

Curtis Pennington, Estill e.a., *De ING collectie, een selectie*, Amsterdam, ING Bank, 1998

Cuypers, Dani, 'Depending on the state or plodding along in misery: myths of the artistic field in nineteenth century France unravelled', *Boekmancahier*, 13 (2001) 50, pp.521-534

Cuypers, Dani, 'Edgard Tytgat. L'Imagier de Watermael', *Kunstschrift*, 42 (1998) 4, pp.12-23

Daalder, R. e.a. (red.), *Museumstukken: 75 jaar Amsterdams Historisch Museum: drieënnegentigste jaarboek van het Genootschap Amstelodamum*, Amsterdam, Genootschap Amstelodamum, 2001

Daalder, Remmelt, *Tekenen op zee: reizende kunstenaars en creatieve zeelieden (1750-2000)*, Amsterdam / Zutphen, Vereniging Nederlandsch Historisch Scheepvaart Museum, Stichting Nederlands Scheepvaart Museum Amsterdam / Walburg Pers, 1999

Daalder, Tony, *Dans la rue: Franse affiches: een keuze uit de collectie van het Stedelijk*,

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Amsterdam, Stedelijk Museum, 2000

Daalder, Tony, *Dans la rue: Franse affiches: een keuze uit de collectie van het Stedelijk*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 2000

Daamen, Karin, Moorman, Wim, *Verbeeld in Limburg-Limburg verbeeld*, Venlo, Limburgs Museum, 2001

Dam, Jan Daniël van, 'Van een verwaarloosd naar een nationaal product: het verzamelen van Delftse faience', *Bulletin van het Rijksmuseum*, 49 (2001) 1, pp.72-83

Dam, Peter van, Praag, Philip van, *A.M. Cassandre en zijn Nederlandse opdrachtgevers, 1927-1931: catalogue raisonné*, Abcoude, Uniepers, 1999

Dam, Peter van, Praag, Philip van, *A.M. Cassandre en zijn Nederlandse opdrachtgevers, 1927-1931: catalogue raisonné*, Abcoude, Uniepers, 1999

Danto, Arthur C., Ankersmit, Frank e.a, *De komedie van de overeenkomsten: over kunst, filosofie en geschiedenis*, Groningen, Historische Uitgeverij, 2002

Danto, Arthur C., Koplos, Janet, Joris, Yvonne G.J.M., *Choice from America: modern American ceramics*, Den Bosch, The Kruithuis Museums Collections, 1999

Darley, Esther, 'Locusfocus vraagt de aandacht', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 7/8, pp.22-23

Darley, Esther, 'Koen Vermeule', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 6, pp.44

Darley, Esther, 'Guido Geelen strijdt tegen ongebreidelde vormloosheid', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 9, pp.12-15

Darley, Esther, 'Anekdotiek en vervreemding. Tragikomische videowerken van Saskia Olde Wolbers', *Kunstbeeld*, 24 (2000/2001) 12/1, pp.12-15

Darley, Esther, 'Overstelpend. Tiong Ang intensificeert de werkelijkheid', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 2, pp.6-11

Darley, Esther, Janssen, Hans, *Francis Bacon*, Den Haag / Zwolle, Gemeentemuseum / Waanders, 2000

Davidts, W., Clercq, D. de, 'Kunst in de openbare ruimte is dood, leve kunst in de openbare ruimte', *Archis*, (1999) 11, pp.69-70

De Vilder, Herman, Wynants, Maurits, *De school van Tervuren*, Tervuren, V.Z.W. De Vrienden van de School van Tervuren, 2000

Debbaut, Jan, Verhulst, Monique, *Van Abbemuseum: het collectieboek*, Eindhoven, Stedelijk Van Abbemuseum, 2002

Debbaut, Jan, Verhulst, Monique (red.), *Van Abbemuseum: a companion to modern and contemporary art*, Eindhoven, Van Abbemuseum, 2002

Dedden, A., Keizer, P., *Game over: de wereld als bouwdoos: installatie 1998*, Deventer / Heino/Wijhe, Bergkerk / Hannema-de Stuers Fundatie, 1998

Defesche, Pieter, *De Amsterdamse Limburgers: de Limburgse bijdrage aan de Nederlandse schilderkunst tussen 1950 en 2000*, Nuth, Rosbeek, 2001

Dekker, R., 'Spiegel van mijn leven. Over beeldende kunst als egodocument', *Kunstschrift*, 44 (2000) 2, pp.4-13

Dekkers, Diewertje, 'Paul Kruger en Jozef Israëls en de vooroordelen van de kunsthistoricus' in *Studiecollectie: interpretaties van kunst uit de negentiende en twintigste eeuw: dertien opstellen voor Evert van Uitert*, pp.65-76, Amsterdam, Vossiuspers Universiteit van Amsterdam, 2001

Dekkers, Diewertje, Kloosterboer, Martha, *Jozef Israëls, 1824-1911*, Zwolle, Waanders, 1999

Delemarre, T., Hulshof, L., *Zwarte zee/Noordzee: Bulgaarse kunst nu*, Dordrecht, Stichting Oost-Europa Projecten, 1999

Deleu, Jozef, *The Low Countries: arts and society in Flanders and the Netherlands*, 8, Raamsdonkveer, Stichting Ons Erfdeel, 2000

Deleu, Jozef, Stubbe, Els, *Vorbij de grens: kunstenaars laten zich inspireren door 'Citoyen de la frontiere' van Jozef Deleu*, Amsterdam / Gent, De Brakke Grond / Museum van Deinze en de Leiestreek, 2003

Delfgaauw, L., *MH: Michel Hoogervorst*, Amsterdam, [s.n.], 1998

Delfgaauw, Leo, Herst, Sonja, *Ben Sleuwenhoek*, Bergen op Zoom, Stichting BoZart, 2001

Delfini, Luca Dosi, 'Verrassingen uit het depot. Bamberg wordt Mies van der Rohe', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (1999) 1, pp.22-23

Delft, H. van, *Misère, beelden van Bert Vredegoor*, Arnhem, Vredegoor, 1998

Delft, H. van, *Smart 7 troost bv / beelden van Bert Vredegoor*, Arnhem, Vredegoor, 1998

Delft, Marieke van (red.), *Wonderland: de wereld van het kinderboek*, Zwolle / Den Haag, Waanders / Koninklijke Bibliotheek, 2002

Delissen, Nicole (red.), *José Vermeersch: beeld bouwer*, Zaltbommel, Europese Bibliotheek, 1999

Denninger-Schreuder, Carole, *De onvergankelijke kijk op Kortenhoef: een schildersdorp in beeld*, Bussum, Thoth, 1998

Denninger-Schreuder, Carole, *Schilders van Laren*, Bussum, Thoth, 2003

Denninger-Schreuder, Carole, *Schilders van Amsterdam: vier eeuwen stadsgezichten*,

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Bussum, Thoth, 2000

Dercon, Chris, 'Bezoekers tellen, koppen snellen?', *Kunst & Cultuur*, 31 (1998) 9, pp.22-24

Dercon, Chris, Bouman, O., 'De kunstenaar als Robin Hood: een flexibel antwoord van visuele creativiteit', *Archis*, (1999) 8, pp.8-11

Dercon, Chris, Preesman, Avery, *Avery Preesman*, Hengelo / Rotterdam, Stichting HeArtpool / NAI Uitgevers, 1999

Derikx, Nicole, Engelen, Maaïke, *She shows: Mama Cash tentoonstellingen*, Amsterdam, Stichting Mama Cash, 2000

Derix, J., *Bert Coppus: vijftig jaar beeldend kunstenaar*, Horst, Stichting Oudheidkamer Horst, 2002

Dethier, Hubert, Slager, Henk, *De zondag van het leven: hoofdlijnen in Hegels filosofie van de kunst*, Leuven / Leusden, Acco, 2000

Deurloo, T., Dyck, E. van, Mulder, D., *Siep van den Berg sinds 1913*, Amsterdam, Vereniging Digitaal Erfgoed Nederland, 1998

Dewitte, K., Schoemaker, J., *Oosprong: Kris Dewitte portretteert/portrays Virginie Bailly ..Pieter Vermeersch=Origins*, Amsterdam, De Brakke Grond, 2003

Dewulf, Bernard, *Bijlichtingen: kijken naar schilders*, Amsterdam, Atlas, 2001

Dewulf, Bernard, Scheire, Octave, Sizoo, Hans, *Roger Raveel: het verschrikkelijke mooie leven, schilderijen 1934-1967*, Gent, Ludion, 2003

Dickhaut, M., Beks, M., *Hedendaagse Limburgsche kunst 1937: retrospectie, reconstructie 1999*, Maastricht, Stichting Historische Reeks Maastricht, 1999

Didier, M., 'Nieuwe kunst voor een nieuwe politiek. Over de invloed van de cultuurpolitiek van Mussolini op de beeldende kunst', *Origine*, 10 (2002) 5, pp.32-37

Diepraam, W., 'Van fotograaf naar verzamelaar', *Jong Holland*, 15 (1999) 4, pp.6-11

Diepraam, Willem, *Eva Besnyö*, Amsterdam, Focus Publishing, 1999

Dietz, Georg, 'Alles Falsch und nichts zu beweisen. FFT-Papierstrukturanalyse. Eine neue Methode zur Altersbestimmung von industriell hergestellten Papier', *Kunstlicht*, 24 (2003) 4, pp.33-35

Dijk, F. van, *Leraren van de Academie Minerva: een keuze uit twee eeuwen kunst en kunstonderwijs in Groningen*, Groningen, B&P, 1998

Dijk, F. van, *Buitenbeeld: een terugblik op het werk van de Stichting Beeldenroute Overijssel en op de initiator Dr. Dirk Hannema en zijn tijd*, Borne, Stichting Beeldenroute Overijssel, 1998

Bibliografie 2004  
Beeldende kunst 1850-heden

Dijk, F. van, *Lokaal palet: Groningen, stad en land, gezien door zijn schilders 1900-2000*, Groningen, BoekWerk, 2000

Dijk, F. van, *Buitenbeeld: een terugblik op het werk van de Stichting Beeldenroute Overijssel en op de initiator Dr. Dirk Hannema en zijn tijd*, Borne, Stichting Beeldenroute Overijssel, 1998

Dijk, Francis van, *In alle bescheidenheid..de schilder Johan Bolling*, Slochteren, Begeman Fine Arts, 2001

Dijk, W.J. van, Sluis, M.W. van der, *De Drentse tijd van Vincent van Gogh. Een onderbelichte periode nader onderzocht*, Groningen, Boon, 2001

Dijk-de Jong, J. van, 'Hendrik en Pieter Roosing, kunstgraveurs te Rotterdam', *Rotterdams jaarboekje*, (1998) pp.292-313

Dijksterhuis, Edo, 'Isamu Noguchi. Moeiteloze elegantie van een eeuwige banneling', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 16 (2003) 4, pp.22-25

Dijksterhuis, Edo, 'Job Koelewijn. De kunst van het afscheid nemen', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 16 (2003) 7, pp.12-17

Dijkstra, J., *Mark Brusse: how heavy is time?*, Den Haag / Eindhoven, Livingstone Gallery / Galerie Willy Schoots, 2003

Dijkstra, Jeltje, Dirkse, Paul, Smits, Anneloes, *De schilderijen van Museum Catherijneconvent*, Utrecht / Zwolle, Museum Catherijneconvent / Waanders, 2002

Dik, I., Henkes, P., *[Formule 2]: kunstenaars en wetenschappers in dialoog*, Amsterdam, Stichting Formule 2, 1998

Dings, N., Gelder, R., Kaper, J., Tegenbosch, Pietje, *Waardige zaken: 14 wonderkamers in Noord-Holland van beeldende kunstenaars*, Haarlem, Kunst en Cultuur Noord-Holland, 1999

Dinkelaar, C.H., Kaatman, Daniëlle, L., *Johannes Bosboom (1817-1891): schilder van licht, schaduw en kleur*, Laren, Rokin Art Press, 1999

Dinnissen, M., *Gras Heyen: 'Als jullie dood zijn, kom ik terug'*, Amsterdam, Lubberhuizen, 1998

Dirven, R., *Jaap de Vries, 1999: wraakengel*, Breda, Breda's Museum, 1999

Dirven, Ron, Wouters, Kees, *Verloren vondsten: het mysterie van de Bredase kisten*, Breda, Breda's Museum, 2003

Djelan, Peter, *Tussen Kreeftskeerkring en Nacimientto: Cees van der Veer 1943-2000*, Gouda, Regionale Kunststichting Gouda, 2000

Dodd, Mascha, 'Eva Besnyö', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (1999) 6, pp.10-11

Dodd, Mascha, 'Gabriele Basilico & Beat Streuli. Stadsbeelden', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2000) 1, pp.14-16

Dommissie, Marianne, *Haagse kunst, 1800-2000*, Voorburg, Stichting Haagse Beeldende Kunst en Kunstnijverheid, 2000

Dommissie, Marianne, *Theo van der Nahmer*, Voorburg, Stichting Haagse Beeldende Kunst en Kunstnijverheid, 2002

Dongen, Marina van, 'Portret van een kunstpaus: H.P. Bremmer', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 14 (2001) 6, pp.32-37

Dongen, Marina van, 'Jopie Moesman. De Nederlandse Salvador Dali', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 11 (1998) 2, pp.28-31

Dongen, Marina van, 'Een nieuwe kijk op het landschap. Paul Gabriël (1828-1903)', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 11 (1998) 3, pp.14-17

Dongen, Marina van, 'Altijd een buitenstaander. Het realisme van Raoul Martinez', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 13 (2000) 1, pp.20-23

Dongen, Marina van, 'Het ware gezicht van Carpeaux. De beeldhouwer als schilder', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 13 (2000) 3, pp.28-33

Dongen, Marina van, 'Het is maar hoe je het bekijkt. Emo Verkerk', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 13 (2000) 8, pp.28-33

Dongen, Marina van, 'Verteller zonder commentaar: Harm Kamerlingh Onnes', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 14 (2001) 3, pp.46-50

Dongen, Marina van, 'Van Haringvliet tot Kuipersgang. Het Rotterdam van Breitner', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 14 (2001) 5, pp.22-26

Dongen, Marina van, 'Dick Ket: de martelaar van het marterhaar', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 14 (2001) 7, pp.16-19

Dongen, Marina van, 'Een waar modemuseum. De Haagse kostuumcollectie onder dak', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 11 (1998) 6, pp.32-36

Dongen, Marina van, 'De kunst van het verhullen. Traditie en symboliek van de kimono', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 11 (2000) 6, pp.28-33

Dongen, Marina van, 'Opmerkelijke stukken. De kostuumcollectie van het Centraal Museum in een nieuwe jas', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 12 (1999) 7, pp.40-43

Dongen, Marina van, 'Insteken, omslaan.. Breiwerk op z'n breedst', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 13 (2000) 4, pp.20-24

Donia, Jan, *Souvenirs: Herman Brood, de schilder*, Schiedam, TDS, 2002



Donia, Jan, Ginneken, Liesbeth van, *Going Dutch: een markant visueel décor*, Schiedam, TDS Drukwerken, 2001

Doorman, Maarten, 'De put van Thales: een pleidooi voor oordelende kunstkritiek', *Boekmancahier*, 13 (2001) 47, pp.16-21

Doorman, Maarten, 'In welke zaal wilt u de open haard?: de Nederlandse musea voor moderne kunst zijn het spoor bijster', *NRC Handelsblad*, 14-03-2003

Doorman, Maarten, *Mandarijn of windebloesem: over Adolf Loos, het ornament als misdaad, en schijn en wezen in de kunst*, [S.l.], Stichting Academie van Beeldende Kunsten en Wetenschappen, 1998

Doorman, Maarten, *Mandarijn of windebloesem: over Adolf Loos, het ornament als misdaad, en schijn en wezen in de kunst*, [S.l.], Stichting Academie van Beeldende Kunsten en Wetenschappen, 1998

Doorn, Janine van, Clevis, Krien, *She shows: Mama Cash Tentoonstelling Kunstprijzen 2001*, Amsterdam, Stichting Mama Cash, 2001

Doove, E., Duve, Th. De, *Kijk, 100 jaar hedendaagse kunst*, Gent / Amsterdam, Ludion, 2000

Dorn, Anja, 'Affectieve sporen. Jutta Koether', *Metropolis M*, 21 (2000) 3, pp.30-31

Dorn, Anja, 'Eindeloze differentie. Kai Althoff', *Metropolis M*, 22 (2001) 5, pp.38-42

Dorn, Richard, 'Van Gogh's 'Sunflowers' series: the fifth toile de 30', *Van Gogh Museum Journal*, 1999, pp.42-61

Dorn, Roland, "'Refiler a Saint-Maries?" Pickvance and Hulsker revisited', *Van Gogh Museum Journal*, 1997-1998, pp.14-25

Dorst, K., *Understanding design: 150 reflections on being a designer*, Amsterdam, BIS, 2003

Dosi Delfini, L., Colen, D., *Hans van Hoek: winnaar Singerprijs 2000*, Laren, Singer Museum, 2001

Douma, Jochem, *Over beelden en beeldenstormers: christelijk geloof en waardering van schilderkunst*, Kampen, Kok, 2001

Douma, Jochem, *Over beelden en beeldenstormers: christelijk geloof en waardering van schilderkunst*, Kampen, Kok, 2001

Dragt, Theo H., *Kees Verkade: beeldhouwer*, Hendrik Ido Ambacht, Chevalier, 1999

Drewes, Elsje, *Willem Schrofer (1898-1968): schilder, nonconformist*, Zutphen, Walburg Pers, 1998

Drewes, Elsje, Blok, Cor, *Willem Schrofer (1898-1968): schilder, nonconformist*, Zutphen,

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Walburg Pers, 1998

Driel, Anne van, 'Job Koelewijn', *Flash Art (Italië)*, 33 (2000) 212, p.108

Driessen, Ch., Mierlo, H. van, *Tales of the trip: art on garbage: Acconci Studio, Biefer/Zraggen, Maurizio Cattelan & Frazione Di Tempo.*, Breda / Amsterdam, Fundament Foundation / Idea Books, 1999

Driessen, Hendrik, Delfgaauw, Leo, Lampe, E., Boogerd, Dominic van den, Duyster, Dorine, *Rita McBride, 472 new positions*, Tilburg, De Pont, 2001

Driessen, Hendrik, Smolders, Rob, *Jurriaan Molenaar, Vanessa Jane Phaff, Gé-Karel van der Sterren*, Eibergen, Stichting Wim Izaks, 1998

Drijvers, H.J.W., *Steen en brons: Jan Steen, beeldend kunstenaar*, Groningen, Benjamin & Partners, 1998

Drozdek, Marijana, Mes, Ulco, *Jef Diederens: het grafisch oeuvre, 1950-2000*, Eindhoven, Galerie Willy Schoots, 2000

Drozdek, Marijana, Mes, Ulco, *Jef Diederens: het grafische oeuvre 1950-2000*, Venlo, Museum Van Dommel Van Dam, 2000

Druick, D.W., Kort Zegers, P., Salvesen, B., *Van Gogh en Gauguin: atelier van het zuiden*, Zwolle, Waanders, 2002

Druick, Douglas W., 'Keynote address: current research on Van Gogh and Gauguin', *Van Gogh Museum Journal*, 2003, pp.10-23

Dubel, I., Heynen, P., Morel, M., *Contemporary art in Zimbabwe*, Amsterdam, Artoteek Amsterdam Zuidoost, 1998

Duinen, Koos van, Delissen, Nicole, *Ria Wesseling: Dzjan het aardse huis: installatie*, Heino, Hannema-de Stuers Fundatie, 2001

Duister, Frans, 'Natuur en sculptuur', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 7/8, pp.56-57

Duister, Frans, 'Gotische reflecties. De geest van de kathedralen in de hedendaagse kunst', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 4, pp.44-45

Duister, Frans, 'Magie en zakelijkheid: realistische schilderkunst in Nederland tussen 1925 en 1945 in kaart gebracht', *Kunstbeeld*, 24 (1999-2000) 12/1, pp.32-35

Duister, Frans, 'Aart Lamberts communicatie tot symbool verheven', *Kunstbeeld*, 21 (1997/1998) 12/1, pp.32-33

Duister, Frans, 'Gérard Princée en de hang naar stilte', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 10, pp.56-57

Duister, Frans, 'Waldemar Otto en de wortels van de beeldhouwkunst', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 10, pp.20-22

Duister, Frans, 'Raimundo Figuroa en het componeren van de wereld', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 10, pp.44-46

Duister, Frans, 'Marc Mulders en zijn verhouding tot de wereld', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 10, pp.52-53

Duister, Frans, 'Het labyrint van Hans Vanhorck', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 4, pp.30-32

Duister, Frans, 'Jean Miotte en het juiste moment van schrijven', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 5, pp.20-21

Duister, Frans, 'Toon Willemsen met onbelaste oogopslag', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 5, pp.32-33

Duister, Frans, 'Constant scheidt zijn eigen actualiteit', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 10, pp.28-29

Duister, Frans, 'Een schat aan tekeningen en schetsen. De onbekende werken van Leo Gestel', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 2, pp.34-35

Duister, Frans, 'Martineau, "minnaar van twee muzen"', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 3, pp.54-56

Duister, Frans, 'Rubens en Tijdgenoten. Een zelfportret van Joop Rubens', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 4, pp.52-54

Duister, Frans, 'De grijns zonder kat. Confrontaties met Francis Bacon', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 2, pp.42-44

Duister, Frans, *Vanhorck: the labyrinth*, Amstelveen, Museum Jan van der Togt, 1999

Duister, Frans, *Hans Wap: pastels en schilderijen*, Venlo, Van Spijk Art Projects, 2001

Duister, Frans, *Theo Swagemakers 1898-1994: schilder tussen proza en poëzie*, [S.l.] / Venlo, Stichting Vrienden Theo Swagemakers / Van Spijk Art Projects, 2003

Duister, Frans, *Monica van Rijn, layers*, Venlo, Van Spijk Art Projects, 2003

Duister, Frans, 'Natuur en sculptuur', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 7/8, pp.56-57

Duister, Frans, Beerman, Mirjam, *Een man van kleur: Nicolaas Wijnberg*, Amsterdam, Stichting Fonds voor de Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst, 2000

Duits, Rembrandt, 'De roem van Roger Fry', *Kunstschrift*, 45 (2001) 2, pp.15-17

Duits, Thimo te, *Glasfabriek Leerdam, 1915-1934: de kunstnijverheidscollectie van de Glasfabriek Leerdam 1915-1934*, Museum Boymans Van Beuningen, Zwolle / Assen, Waanders / Drents Museum, 1998

Duits, Thimo te, *Glasfabriek Leerdam, 1915-1934: de kunstnijverheidscollectie van de Glasfabriek Leerdam 1915-1934*, Museum Boymans Van Beuningen, Zwolle / Assen, Waanders / Drents Museum, 1998

Bibliografie 2004  
Beeldende kunst 1850-heden

Duits, Thimo te, *Barbara Nanning evolution: genesis, terra, galaxy, botanica, glass, work in progress*, [S.l], [s.n], 2003

Duits, Thimo te, Daalen, Ph. Van, *Het ontstaan der dingen: schetsen, modellen, prototypes*, Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, NAI Uitgevers, 2003

Dun, K. van, *Is de schilder happy?: de kunstcollectie Océ '95-'03*, Nijmegen, Océ Technologies, 2003

Dun, K. van, *Is de schilder happy?: Océ-collectie 1995-2003*, Venlo, Museum Van Bommel Van Dam, 2003

Durand-Ruel Godfroy, Caroline, 'Paul Durand-Ruel's marketing practices', *Van Gogh Museum Journal*, 2000, pp.82-89

Durkom, Frans van, 'Als een Muis op het kerkhof. Geduld en Deemoed uit Kariger Tijden', *Jong Holland*, 16 (2000) 3, pp.29-40

Duyn, E. van, Witteveen, F.J., *Marinus Boezem*, Bussum, Thoth, 1999

Duyn, Edna van, *Dark mirrors of Japan: Yoshitomo Nara, Tam Ochiai, Tsuyoshi Ozawa, Yoshiko Shimada, Momoyo Torimitsu, Yukinori Yanagi*, Amsterdam, De Appel, 2000

Duysters, Kristin, Lameris, Anna, *Facetten van glas: de glascollectie van het Historisch Museum Arnhem*, Arnhem, Gemeentemusea Arnhem, 2002

Duyvenboden, N. van, *De grote afwezige: essays over fotografie*, Amsterdam, Eigen uitgave, 2003

Dyer, J. Hope, *Serial images: the modern art of iteration (proefschrift UvA)*, [s.l], [s.n], 2003

Eenhuis, Stance, Faassen, Sjoerd van, *Paul Citroen: schrijversportretten*, Den Haag / Amsterdam, Letterkundig Museum / Lubberhuizen, 1998

Egbers, Henk, *Marie-Antoinette Courtens: schilderijen en grafiek 1984-1997*, Nuth, Rosbeek, 1998

Eggen, Titia, Pletzers, Guido, *In statu nascendi: artistiek commentaar op natuurgebied Isabellegreend*, Roermond, Stedelijk Museum, 2001

Eijden, M. van, Dölle, M., Boersma, Linda, *Componistenportretten: Muziekcentrum Vredenburg Utrecht*, Utrecht, DMO, Muziekcentrum Vredenburg, 2000

Eijden, Mirjam van (red.), *Beelden in de stad: Utrecht, 50 jaar kunst in de openbare ruimte*, Utrecht, Gemeente Utrecht, Afdeling Culturele zaken, Broese Kemink, 1998

Eijkman, Sandra, Staring, Katja, *Niko de Wit: beeldlijnen 1975-1997*, Tilburg, De Wit, 1998

Elias, W., Harkema, R.W., Stockmans, Piet, *Piet Stockmans: gedenk, o mens, dat gij van stof*

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

*zijt en tot porselein zult wederkeren: installatie, 1999, Bergkerk, Deventer / Heino/Wijhe, Bergkerk / Hannema-de Stuers Fundatie, 1999*

Eliëns, Titus, 'Nieuwe Kunst: the Dutch contribution to the international Art Nouveau movement', *Apollo (UK)*, 151 (2000) 459, pp.19-24

Eliëns, Titus M., *H.P. Berlage (1856-1934): ontwerpen voor het interieur*, Zwolle / Den Haag, Waanders / Gemeentemuseum, 1998

Eliëns, Titus M., *Kunstnijverheid of industriële vormgeving, dat is de kwestie*, Zwolle, Waanders (inaugurale rede Rijksuniversiteit Leiden, 1997), 1998

Eliëns, Titus M., *T.A.C. Colenbrander (1841-1930): ontwerper van de Haagse Plateelbakkerij Rozenburg*, Zwolle / Den Haag, Waanders / Gemeentemuseum, 1999

Eliëns, Titus M., *A.D. Copier & Lino Tagliapietra: inspiratie in glas*, Den Haag / Gent, Gemeentemuseum / Snoeck-Ducaju, 2000

Eliëns, Titus M., 'De visuele verbeelding van het interieur in de negentiende eeuw' in *Achter gesloten deuren. Bronnen voor interieurhistorisch onderzoek 1800-1950*, pp.22-35, Rotterdam, Cuypersgenootschap, Uitgeverij 010, 2000

Eliëns, Titus M., *Modern glas in Nederland: 1880-1940*, Zwolle / Den Haag, Waanders / Gemeentemuseum, 2002

Eliëns, Titus M. (red.), *Delfts aardewerk: geschiedenis van een nationaal product, deel II*, Zwolle / Den Haag, Waanders / Gemeentemuseum, 2001

Eliëns, Titus M., Hesmerg, E., Hesmerg, P., *Het Art Nouveau Art Deco boek: Nieuwe Kunst, Amsterdamse School, Haagse School en het Nieuwe Wonen*, Zwolle, Waanders, 2003

Eliëns, Titus M., Jitta, Mariette Josephus, Meij, Ietse, *Den Haag rond 1900: een bloeiend kunstleven*, Den Haag / Blaricum, Museum Het Paleis / V+K Publishing, 1998

Ellis, Paul M., *Gelijkenissen: portretten van Kik Zeiler*, Amsterdam, Galerie Mokum, Stichting Warempel, 1998

Elzinga, Douwe Jan, Voerman, Gerrit, *Om de stembus: verkiezingsaffiches 1918-1998*, Amsterdam, Veen (2e herziene, geactualiseerde druk. 1ste druk: Den Haag: SDU Uitgevers, 1992), 2002

Emmerik, P., Hijden, P. van der, Mulder, W.J., Troost, F., *Utrechtse Krop: Collectie Medische Fotografie Utrechts Universiteits Museum*, Amsterdam, Basalt, 1999

Empel, Ruud van, Ederveen, Arjan, Steenbruggen, Han, *Affiche ontwerpen*, Groningen, Groninger Museum, 1999

Engelen, Maaïke, Derikx, Nicole, *Jeanne van Heeswijk: Mama Cash Kunstprijs 2000*, Amsterdam, Stichting Mama Cash, 2000

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Engers, Rudolf, Lange, Peter de, *Het kleurrijke leven van Kees van Dongen*, Schiedam, Scriptum Art, 2002

Epskamp, Hans, Jansen, Bert, *Oostkunst: kunst in het Oostelijk Havengebied van Amsterdam*, Rotterdam, 010 Publishers, 2001

Erdman, M., 'Uit de handel. Verslag veilingen laatste halfjaar 1998', *Jong Holland*, 15 (1999) 1, pp.8-11

Erdman, Matthijs, 'Uit de handel. Verslag veilingen laatste halfjaar 1998', *Jong Holland*, 15 (1999) 1, pp.8-11

Erdman, Matthijs, 'Uit de handel. Veilingen eerste halfjaar 1999', *Jong Holland*, 15 (1999) 3, pp.6-9

Erdman, Matthijs, 'Uit de handel. Verslag van veilingen laatste halfjaar 1999', *Jong Holland*, 16 (2000) 1, pp.7-11

Erdman, Matthijs, 'Uit de handel', *Jong Holland*, 16 (2000) 3, pp.10-14

Erdman, Matthijs, 'Uit de handel', *Jong Holland*, 17 (2001) 1, pp.7-11

Erdman, Matthijs, 'Uit de handel', *Jong Holland*, 17 (2001) 3, pp.4-7

Erdman, Matthijs, 'Uit de handel', *Jong Holland*, 18 (2002) 1, pp.6-9

Erdman, Matthijs, 'Uit de handel', *Jong Holland*, 18 (2002) 3, pp.7-9

Erdman, Matthijs, 'Uit de handel', *Jong Holland*, 19 (2003) 1, pp.7-10

Erdman, Matthijs, 'Uit de handel', *Jong Holland*, 19 (2003) 3, pp.8-10

Erfteemeijer, Antoon, *De aap van Rembrandt: kunstenaarsanecdotes van de klassieke oudheid tot heden*, Haarlem, Becht, 2000

Erfteemeijer, Antoon, *De nieuwe bril van Monet: anecdotes over de Franse impressionisten en hun tijdgenoten*, Haarlem, Becht, 2002

Erfteemeijer, Antoon, 'Sigurdur Gudmundsson. "Mijn kunst begint waar mijn denken ophoudt"', *Kunstbeeld*, 21 (1997/1998) 12/1, pp.15-17

Es, A. van, Hartog, S. den, Heyink, H., *Park of the future: 75 years Gerrit Rietveld Academie, International AIAS Student Seminar*, Amsterdam, Gerrit Rietveld Academie, The Other Side of Design, De Balie, 1999

Es, Jonieke van, *The beauty of intimacy: lens and paper*, Den Haag, Gemeentemuseum, 2000

Es, Jonieke van, *Co Westerik: zelfportretten 1946-1999*, Haarlem, Teylers Museum, 1999

Es, Jonieke van, *Retrace: Rineke Marsman, schilderijen 1999-2002*, Amsterdam / Staphorst,

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Galerie Witteveen / Elferink Galerie en Uitgeverij, 2003

Es, Jonieke van, *Collector's items: 100 + 1 werken in de collectie Moderne Kunst van het Gemeentemuseum Den Haag*, Zwolle / Den Haag, Waanders / Gemeentemuseum, 1998

Es, Jonieke van (red.), *Hannah van Bart: schijngestalten*, Den Haag, Gemeentemuseum, 2002

Es, Jonieke van (red.), *Emil Nolde: pionier van het expressionisme 1905-1913*, Zwolle / Den Haag, Waanders / Gemeentemuseum, 2003

Escher, J., Kielstra, M., *Platform 99: 70 jonge beeldende kunstenaars uit Azië en Latijns-Amerika*, Amsterdam, Canvan Foundation, 1999

Escher, Joris, 'Crisis maakt kunst in Argentinië', *Tableau*, 25 (2003) 1, pp.67-71

Escher, Joris, Kielstra, Martijn, *The Chengdu movement*, Amsterdam, Canvas Foundation, 2000

Evers, Karin, *Zuid-Holland in beeld: dertien kunstenaars kijken naar Zuid-Holland*, Den Haag, Provincie Zuid Holland, 1998

Evers, Karin, Schierbeek, Bert, *Bert en het beeld*, Amsterdam, De Bezige Bij, 2000

Evers, Karin, Schierbeek, Bert, *Bert en het beeld*, Amsterdam, De Bezige Bij, 2000

Ewals, L., *De kosmos van Ted Felen*, Amsterdam, SUN, 2002

Ewals, L., *Gerard Mathot: redemptorist en kunstenaar*, Voorburg, Kemper Conseil Publishing, 2003

Ex, Sjarel, *Theo van Doesburg en het Bauhaus: de invloed van De Stijl in Duitsland en Midden-Europa*, Utrecht, Centraal Museum, 2000

Ex, Sjarel, *Theo van Doesburg en het Bauhaus: de invloed van De Stijl in Duitsland en Midden-Europa*, Utrecht, Centraal Museum, 2000

Exter, P.M.G. van, Bollée, H., *JanMurk: een halve eeuw kunstenaarschap*, Bolsward, Stichting Comité JanMurk, 1999

Félix-Faure, Laurent, *Herman Bogman, drager van een eeuwenoude traditie*, Voorburg, Stichting Haagse Beeldende Kunst en Kunstnijverheid, 2000

Fens, Kees, Janssens, Uta, *Poseren voor de bladspiegel: lezers in de lijst*, Amsterdam, Querido, 1999

Fidell-Beaufort, Madeleine, 'The American art trade and French painting at the end of the 19th century', *Van Gogh Museum Journal*, 2000, pp.100-107

Figee, Thea, "'Unicakijk" op grafische kunsten', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 9, pp.28-29

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Figee, Thea, 'Derde bedrijfscollectie in Singer Museum: een mooie Belgische kunstgeschiedenis', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 7/8, pp.26-29

Figee, Thea, 'Vrouwen in beeld', *Kunstbeeld*, 21 (1997/1998) 12/1, pp.18-19

Figee, Thea, 'Pieter Holstein', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 11, pp.20-22

Figee, Thea, 'Jan de Beus en zijn passie voor verf', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 2, pp.26-28

Figee, Thea, 'Paul J.C. Gabriël. Dichter van de transpartheid', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 6, pp.52-55

Figee, Thea, 'Gerard Verdijk. Veertig jaar werk op papier', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 7/8, pp.16-19

Figee, Thea, 'Gerard Bilders', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 7/8, pp.45-47

Figee, Thea, 'Een parade van bijzondere monsters. Rob Birza eist een ander niveau van kijken', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 9, pp.16-19

Figee, Thea, 'Een dagboek vol schilderkunst. Herman van Staalduinen', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 10, pp.40-42

Figee, Thea, 'Henk Lassche en zijn binding met het landschap', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 10, pp.54-55

Figee, Thea, 'Schilderen als methode. De penseelstreken van Bernard Frize', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 12/1, pp.38-40

Figee, Thea, 'Jan Sluyters in honderd schilderijen', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 2, pp.26-29

Figee, Thea, 'In de Pont gaat het over licht en ruimte. Kleine schilderijtjes van Bettie van Haaster', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 3, pp.20-21

Figee, Thea, 'De tekenkunst van Tjibbe Hooghiemstra', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 4, pp.17-19

Figee, Thea, 'Pessimisme in een mooi jasje. Carla Kleekamp en een Siberische rivier', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 7/8, pp.50-52

Figee, Thea, 'Hans Appenzeller en het typisch Nederlandse sieraad', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 9, pp.36-38

Figee, Thea, 'Jozef Israëls. Zoon van het oude volk en meester van het sentiment', *Kunstbeeld*, 24 (1999-2000) 12/1, pp.48-51

Figee, Thea, 'J.H. Weissenbruch en de opstopper van de natuur', *Kunstbeeld*, 24 (1999-2000) 12/1, pp.52-55

Figee, Thea, *G.C. Haverkamp (1872-1926): perfecte verbeelding van stad en land*, Rhenen / Barneveld, Gemeentemuseum het Rondeel / Veluws Museum Nairac, 2001



Figee, Thea, 'Het merg van de kleur. Vurige pleidooien voor schilderkunst', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 2, pp.12-15

Figee, Thea, 'Jaarringen in het beeld. Nederlandse kring van beeldhouwers kleurt de winter', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 2, pp.21-23

Figee, Thea, 'Met het oog op Museum Het Valkhof. Perspectieven voor de kunst in Nijmegen', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 3, pp.36-39

Figee, Thea, 'Derde bedrijfscollectie in Singer Museum: een mooie Belgische kunstgeschiedenis', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 7/8, pp.26-29

Figee, Thea, 'Een diamant op de tong. Vijftig jaar Nederlands sieraad, van aluminium neckpiece naar autonome sculptuur', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 7/8, pp.60-61

Fijen, L., *Triennale Amstelveen 1998*, Amstelveen, Cobra Museum voor Moderne Kunst, 1998

Fitski, Menno, 'A large Japanese blue and white dish depicting a porcelain factory', *Van Gogh Museum Journal*, 1997-1998, pp.104-113

Fletcher, Annie, 'Ongemeen agressief. L.A. Raeven', *Metropolis M*, 21 (2000) 4, pp.39-41

Fletcher, Annie, 'Verwarring als primaire conditie. Interview met Liam Gillick', *Metropolis M*, 22 (2001) 4, pp.30-35

Fock, C.W., Eliëns, Titus M., Koldewey, E.F., Pijzel-Domisse, J., *Het Nederlandse interieur in beeld 1600-1900*, Zwolle, Waanders, 2001

Foest, Anne, *Jan Zondag: een leven geschilderd*, [S.l.], Coulage, 1999

Folkersma, Nina, 'Noorderlicht. Jong Scandinavië in Parijs', *Metropolis M*, 19 (1998) 2, pp.16-18

Folkersma, Nina, 'Maanreizen', *Metropolis M*, 20 (1999) 6, pp.18-23

Folkersma, Nina, 'Knikkers, schelpen en kruidige zakjes. Lygia Clark', *Metropolis M*, 19 (1998) 5, pp.24-27

Folkersma, Nina, 'Geld snippets. Meschac Gaba', *Metropolis M*, 19 (1998) 6, pp.50-53

Folkersma, Nina, 'Meisjes van dertig: Florence Manlik, Elles Jeurink, Maura Biava', *Metropolis M*, 21 (2000) 3, pp.34-36

Fowle, Frances, 'Vincent's Scottish twin: the glasgow art dealer Alexander Reid', *Van Gogh Museum Journal*, 2000, pp.90-99

Fransman, Peter, Duyster, Dorine, Huijts, Stijn e.a., *De estafette: kijken naar honderd jaar beeldende kunst in Limburg*, Sittard, Stichting Kunsthistorisch Onderzoek en Presentatie

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Limburg, 2000

Franssen, Diana, 'Op afstand. De ontvangst van Francis Bacon in Nederland', *Jong Holland*, 17 (2001) 3, pp.44-49

Franssen, Diana, *Ien Lucas: schilderen*, Roermond, Stedelijk Museum, 1999

Franssen, Diana, *Ien Lucas: schilderen*, Roermond, Stedelijk Museum Roermond, 1999

Frederiks, P.W., *De koe van Linnartz: studies en voordrachten over beeldende kunst, het werk van Martin Linnartz en de grafische kunst in Limburg*, Geleen, Porte Folio, 1998

Fretz, Margot, Dirkmaat-Planting, Martha, *Gea Karhof: etsen als ontdekkingsreis*, Zwolle / Amersfoort, Waanders / Galerie de Ploegh, Museum Flehite, 2000

Friedel, H., Fuchs, Rudi, *Arnulf Rainer: Bible overpaintings, from the Sammlung Frieda Burda*, Ostfildern-Ruitern, Hatje-Cantz, 2000

Frost, R., *Job Koelewijn: the road not taken*, Amsterdam, Galerie Fons Welters / De Appel, 1999

Fuchs, Rudi, *Hollandse meesters van de twintigste eeuw (1945-1985)*, Sint Petersburg / Amsterdam, Hermitage / Stedelijk Museum Amsterdam, 2001

Fuchs, Rudi, *Holland 2002: Dutch artists, sovereign selection*, Naarden, Spalkder & Norvell Jefferson, 2001

Fuchs, Rudi, 'Nabijheid van traditie', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (1998) 3, pp.4-5

Fuchs, Rudi, *Tussen kunstenaars: een romance*, Amsterdam, De Bezige Bij, 2002

Fuchs, Rudi, *Schilderen in Nederland: de geschiedenis van 1000 jaar kunst*, Amsterdam, Prometheus, 2003

Fuchs, Rudi, 'Stuart Davis (European Memoir)', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (1998) 2, pp.7-11

Fuchs, Rudi, 'Erwin de Vries, beeldhouwer en schilder. "Waarom schilder je niet Surinaams?"', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (1998) 5/6, pp.32-37

Fuchs, Rudi, 'Christian Ludwig Attersee. Don Giovannis Wetter', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2002) 2, pp.8-13

Fuchs, Rudi, 'Walter Nikkels. Typograaf en ontwerper', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2003) 2, pp.53-57

Fuchs, Rudi, *Karel Appel: birth of a landscape*, Wenen, Galerie Ulysses, 1998

Fuchs, Rudi, *Walter Pichler: tekeningen, beelden, gebouwen*, Amsterdam / Wenen, Stedelijk Museum / Ulysses, 1998

- Fuchs, Rudi, *J.K.: Jannis Kounellis*, Napels, Associazione Culturale Dogana, 1998
- Fuchs, Rudi, *Georg Baselitz: Reise in die Niederlande*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1999
- Fuchs, Rudi, *Andy Warhol: flower drawings 1974*, München, Maximilian Verlag, 1999
- Fuchs, Rudi, *Bernd & Hilla Becher: Zeche Hannibal*, München, Schirmer/Mosel, 2000
- Fuchs, Rudi, *Bed-rock: Avery Preesman*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 2001
- Fuchs, Rudi, *Jeroen Henneman*, Venlo, Van Spijk Art Projects, 2001
- Fuchs, Rudi, *Georg Baselitz: new paintings*, New York, Pace Wildenstein, 2002
- Fuchs, Rudi, *Ten years: Tracet Emin*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 2002
- Fuchs, Rudi, *Metal signal: international exhibition of sculptures*, Boedapest, Mucsarnok, 1999
- Fuchs, Rudi, 'Amerikaanse kunst uit de collectie van het Stedelijk', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (1999) 3, pp.16-20
- Fuchs, Rudi, 'Face to Face. Een selectie uit de collectie Museum Overholland', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2000) 2/3, pp.16-23
- Fuchs, Rudi e.a., *Kurt Schwitters: ik is stijl*, Amsterdam / Rotterdam, Stedelijk Museum / NAI Uitgevers, 2000
- Fuchs, Rudi e.a., *De voorstelling: Nederlandse kunst in het Stedelijk Paleis, gastconservator koningin Beatrix*, Amsterdam / Gent, Stedelijk Museum / Ludion, 2000
- Fuchs, Rudi, Bertheux, Maarten, e.a., *Christian Ludwig Attersee: Don Giovannis Wetter*, Amsterdam, Stedelijk Museum Amsterdam, 2002
- Fuchs, Rudi, Boogerd, Dominic van den e.a., *Han Schuil: schilderijen: 1983-1999*, Amsterdam / Rotterdam, Stedelijk Museum / NAI Uitgevers, 2000
- Fuchs, Rudi, Braun, Chr., Storr, R., *Eye infection*, Amsterdam / Düsseldorf, Stedelijk Museum / Richter, 2001
- Fuchs, Rudi, e.a., *Brushtracks / Marc Mulders*, Tilburg, Mulders, 2000
- Fuchs, Rudi, Frémon, Jean, Gachnang, Johannes, *Karel Appel: pastorale chiaroscuro*, Rotterdam / Amsterdam, NAI Uitgevers / Stedelijk Museum, 2001
- Fuchs, Rudi, Gerlings, W., Peeters, M., Peters, Philip, Stokkom, B. van, *Johan Lennarts 1932-1991, een impressionist van het menselijk tekort*, Eindhoven, Peninsula, 1999
- Fuchs, Rudi, Gohr, S., Keers, F., *Ernst Wilhelm Nay*, Amsterdam, Stedelijk Museum

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Amsterdam, 1998

Fuchs, Rudi, Heaney, S., Vaizey, M., *Felim Egan*, Amsterdam, Stedelijk Museum Amsterdam, 1999

Fuchs, Rudi, Hovdenakk, P., Li, X. e.a., *Fang Lijun*, Amsterdam, Stedelijk Museum Amsterdam, 1998

Fuchs, Rudi, Jansen, Bert, Sassen, Jan Hein, *Stedelijk Museum in de Nieuwe Kerk, No.1: beelden 1947-2002*, Amsterdam, Stichting Projecten De Nieuwe Kerk, Stedelijk Museum, 2003

Fuchs, Rudi, Jansen, Bert, Sassen, Jan Hein, *Stedelijk Museum in de Nieuwe Kerk, No.1: beelden 1947-2002*, Amsterdam, Stichting Projecten De Nieuwe Kerk, Stedelijk Museum, 2003

Fuchs, Rudi, Kayzer, Wim, Wallinga, G., *Het boek van de schoonheid en de troost*, Amsterdam, Contact, 2000

Fuchs, Rudi, Keers, F., *Praemium Erasmianum*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1998

Fuchs, Rudi, Keers, Frits, *Asger Jorn, Grafiek/Prints*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 2000

Fuchs, Rudi, Loos, Wiepke, *Jeroen Henneman: verzameld werk*, Rotterdam / Amsterdam, Koppel / Veen, 2002

Fuchs, Rudi, Reynolds, C., *Peter Halley: Maintain speed*, New York, Distributed Art Publishers, 2000

Fuchs, Rudi, Sassen, Jan Hein, *Dennis Hopper (a keen eye): artist, photographer, filmmaker*, Amsterdam / Rotterdam, Stedelijk Museum / NAI Uitgevers, 2001

Fuchs, Rudi, Sassen, Jan Hein, Vrieze, John e.a., *Stedelijk Museum in de Nieuwe Kerk no.1: beelden 1947-2002*, Amsterdam, Stedelijk Museum Amsterdam, Stichting Projecten De Nieuwe Kerk, 2002

Fuchs, Rudi, Schwabsky, B., *Bushtracks: Marc Mulders*, Tilburg, Marc Mulders, 1999

Fuchs, Rudi, Tuten, Frederic, Mulder, Arjen, *David Salle*, Amsterdam / Gent, Ludion, 1999

Fuchs, Rudi, Verhoef, Toon, Sauer, Christel, *Toon Verhoef: werken op papier 1999-2001, schilderijen 1992-2001*, Amsterdam / Tilburg, Stedelijk Museum Amsterdam / De Pont, 2001

Gaba, Meschac, Steevensz, Bert, Dercon, Chris, Baere, Bart de, *Museum of contemporary African art*, Amsterdam / New York, Artimo Foundation, Idea Books / D.A.P., 2001

Gaeghtens, Thomas W., 'Wilhelm Bode and Dutch painting', *Bulletin van het Rijksmuseum*, 49 (2001) 1, pp.61-71

Gaillard, Karin, *Buigen, zien en zitten: designklassiekers van Thonet*, Zwolle / Assen,

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Waanders / Drents Museum, 1998

Gamboni, Dario, *Portrait of the artist as a landscape: an inquiry into self-reflexion (Inaugurele rede Universiteit van Amsterdam)*, Amsterdam, Vossiuspers, 2002

Gamboni, Dario, *Potential images: ambiguity and interdeterminacy in modern art*, Londen, Reaktion, 2002

Garcia, David, 'Dan Graham. Videospiegels', *Metropolis M*, 22 (2001) 6, pp.22-27

Garnett, Robert, 'Wat is een collectie?', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2002) 4, pp.10-14

Garrel, Betty van, 'De schilder Jan Roeland', *Jong Holland*, 14 (1998) 1, pp.16-22

Garrel, Betty van e.a., *Henri Plaat*, Zwolle, Waanders, 1999

Gava, Pierfrancesco, 'Jacobus van Looy in Italië: "Zon en veel reflecties"', *Jong Holland*, 18 (2002) 4, pp.18-25

Geels, Maartje e.a., *Droog & Dutch Design*, Utrecht, Centraal Museum, 2000

Geer, Cees van der, 'Helderheid als basis. Zes verwante zielen in Dordrechts Museum', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 11, pp.22-23

Geer, Cees van der, 'Een tekort goedge maakt. Sculptuur van Henk Visch en Richrad Deacon', *Kunstbeeld*, 25 (2001/2002) 12/1, pp.12-13

Geer, Cees van der, 'Chagall. Ontwerpen voor Joods Theater in St. Petersburg', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 10, pp.32-33

Geer, Cees van der, 'De onbestemde kunst. Het werk van Otto Egberts', *Ons erfdeel*, 45 (2002) 3, pp.451-452

Geer, Cees van der, 'Een museum als gasthuis. 100 jarig Schiedams Museum op drempel van vernieuwing', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 7/8, pp.48-51

Geer, Cees van der, 'Iets wat zoveel kost. De verzamelaars van Steenbergen', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 4, pp.26-27

Geerling, Let, 'Mr. DOB meets Mr. Darwin. Geschilderde natuurbeelden', *Metropolis M*, 21 (2000) 6, pp.24-28

Geerling, Let, 'Wereldkunst in Almere. Een gesprek over onbehagen en macht', *Metropolis M*, 20 (1999) 6, pp.12-16

Geerling, Let, 'Wereldkunst in Almere. Een gesprek over onbehagen en macht', *Metropolis M*, 20 (1999) 6, pp.12-16

Geersing, E., *Cyprus Mozaiek: Stedelijk Museum Zwolle*, Zwolle, Stedelijk Museum Zwolle,

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

1999

Geerts, T., Buitenhuis, R., Scheepmaker, Anne, *Hoorn des overvloeds. Zeven eeuwen eten en drinken in de kunst*, Zwolle / Enschede, Waanders / Rijksmuseum Twenthe, 2002

Geest, J. van, *Wim Schuhmacher. De meester van het grijs*, Spanbroek, Frisia Museum, 1998

Geijsberts, Mieke, Lips, Nicolien, Delissen, Nicole, *Beelden, landschap en natuur: een wandeling door de tuin van kasteel Het Nijenhuis*, Heino/Wijhe, Hannema-de Stuers Fundatie, 1999

Gelder, Henk van, *Charles Verschuuren: affichekunstenaar 1891-1955*, Zwolle, Waanders, 2003

Gelder, Henk van, *Charles Verschuuren: affichekunstenaar 1891-1955*, Zwolle, Waanders, 2003

Genders, Charles, Tillie, Harrie, *Kerkrade, een stad als beeldentuin*, Kerkrade, Gemeente Kerkrade, 1998

Gentenaar, P., Jelles, H., *Tijdloos papier*, Leiden, Compres, 2002

Gerards, Inemie (red.), *Gérard Grassere, leven en werk*, Den Bosch, Stichting Kunstwerken Gérard Grassere, 2003

Gerards, Inemie, Karis, M., *Kunstaardewerkfabriek St. Lukas, 1909-1933*, Vianen, Optima, 2003

Gerlagh, B., Poot, Jurrie, Smit, L., *Tekeningen voor Amsterdam: het Gemeentearchief te gast in het Stedelijk Museum*, Amsterdam, Amsterdams Fonds voor de Kunst, Gemeentearchief Amsterdam, 1998

Gerlings, Wilma, Herst, Sonja, *Bert Loerakker: schilderijen 1993-1998 monotypes*, Breda, De Beyerd, 1998

Gerrits, Irene (red.), *Grafische verleiders: affiches van ptt: 1920-heden*, Zwolle / Den Haag, Waanders / Stichting Het Nederlandse PTT Museum, 1998

Gerritsen, Willem, Singelenberg, Pieter, *Vier & vuur: vier kunstenaars en de keramiek: Anco van der Haar, Henk van der Haar, Gerard van Rooy, Gert de Rijk*, Baarn, Lieve, 1998

Gerson, Natasha, *Herman Brood*, Zwolle, Waanders, Stedelijk Museum, 1998

Gerwen, R. van, Terra, S., *Kleine overpeinzingen: kunst kijken in het museum*, Utrecht, Centraal Museum, 2002

Gerwen, R. van, Terra, S., *Kleine overpeinzingen: kunst kijken in het museum*, Utrecht, Centraal Museum, 2002

Geurts, K., *Christof Yvoré*, Sittard / Antwerpen, Stedelijk Museum Het Domein / Zeno X

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Gallery, 1998

Geyer-Ryan, H., *PK 83-03: P. Keizer, paintings 1983-2003*, Amsterdam, Van Ruller, 2003

Giersbergen, Wilma van, *"De kunst is geheel en al bijzaak": de moeizame carrière van C.C. Huysmans (1810-1886), tekenmeester in Brabant*, Tilburg, Stichting Zuidelijk Historisch Contact, 2003

Gierstberg, Frits, 'De grote verdwijntruc. Media en esthetische perceptie van de werkelijkheid', *Jong Holland*, 19 (2003) 4, pp.34-40

Gierstberg, Frits (red.), *SubUrban options: opdrachtfotografie en het verstedelijkende landschap*, Rotterdam, Nederlands Foto Instituut, 1998

Gierstberg, Frits (red.), *Human conditions, intimate portraits*, Rotterdam, Nederlands Foto Instituut, 1999

Gierstberg, Frits (red.), *Positions, attitudes, actions: engagement in de fotografie*, Rotterdam / Amsterdam, Nederlands Foto Instituut / Idea Books, 2000

Gierstberg, Frits (red.), *SubUrban options: opdrachtfotografie en het verstedelijkende landschap*, Rotterdam, Nederlands Foto Instituut, 1998

Gierstberg, Frits (red.), *Allan Sekula: dead letter office*, Rotterdam, Nederlands Foto Instituut, 1998

Gierstberg, Frits, Oosterbaan, W., Dyck, J. van, *De plaatjesmaatschappij: essays over beeldcultuur*, Rotterdam, NAI Uitgevers, 2002

Gierstberg, Frits, Vroege, B., Cypher, J., *Experience: the media rat race: photography, art, architecture, fashion, publicity, advertising. Entertainment, technology*, Rotterdam, NAI Uitgevers, Nederlands Fotomuseum, 2003

Gierstbergen, Wilma van, Hoogenboom, Annemiek, Gerards, Inemie, *De Swillenscollectie: de kunsttechnische verzameling van het Kunsthistorisch Instituut te Utrecht*, Vianen, Optima, 2002

Giessen, Maria van der, *"In beeld": beelden in Leiderdorp*, Leiderdorp, Stichting Sociaal-cultureel Werk Leiderdorp, 1998

Gijsen, J., Roelstraete, Dieter, *Appendix*, Arnhem, Stichting Sonsbeek, 2001

Gillick, L., 'Kunst-design - Factor 35. Ja en nee, kunstmarkt en design', *Metropolis M*, (2003) 1, pp.24-26

Gillick, L., 'Kunst-design - Factor 35. Ja en nee, kunstmarkt en design', *Metropolis M*, (2003) 1, pp.24-26

Gils, M. van, *De Kerf verbeeld: impressies van een nieuw landschap*, Schoorl, Conserve, 2003

Bibliografie 2004  
Beeldende kunst 1850-heden

Ginkel, D. van, *De Nederlandse designprijzen 2003*, Amsterdam, Stichting Nederlandse Designprijzen, 2003

Ginkel, D. van, *De Nederlandse designprijzen 2003*, Amsterdam, Stichting Nederlandse Designprijzen, 2003

Ginneken, Liesbeth van,, *2 dimensionale tentoonstelling in 1 stad*, Rotterdam, Stichting Rotterdam Culturele Hoofdstad 2001, 2001

Ginneken, Lily van, *100 x Ouborg*, Den Haag, Artoteek Den Haag, 2001

Ginneken, Lily van, *Kunst in de openbare ruimte '90-'98: Stroom Den Haag*, Den Haag, Stroom hcbk, 1998

Ginneken, Lily van, Bouman, O., *24 pages of 301 steps (Daylight/Tungsten)*, Den Haag, Stroom hcbk, 1998

Glazebrook, Mark, Adelaar, Dick, *Jean Hé lion (1904-1987): retrospectief*, Utrecht, Galerie Quintessens, 1999

Glazenburg, Caroline, 'De werkplaatstypografie', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2002) 4, pp.24-27

Glazenburg, Caroline, *Keuze uit 75 jaar Kinderpostzegels*, Amsterdam, Stedelijk Museum Amsterdam, 2002

Glazenburg, Caroline, 'Jan Bons. Grafisch ontwerper', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2002) 5, pp.30-31

Glorie, Ingrid, *Juffers & joffers: een eerbewijs aan vrouwen in de schilderkunst*, Alkmaar, De Doelenpers, 2000

Glorie, Ingrid, *Juffers & joffers: een eerbewijs aan vrouwen in de schilderkunst*, Alkmaar, De Doelenpers, 2000

Goede, Jannet de, 'Een journalistieke benadering van de werkelijkheid', *Kunstlicht*, 19 (1998) 2/3, pp.42-46

Goedegebuure, J., Jacobs, E., *In terms of Francis Bacon: schilderijen en werken op papier van Paul van Dongen en Marc Mulders*, Oss, Museum Jan Cunen, 2003

Goldschmidt, Tijs, "'Naatje'. Geschiedenis van een beeld op de Dam', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2003) 4, pp.40-45

Goosen, D., Jacobs, J., Thelen, T., *Tussen twee werelden in, wacht het verlangen van een oceaan': een verkennend onderzoek naar Indische hedendaagse beeldende kunst en cultuuruitingen*, Liempde, Kempen Uitgevers, 2003

Gordijn, Aad, Laar, Paul van de, Roosenboom, Hans, *Breitner in Rotterdam: fotograaf van*



Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

*een verdwenen stad*, Bussum, Thoth, 2001

Gorter, Paul, Burkom, Frans van, 'Mies Maris' vergeten "Mondriana", *Jong Holland*, 14 (1998) 2, pp. 22-35

Gorter, Paul, Joosten, Joop M., 'Mies Maris' vergeten "Mondriana" (vervolg)', *Jong Holland*, 14 (1998) 3, pp.35-47

Goulooze, Maud, 'De kijkdoos van Chagall', *Tableau*, 24 (2002) 4, pp.68-73

Graaf, Floor de, 'Beurzen, prijzen en toelagen. Individuele ondersteuning van kunstenaars in de negentiende eeuw', *Kunstlicht*, 20 (1999) 1, pp.14-21

Graaff, Irene de, Harkema, Rieneke W., *Joos Clijssen: "gegronde" beelden*, Deventer / Heino/Wijhe, Bergkerk / Hannema-de Stuers Fundatie, 1999

Graas, Tim (red.), *Een beeld van Piet Verdonk: ambachtelijk beeldhouwer tussen neogotiek en modernisme*, Den Bosch, Heinen, 2001

Graas, Tim (red.), *Lood om oud ijzer*, Soesterberg, Aspekt, 1998

Gradener, J., *Het nieuwe landschap van de kunsten: een essay op basis van een serie toekomstverkenningen in het Walter Maas huis, gehouden in december 1999 en januari 2000*, Bilthoven, Walter Maas huis, 2000

Graevenitz, Antje von, 'De anatomie van het absurde. Aernout Mik', *Metropolis M*, 21 (2000) 1, pp.38-43

Graevenitz, Antje von, 'Tekenen als beeldhouwen', *Kunstlicht*, 19 (1998) 4, pp.39-43

Greenberg, Reesa, 'Private collectors, museums and display: a post Holocaust perspective', *Jong Holland*, 16 (2000) 1, pp.29-41

Greer, Joan Eileen, 'Drie Christusschilderijen uit 1892 van Johan Thorn Prikker. "Een kunst van hun eigen bloed en vleesch". "Christus aan het kruis"', *Jong Holland*, 19 (2003) 1, pp.18-26

Greer, Joan Eileen, 'Drie Christusschilderijen uit 1892 van Johan Thorn Prikker. "Een kunst van hun eigen bloed en vleesch". "Een Liefde" en "De Bruid" (deel 2)', *Jong Holland*, 19 (2003) 2, pp.28-36

Greer, Joan Eileen, 'A modern Gethsemane: Vincent van Gogh's "Olive Grove"', *Van Gogh Museum Journal*, 2001, pp.106-117

Greer, Joan Eileen, *The artist as Christ: the image of the artist in the Netherlands; 1885-1902, with a focus on the christological imagery of Vincent van Gogh and Johan Thorn Prikker*, Amsterdam, Proefschrift Vrije Universiteit Amsterdam, 2000

Greer, Joan Eileen, 'Drie Christusschilderijen uit 1892 van Johan Thorn Prikker. "Een kunst van hun eigen bloed en vleesch". "Christus aan het kruis"', *Jong Holland*, 19 (2003) 1, pp.18-

Greer, Joan Eileen, 'Drie Christusschilderijen uit 1892 van Johan Thorn Prikker. "Een kunst van hun eigen bloed en vleesch". "Een Liefde" en "De Bruid" (deel 2)', *Jong Holland*, 19 (2003) 2, pp.28-36

Greer, Joan Eileen, 'A modern Gethsemane: Vincent van Gogh's "Olive Grove"', *Van Gogh Museum Journal*, 2001, pp.106-117

Grenier, C., Higgs, M., Kinley, C., Nieuwenhuyzen, M. van, *Abacadabra: international contemporary art*, Londen, Tate Gallery, 1999

Greven, Carina, Heij, Jan Jaap, *Georg Rueter 1875-1966*, Zwolle / Haarlem / Assen, Waanders / Teylers Museum / Drents Museum, 1999

Grevenstein, A. van, *Van Cuypers tot Dibbets. Kunst in Limburg 1870-1970*, Maastricht, Bonnefantenmuseum, 2002

Grevenstein, A. van, *Han van Wetering: recent werk*, Maastricht, Bonnefantenmuseum, 1998

Grevenstein, A. van, Birnbaum, D., Cooke, L., *Neo Rauch. The Vincent II*, Maastricht, Bonnefantenmuseum, 2002

Grevenstein, A. van, Vanderlinden, B., Todoli, V., *The Vincent*, Maastricht, Bonnefantenmuseum, 2000

Gritter, H., Bergh, B. van den, *Miep de Leeuwe: expressief en terughoudend: schilderijen*, Abcoude, Uniepers, 2002

Groenendijk, Til, 'Het dienen van de schoonheid door het tekenen van haar vijand. De keuze van Paul Klee voor een kinderbeeldtaal', *Kunstlicht*, 19 (1998) 4, pp.28-32

Groeneveld, A., Vries, J.J.W.D. de, *Zeegezichten: uitgave ter gelegenheid van het 125-jarig jubileum van de Prins Hendrik Stichting, tehuis voor oud-zeevarenden te Egmond aan Zee*, Egmond aan Zee, Prins Hendrik Stichting, 2000

Groeneveld, Frits, 'Het licht uit Odessa straalt in Domburg. Konstantin Lomykin', *Tableau*, 23 (2001) 3, pp.50-56

Groenevelt, Frits, 'Russisch Sociaal-Realisme. Twee verzamelaars over hun passie', *Tableau*, 22 (2000) 1, pp.98-102

Groenevelt, Frits, 'Russisch Sociaal-Realisme. Twee verzamelaars over hun passie', *Tableau*, 22 (2000) 1, pp.98-102

Groenevelt, S., Stokvis, Willemijn, *Het atelier van Karel Appel in kasteel Groeneveld*, Baarn, Kasteel Groeneveld, 1999

Grondman, Agnes, 'Het avontuur van de goede smaak: de kunstcollectie van de Hannema-de Stuersfundatie', *Ons erfdeel*, 41 (1998) 2, pp.203-212

Groot, Irene de, Heijbroek, J.F., Peters, Moniek, Reynaerts, Jenny (red.), *Willem Witsen: 1860-1923: schilderijen, prenten, foto's*, Bussum, Thoth, 2003

Groot, Irene M. de, 'De affiches voor de Rembrandttentoonstelling van 1935', *Bulletin van het Rijksmuseum*, 49 (2001) 2/3, pp.258-267

Groot, J. M. de, *Philip Kouwen: overzichtstentoonstelling tekeningen, grafiek, schilderijen 1944-1996*, Dordrecht, Dordrechts Museum, 1998

Groot, M. de e.a., *Stijn Peeters: beeld van ik en jij*, Venlo, Museum Van Bommel Van Dam, 2003

Groot, Marijke de, 'Herinneringen van een oud-kunsthistoricus. Een manuscript van Kasper Niehaus', *Jong Holland*, 16 (2000) 3, pp.15-28

Groot, Marjan, 'Dageraad van de Moderne Kunst in Leiden, 1890-1940. Van boekbinder in Leiden tot professor in Elberfeld. De carrière van J.A. Loeber jr.', *Jong Holland*, 15 (1999) 1, pp.42-50

Groot, Marjan, 'Phoenixhaantjes, mantissen, poliepen en aalvissen. Adriaan en Christine van Zeegen', *Jong Holland*, 17 (2001) 4, pp.29-39

Groot, Marjan, 'Een dilemma voor de Nieuwe Kunst. Modern eclecticisme in de meubelkunst van Chris Wegerif voor de firma Arts and Crafts, 1901-1906', *Jong Holland*, 14 (1998) 2, pp.36-51

Groot, Marjan, 'Dageraad van de Moderne Kunst in Leiden, 1890-1940. Van boekbinder in Leiden tot professor in Elberfeld. De carrière van J.A. Loeber jr.', *Jong Holland*, 15 (1999) 1, pp.42-50

Groot, Monique, *Jan Groenhart*, Wormerveer, Stichting Uitgeverij Noord-Holland, 2000

Groot, Paul, 'Over Krijn, Gladstone en mijzelf', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (1998) 1, pp.21-23

Groot, Paul, 'Magische woorden. Bedwelvende toetsen. Bob Ross en Gerhard Richter', *Metropolis M*, 20 (1999) 1, pp.56-58

Groot, Paul, 'Over Krijn, Gladstone en mijzelf', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (1998) 1, pp.21-23

Groot, Paul, 'Allesbehalve onschuldig', *Metropolis M*, 19 (1998) 4, pp.32-35

Groot, Paul, 'The best fucking PC Game! Kunst als emulatie', *Metropolis M*, 21 (2000) 5, pp.30-33

Groot, Paul, 'Magische woorden. Bedwelvende toetsen. Bob Ross en Gerhard Richter', *Metropolis M*, 20 (1999) 1, pp.56-58

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Groot, Paul, 'Rob Johannesma. Caleidoscopische kijkdozen', *Metropolis M*, 22 (2001) 4, pp.38-41

Groot, Paul, *Phil Bloom.2 1991 1999: schilderijen, tekeningen, foto's, video*, Amsterdam, Stichting Phil Bloom Foundation, Idea Books, 1999

Groot, R., Meedendorp, Teio, *Van Gogh over Amsterdam. Een stadwandeling rond 1880*, Bussum, Thoth, 2003

Grotenhuis, Liesbeth, *Stoute vrouwen: 19e eeuwse schilderkunst als inspiratie voor het vrouwbeeld in de hedendaagse (Nederlandse) fotografie*, Groningen, Gasunie, 2003

Grothues, Bernard, *Beeld voor beeld: impressies binnenstad Heerlen*, Heerlen, Cluster cultuur, dienst WWS, Gemeente Heerlen, 1999

Grothues, Bernard, *Beelden van Nuth: kijk op kunst in de gemeente Nuth*, Nuth, Gemeente Nuth, 2001

Gubbels, Truus, *Passie of professie: galeries en kunsthandels in Nederland*, Abcoude, Uniepers, 1999

Gubbels, Truus (red.), *Beeldendekunstkritiek in Nederland: een stand van zaken*, Amsterdam, Boekmanstudies, 2000

Gubbels, Truus e.a., *Grafiek Nu 10: biënnale van Nederlandse grafische kunst*, Amsterdam, Pitodori, 2002

Gubbels, Truus, Bos, Erik, *Het oog voorbij: Galerie Nouvelles Images 1960-2000: 40 jaar gedeeld galeriehouderschap, Ton Berends (1960-1988) en Erik Bos (1988-2000)*, Den Haag, Galerie Nouvelles Images, 2001

Gubbels, Truus, Janssen, J., *Kunst te koop!: artistieke innovatie en commercie in het Nederlandse galeriebestel*, Amsterdam, Boekmanstudies, Mondriaanstichting, 2001

Gubbels, Truus, Voolstra, G. (red.), *Visies op beleid en markt: overheidsbeleid en de particuliere markt voor beeldende kunst*, Amsterdam, Boekmanstudies, 1998

Guldemon, Jaap, *De verzameling Tony Herbert*, Eindhoven / Rotterdam, Stedelijk Van Abbemuseum / NAI Uitgevers, 2000

Guldemon, Jaap (red.), *Edwin Zwakman: facades*, Eindhoven / Rotterdam, Stedelijk Van Abbemuseum / NAI Uitgevers, 1999

Guldemon, Jaap (red.), *Aernout Mik: primal gestures, minor roles*, Eindhoven / Rotterdam, Stedelijk Van Abbemuseum / NAI Uitgevers, 2000

Guldemon, Jaap, Bush, Kate, *Liza May Post*, Eindhoven/Amsterdam/Rotterdam, Stedelijk Van Abbemuseum / Mondriaanstichting / NAI Uitgevers, 2001

Guldemon, Jaap, Dercon, Chris, *Imagine, you are standing here in front of me: Caldic*

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

*collectie*, Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, 2002

Guldemon, Jaap, Rudge, J., *Contemporary art from the Netherlands*, Eindhoven / Rotterdam, Stedelijk Van Abbemuseum / NAI Uitgevers, 1998

Guldenmund, Ronald, 'Uit de handel. De veiling van de Pulchri-collectie', *Jong Holland*, 14 (1998) 4, pp.6-10

Gulik, Willem van, *Nederlanders in Nagasaki: Japanse prenten uit de 19de eeuw*, Amsterdam, Stichting Terra Incognita, 1998

Gunasinghe, Zora, 'Portret van een gokker: Francis Bacon', *Tableau*, 22 (2000) 6, pp.34-39

Gunasinghe, Zora, 'Alan Davie: "Painting is a religious experience"', *Tableau*, 23 (2001) 5, pp.64-65

Gute, Ch., Roelstraete, Dieter, *Kounellis*, Milaan, Charta, 2002

Gutmair, Ulrich, 'Carsten Nicolai. Charmante storingen. Interview', *Metropolis M*, 21 (2000) 5, pp.26-29

Haak, Bregtje van der, 'Een Guggenheim voor de Bijlmer', *Metropolis M*, 19 (1998) 1, pp.50-53

Haak, Bregtje van der, 'Kunst en televisie-Inleiding', *Metropolis M*, (1999) 4, pp.16-17

Haak, Bregtje van der, 'Netwerkers', *Metropolis M*, 19 (1998) 3, pp.54-56

Haak, Bregtje van der, 'Hello Bruce, this is Aad from Hij', *Metropolis M*, 19 (1998) 6, pp.38-41

Haak, Bregtje van der, Schwartz, Ineke, 'Kauwgom van de samenleving. Een gesprek over de moeizame relatie tussen kunst en televisie', *Metropolis M*, 20 (1999) 4, pp.18-22

Haak, Pauline, Vogelaar, Christiaan, *Het kabinet van Robert Fruin: een 19de eeuwse kijk op de vaderlandse geschiedenis*, Leiden, Stedelijk Museum de Lakenhal, 2001

Haakma, S.R., *Leven voor de kunst: Etha Fles: een portret*, Utrecht, Matrijs, 2001

Haan, M. de, *Bloemstillevens 1850-1940: bloemen op papier uit Nederland en België*, Zwolle, Waanders, 1998

Haan, M. de, Oost, E., *Vissersleven langs de Noordzee en de Zuiderzee: een genre in de schilderkunst 1840-1940*, Katwijk aan Zee, Stichting Katwijks Museum, 2000

Haan, Maartje de, *Loeiend goed: de koeien van Jan Vrolijk (1845-1894), een vergeten meester van de Haagse School*, Den Haag, Museum Mesdag, 2002

Haan, Tessa, 'Blockbuster: de tentoonstelling der tentoonstellingen? Waarom sponsors en het grote publiek gegrepen worden door de blockbuster', *Kunstlicht*, 24 (2003) 3, pp.32-36

Bibliografie 2004  
Beeldende kunst 1850-heden

- Haaren, Hein van, *David Vandekop: de sculpturen*, Renesse, Stichting Plus Min, 2001
- Haaren, Hein van, *David Vandekop: de tekeningen*, Renesse, Stichting Plus Min, 2001
- Haaren, Hein van, *Hens de Jong: 50 jaar schilderen*, Voorburg, Stichting Haagse Beeldende Kunst en Kunstnijverheid, 2002
- Haaren, Hein van, *Chabot Museum*, Rotterdam, Proforma, strategie, ontwerp en management, 2001
- Haaren, Hein van, 'Een ontbonden meubelverzameling', *Jong Holland*, 17 (2001) 3, pp.8-10
- Haaren, Hein van, Oxenaar, Rudi, *André Volten: beelden voor de eigen ruimte: beelden voor de openbare ruimte*, Rotterdam, NAI Uitgevers, 2000
- Haaren, Hein van, Spaander, Ineke, *Gust Romijn: een ruimtelijk avontuur*, Dreischor, De Bovenkamer, 2002
- Haartsen, Tom, *De wand des tijds: monumentale kunst rond de jaren 50*, Nuth, Rosbeek, 2002
- Haas, A. de, Lugt, Patricia van der, Huisman, M., *Aad de Haas: de collectie: Stadsgalerij Heerlen*, Heerlen, Stadsgalerij Heerlen, 1999
- Habets, Jackie, *Hat & art*, Den Haag, Hapax, 2001
- Hafkamp, H. e.a., *Lithografie in Nederland*, Utrecht, Matrijs, 1998
- Hagen, Aernout, 'De linoleumsnede is honderd jaar jong. Voldoende belofte voor de toekomst', *Kunstbeeld*, 24 (1999-2000) 12/1, pp.42-43
- Hagen, Aernout, 'Reizen door landschappen van olieverf. Ontdekkingstochten van 6 Nederlandse schilders', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 10, pp.20-21
- Hagen, Aernout, 'Trends en tradities in Taiwan', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 11, pp.39-41
- Hagen, Aernout, 'Fatale vrouwen', *Kunstbeeld*, 26 (2002/2003) 12/1, pp.56-57
- Hagen, Aernout, 'Jeroen Olthof. Het romantisch verlangen', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 7/8, pp.38-39
- Hagen, Aernout, *Ithaka: op zoek naar de essentie van de schilderkunst*, Wijchen, Stichting Culturele Raad Wijchen, 2001
- Hagen, Aernout, *Erik Oldenhof: schilderijen 1999-2001*, Amsterdam, Oldenhof, 2002
- Hagen, Aernout, *Dorine van Delft: landscape of the human body: een eerbetoon aan moeder natuur*, [S.l.], [s.n.], 2002

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Hagen, Aernout, 'Reizen door landschappen van olieverf. Ontdekkingstochten van 6 Nederlandse schilders', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 10, pp.20-21

Hagen, Aernout, e.a., *Marie-José Robben: schilderijen 1985-2002*, Amsterdam, Hagen, 2002

Hagenaars, H., Vos de Wael, D., *Talking to you! : art for you(th)*, Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, NAI Uitgevers, 2002

Hagenaars, Hanne, 'Lijstjes als toverformules', *Metropolis M*, 19 (1998) 6, pp.30-33

Hagoort, Erik, 'Onbeschaamde standjes. Porno en kunst', *Metropolis M*, 21 (2000) 3, pp.54-58

Hagoort, Erik, 'Wilde verhalen. Louis van Tilborg over relatie Van Gogh en Gauguin', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 10, pp.6-9

Hagoort, Erik, 'Een lokroep van een pionier. AVL-Ville van Atelier Van Lieshout', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 3, pp.16-17

Hagoort, Erik, 'Exorcisme van Tracey Emin', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 10, pp.12-15

Hagoort, Erik, 'Niets gaat verloren. Keiko Sato, interview', *Metropolis M*, 19 (1998) 2, pp.42-43

Hagoort, Erik, *Wapke Feenstra: wat wordt het weer?*, Den Haag, Atelier Rijksbouwmeester, 2003

Haijtema, A., Nash, M., Smalenburg, Sandra, *Prix de Rome 2002: fotografie, film & video*, Rotterdam, Uitgeverij 010, 2002

Haks, Frans, *Pre-war Balinese modernists 1928-1942: an additional page in art-history*, Haarlem, Ars et Animatio, 1999

Haks, Frans, *Een pissende poes in museumland*, Amsterdam, Arbeiderspers, 1999

Haks, Frans, Kolsteren, S., *Haks was here: de postmoderne collectie van het Groninger Museum 1980-2000*, Groningen, Groninger Museum, 1999

Hal, M. van, Barba, R., Holtappels, H., *Amsterdam-Köln, Köln-Amsterdam*, Amsterdam, Nederlands Instituut voor mediakunst, Montevideo/TBA, 1999

Halbertsma, Marlite (red.), *Beroep: kunstenaars: de beroepspraktijk van beeldend kunstenaressen in Nederland 1898-1998*, Nijmegen, SUN, 1998

Halbertsma, Marlite, Ulzen, P. van, *Interbellum Rotterdam: kunst en cultuur 1918-1940*, Rotterdam, NAI Uitgevers, 2001

Halem, Ludo van, *Beelden voor het Stadserf Schiedam: oplevering kunstwerk Matt Mullican*, Schiedam, Stedelijk Museum Schiedam, 1998

Halem, Ludo van, *Jaap van den Ende: denkbeeld en waarneming, recente schilderijen*,

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Schiedam, Stedelijk Museum Schiedam, 2001

Halem, Ludo van, *Marc Ruygrok: waar is hier*, Rotterdam, NAI Uitgevers, 2003

Halem, Ludo van (red.), *CoBrA: de kleur van vrijheid: de Schiedamse collectie*, Rotterdam / Schiedam, NAI Uitgevers / Stedelijk Museum Schiedam, 2003

Halem, Ludo van (red.), *CoBrA: de kleur van vrijheid: de Schiedamse collectie*, Rotterdam / Schiedam, NAI Uitgevers / Stedelijk Museum Schiedam, 2003

Halem, Ludo van e.a., *Let me see, if this be real: Ansuya Blom*, Rotterdam / Schiedam, NAI Uitgevers / Stedelijk Museum Schiedam, 1999

Halters, M., *Koen Vermeule: septemberlicht*, Leeuwarden, Fries Museum, 2001

Ham, G. van der, *200 jaar Rijksmuseum: geschiedenis van een nationaal symbool*, Zwolle, Waanders, 2001

Hamersveld, Ineke van, 'De aanhouder wint. Drie generaties kunstenaressen over hun beroepspraktijk', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 11 (1998) 5, pp.20-24

Hammacher, A.M., 'Van Gogh and Italy', *Van Gogh Museum Journal*, 2001, pp.118-123

Hamming, Annelette, 'Een vrijheid om nergens naar toe te vertrekken', *Tableau*, 21 (1998) 1, pp.101-105

Hamming, Annelette, 'De kwetsbare kracht van Kobe', *Tableau*, 23 (2001) 4, pp.84-89

Hamming, Annelette, *Mattie Schilders, een nieuwe stilte*, Rotterdam, The Art Case, 1999

Han, Caroline L.N., 'S. Bakker Jz. Koog Zandijk (uitgever), "Gezicht op de Aalmarkt en de Waag", eind negentiende eeuw' in *Uit het Leidse Prentenkabinet: over tekeningen, prenten en foto's, bij het afscheid van Anton Boschloo*, pp.144-146, Leiden, Primavera pers, 2001

Hana, S. de, *Regionalisten*, Nijmegen, Artist Initiative Paraplufabriek, 2002

Hanssen, L., Montijn, I., Wiese, S. von, *Moderne meesters: de internationale schilderijtentoonstelling van moderne meesters, februari 1932, in de Bijenkorf te Rotterdam*, Rotterdam, Chabotmuseum, 2002

Hanssen, Léon, *Jan de Beus: schilderijen, 1980-2000*, Castricum, Domus Artis, 2000

Harkel, Elze ter, *Johan Dijkstra, 1896-1978: schilder van Stad en Ommeland: een route door de stad Groningen*, Groningen, Sichtung Johan Dijkstra, 2000

Harkema, Rienke e.a., *Aaneen: Wia van Dijk*, Venlo, Van Spijk Art Projects, 2003

Harmesen, Ger, *Chris Beekman: een kunstenaarsleven, 1887-1964*, Nijmegen / Otterlo, SUN / Museum Kröller-Müller, 1999



Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Harten-Boers, Henny van, *Jan Menze van Diepen Stichting: selectie uit de collectie beeldende kunst*, Slochteren, Jan Menze van Diepen Stichting, 2000

Hartkamp-Jonxis, Ebeltje, 'In de schaduw van William Morris. Naar aanleiding van een borduurwerk van de Leek Embroidery Society', *Bulletin van het Rijksmuseum*, 46 (1998) 1, pp.60-73

Hartkamp-Jonxis, Ebeltje, 'Aan de Faubourg Saint-Antoine. Bij de verwerving van negen Franse papier behangsels van Desfossé et Karth', *Bulletin van het Rijksmuseum*, 49 (2001) 4, pp.380-395

Hartkamp-Jonxis, Ebeltje, Mortier, Bianca M. de., *Neo tot deco: traditie en vernieuwing in kostuum en textiel 1880-1920*, Amsterdam / Zwolle, Rijksmuseum / Waanders, 1999

Hartog Jager, Hans den, 'Luie schilder: de armoede van de hedendaagse fotografie', *NRC Handelsblad*, 26-09-2003

Hartog Jager, Hans den, 'Thaise mosselen', *Metropolis M*, 19 (1998) 6, pp.42-45

Hartog Jager, Hans den, 'Nationale trots', *Metropolis M*, 22 (2001) 3, pp.20-21

Hartog Jager, Hans den, 'Fictiepaleis of reality-check', *Metropolis M*, 22 (2001) 5, pp.30-31

Hartog Jager, Hans den, 'Het Greenberg-model', *Kunstschrift*, 45 (2001) 2, pp.32-45

Hartog Jager, Hans den, 'Lachen naar de dood. Damien Hirst en de romantische kunstenaarsmythe', *Metropolis M*, 19 (1998) 1, pp.54-59

Hartog Jager, Hans den, *Tussen de bogen: een nieuw leven voor de bogen, beelden van Guido Geelen*, Amsterdam, Het Oosten, 1998

Hartog Jager, Hans den, *Ronald Zuurmond: schilderijen [2001]*, Amstelveen, Philip Morris Finest Selection Foundation, 2001

Hartog Jager, Hans den, 'De grillen van iemand die alles heeft: Christie's veilt 130 werken uit de collectie Saatchi', *NRC Handelsblad*, 05-12-1998

Hartog Jager, Hans den, 'Lofzang op de publiciteit: de megalomanie van Charles Saatchi', *NRC Handelsblad*, 25-04-2003

Hartog Jager, Hans den, 'Avant-garde tegen de stroom in: Stedelijk Museum Amsterdam', *NRC Handelsblad*, 26-06-1998

Hartog Jager, Hans den, 'Een moderne renaissance vorst: Charles Saatchi', *NRC Handelsblad*, 31-07-1998

Hartog Jager, Hans den, 'De vloek van koning Midas', *Kunstschrift*, 45 (2001) 6, pp.34-41

Hartog Jager, Hans den, Blotkamp, Carel, Janssen, H., *Rob van Koningsbruggen: overzicht werken 1968-2002*, Amsterdam / Den Haag, Ludion / Gemeentemuseum, 2002

Hartog Jager, Hans den, Jansen, Bert, *Hannah van Bart: de ziel gaat te paard*, Amstelveen / Zwolle, Philip Morris Finest Selection Foundation / Waanders, 1998

Hartog, Arie, Fuchs, Rudi, e.a., *Karel Appel: sculptures without a hero*, Scheveningen / Karlsruhe / Bremen, Museum Beelden aan Zee / Städtische Galerie / Gerhard Marcks-Haus, 1999

Haveman, Mariëtte, 'Met een meeuw in zijn tijd. De foto's van Aart Klein', *Kunstschrift*, 43 (1999) 1, pp.10-19

Haveman, Mariëtte, 'Intieme vreemden. Portretten van vriendschap in de fotografie', *Kunstschrift*, 43 (1999) 2, pp.48-51

Haveman, Mariëtte, 'De bevroren plons', *Kunstschrift*, 43 (1999) 3, pp.40-45

Haveman, Mariëtte, 'Edgard Tytgat. E.T. en de kunst van het verleden', *Kunstschrift*, 42 (1998) 4, pp.8-11

Haveman, Mariëtte, 'E.T. en de kunst van het verkleinen', *Kunstschrift*, 42 (1998) 4, pp.8-11

Haveman, Mariëtte, 'De wraak van Monet', *Kunstschrift*, 45 (2001) 5, pp.4-11

Haveman, Mariëtte, Gierstberg, Frits, *Zwarte rook: fotografie en steenkool in de twintigste eeuw*, Rotterdam, Nederlands Foto Instituut, NAI Uitgevers, 2002

Hazenberg, Manja e.a., *Besloten gedachten: 7 reflecties: Walden 1898-1998*, Bussum, Stichting Artes Bussum, 1998

Hazenberg, Manja e.a., *Besloten gedachten: 7 reflecties: Walden 1898-1998*, Bussum, Stichting Artes Bussum, 1998

Healy, P., *Polynesian instant geography: Berend Hoekstra, Hilarius Hofstede*, Amsterdam, Stedelijk Museum, Artis, 1999

Healy, P., Sassen, Jan Hein, *Berend Hoekstra: l'incubo*, Breda, De Beyer, 2002

Hecht, Peter, 'Rembrandt and Raphael back to back: the contribution of Thoré', *Simiolus*, 26 (1998) 3, pp.162-178

Hecht, Peter, 'Art beats nature, and painting does so best of all: the paragone competition in Duquesnoy, Dou and Schalcken', *Simiolus*, 29 (2002) 3/4, pp.184-201

Hecht, Peter, Hoogenboom, Annemieke, Stolwijk, Chris (red.), *Kunstgeschiedenis in Nederland: negen opstellen*, Amsterdam, Prometheus, 1998

Heemst, J. van., *De dato: de reproduceerbaarheid van de tijd*, Den Bosch, Nieuw Grafisch Atelier Den Bosch, 1999

Heesch, Anouk van, *Document van het moment: Gelderland gefotografeerd*, Nijmegen,

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Museum Het Valkhof, 2003

Heeswijk, J.van, Luermans, E., *Een huis voor de gemeenschap Oud-Beijerland 1995-2003*, Amsterdam, Artimo, 2003

Heezen, Henriëtte, 'Abakanowickz en Hicks. Textiele werken in "Revolution in the Air"', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2003) 5/6, pp.36-47

Heezen, Henriëtte, 'Mijn plaats aan tafel. De receptie van Anna', *Jong Holland*, 14 (1998) 3, pp.11-22

Heezen, Henriëtte, 'Weldadig pantybroekje: Marie-Ange Guilleminot', *Metropolis M*, 19 (1998) 4, pp.28-29

Hefting, P., *Werk in uitvoering: Structuur 68*, Den Haag, Stichting Promotie Monumentale Keramiek, 2002

Hefting, P., Scholten, Th., *Eugene Dodeigne: emotie in steen gevangen*, Den Haag / Scheveningen, Museum Beelden aan Zee, 2002

Hefting, Paul, *Baer Cornet: grafisch ontwerper*, Rotterdam, Uitgeverij 010, 1998

Hefting, Paul, Oxenaar, Rudi, Pelsers, Lisette, *Rogge: beelden, een overzicht*, Enschede, Rijksmuseum Twenthe, 1999

Heiden, M., *Portretten: Van Zoetendaal collections*, Den Haag, Gemeentemuseum, 2002

Heij, Jan Jaap, "'De voelende hand van de kunstenaar". Over een 19de-eeuwse reproductiegravure', *Bulletin van het Rijksmuseum*, 50 (2002) 2, pp.294-307

Heij, Jan Jaap, *Ben Snijders: werken dromen*, Marum, Art Revisited, 2001

Heijbroek, Freek, 'Kunst per brief. Een overzicht van de collectie kunstenaarsautografen in het Rijksprentenkabinet', *Bulletin van het Rijksmuseum*, 49 (2001) 2/3, pp.230-245

Heijbroek, Freek, 'Kunst per brief. Een overzicht van de collectie kunstenaarsautografen in het Rijksprentenkabinet', *Bulletin van het Rijksmuseum*, 49 (2001) 2/3, pp.230-245

Heijbroek, J.F., *Willem Witsen en Dordrecht: wandelen en varen door de stad rond 1900*, Bussum / Dordrecht, Thoth / Dordrechts Museum, 2003

Heijbroek, J.F., Treebus, K.F., 'De vormgeving van het "Bulletin van het Rijksmuseum"', *Bulletin van het Rijksmuseum*, 50 (2002) 4, pp.450-465

Heijbroek, J.F., Wouthuysen, E.L., *Portret van een kunsthandel: de firma Van Wisselingh en zijn compagnons, 1838-heden*, Zwolle / Amsterdam, Waanders / Rijksmuseum, 1999

Heijbroek, Willem, Gaillard, Karin (red.), *Tussen twee vuren: Chris Lanooy, 1881-1948*, Zwolle, Waanders, 2002

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Heijmans, John, 'De totale melancholie. De non-figuratieve tekeningen van Armando', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 12 (1999) 6, pp.34-39

Heijn, H., 'Zonas en tensión: een expositie van hedendaagse kunst uit het spanningsvolle Guatemala', *Origine*, 10 (2002) 5, pp.50-51

Heijne, Bas, 'Weg met de wezenloosheid: het is tijd voor een kunst die zich naar de werkelijkheid keert', *NRC Handelsblad*, 21-02-2003

Heijnen, H., *De verbeeldingswereld van Klaas Boonstra, 1905-1999*, Schore / Zaandam / Venlo, Stichting Klaas Boonstra / Kunstcentrum Zaanstad / Van Spijk Art Projects, 2003

Heijnen, Henk, 'Hans Wap: The Schliemann Pieces. Een modern Gesamtkunstwerk over archeologie', *Tableau*, 21 (1998) 2, pp.81-85

Heijnen, Henk, *Hans Wap: grafiek en decors*, Venlo, Van Spijk Art Projects, 2001

Heijnen, Henk J. e.a., *Kunst zonder rugwind: Zaanse schilderkunst, 1600-1950*, Wormerveer, Stichting Uitgeverij Noord-Holland, 1999

Heijting, Lien, 'De dubbele agenda van A.B. de Vries: fraudes bij de Stichting Nederlands Kunstbezit', *NRC Handelsblad*, 27-03-1998

Heijting, Lien, "'Meestal kunnen wij niet veel doen": gesprek met Charlotte van Rappard, hoofd Inspectie Cultuurbezit', *NRC Handelsblad*, 08-03-2002

Heijting, Lien, "'Romantische schilderkunst is heel gezond", interview met kunsthandelaar Peter Albrecht', *NRC Handelsblad*, 21-11-2003

Heijting, Lien, 'Dit is een open huis: interview met kunsthandelaar Robert Noortman', *NRC Handelsblad*, 24-11-2000

Heijting, Lien, 'De dubbele agenda van A.B. de Vries: fraudes bij de Stichting Nederlands Kunstbezit', *NRC Handelsblad*, 27-03-1998

Heijting, Lien, 'Kring kwijnt niet meer: invasies van beeldhouwkunst', *NRC Handelsblad*, 05-07-2002

Heijting, Lien, "'Meestal kunnen wij niet veel doen": gesprek met Charlotte van Rappard, hoofd Inspectie Cultuurbezit', *NRC Handelsblad*, 08-03-2002

Heinen, Michelle, Bakker, Michel de, *Zutphen in beeld: kijk op beeldende kunst*, Zutphen, Kiwanis Club Zutphen, Gemeente Zutphen, 2000

Heinen, Michelle, Bakker, Michel de, *Zutphen in beeld: kijk op beeldende kunst*, Zutphen, Kiwanis Club Zutphen, Gemeente Zutphen, 2000

Heinen, Michelle, Bakker, Michel de, *Zutphen in beeld: kijk op beeldende kunst*, Zutphen, Kiwanis Club Zutphen, Gemeente Zutphen, 2000

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Heinen, Michelle, Bakker, Michel de, *Zutphen in beeld: kijk op beeldende kunst*, Zutphen, Kiwanis Club Zutphen, Gemeente Zutphen, 2000

Heinen, Michelle, Hoekstra, Feico, *Tussen oog en hand: Emmy Eerdmans, schilderijen en tekeningen*, Nijmegen, SUN, 2001

Heinich, Nathalie, *Het Van Gogh-effect en andere essays over kunst en sociologie*, Amsterdam, Boekmanstichting, 2003

Heinich, Nathalie, 'Thema: Schrijvers en beeldende kunstenaars in de negentiende eeuw. The Neo-academic Realm', *Boekmancahier*, 13 (2001) 47, pp.60-66

Heinich, Nathalie e.a., *Think art: theory and practice in the art of today: symposium*, Rotterdam, Witte de With, 1998

Heins, Wil (samenstelling), *Jan G. Elburg: echt raak is dodelijk, ook voor de kunst*, Zwolle, Waanders, 1999

Hekkema, Herma, 'Doordacht, gedifferentieerd en consequent. De collectie toegepaste kunst van het Centraal Museum', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 12 (1999) 7, pp.18-23

Helden, R.J.C. van, Bink, Margriet, *In het licht van de kleur: Martin Monnickendam 1874-1943*, Amsterdam / Zwolle, Joods Historisch Museum, Stichting Vrienden van de schilder Martin Monnickendam / Waanders, 1999

Hellema, Cora, Kouwenhoven, Pieternel, *Thérèse Schwartze (1851-1918): een vorstelijk portrettiste*, Zutphen, Walburg Pers, 1998

Hellweg, Claudine, *Exedra 1997-2001: tussen lijn, feit en fictie*, Hilversum, Stichting Exedra, 2003

Hellweg, Claudine, 'De slak-familie van het paard. Moritz Ebinger', *Metropolis M*, 21 (2000) 3, pp.32-33

Hellweg, Claudine, 'Onder doek. Dré Wapenaar', *Metropolis M*, 22 (2001) 2, pp.50-52

Hellweg, Claudine, 'Relmadam en rolmodel. Tracey Emins hartekreten', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 15 (2002) 6, pp.36-40

Hellweg, Claudine, 'Ziel van staal en water. Kaap Helder', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 16 (2003) 4, pp.12-17

Hellweg, Claudine, 'Stel je eens voor: over de Caldic Collectie', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 15 (2002) 8, pp.14-19

Héman, Suzanne, 'Arnulf Rainer. Tekeningen en boeken', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2000) 1, pp.6-7

Héman, Suzanne, Poot, Jurrie, Visser, Hripsimé (red.), *Conceptuele kunst in Nederland en*

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

*België 1965-1975: kunstenaars, verzamelaars, galleries, documenten, tentoonstellingen, gebeurtenissen*, Amsterdam / Rotterdam, Stedelijk Museum / NAI Uitgevers, 2002

Héman, Suzanne, Sassen, Jan Hein, Wimmer, Gabi, *Arnulf Rainer: noch vor der Sprache / Even before language*, Amsterdam / Rotterdam, Stedelijk Museum / NAI Uitgevers, 2000

Hemelrijk, Liesbeth, *The art of cruiseferries: Pride of Hull / De kunst van cruiseferries*, Amsterdam, Enterprise & Art, 2001

Hemelrijk, Liesbeth, *Bedrijven verzamelen: 25 kunstcollecties*, Zwolle, Waanders, 2001

Hemelrijk, Liesbeth, *Van Kandinsky tot Corneille: linoleum in de kunst van de 20ste eeuw*, Amstelveen, Cobra Museum voor Moderne Kunst, 1999

Hemken, Kai-Uwe, *Fré Ilgen: the search*, Alphen aan de Maas, Foundation for New Arts, 2001

Hendriks, Ella, Tilborgh, Louis van, 'Van Gogh's "Garden of the Asylum": genuine or fake?', *Burlington Magazine*, 143 (2001) 1176, pp.145-156

Hendriks, Ella, Tilborgh, Louis van, 'Vingers van Van Gogh', *Kunstschrift*, 45 (2001) 4, pp.30-31

Hendriks, Nelleke, *Ada Buschoten: een leven met rood*, Zwolle, Overijssels Centrum Beeldende Kunsten, 2000

Hengst, Joke den, Willems, Herman, Grever, Tonko, *Reizen met Pieter van Loon (1801-1873)*, Amsterdam, Museum Van Loon, 2001

Henkes, Peter, '15 x Rietveld', *Tableau*, 24 (2002) 5, pp.63-68

Hermans, N. Delrue, R., *Van twee kanten bekeken: Ronny Delrue ontmoet Sigrid Adriaens*, Den Haag, Arte Bene, 2002

Hermens, E., Bennekom, J. van, *Art Matters*, Zwolle, Waanders, 2002

Hermens, Erma, Ouwerkerk, Annemiek, Costaras, Nicola, *Looking through paintings: the study of painting techniques and materials in support of art historical research*, Baarn / Londen, De Prom / Archetype, 1998

Hermesen, J., 'Unheimlich mooi: over (ge)weldadige kunst (Armando, Dumas, Heidegger)', *Tirade*, 43 (1999) 4, pp.336-351

Herst, D., Deters, S. (red.), *The facelift of gender: concepts on sexual identities in the arts*, Amsterdam, Axis, bureau voor de kunsten V/M, 1998

Hertmans, S., *Engel van de metamorfose: over het werk van Jan Fabre*, Amsterdam, Meulenhoff, 2002

Herweijer, Petra (red.), *De verbeelding van de handeling: Boudewijn Payens, beeldende kunst*

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

*in de Universiteitsbibliotheek*, Amsterdam, Universiteitsbibliotheek Amsterdam, 1998

Herzog, Katalin, *What's new?: essays over het belang van de nieuwe media voor de beeldende kunst*, Groningen, Academie Minerva Producties, 2000

Herzog, Katalin, 'Wie is er bang voor interpretatie?', *Kunstlicht*, 19 (1998) 2/3, pp.33-39

Herzog, Katalin, 'Criticus, ken je plaats!', *Kunstlicht*, 20 (1999) 3/4, pp.59-65

Herzog, Katalin, 'Een terugblik op de postmoderne kunst', *Groniek*, (2002) 157, pp.467-482

Herzog, Katalin, 'Een uitwisseling van huiden: Roy Villevoeye', *Kunstschrift*, 42 (1998) 5, pp.48-51

Herzog, Katalin (red.), *Over de grenzen van de schilderkunst*, Groningen, Xeno, 1998

Herzog, Katalin, Jansen, Bert, *Jan van der Pol*, Den Haag / Amsterdam, Galerie Nouvelle Images / Wetering Galerie, 1999

Herzog, Katalin, Steenbruggen, Han, *Ro-ta-to-ra*, Groningen, Rota Tora, 1998

Hesseling, J. (samenstelling), *Jopie Huisman: schilder van het mededogen*, Haarlem, De Toorts, 2002

Heteren, Marjan van, *The poetry of reality: Dutch painters of the nineteenth century*, Zwolle / Amsterdam, Waanders / Rijksmuseum, 2000

Heteren, Marjan van (red.), *1001 Nacht*, Oss / Nuth, Museum Jan Cunen / Rosbeek, 2001

Heteren, Marjan van e.a., *Jacob Maris (1837-1899): ik denk in mijn materie*, Zwolle / Haarlem / Oss, Waanders / Teylers Museum / Museum Jan Cunen, 2003

Heteren, Marjan van, Jansen, Guido, Leeuw, Ronald de, *Poëzie der werkelijkheid: Nederlandse schilders van de negentiende eeuw*, Zwolle / Amsterdam, Waanders / Rijksmuseum, 2001

Heteren, Marjan van, Rijnders, Gerardjan, *VIA / Peter Koole*, Nuth, Rosbeek, 2000

Heteren, Marjan van, Zuurmond, R., Content, E., *Tekens-tonen-tasten: Ronald Zuurmond, Eli Content en Willem Hussem*, Oss, Museum Jan Cunen, 2000

Hettig, Frank-Alexander, 'Vroeg of laat komt alles terug. Het conceptuele design van Jim Isermann. Interview', *Metropolis M*, 19 (1998) 6, pp.54-57

Hettig, Frank-Alexander, 'Culturele renovatie. Sam Durant', *Metropolis M*, 21 (2000) 3, pp.50-52

Heugten, Sjaar van, Vellekoop, Marije, *Vincent van Gogh. Tekeningen 3 - Antwerpen en Parijs 1885-1888*, Amsterdam, Van Gogh Museum, 2001

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Heugten, Sjraar van, Vellekoop, Marije, Zwikker, Roelie, *100 Meesterwerken in het Van Gogh Museum*, Amsterdam, Van Gogh Museum, 2003

Heyink, H., Tilroe, A., Vries, M. de, *Peter L.M. Giele: verzamelde werken*, Amsterdam, Aksant, 2003

Heymans, John, 'Een met de natuur. De werkelijkheid volgens herman de vries', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 11 (1998) 5, pp.34-38

Heymans, John, *Een boom: over Armando*, Baarn, De Prom, 1999

Heyns, Mathilde, Derikx, Nicole, *Katrin Korfmann: Mama Cash Aanmoedigingsprijs 2000*, Amsterdam, Stichting Mama Cash, 2000

Heyns, Mathilde, Derikx, Nicole, *Katrin Korfmann: Mama Cash Aanmoedigingsprijs 2000*, Amsterdam, Stichting Mama Cash, 2000

Hezewijk, J. van, Kliet, A.E., *Het elastisch perspectief: beeldende kunst in de openbare ruimte: Carnisselande 1997-2007*, Rotterdam, COR, 1998

Hijink, Roel, 'Goede bedoelingen en lege tekens. Het debat over het holocaust-monument in Duitsland', *Kunstlicht*, 19 (1998) 1, pp.39-43

Hilbrandie-Meijer, Roberta, *Reinhart Dozy & de commedia dell'arte: Pierrot, Harlekijn en Colombine in scenes uit de commedia dell'arte in aquarellen van Reinhart Dozy*, Assen, Dozy, 2000

Hilbrandie-Meijer, Roberta, *Reinhart Dozy & de commedia dell'arte: Pierrot, Harlekijn en Colombine in scenes uit de commedia dell'arte in aquarellen van Reinhart Dozy*, Assen, Dozy, 2000

Hilhorst, Cees (bezorging), Falkenburg, Reindert e.a.(red.), *Vriendschap op afstand: de correspondentie tussen Bart van der Leek en H.P. Bremmer*, Bussum, Thoth, 1999

Hilhorst, Peter, 'Het afwezige medium', *Metropolis M*, 20 (1999) 4, pp.23-25

Hilkhuijsen, Jos, Heij, Jan Jaap, *Delftse Art Nouveau: onderwijs en ontwerp van Adolf le Compte (1850-1921), Karel Sluyterman (1863-1931) en Bram Gips (1861-1943)*, Assen / Zwolle, Drents Museum / Waanders, 2001

Hilkhuijsen, Jos, Heij, Jan Jaap, *Delftse Art Nouveau: onderwijs en ontwerp van Adolf le Compte (1850-1921), Karel Sluyterman (1863-1931) en Bram Gips (1861-1943)*, Assen / Zwolle, Drents Museum / Waanders, 2001

Hinte, Ed van, 'Spam! Guixés recepten voor een opgeruimde maag', *Items*, 18 (1999) 7, pp.48-51

Hinte, Ed van, 'Wanders wonders' doorbraak', *Items*, 18 (1999) 2, pp.46-47

Hinte, Ed van, 'Gedachte op gouden vleugels', *Items*, 17 (1998) 4, pp.29-34



Hinte, Ed van, 'Een zee van duurzaamheid', *Items*, 17 (1998) 4, pp.70-72

Hinte, Ed van, 'Speelgoedworkshop n/p/k industrial design: projectieplaatje, kamerscooter of zuiltje - wat het is, is wat het wordt', *Items*, 18 (1999) 3, pp.54-55

Hinte, Ed van, 'Experimentadesign 99, Lissabon: voor een fractie van een logo', *Items*, 18 (1999/2000) 8, pp.37

Hinte, Ed van (red.), *Henk Elenga/index*, Rotterdam, 010 Publishers, 2000

Hirschhorn, Th., Schnitger, L., Signer, R., Stokker, L. van de, *Provisorium*, Maastricht, Bonnefantenmuseum, 1999

Hodel, R., *Ton Bouchier*, Leeuwarden, Galerie De Roos van Tudor, 2003

Hoek, Els, *Bootleg / Roel van Timmeren*, Amsterdam, Van Timmeren, 2000

Hoek, Els (red.), *Theo van Doesburg: oeuvrecatalogus*, Utrecht / Otterlo / Bussum, Centraal Museum / Kröller-Müller Museum / Thoth, 2000

Hoekstra, Frans Henk, 'Verleiding en onbehagen: Manon de Roode', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 3, pp.28-29

Hoeneveld, Herman, 'In beelden gegoten. Grote taferelen uit de Bijbel en kunstgeschiedenis met mongolen als acteurs', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 11, pp.16-17

Hoeneveld, Herman, 'Mois de la photo Parijs. Eerbetoon Johan van der Keuken', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 11, pp.26-27

Hoeneveld, Herman, 'Uit het album van Eduard Asser', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 2, pp.38-41

Hoeneveld, Herman, 'De statements van Paris Photo', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 11, pp.24-25

Hoeneveld, Herman, 'Art Rotterdam. Emancipatie van de fotografie', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 3, pp.22-23

Hoeneveld, Herman, 'Haagse etsclub. Oog voor de stilte van het moment', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 5, pp.40-43

Hoeneveld, Herman, *Feuilles mortes: 30 books, 30 years of design and publishing*, Blaricum, V+K Publishing, 2001

Hoeneveld, Herman, 'W139. Een plek van vrijheid en vertrouwen', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 11, pp.38-41

Hoeneveld, Herman, 'Schiphol en de menselijke schaal', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 2, pp.34-37

Hoeneveld, Herman, 'De vinger aan de pols in Breda. Het kunstenaarsinitiatief Lokaal 01', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 12/1, pp.52-54

Hoeneveld, Herman, 'De energiebron van Plus Min. Ruimte voor kunstenaarschap in Zeeland', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 11, pp.40-41

Hoeneveld, Herman, 'Een vijver zonder plons. Limburgs galeriecircuit komt langzaam tot wasdom', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 10, pp.40-41

Hoeneveld, Herman, "'Het is logisch dat kunstenaars galeries opzoeken om te exposeren'", *Kunstbeeld*, 24 (2000) 10, pp.42-43

Hoeneveld, Herman, 'Mois de la photo Parijs. Eerbetoon Johan van der Keuken', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 11, pp.26-27

Hoeneveld, Herman, 'De lichtjes van Paul Versteeg. Schilderijen van een atelier', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 11, pp.30-31

Hoeneveld, Herman, 'Mary Waters en haar buitengewone manier van schilderen', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 11, pp.32-33

Hoeneveld, Herman, 'Rondkijken in verwondering. Martin Riebeek in "non speaking terms"', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 12/1, pp.48-49

Hoeneveld, Herman, 'Uit het album van Eduard Asser', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 2, pp.38-41

Hoeneveld, Herman, 'Ronald Ophuis', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 6, pp.41

Hoeneveld, Herman, 'Erwin Olaf', *Kunstbeeld*, 24 (2000/2001) 12/1, pp.27-31

Hoeneveld, Herman, "'The integrated art collection". Over kunstcollecties, bedrijfsleven en het streven naar onafhankelijkheid', *Kunstbeeld*, 21 (1997/1998) 12/1, pp.46-47

Hoeneveld, Herman, 'Het Getty Center in Los Angeles. Licht-gevoelige tempel van beschaving', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 2, pp.42-45

Hoeneveld, Herman, 'De wieg van de collectie is de fabriek. De Peter Stuyvesant Collectie', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 5, pp.34-37

Hoeneveld, Herman, 'Het belang van De fabriek. Een plek voor het onvoorstelbare', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 3, pp.34-37

Hoeneveld, Herman, *Feuilles mortes: 30 books, 30 years of design and publishing*, Blaricum, V+K Publishing, 2001

Hoenjet, Frank, *The power of beauty: de terugkeer van de schoonheid in de hedendaagse kunst: Vanessa Beecroft, Bill Henson, Daan van Golden, Fransje Killaars, Inez van Lamsweerde / Vinoodh Matadin, Mariko Mori, Pierre et Gilles, Pipilotti Rist, Sam Samore...*, Helmond, Gemeentemuseum Helmond, 1999

Hoenjet, Frank, *De collectie Roef-Meelker en public: een schenking aan de gemeente Helmond*, Helmond, Gemeentemuseum Helmond, 2001

Hoenjet, Frank, Modderkolk, L., *Child in time: visies van hedendaagse kunstenaars op jeugd en adolescentie*, Helmond, Gemeentemuseum Helmond, 2003

Hoermann Lister, Kristin, 'Tracing a transformation: "Madame Roulin" into "La berceuse"', *Van Gogh Museum Journal*, 2001, pp.62-83

Hoet, Jan, *Jessica Diamond: Eros (rain): the storms*, Sittard, Museum Het Domein, 1999

Hoet, Jan, Tegenbosch, Pietje, *Steven Aalders: vertical thoughts, schilderijen*, Gent, SMAK, 2002

Hofland, H.J.A., Lingen, Ch. van, *Strandbeesten voor Theo Jansen*, Amsterdam / Rotterdam, Ludion / Kunsthal, 2002

Hofman, P., *Willem G. Wevers*, Alphen a/d Rijn, Centrum Beeldende Kunst, 2002

Hofsteenge, Cees, Lakke, Hans, *Piet van Wijngaerd: hoogtepunten uit de collectie dr. L.*, Groningen, Hofsteenge Kunstedities, 2002

Hogelst, Stefan, 'Oosterse klanken. Hedendaagse kunst uit Japan', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 13 (2000) 4, pp.28-33

Hogervorst, A., *Getekend door de wind: de vier elementen*, Helmond, Gemeentemuseum Helmond, Brabants Instituut voor School en Kunst, 1999

Hoijtink, Mirjam, 'Museale tentoonstellingen volgen kunsthistorisch discours', *Jong Holland*, 17 (2001) 1, pp.4-6

Holder, Victor ten, *Mens in beeld: in de Nederlandse beeldhouwkunst van de twintigste eeuw*, Zwolle, Stedelijk Museum Zwolle, Broerenkerk, 2000

Hollander, P. den, *De zaak Goudstikker*, Amsterdam, Meulenhoff, 1998

Holterman, Liesbeth, 'Kapper Colijn en houthakker Wilhelm I', *Bulletin van het Rijksmuseum*, 51 (2003) 1, pp.28-35

Hond, Jan de, 'Piet Gerrits en de Heilige Land Stichting', *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek*, 53 (2002) pp.280-304

Hond, Jan de, 'Piet Gerrits en de Heilige Land Stichting', *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek*, 53 (2002) pp.280-304

Hond, Jan de, Mooij, Charles de, *Monsters & fabeldieren: 2500 jaar geschiedenis van randgevallen*, Amsterdam / Den Bosch, Ludion / Noordbrabants Museum, 2003

Honders, Bert, *Astrid Engels: schilderijen: een penseelstreek als een fluistering uit een ver verleden*, Baarn, Tirion, 2001

Honig Jz., Simon, *Arbeid met vuur en verve: leven en werk van Herman Heijenbrock (1871-*

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

1948), Zutphen, Walburg Pers, 1998

Hoogenboom, Annemieke, *"Zo de ouden zongen, piepen de jongen" of "De vadermoorders"?* Over David Bles en Jan Steen' in *Studiecollectie: interpretaties van kunst uit de negentiende en twintigste eeuw: dertien opstellen voor Evert van Uiter, pp.43-50*, Amsterdam, Vossiuspers Universiteit van Amsterdam, 2001

Hoogervorst, Jolanda, *Gerard Bilders en het Geldersch Barbizon*, Arnhem, Gemeentemusea Arnhem, 1998

Hoogte, Gemma van der, *100 Zeeuwse portretten: van mensen in de leeftijd van 0 t/m 99 jaar: 1901-2000*, Vlissingen, Den Boer/De Ruiter, 2000

Hoogte, Gemma van der, *100 Zeeuwse portretten: van mensen in de leeftijd van 0 t/m 99 jaar: 1901-2000*, Vlissingen, Den Boer/De Ruiter, 2000

Hoogte, Gemma van der, *100 Zeeuwse portretten: van mensen in de leeftijd van 0 t/m 99 jaar: 1901-2000*, Vlissingen, Den Boer/De Ruiter, 2000

Hopmans, Anita, 'Sfeer, stijl, electriciteit', *Kunstschrift*, 44 (2000) 5, pp.6-13

Hopmans, Anita, 'De "systematische opbouw" van een verzameling hedendaagse kunst in de jaren zestig. Museum Boymans Van Beuningen', *Jong Holland*, 18 (2002) 2, pp.30-39

Hopmans, Anita, 'Een "prikkel"collectie. Doorbraak van de moderne kunst in Rotterdam', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 13 (2000) 4, pp.14-19

Horst, Han van der, *Spinnende poezen en speelse katjes: Het werk van Henriëtte Ronner Knip 1821-1909*, Schiedam, Scriptum Art, 1998

Horst, Hans van der e.a., *Langs IJssel en Zuiderzee: Cornelis Springer en het Nederlandse stadsgezicht in de 19e eeuw*, Kampen, Stedelijk Museum Kampen, 2000

Horst, Winnie van der, *Het rijke leven van Helene Kröller-Müller*, Ede, Mevr. W. van der Horst, 1998

Hosman, Ch., *Testing the surface of the real*, Amsterdam, De Geuzen, 2003

Hout, Rita van der, *Jan Voerman junior: uit de schaduw van de IJsselschilder*, Zwolle, Waanders, 2001

Houts, Cathérine van, *Karel Appel. De biografie*, Amsterdam, Uitgeverij Contact, 2000

Houwelingen, H. van, 'Het modernisme voorbij: musea voor moderne kunst en publiek', *Archis*, (1998) 10, pp.58-60

Huber Spanier, Rosella, *Kubistisch avontuur: werk van Herbin, Metzinger en Tabeen in Nederlandse collecties*, Zwolle, Waanders, 2003

Huber-Spanier, Rosella, 'Raoul Martinez en zijn Don Quichot', *Jong Holland*, 16 (2000) 1,

Bibliografie 2004  
Beeldende kunst 1850-heden

pp.42-50

Huiberts, A., Kooistra, S., *Valse kunst: hoe de kunst koper bedrogen wordt*, Amsterdam, Veen, 2003

Huig, Michael, *De bloei van Haarlem: kunstleven aan het begin van de twintigste eeuw*, Bussum, Thoth, 2001

Huig, Michael, *H.F. Boot, legendarisch leermeester van Kees Verwey*, Bussum, Thoth, 1998

Huijts, Stijn, *Identiteit in de etalage: tentoonstelling bij HOK!*, Sittard, Museum Het Domein, 2000

Huijts, Stijn, 'Existentiële paniek. Bjarne Melgaard. Interview', *Metropolis M*, 20 (1999) 3, pp.46-50

Huijts, Stijn, *Raph de Haas*, Sittard, Museum Het Domein, 1999

Huijts, Stijn, *Roy Villevoeye: my Bonnie is over the ocean*, Sittard, Museum Het Domein, 2000

Huijts, Stijn, *He(ll)aven / Christine Clinckx*, Sittard, Museum Het Domein, 2001

Huisman, J., *Verzachtende omstandigheden: wandtapijten in het paleis van Justitie 's Hertogenbosch*, Rotterdam, Uitgeverij 010, 1998

Huisman, J., *Vaas voor de gelegenheid*, Den Bosch, Museum Het Kruithuis, 1999

Huisman, Jaap, 'Het bluf-design van Streamline: vormgeving als sausje', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 15 (2002) 1, pp.38-41

Hulsker, Jan, 'Facts instead of suppositions: Roland Dorn revisited', *Van Gogh Museum Journal*, 1999, pp.25-29

Hulsker, Jan, 'De nooit verzonden brieven van Vincent van Gogh. De paradox van de publicatie', *Jong Holland*, 14 (1998) 4, pp.42-52

Hulst, F. van der, Jonge, J. de, Gerards, Inemie, *Hans Mengelberg: sierkunstenaar en de kerkelijke interieurkunst*, Vianen, Optima, 2002

Hummelen, IJsbrand, Sillé, Dionne (red.), *Modern art: who cares?: an interdisciplinary research project and an international symposium on the conservation of modern and contemporary art*, Amsterdam, Stichting Behoud Moderne Kunst, Instituut Collectie Nederland, 1999

Hummelen, IJsbrand, Sillé, Dionne (red.), *Modern art: who cares?: an interdisciplinary research project and an international symposium on the conservation of modern and contemporary art*, Amsterdam, Stichting Behoud Moderne Kunst, Instituut Collectie Nederland, 1999

Hummelen, IJsbrand, Sillé, Dionne (red.), *Modern art: who cares?: an interdisciplinary*

Bibliografie 2004  
Beeldende kunst 1850-heden

*research project and an international symposium on the conservation of modern and contemporary art*, Amsterdam, Stichting Behoud Moderne Kunst, Instituut Collectie Nederland, 1999

Hummelen, IJsbrand, Sillé, Dionne (red.), *Modern art: who cares?: an interdisciplinary research project and an international symposium on the conservation of modern and contemporary art*, Amsterdam, Stichting Behoud Moderne Kunst, Instituut Collectie Nederland, 1999

Hummelen, IJsbrand, Sillé, Dionne (red.), *Modern art: who cares?: an interdisciplinary research project and an international symposium on the conservation of modern and contemporary art*, Amsterdam, Stichting Behoud Moderne Kunst, Instituut Collectie Nederland, 1999

Hummelink, M., *Après nous la liberté: Constant en de artistieke avant-garde in de jaren 1946-1960*, Amsterdam, Hummelink, 2002

Huygen, Frederike, 'De dood onder ogen. Postmortem fotografie', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 16 92003) 2, pp.46-48

Huygen, Frederike, 'Speelplaatsen. Musea herontdekken het kind', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 15 (2002) 4, pp.44-47

Huygen, Frederike e.a., *Link: voorstel tot gemeentelijke kunstaankopen fotografie 2002-2003*, Amsterdam / Rotterdam, Stedelijk Museum / NAI Uitgevers, 2003

Huygens, Ch., 'Kunstnijverheid-een islamitische kunst van het vuur', *Vitrine*, 11 (1998) 6, p.40

Huys Janssen, Paul (red.), *Wonen in Arcadië: het interieur van Nederlandse kastelen en buitenplaatsen*, Zwolle / Den Bosch, Waanders / Noordbrabants Museum, Stichting tot Behoud van particuliere Historische Buitenplaatsen, 1998

Iddekinge, P.R.A. van e.a., *Sonsbeek: stadspark van Arnhem*, Zwolle, Waanders, 1999

Iddekinge, P.R.A. van e.a., *Sonsbeek: stadspark van Arnhem*, Zwolle, Waanders, 1999

Iersel, Bas van, *Gedachten bij de kruiswegstaties van Ted Felen*, Nijmegen, Nijmegen University Press, 2000

Iersel, Bas van, *Gedachten bij de kruiswegstaties van Ted Felen*, Nijmegen, Nijmegen University Press, 2000

Igra, Caroline, 'Spatial engineer and social recorder: Giuseppe de Nittis and the development of 19th-century cityscape imagery', *Van Gogh Museum Journal*, 1999, pp.94-103

Imanse, Geurt, 'Museum en onderzoek. Een korte uitleiding met het Stedelijk Museum Amsterdam als voorbeeld', *Jong Holland*, 18 (2002) 2, pp.58-60

Imanse, Geurt, 'Kunst na Stalin', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (1998) 3, pp.6-12

Imanse, Geurt, 'Tien jaar na " De Grote Utopie". Stand van wetenschap vanuit het Stedelijk Museum over het fenomeen van de Russische avant-garde', *Jong Holland*, 18 (2002) 3, pp.28-35

Imanse, Geurt, *De Tilburgse School: Paul van Dongen, Guido Geelen, Marc Mulders, Reinoud van Vught, Ronald Zuurmond*, Amsterdam, Artimo, 2002

Imanse, Geurt, *De Tilburgse School*, Amsterdam, Artimo, 2003

Imanse, Geurt, 'Bjarne Melgaard, Free from Content', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (1998) 1, pp.18-20

Imanse, Geurt, '"Art is about life, there's nothing else". Stedelijk koopt werk van Damien Hirst', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (1999) 4/5, pp.10-11

Imanse, Geurt, 'Name no names: tekeningen van Marlene Dumas', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 15 (2002) 4, pp.10-15

Imanse, Geurt, 'Erik Andriess. "Like Lighting"', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 16 (2003) 4, pp.32-35

Imanse, Geurt, *Jacqueline de Jong: harvest: schilderijen*, Amsterdam, Suzanne Biederberg Gallery, 2000

Imanse, Geurt, 'De tuin, de nacht en het afscheid', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (1999) 4/5, pp.41-42

Imanse, Geurt, Kempers, P., *The Cobra Group and its contemporaries: from the collection of the Stedelijk Museum Amsterdam*, St. Petersburg / Amsterdam, State Hermitage Museum / Stedelijk Museum Amsterdam, 2003

Imanse, Geurt, Ruiter, J. de, *De Russische avant-garde, een keuze uit de collectie van de Stichting Internationaal Centrum Khardzhiev-Chaga*, Amsterdam, Stedelijk Museum Amsterdam, 2001

Imanse, Geurt, Ruiter, J. de, *De Russische avant-garde, een keuze uit de collectie van de Stichting Internationaal Centrum Khardzhiev-Chaga*, Amsterdam, Stedelijk Museum Amsterdam, 2001

Imorde, Jospeh, 'Tranen met tuiten', *Kunstschrift*, 43 (1999) 3, pp.28-33

Jacobs, Cornée (eindred.), *Delocaties: over de plaats van het woord in het beeld. Deel 5: Tussen verveling en fascinatie: over constructie, doelmatigheid en delocatie in de moderne kunst*, Rotterdam, Centrum Beeldende Kunst, 1998

Jacobs, E., *Genomineerden Wolvecamprijns 2002: Natasja Kensmil, Ronald Ophuis, Michael Tedja*, Hengelo, Stichting HeArtpool, 2002

Jacobs, E., *De wereld van Anita de Baaij: een onderzoek*, Oss, Museum Jan Cunen, 1998

Jacobs, Edwin, *Jan Andriessse*, Oss, Museum Jan Cunen, 1999

Jacobs, Edwin, *Axel van der Kraan, Zwart: Museum Jan Cunen*, Oss, Museum Jan Cunen, 2003

Jacobs, Edwin, Bouma, Chris, *Amateurkunst in stijl: landelijke amateurschilderprijs het Talens Palet 1999*, Utrecht, Stichting Beeldende Amateurkunst, 1999

Jacobs, Edwin, Bouma, Chris, *Amateurkunst in stijl: realisten, visionisten, abstractionisten, illustratieven, naïeven*, Utrecht, Stichting Beeldende Amateurkunst, 1999

Jacobs, Edwin, Janssen, Hans, Heteren, Marjan van, *J.H. Weissenbruch 1824-1903*, Zwolle, Waanders, 1999

Jacobs, J., *Jan Asselbergs: een kleurrijk leven*, Zwolle, Waanders, 2002

Jacobs, M., 'Musea partij in strijd om vrije tijd: trends en ontwikkelingen in musea', *Boekmancahier*, 13 (2001) 49, pp.377-378

Jacobs, M., Leden, J. van der, 'Dossier: have the twain really met?', *Boekmancahier*, 14 (2002) 53, pp.355-366

Jacobs, M.C.D., Hamersveld, J. van, *Schoonheid of herinnering: vragen over de presentatie van geschiedenis in musea*, Amsterdam, Boekmanstudies, 2000

Jacobs, M.C.D., Hamersveld, J. van, *Schoonheid of herinnering: vragen over de presentatie van geschiedenis in musea*, Amsterdam, Boekmanstudies, 2000

Jacobs, P.M.J.E., *Beeldend Benelux: biografisch handboek*, Tilburg, Stichting Studiecentrum voor Beeldende Kunst Tilburg, 2000

Jager, Maarten, 'Huis Stroomzigt. Kunstenaarshuis van Chris Engels (1907-1980) op Curaçao', *Tableau*, 23 (2001) 5, pp.56-59

Jager, Maarten, 'Het geschenk van Hildy en Ernst Beyeler. Fondation Beyeler: vijftig jaar verzamelen', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 7/8, pp.51-53

Jager, Maarten, Glaudemans, Anouk, Tempel, Benno, *Kees Maks 1876-1967: schilder van het mondaine leven*, Zwolle / Rotterdam, Waanders / Kunsthal, 2001

Jagt, Marijn van der, 'Brutaal terugkijken', *Metropolis M*, 21 (2000) 4, pp.26-29

Jans, Liesbeth, *Cyril Lixenberg: beelden in De Bilt*, Bilthoven, Stichting Kunst & Cultuur, 2001

Jansen, B., *Loes van der Horst: oevreprijs 1998: beeldende kunst*, Amsterdam, Stichting Fonds voor de Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst, 1998

Jansen, B., *Loes van der Horst: oevreprijs 1998: beeldende kunst*, Amsterdam, Stichting



Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Fonds voor de Beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst, 1998

Jansen, Bert, 'Tot zo ver. Rudi Fuchs' gedroomde museum', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2003) 2, pp.4-8

Jansen, Bert, 'Tot zo ver. Rudi Fuchs' gedroomde museum', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2003) 2, pp.4-8

Jansen, Bert, 'Van waterval tot flessenrek. Het persoonlijke verhaal achter de readymades van Duchamp', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 6, pp.32-39

Jansen, Bert, *Peer Veneman: de zeven hoofdzonden*, Amsterdam, Galerie Onrust, 1999

Jansen, Bert, *Ab van Hanegem: schilderijen*, Breda, De Beyerd, 2000

Jansen, Bert, Boer, Cees de, *Innerlijke ruimte, Shlomo Koren: beelden en tekeningen*, Breda, De Beyerd, 2001

Jansen, G.J., *Magenta: avonturen van een meestervervalser*, Amsterdam, Prometheus, 1998

Jansen, I., *Kopstukken over topstukken: lezingreeks Universiteit Leiden*, Leiden, Universiteit Leiden, 2001

Jansen, L., Robert, J. (red.), *Kort geluk (Cahier Vincent 8)*, Zwolle, Waanders, 1999

Jansen, Leo, 'The Van Gogh letters project: new findings and old', *Van Gogh Museum Journal*, 1997-1998, pp.58-67

Jansen, Leo, Luijten, Hans, Bakker, Nienke, 'Self-portrait between the lines: a newly discovered letter from Vincent van Gogh to H.G. Tersteeg', *Van Gogh Museum Journal*, 2003, pp.98-111

Jansen, Leo, Luijten, Hans, Fokke, Erik, 'The illness of Vincent van Gogh: a previously unknown diagnosis', *Van Gogh Museum Journal*, 2003, pp.112-119

Jansen, Leo, Luijten, Hans, Pabst, Fieke, 'Paper endures: documentary research into the life and works of Vincent van Gogh', *Van Gogh Museum Journal*, 2002, pp.26-39

Jansen, Leo, Luijten, Hans, Veer, Wouter van der, 'Crossed out: Vincent van Gogh to Paul Gauguin - a fragment', *Van Gogh Museum Journal*, 2000, pp.108-119

Jansen, M. e.a., *Basta 2000 : jaarboek van de hedendaagse kunst in Nederland*, Utrecht, Centraal Museum, 2001

Jansen, M., Terra, S., Tjan, R. (red.), *Basta 1998: jaarboek van de hedendaags ekunst in Nederland*, Utrecht, Centraal Museum, 1999

Jansen, M., Tjan, R., *Basta: jaarboek van de hedendaagse kunst in Nederland*, Utrecht, Centraal Museum, 1998

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Jansen, Mieke, *'Freule Tinne in het Koninklijk Huisarchief' in Een vorstelijk archivaris. Opstellen voor Bernard Woelderink*, pp.173-180, Zwolle / Den Haag / Apeldoorn, Waanders / Koninklijk Huisarchief / Paleis Het Loo Nationaal Museum, 2003

Janssen, H., Brand, J., *Het ontstellende werk van Ad Gerritsen*, Amsterdam, De Prom, 2002

Janssen, Hans, *Kandinsky rond 1913: de wensdroom van een nieuwe kunst*, Zwolle / Den Haag, Waanders / Gemeentemuseum, 1998

Janssen, Hans, Joosten, Joop, M., *Mondrian 1892-1914: the path to abstraction*, Zwolle / Forth Forth / Parijs, Waanders / Kimbell Art Museums / Réunion des Musées Nationaux, 2002

Janssen, Hans, Tabak, Anne, 'Kunnen niet eens groote Franschen gevraagd worden? Mondriaan, Hodler en de introductie van het modernisme in Nederland', *Jong Holland*, 14 (1998) 4, pp.20-37

Janssen, Hans, Tjan, Ranti, 'Cultuurbeleid. Je hoort ze nooit, de musea II. Een museum is geen krant', *Metropolis M*, 20 (1999) 3, pp.14-16

Janssen, Hans, Waldkirch, Bernhard von, Müller, Paul, *Ferdinand Hodler, 1853-1918*, Zwolle / Den Haag, Waanders / Gemeentemuseum, 1999

Janssen, I., Gubbels, Truus, *Bedrijvige musea: private betrokkenheid in de praktijk*, Amsterdam, Boekmanstudies, 2003

Janssen, Pierre (inl.), *Het is gezien: een keuze van Leen van Weelden*, Arnhem, Stichting Beeldende Kunst Gelderland, 2001

Janssen, R., Sassen, Jan Hein, Lütticken, Sven, Bos, M., Ven, S. van de, *Life in a glass house: een voorstel tot Gemeentelijke kunstaankopen 2001/2002*, Amsterdam, Stedelijk Museum Amsterdam, 2002

Jap Sam, Eleonoor e.a., *Voices from Japan: contemporary Japanese art in Leiden*, Leiden, Decorum, 2000

Jekel, P. (red.), *Attentie! Advertentie: kunst in de reclame van Sierd Geertsma en tijdgenoten*, Groningen, Instituut voor Kunst- en Architectuurgeschiedenis, 2003

Jekel, P. (red.), *Attentie! Advertentie: kunst in de reclame van Sierd Geertsma en tijdgenoten*, Groningen, Instituut voor Kunst- en Architectuurgeschiedenis, 2003

Jeleniewski, M., Brekel, K. van den, *Een rusteloze reis in Rotterdam: Willem de Kooning*, Rotterdam, [s.n], 2003

Jelsma, E., Vries, H. de, *Vrienden in de kunst: hommage aan Roelof Frankot*, Meppel, Stichting MEC De Secretarie, 1999

Jensen, Christian, *Lucebert schilder: wording en analyse van zijn schilderkunst*, Nijmegen, SUN, 2001

Bibliografie 2004  
Beeldende kunst 1850-heden

- Jeursen, F., Morren, S., *Eddy Stevens: het licht van boven*, utrecht, Galerie Utrecht, 2003
- Jeursen, Frans, *Stijn Peeters: over respect, risico en Rothweilers*, Eindhoven / Alphen aan de Rijn / Den Haag, Galerie Willy Schoots / Galerie Helga Hofman / Livingstone Gallery, 2002
- Jintes, Bert, *Cor Noltee: 1903-1967: breed gezien*, Venlo, Van Spijk Art Projects, 1999
- Jirat-Wasiutynski, Wojtech, 'A Dutchman in the south of France: Van Gogh's "romance" of Arles', *Van Gogh Museum Journal*, 2002, pp.78-89
- Jirat-Wasiutynski, Wojtech, 'Authentic Gauguins: avant-garde originality and the catalogue raisonné', *Van Gogh Museum Journal*, 2003, pp.40-55
- Jobse, Marion, *Een nieuwe vormtaal der gemeenschap: Joost Baljeu en het tijdschrift Structure: een kunstenaarsdebat*, Amsterdam, Vrije Universiteit, proefschrift, 2002
- Jobse, Marion, *Een nieuwe vormtaal der gemeenschap: Joost Baljeu en het tijdschrift Structure: een kunstenaarsdebat*, Amsterdam, Vrije Universiteit, proefschrift, 2002
- Jong, Erik de, Dominicus-van Soest, Marleen e.a., *Aardse paradijzen: de tuin in de Nederlandse kunst, deel 2: 1770 tot 2000*, Haarlem / Enschede, Frans Halsmuseum / Rijksmuseum Twente, 1999
- Jong, Erik de, Ginneken, Lily van, *Et in Arcadia Ego, Ian Hamilton Finlay*, Den Haag, Stroom hcbk, 1999
- Jong, J. de. (red.), *Het exotische verbeeld 1550-1950: boeren en verre volken in de Nederlandse kunst*, Zwolle, Waanders, 2003
- Jong, Jon de, *Japanese paintings*, Den Bosch, Oranda Jin, 2000
- Jong, Joop de, Mulder, Toni, Suermondt, Rik, *Cas Oorthuys, onderweg: Europa 1945-1965*, Amsterdam, Contact, 2001
- Jong, K. de, *Wat een kunst: twaalf toppers uit de moderne kunst*, Haarlem, Gottmer, 2001
- Jong, Klaas de, 'Kunst kopen in Cyberspace', *Tableau*, 21 (1999) 6, pp.62-64
- Jong, Koos de, Bertina, Marianne, *Martineau: minnaar van twee muzen: leven en werk van de schilder-dichter Anton Martineau*, Wormer, Inmerc, 2000
- Jong, M. de, *Zwijndrecht beeldenstad: een beeld van een stad*, Zwijndrecht, Gemeente Zwijndrecht, 1999
- Jong, Marita de, *Verleidingen: een keuze uit de AFI collectie*, Franeker, Van Wijnen, 1998
- Jong, R. de, *Het Amsterdams beeldenboek: junior*, Amsterdam, Amsterdams Fonds voor de Kunst, 1999

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Jong, R. de, *Het Amsterdams beeldenboek: junior*, Amsterdam, Amsterdams Fonds voor de Kunst, 1999

Jong, R. de, Kho, M., Zondervan, A., *Bron van bestaan*, Amsterdam, Artoteek Zuidoost, 1998

Jong, Simonka de, *Wild gliders*, Amsterdam / Dresden, Aschenbach Galerie / Schloss Scharfenberg, 2001

Jong-Dalziel, R. de, Kooij, B. van, Vorstermans, A., *Collect/recollect: een dialoog tussen lokale kunst en een internationaal georiënteerd museum*, Rotterdam, NAI Uitgevers, 1999

Jonge, Caroline de, *De Nederlandse collectie in de Hermitage*, Amsterdam, Voyage & Culture, 1998

Jonge, Caroline de, Heij, Jan Jaap, *Marinus van Raalte, 1873-1944*, Zwolle / Assen, Waanders / Drents Museum, 1998

Jonge, Josien de, Gerards, Inemie, Matthijsen, H., *Het vergeten hoofdstuk: over leven en werk van Henk Bellaard, Mar Diemèl en Harmen Post*, Vianen, Optima, 2001

Jonge, L. de, *Plateelbakkerij Schoonhoven: anno 1920: sieraardewerk van v/h Plateelbakkerij Schoonhoven*, Zwolle, Waanders, 2003

Jongenelen, Sandra, *Bergen over Bergen*, Bergen, Museum Kranenburgh, 2001

Jongenelen, Sandra, 'De dynamiek van een plek. Jan Hoet moet Sonsbeek 9 weer tot publieksevenement maken', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 4, pp.12-16

Jongenelen, Sandra, 'Natasja Kensmil en Gillion Grantsaan: kunstenaars tussen twee culturen', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 7/8, pp.12-16

Jongenelen, Sandra, '"Cathedra" van Newman. Met littekens, weer te zien', *Kunstbeeld*, 25 (2001/2002) 12/1, pp.8-10

Jongenelen, Sandra, '"Cathedra" van Newman. Met littekens, weer te zien', *Kunstbeeld*, 25 (2001/2002) 12/1, pp.8-10

Jongh, E. de, 'Tytgat en de traditie', *Kunstschrift*, 42 (1998) 4, pp.24-28

Jongh, E. de, 'Pegasus en griffioen bij Peter Vos', *Kunstschrift*, 46 (2002) 2, pp.44-45

Jongh, Eddy de, *Dankzij de tiende muze: 33 opstellen uit Kunstschrift*, Leiden, Primavera Pers, 2000

Jongh-Vermeulen, Ankie de, 'Dageraad van de Moderne Kunst in Leiden, 1890-1940. "En hangt m'n pijp nog altijd!" Johan Dee, een Leidse vriend van Theo van Doesburg', *Jong Holland*, 15 (1999) 1, pp.51-58

Jongh-Vermeulen, Ankie de, *Estella den Boer: licht, kleur, ruimte: schilderijen, tekeningen, grafiek*, Middelburg, Den Boer/De Ruiters, 2001

Bibliografie 2004  
Beeldende kunst 1850-heden

Jongtjen, Karel, *Goethe en Alfaro: inleidingen voor het symposium in museum Beelden aan Zee op 8 januari 2001*, Scheveningen, Museum Beelden aan Zee, 2001

Jonkman, Mayken, *Bibliografie van Nederlands onderzoek in de periode 1993-1998 naar beeldende kunst van de twintigste eeuw*, Utrecht, Vereniging van Nederlandse Kunsthistorici, 1999

Jonkman, Mayken, 'Ernstige zware mooiheid. De subjectieve waarheid van Willem Witsen', *Jong Holland*, 19 (2003) 3, pp.38-40

Joosse, J. (red.), *Tweelingen in kunst en wetenschap*, Haarlem / Almere, Teylers Museum / Vereniging Ouders van Meerlingen, 2001

Joosten, Ben, *Sculptors from Zimbabwe: the first generation: lexicon*, Dodewaard, Galerie de Strang, 2001

Joosten, Joop M., Welsh, Robert P., *Piet Mondriaan: catalogue raisonné*, Blaricum, V+K Publishing, 1998

Joris, Yvonne G.J.M. (red.), *Terra incognita: architects as designers for Cor Unum Ceramics & Art*, Den Bosch, Het Kruithuis, Museum of Contemporary Art, 1998

Joris, Yvonne, G.J.M. (red.), Antonelli, Paola e.a., *Wanders wonders: design for a new age*, Den Bosch / Rotterdam, Het Kruithuis / Uitgeverij 010, 1999

Juffermans, Jan, *Kees van Dongen: het grafische werk: catalogus van de prenten, boeken en affiches*, Zwolle, Waanders, 2002

Juszczak, Agnieszka, "'Een wel aardig beschilderd porseleinen theekopje". Over de rol van de traditie in de kunstkritiek van Carel Vosmaer (1826-1888)', *Kunstlicht*, 24 (2003) 4, pp.14-19

Kaai, A., *Bijbelwoorden in beeld*, Zoetermeer, Mozaiek, 2003

Kaal, R., Pijbes, Wim, Cornelissen, S., *Respectabel populisme: Kunsthall Rotterdam*, Rotterdam / Zwolle, Kunsthall / Waanders, 2003

Kabakov, Ilya, *The old readingroom: an installation in the Doelenzaal in Amsterdam, 8th July to 6th August 1999*, Amsterdam, Vossiuspers, 1999

Kabakov, Ilya, *The old readingroom: an installation in the Doelenzaal in Amsterdam, 8th July to 6th August 1999*, Amsterdam, Vossiuspers, 1999

Kaiser, Franz-W., *Partenheimer: architecture, sculpture*, Den Haag/Düsseldorf, Gemeentemuseum/Richter, 2000

Kaiser, Franz-W., *Karel Appel: beelden 1936-2000*, Amsterdam, Cobra Museum voor Moderne Kunst, 2001

Kaiser, Franz-W., *Absorb: Heringa/Van Kalsbeek*, Amsterdam, Heringa/Van Kalsbeek, 2001

Kalker, Petra van, *De Ploeg rondom Verhildersum*, Leens, Verhildersum, 2000

Kalmthout, A.B.G.M., *Muzentempels: multidisciplinaire kunstkringen in Nederland tussen 1880 en 1914*, Hilversum, Verloren, 1998

Kam, Wouter van der, *Niel Steenberg, schepping in beelden*, Breda, De Geus, 1999

Kamer, Waldemar, 'Mois de la photo. Het vrouwelijke oog', *Tableau*, 24 (2002) 5, pp.46-54

Kamer, Waldemar, 'Happy Botero', *Tableau*, 23 (2001) 2, pp.42-51

Kamp, Hans van der, *Een snelweg van papier: vijf eeuwen drukkunst: tentoonstelling in het kader van Fryslan 500*, Franeker, Museum 't Coopmanshus, 1998

Kampen, A.M., Spijkers, C.A., Wijk, A. van, *Transformaties: een landgoed in de polder, 22 kunstenaars reageren op het thema transformaties*, Cruquius, Stichting Gemengd Bedrijf, 1999

Kamstra, Sabrina, Perrée, Rob, e.a., *AMC Kunstboek*, Amsterdam, Amsterdam University Press Salomé, 2003

Kappert, Hinke, 'Een kwestie van "attitude"? Performancevideo's in de praktijk', *Kunstlicht*, 22 (2001) 4, pp.24-27

Karis, Michel, Gerards, Inemie, *Kunstaardewerf fabriek St. Lukas*, Vianen, Optima, 2003

Karstkarel, Peter, *Klaas Koopmans: expressie van mens en landschap*, Leeuwarden, Friese Pers Boekerij, 2000

Karstkarel, Peter, *Pieter Pander*, Venlo, Van Spijk Art Projects, 2001

Kassel, L., Rooij, L. de, *Verbondenheid*, Willemstad, Stichting Kunstmanifestaties West-Brabant, 2002

Kattenberg, Peter, *Andy Warhol, priester: "the Last Supper comes in small, medium and large"* (proefschrift Universiteit Leiden 1999), Leiden, Brill, 2001

Kablusek, Marika, 'Japansch magazijn. Japanse kunst en cultuur in 19de-eeuws Den Haag', *Tableau*, 22 (2000) 2, pp.34-38

Kablusek, Marika, *Japansch magazijn: Japanse kunst en cultuur in 19de-eeuws Den Haag*, Leiden, Hotei Publishing, 2000

Kablusek, Marika, 'Japansch magazijn. Japanse kunst en cultuur in 19de-eeuws Den Haag', *Tableau*, 22 (2000) 2, pp.34-38

Kablusek, Marika, *Japansch magazijn: Japanse kunst en cultuur in 19de-eeuws Den Haag*, Leiden, Hotei Publishing, 2000

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Keers, Frits, 'Jan Beutener', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2000) 1, p.17

Kehla, Wirnkar, J., Janssen, H., Yerli, N., *Verliefd op het onderwerp*, Zwolle, Waanders, 2001

Keijer, Kees, 'In het harnas. Gladiatoren, amazones, alchemisten en hofnarren', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 16 (2003) 5, pp.18-21

Keijer, Kees, 'Een democratisch Arcadië. Tuinarchitectuur van 1770 tot heden', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 12 (1999) 2, pp.14-19

Keijer, Kees, 'www.lfoundation.org. Interview met Peter Luiming', *Metropolis M*, 22 (2001) 1, pp.30-31

Keijer, Kees, 'Fiona Tan: vreemdeling van beroep', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 16 (2003) 1, pp.44-46

Kekkes, Anno, *Special characters from the Hague: postgraduate course in type design & typography*, Den Haag, Koninklijke Akademie van Beeldende Kunsten, 1998

Kemmerling, Noëlle, *More than meets the eye: Monique Camps, Theo Lenders, Ingeborg Meulendijks*, Venlo, Museum Van Bommel Van Dam, 1999

Kemmerling, Noëlle, Boom, Bart van den, *Fricities*, Venlo, Museum Van Bommel Van Dam, 2001

Kemmerling, Noëlle, Crebolder, Emma, *The protecting veil: 24-6-00 - 28-8-00 / Jan Martens*, Venlo, Museum Van Bommel Van Dam, 2000

Kemmerling, Noëlle, Hundertwasser, F., *Ronin: 2-9-00 - 5-11-00: werk van Shinkichi Tajiri*, Venlo, Museum Van Bommel Van Dam, 2000

Kemmerling, Noëlle, Voragen, Thei, *Martina Jess, Sery C.: [bad girls and rubber]*, Venlo, Museum Van Bommel Van Dam, 2001

Kempers, P., 'De potentie van een schoen', *Boekmancahier*, 15 (2003) 57, pp.70-74

Kendall, Richard, "'I kept on thinking about Degas [...]'. Vincent van Gogh and the 'little lawyer'", *Van Gogh Museum Journal*, 1999, pp.30-41

Kentgens, Ingrid, Mes, U., *Pieter Defesche, een terugblik (1940-1998): schilderijen en werken op papier*, Eindhoven, Galerie Willy Schoots, 1998

Kerckhove, A. van, *Eclipse: Mirosław Balka*, Otterlo, Kröller-Müller Museum, 2001

Kerkhoven, R.A.R., *Beauties, beasts and birds. Corneille and his collection of African Art*, Abcoude /Amsterdam, Uitgeverij Unipers / Jaski Art Gallery, 1998

Kerkvliet, Gerard, Menso de Boer, Hayo, *Poen de Wijs*, Den Haag, Galerie DeTwee Pauwen, 1998

Kertess, Klaus, *Kabinet Overholland in het Stedelijk: Willem de Kooning "Drawing with eyes closed" (1966)*, Amsterdam, Stedelijk Museum Amsterdam, 1999

Kesteren, Peter van, *Scarabee 1965-1983: de boodschap van het beeld*, Den Haag, Haagse Kunstkring, Stroom hcbk, 2000

Keuken, J. van der, Vries, J. de, *Lichaam & stad: exposities, installaties, film*, Amsterdam, De Balie, 1998

Keulen, M. van, Willems, G., *Klaus Baumgärtner, Robine Clignett, Michel Hoogervorst: de tuin, het atelier*, [S.l.], [s.n.], 1998

Keyser, Marja, *Gedrukt in steen: lithografie en boek in de 19de eeuw*, Amsterdam, Universiteitsbibliotheek, 1999

Khateb, A.E., Ende, W.P.C. van der., *Verluisde taal: vijf uit Irak afkomstige kunstenaars in Nederland*, Rijswijk, Stichting UR, 1999

Kielstra, M., Malasch, R., *Confused...: reckoning with the future, contemporary Chinese paintings and photography*, Amsterdam, Canvas World Art, Galerie Serieuze Zaken, 1998

Kielstra, M., Malasch, R., *Confused...: reckoning with the future, contemporary Chinese paintings and photography*, Amsterdam, Canvas World Art, Galerie Serieuze Zaken, 1998

Kindt, Henriette, *De stof aan het woord: over werk van Gert E. Sennema*, [S.l.] / Grijskerk, [s.n.] / Hoekstra, 2001

Kisters, Sandra, Scheepers, Esther, Hond, Jan de, Vercauteren, Rick, *Dans!: de dans in Nederlandse collecties 1880-1940*, Den Bosch, Noordbrabants Museum, 2000

Klarenbeek, Paul, Boer, Chris de, *Rota Tora / Harry Wolfkamp, Dolf Verlinden, Michael Buter*, Venlo, Van Spijk Art Projects, 2001

Klijnstra, Mellius, Rovers, Eva, *De kunst van serigrafie: grafiekcollectie Atos Origin, 1938-1999*, Baarlo, IAC Gallery, 2003

Klijnstra, Mellius, Rovers, Eva, *De kunst van serigrafie: grafiekcollectie Atos Origin, 1938-1999*, Baarlo, IAC Gallery, 2003

Klomp-Verhoeven, J., *'Tussen kerk en kunst': overzichtstentoonstelling schilder en restaurateur Gerhard B.F. Jansen (1878-1956)*, Zevenaar, Liemers Museum, 2003

Kloos, T., *Jean Dubuffet: jardin d'email*, Zwolle, Waanders, 1998

Knaap, Marike N.J.A. van der, *Willy Mignot: een vergeten beeldhouwer*, Zwolle, Waanders, 1998

Knap, H., *Valentine Prax & Ossip Zadkine: portret van een kunstenaarshuwelijk*, Rotterdam, Ad Donker, 2001



Knapen, Iris, 'De Amsterdamse Bijenkorf en het moderne meubel 1945-1961', *Jong Holland*, 17 (2001) 3, pp.21-27

Knoester, T., Knoester-Penninkhof, R., *Nieuwe Haagse School*, Den Haag, Kunsthandel Knoester, 2002

Knol, Meta, Jans, Liesbeth, *Zinnenprikkelend*, Amersfoort / Utrecht, Centrum Beeldende Kunst Provincie Utrecht / Centraal Museum, 2000

Knoppers, Kim, Baerveldt, Erzébet, *Erzébet Baersveldt: morbus sacer*, Breda, De Beyerd, 2003

Knops, Aad, *Evert Moll: schilder van de Rotterdamse Maas*, Venlo, Van Spijk Art Projects, 2002

Kobes, H., *Beelden van Almelo*, Almelo, Gemeente Almelo, Adviescommissie Beeldende Kunst opdrachten, 1999

Koch, André, Groot, Marjan, *Galerie Kapelhuis: dertig jaar vernieuwing in de toegepaste kunst, 1960-1990*, Rotterdam, Uitgeverij 010, 2003

Kockeltoren, P., *Techniek: kunst, kermis en theater*, Rotterdam, NAi Uitgevers, 2003

Kockeltoren, P., *Techniek: kunst, kermis en theater*, Rotterdam, NAi Uitgevers, 2003

Kockeltoren, P., *Techniek: kunst, kermis en theater*, Rotterdam, NAi Uitgevers, 2003

Kocken, Geert, A.L., *Dorus Arts: stilte als geluk*, Nijmegen, Stichting Kohesie, 1999

Koek, Gerard, *The things you can't remember are the things you can't forget*, Nijmegen, Museum Het Valkhof, 2001

Koek, Noline, 'Guggenheim in Baskenland', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 2, pp.38-41

Koelstra, Anja, 'Nan Goldin en de verbeelding van het derde gender', *Kunstlicht*, 20 (1999) 2, pp.34-37

Koesen, Wim, *Verborgene vogel: Corneille: aantekeningen uit een schildersleven*, Abcoude, Uniepers, 2002

Koldehoff, Stefan, 'The Wacker forgeries: a catalogue', *Van Gogh Museum Journal*, 2002, pp.138-149

Koldehoff, Stefan, 'When myth seems stronger than scholarship: Van Gogh and the problem of authenticity', *Van Gogh Museum Journal*, 2002, pp.8-25

Konijn, Fieke, 'De tweede laag. Opvattingen over tentoonstellingsvorming', *Kunstlicht*, 24 (2003) 1/2, pp.48-52

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Konijn, Fieke, 'Engagement en distantie: canonvorming in overzichtsboeken van moderne kunst', *Jong Holland*, 21 (2002) 2, pp.50-57

Konijn, Fieke, 'Van lineair naar ruimtelijk? De kunsthistoricus in het museum', *Kunstlicht*, 20 (1999) 3/4, pp.68-73

Konijn, Fieke, *Dré Wapenaar: stands & tents*, Dordrecht, Centrum Beeldende Kunst Dordrecht, 1999

Konijn, Fieke, 'Overlappen, verbinden, confronteren: naar aanleiding van de collectiepresentatie in Museum Boijmans Van Beuningen', *De Witte raaf*, (2003) jul/aug., p.8-9

Konijn, Fieke, 'Met het hoofd in een kartonnen doos: een discussieavond over hedendaagse kunst in het museum', *Jong Holland*, 16 (2000) 4, pp.4-7

Koning, K. de, Wolf, R., Buren, D., *Krijn de Koning: binnen buiten*, Rotterdam / Middelburg, NAI Uitgevers / De Vleeshal, 2000

Koningsbruggen, Jacqueline van, *R.W. van de Wint: schilder, beeldhouwer, bouwer*, Amsterdam, SUN, 2002

Koninkx, Desirée, Laan, Barbara, *'Het rijk der verbeelding. Romans en novellen als bron voor kunsthistorisch onderzoek naar het negentiende- en twintigste eeuwse woonhuisinterieur (1840-1925)' in Achter gesloten deuren. Bronnen voor interieurhistorisch onderzoek 1800-1950, pp. 84-101*, Rotterdam, Cuypersgenootschap, Uitgeverij 010, 2000

Koninkx, Desirée, Laan, Barbara, *'Het rijk der verbeelding. Romans en novellen als bron voor kunsthistorisch onderzoek naar het negentiende- en twintigste eeuwse woonhuisinterieur (1840-1925)' in Achter gesloten deuren. Bronnen voor interieurhistorisch onderzoek 1800-1950, pp. 84-101*, Rotterdam, Cuypersgenootschap, Uitgeverij 010, 2000

Kooijman, Machtelt, 'Siegfried of de maakbaarheid van een Duitse held', *Kunstlicht*, 19 (1998) 1, pp.8-14

Kool van Langenberghe, Ineke, Meijering, Jan, Veenstra, Richard, *Voor het voetlicht: De Ploeg en de provincie Groningen: De Ploeg collectie van de Provincie Groningen*, Groningen, Elchers, 1999

Koomen, Arjan de, 'Vals! De schuldvraag (deel 1)', *Kunstschrift*, 46 (2002) 6, pp.52-53

Koomen, Arjan de, 'Kunst en misdaad 2. Witwassen en onderpanden', *Kunstschrift*, 47 (2003) 2, p.52

Koomen, Arjan de, 'Kunst en misdaad 3. Kunstroof uit overtuiging', *Kunstschrift*, 47 (2003) 3, p.52

Koomen, Arjan de, 'Kunst en misdaad 4: Kunst als oorlogsslachtoffer', *Kunstschrift*, 47 (2003) 4, pp.52

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Koopman, B. (red.), *Rembrandtreading 2002: Kirk Varnedoe: 'Kunstwerken schenken zonder beperkende voorwaarden' en Ronald de Leeuw: 'Museum en mecenas'*, Amsterdam, Het Financieele Dagblad, Vereniging Rembrandt, 2003

Koopman, B. (red.), *Rembrandtreading 2001: Sir Timothy Clifford 'Greed, collecting works of art for the nation'; Paul Schnabel 'Kunst, kenners en kijkers verzamelen'*, Amsterdam, Het Financieele dagblad, Vereniging Rembrandt, 2002

Koopmans, Ype, 'John Rädecker en P.N. van Eyck (deel1). De beeldhouwer-ambachtsman en de dichter-wijsgeer', *Jong Holland*, 18 (2002) 3, pp.10-23

Koopmans, Ype, 'Bernhard Hoetger en David Bierens de Haan. Déja vu in de Böttcherstrasse', *Jong Holland*, 14 (1998) 3, pp.23-34

Koopmans, Ype, 'Recent verworven: De harde kop van Anni de Roos', *Jong Holland*, 16 (2000) pp.39-45

Koopmans, Ype, 'John Rädecker en P.N. van Eyck (deel 2). "Ja je schrijft verdomd onduidelijk". Brieven van John Rädecker aan P.N. van Eyck', *Jong Holland*, 18 (2002) 4, pp.26-35

Koopmans, Ype, 'Moissey Kogan 1879-1943. Beeldhouwer zonder thuisland', *Jong Holland*, 19 (2003) 3, pp.16-23

Koopmans, Ype, 'John Rädecker en P.N. van Eyck (deel1). De beeldhouwer-ambachtsman en de dichter-wijsgeer', *Jong Holland*, 18 (2002) 3, pp.10-23

Koopmans, Ype, 'John Rädecker en P.N. van Eyck (deel 2). "Ja je schrijft verdomd onduidelijk". Brieven van John Rädecker aan P.N. van Eyck', *Jong Holland*, 18 (2002) 4, pp.26-35

Koopmans, Ype, Niehaus, Kasper, *Melle: het vroege werk 1933-1945*, Arnhem, Museum voor Moderne Kunst Arnhem, 2001

Koot, Roman, *Bibliografie van Nederlands onderzoek naar beeldende kunst en kunstnijverheid 1700-1900, gepubliceerd in de periode 1991 t/m 2000 (18e eeuw) en 1996 t/m 2000 (19e eeuw)*, Utrecht, Vereniging van Nederlandse Kunsthistorici, 2001

Koplos, Janet, *The unexpected: artists' ceramics of the 20th century*, Den Bosch / New York, Museum Het Kruihuis / Harry N. Abrams, 1998

Kopsa, Maxine, 'Stijlen van agressie. Over film, kunst en huiselijk geweld', *Metropolis M*, 22 (2001) 2, pp.34-38

Kopsa, Maxine, 'Formeel geëngageerd. De eeuwige terugkeer van het modernisme', *Metropolis M*, 22 (2001) 4, pp.18-21

Kopsa, Maxine, *TTT / Jennifer Tee*, Sittard, Museum Het Domein, 2001

Korn, Madeleine, 'Collecting paintings by van Gogh in Britain before the Second World War',

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

*Van Gogh Museum Journal*, 2002, pp.120-137

Korn, Madeleine, 'Collecting paintings by van Gogh in Britain before the Second World War', *Van Gogh Museum Journal*, 2002, pp.120-137

Korthals Altes, Everhard, 'Johan Philip van der Kellen (1831-1906), de eerste directeur van het Rijksprentenkabinet', *Bulletin van het Rijksmuseum*, 46 (1998) 2, pp.206-263

Korthals Altes, Everhard, Filedt Kok, Jan Piet, 'Van fotocommissie tot Rijksmuseum-Stichting (1920-1998)', *Bulletin van het Rijksmuseum*, 48 (2000) 1/2, pp.34-91

Koster, M., *Tegen de stroom in: het kunstenaarschap van Rudi Seidel*, Zuidwolde, Stichting Het Drentse Boek, 1998

Koszinowski, I., *Auguste Chabaud*, Maastricht, Bonnefantenmuseum, 1998

Kraaij, Harry J., *Henriëtte Ronner-Knip, 1821-1909: een virtuoos dierschilderes*, Schiedam, Scriptum Signature, 1998

Kraaij, Harry J., Rothuizen, William, *Jan Toorop (1858-1928): het late symbolisme*, Amsterdam, Jan Toorop Kabinet, Kunsthandel Studio 2000, 2000

Kraaijpoel, Diederik, 'De barok is ongemerkt overboord gevallen', *Kunstschrift*, 45 (2001) 5, pp.20-27

Kraaijpoel, Diederik, *Reputaties: hoe de kunstenaar aan zijn goede naam komt*, Amsterdam, Veen, 2001

Kraaijpoel, Diederik, 'Lijn en toon. Drie tekenaars', *Kunstschrift*, 42 (1998) 3, pp.12-18

Kraaijpoel, Diederik e.a., *Voor eeuwig bevroren, 1975-1998: Barend Blankert, 1941*, [S.l], [s.n], 1999

Kraaijpoel, Diederik e.a., *Rob Mohlmann: zoektocht naar de werkelijkheid*, Amsterdam, Van Soeren & Co, 2003

Kraaijpoel, Diederik, e.a., *Henk Helmantel*, Aduard / Groningen, Art Revisited, 1998

Kraaijpoel, Diederik, Groeningen-Hazenberg, J. van, Vleeskens, J., *De losgezongen toets: Nederlandse figuratieve kunst na '45 III*, Haren, Knoop, 1998

Kraan, Hans, Brons, Ingrid, *Dromen van Holland. Buitenlandse kunstenaars schilderen Holland 1800-1914*, Zwolle, Waanders, 2002

Kraayeveld, Ronald, 'Naarden. Bolwerk van fotografie', *Tableau*, 23 (2001) 3, pp.85-91

Kraayeveld, Ronald, 'Picasso terug in Holland', *Tableau*, 21 (1999) 4, pp.98-105

Kraayeveld, Ronald, 'De mystiek van een onbekende Charley Toorop', *Tableau*, 22 (2000) 1, pp.90-91

Kraayeveld, Ronald, 'Van Gogh in Martigny', *Tableau*, 22 (2000) 4, pp.68-71

Kraayeveld, Ronald, 'Hommages aan Sierk Schröder. De belofte van een superfan', *Tableau*, 25 (2003) 2, pp.41-45

Kras, Reyer, 'Het transparante Noorden. Industriële vormgeving uit Finland, Zweden, Denemarken, Noorwegen en IJsland', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (1999) 2, pp.11-15

Kras, Reyer, *Het transparante noorden: industriële vormgeving uit Finland, Zweden, Denemarken, Noorwegen en IJsland*, Amsterdam, Stedelijk Museum Amsterdam, 1999

Kras, Reyer, *Streamline: the dawn of tomorrow: American design '30-'55*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 2001

Krekel-Aalberse, Annelies, Heij, Jan Jaap, *Carel J.A. Begeer, 1883-1956*, Assen / Zwolle, Drents Museum / Waanders, 2001

Kremer, Mark, *One to one / Ronald Ophuis*, Amsterdam, Galerie De Praktijk, 2000

Kremer, Mark, Duyn, Edna van, *Not dark yet / Tjong Ang*, Breda, Artimo Foundation, 1998

Kremer, Mark, Schwarz, Michiel, Melis, Liesbeth, *Scenario Atelier HSL: contouren voor een kunst- en cultuurprogramma rond de hogesnelheidslijn*, Amsterdam, Atelier HSL, 2001

Kremer, Mark, Schwarz, Michiel, Melis, Liesbeth, *Scenario Atelier HSL: contouren voor een kunst- en cultuurprogramma rond de hogesnelheidslijn*, Amsterdam, Atelier HSL, 2001

Krichevsky, Vladimir, *Russische boektypografie 1922-1932*, Amsterdam, Stedelijk Museum Amsterdam, 1999

Kroes, K., Legel, K., *Nol Kroes 1918-1976*, Den Haag, Stichting Nol Kroes, 1998

Krudde, H., *100 jaar beeldende kunst Neede: Albert Hemelman, John ter Reehorst, Elizabeth Heuff, Maria Bonnet, Chris Overbeeke, Anton ter Brak, kunstkring de Benneker*, Neede, Historische Kring Neede, 1999

Kruijssen, Barbara, *De kunst van het bewaren: restauratie en conservering van kunstvoorwerpen*, Zwolle, Waanders, 2003

Kruijssen, Barbara, *De kunst van het bewaren: restauratie en conservering van kunstvoorwerpen*, Zwolle, Waanders, 2003

Kruijssen, Barbara, *De kunst van het bewaren: restauratie en conservering van kunstvoorwerpen*, Zwolle, Waanders, 2003

Kruip, G., Hlavajova, M., *A play to stop: to add a moment*, Utrecht, BAK, basis voor actuele kunst, Idea Books, 2003

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Kruit, Casper van der, 'Tussen hoop en vrees. Het Stedelijk Museum op de rand van de afgrond', *Kunstlicht*, 24 (2003) 3, pp.22-27

Kröner, Emilie, Tegenbosch, Lambert, *Wil Bouthoorn*, Zutphen, Walburg Pers, 2000

Kuijl, A. van der, *Dirk Breed, een levenswerk: de polder als nimmeraflatende muze voor eigenzinnige oeuvre van Dirk Breed*, Bergen, Stichting Museum Kranenburgh Bergen, 2003

Kuipers, Reinold e.a., *Susanne Heijnemann, typografe*, Den Haag / Groningen, Museum van het Boek, Museum Meermanno-Westreenianum / Universiteitsbibliotheek, 1998

Kuspit, Donald, Monshouwer, Saskia, Schers, Th., *René van den Broek: atelier reflections*, Amsterdam, René van den Broek, 1999

Kuss, Alexandra, *Seni rupa campur: hedendaagse kunst uit Indonesië*, Dordrecht, Centrum Beeldende Kunst, 2000

Kusters, J.G.W.M., *Organische abstracties: beelden van Vlaamse en Zuid-Nederlandse kunstenaars*, Asten, Stichting Beeldenhof Sculpture, 2003

Kusters, J.G.W.M., *Uit steen gehouwen*, Asten, Stichting Beeldenhof Sculpture, 2001

Kusters, J.G.W.M., *Beeldende vormen: beelden en ruimtelijke objecten van deze tijd*, Asten, Stichting Beeldenhof Sculpture, 2002

Kusters, Jacqueline, *Van verleden naar toekomst: een landschappelijk project in Beeldenhof Sculpture*, Asten, Stichting Beeldenhof Sculpture, 2000

Kusters, Jacqueline, *Van verleden naar toekomst: een landschappelijk project in Beeldenhof Sculpture*, Asten, Stichting Beeldenhof Sculpture, 2000

Kuyper, H., *Frans Mars: een leven in de Zaaansche Molen*, Wormer, Stichting Uitgeverij Noord-Holland, 2003

Kuypers, Paul, *In de schaduw van kunst: een kritische beschouwing van de Nederlandse cultuurpolitiek*, Amsterdam, Prometheus, 1999

Kuyvenhoven, Fransje, "'Joodsche gevallen' in de Nederlandsche Kultuurkamer", *Jong Holland*, 17 (2001) 2, pp.49-58

Kwint, Jan C.G., *Urania: eerste Nederlandse fabriek van kunstvoorwerpen in metaal*, Culemborg, Trix Kwint, Kunst en Antiek, 2003

Kyrova, Magda, *The ear catches the eye: music in Japanese prints*, Leiden, Hotei Publishing, 2000

Küssel, C., Stokvis, Willemijn, *Cornelle, het Hongaarse avontuur, 1947*, Amsterdam, Galerie Elisabeth den Bieman de Haas, Le Salon Rouge, 'Le Rendez-Vous des Arts et des Lettres', 2002

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Köster, Berthold, Tjebbes, Erik, 'Van Gogh's plaster models examined and restored', *Van Gogh Museum Journal*, 1997-1998, pp.68-75

Laake, Marc Jan van, 'Acht dames en een vogelkooi', *Kunstschrift*, 42 (1998) 4, pp.48-51

Laan, A. van der, Faber, P., Thehu, K., *Body & soul: Sokari Douglas-Camp, Kwesi Owusu Ankomah, Miguel Petchkovsky*, Heerlen, Stadsgalerij Heerlen, 1998

Laan, A. van der, Nobis, N., *Ilya Kabakov. Zeichnungen. Tekeningen. Drawings*, Hannover / Heerlen, Sprengel Museum Hannover / Stadsgalerij Heerlen, 1998

Laan, Anke van der, Steenstra, Sytze, *Ron Bernstein, Roger Cremers, Raymond Cuijpers, Aline Thomassen*, Heerlen, Stadsgalerij Heerlen, 2001

Laan, Barbara, 'Hoe veilig is het beschermde interieur in Nederland?', *Jong Holland*, 14 (1998) 3, pp.6-10

Laanstra, Willem, *Johannes Christiaan Karel Klinkenberg, 1852-1924: "de meester van het zonnige stadsgezicht"*, Laren, Rokin Art Press, 2000

Laarakkers, Henk, Tol, Gé, *Sporen: Jo Pessink, 1928-1998*, Deventer / Heino/Wijhe, Bergkerk / Hannema-de Stuers Fundatie, 1998

Lambert, Jenneke, Thoben, Peter, *Beeldenboek Eindhoven*, Eindhoven, Gemeente Eindhoven, Museum Kempenland, 2001

Lambert, Jenneke, Thoben, Peter, *Beeldenboek Eindhoven*, Eindhoven, Gemeente Eindhoven, Museum Kempenland, 2001

Lambrechts, Marc, Boyens, Piet e.a., *Verwantschap en eigenheid: Belgische en Nederlandse kunst 1890-1945*, Gent / Amsterdam, Marot-Tijdsbeeld / Amsterdam University Press, 2002

Lamoen, F. van, 'Alchemie, de hermetische kunst', *Kunstlicht*, 21 (2000) 1, p.10

Lamoree, Jhim, 'De schilderkunst leeft!', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 6, pp.34-37

Lamoree, Jhim, *ABC van een vriendschap: Jan des Bouvrie & Paul de Lussanet*, Naarden, Studio Het Arsenaal, 2002

Lamoree, Jhim, Bak, Saskia, *Het paard van Troje: tweeënhalf jaar aankopen van het Fries Museum met steun van de Mondriaan Stichting*, Zwolle / Leeuwarden, Waanders / Fries Museum, 2000

Lamoree, Jhim, Bak, Saskia, *Het paard van Troje: tweeënhalf jaar aankopen van het Fries Museum met steun van de Mondriaan Stichting*, Zwolle / Leeuwarden, Waanders / Fries Museum, 2000

Lampe, Anno, *David Vandekop: de verzameling*, Renesse, Stichting Plus Min, 2001

Lamsweerde, Clementine van, *Met vrolijk gemak: een nieuwe liefde*, Amsterdam, Nijla Pers,

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

2001

Landstra, Menno, *Het Nationaal Monument op de Dam*, Amsterdam, Landstra & Spruyt, 1998

Landstra, Menno, *Het Nationaal Monument op de Dam*, Amsterdam, Landstra & Spruyt, 1998

Landwehr, John, *IJzersterke kinderprenten op steen: een zeldzame collectie kinderboeken en -prenten bijeengebracht door Josephine en John Landwehr*, Valkenswaard, Nederlands Steendrukmuseum, 2003

Landwehr, John, *IJzersterke kinderprenten op steen: een zeldzame collectie kinderboeken en -prenten bijeengebracht door Josephine en John Landwehr*, Valkenswaard, Nederlands Steendrukmuseum, 2003

Lane, J.A., Lommen, M., *Letterproeven van Nederlandse gieterijen*, Nieuwkoop / Amsterdam, De Graaf Publishers / De Buitenkant, 1998

Langenberg, Sjaak, 'Ambitieuze onzichtbaar', *Metropolis M*, 19 (1998) 5, pp.28-31

Langendijk, Eugene, Simon Thomas, Mienke (eindred.), *Nederlandse Art Nouveau en Art Deco keramiek: 1880-1940: collectie Museum Boijmans Van Beuningen*, Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, NAI Uitgevers, 2001

Langendijk, Eugene, Simon Thomas, Mienke (eindred.), *Nederlandse Art Nouveau en Art Deco keramiek: 1880-1940: collectie Museum Boijmans Van Beuningen*, Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, NAI Uitgevers, 2001

Langveld, Gregor, "'Hitler hield niet van groene luchten'. Kentering in de waardering van de Duitse avant-garde in Nederland na 1945', *Jong Holland*, 18 (2002) 2, pp.40-49

Lanz, I., *Family affairs: Hans Bouman, Ronald Ruseler, Margreet Bouman*, Haarlem, Margreet Bouman, 1998

Lapr e, Rudy M., *De beeldhouwer Emile Cornelis*, Maastricht, Gallery Bell'Arte, 2000

Laurentius, Theo, *Arjan van Gent*, Voorburg, Stichting Haagse Beeldende Kunst en Kunstnijverheid, 2002

Laureyns, J., 'Zacht bewegende bladeren. Over de kunst van David Claerbout', *Ons erfdeel*, 46 (2003) 4, pp.577-578

Lauwen, T., *Dutch design van de 20ste eeuw*, Bussum, Thoth, 2003

Lauwen, Toon, Seinen, Almar, *Mooi maar goed: grafisch ontwerpen in Nederland 1987-1998*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1999

Lavrijsen, R., *Culturele diversiteit in de kunst*, Den Haag, Elsevier, 1999



Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Lavrijsen, R., Vos, T. de, Vogelzang, M., 'Culturele diversiteit in de kunst', *Boekmancahier*, 12 (2000) 43, pp.66-71

Le Blanc, Lisette, Meyere, Jos de, *Jan Roelof & Jacobus Jan van Nijendaal: kunstenaars uit Wijk bij Duurstede*, Wijk bij Duurstede, Museum Dorestad, 2000

Le Coultre, M.F., Purvis, A., *A Century of Posters*, Zwolle, Waanders, 2003

Lechmeier, Samuel, 'De verleiding verbeeld. Namen viert Félicien Rops', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 9, pp.56-57

Leden, J. van der, 'De opmars van het beeld', *Boekmancahier*, 15 (2003) 55, pp.101-104

Leefsma, S., 'Dossier: Roof en recuperatie van (joods) bezit tijdens en na de Tweede Wereldoorlog', *Boekmancahier*, 12 (2000) 46, pp.441-450

Leefsma, S., 'Dossier: Roof en recuperatie van (joods) bezit tijdens en na de Tweede Wereldoorlog', *Boekmancahier*, 12 (2000) 46, pp.441-450

Leeman, Fred, 'Shadows over Jean-Léon Gérôme's career', *Van Gogh Museum Journal*, 1997-1998, pp.88-99

Leeman, Fred, 'Hendrik Willem Mesdag's "Breakers in the North Sea" (1869-1870)', *Van Gogh Museum Journal*, 1999, pp.104-111

Leeman, Fred, 'The painter as prey: Courbet's "Hanging roe deer" in the Museum Mesdag', *Van Gogh Museum Journal*, 1999, pp.84-93

Leeman, K., Bakker, J.J., Scheyen, J.D. van, *Heel de wereld trekt naar Veere: kunst en cultuur in een Zeeuws stadje (1870-1970)*, Goes, De Koperen Tuin, 2003

Leering, Jean, *BeeldArchitectuur: het samengaan van architectuur en beeldende kunst*, Bussum, Thoth, 2001

Leerintveld, A., 'Jan Toorop: schilder, tekenaar, graficus, 1858-1928' in: *Delft, M. van (red.), Verzamelaars en verzamelingen: Koninklijke Bibliotheek, 1798-1998*, pp.115-120, Zwolle, Waanders, 1998

Leerling, Jean, *Lon Pennock*, Den Bosch, Jan van Hoof Galerie, 2001

Leeuw Marcar, A., *Aldrik Salverda: grafiek, tekeningen, schilderijen, objecten*, Rotterdam, Stichting uitgeverij Duo/Duo, 2003

Leeuw, Ronald de, *De brieven van Vincent van Gogh*, Amsterdam, Bert Bakker, 2003

Leeuwen, Hendrik van, *Duel duet: Dirk van Dien*, [S.l], [s.n], 1999

Leeuwen, J. van, *Hrillershow*, Maastricht, Bonnefantenmuseum, 2001

Leeuwen, J. van (red.), *Veen, turf en Vincent van Gogh*, Assen, Staatsbosbeheer, 2003

- Legemaat, W., *Het nut van het kunstgenot: 50 jaar De Noordelijke Kunststof Appingedam 1951-2001*, Appingedam, Stichting De Noordelijke Kunststof, 2001
- Lehmann, Ann-Sophie, 'Zwemmen in de woestijn', *Kunstschrift*, 46 (2002) 5, pp.38-45
- Lehmann, Ann-Sophie, 'Vleeskleuren', *Kunstschrift*, 42 (1998) 5, pp.10-21
- Lehmann, Ann-Sophie, 'Vriendelijke gebaren', *Kunstschrift*, 43 (1999) 2, pp.10-19
- Lehmann, Ann-Sophie, 'Natte vingerwerk', *Kunstschrift*, 45 (2001) 4, pp.16-19
- Lehmann, Ann-Sophie, 'De hand als hoofdzaak', *Kunstschrift*, 45 (2001) 4, pp.2-8
- Lehmann-van Paridon, R., *Louis Schrikkel 1902-1995*, Zeist, Slot Zeist, 1998
- Leidelmeijer, F., Raassen-Kruimel, E., *Leven in een verzameling: toegepaste kunst 1890-1940 uit de collectie Meentwijck*, Zwolle, Waanders, 2000
- Leidelmeijer, F., Raassen-Kruimel, E., *Leven in een verzameling: toegepaste kunst 1890-1940 uit de collectie Meentwijck*, Zwolle, Waanders, 2000
- Leigh, Nana, 'Alfred Stieglitz, "The Steerage", 1907' in *Uit het Leidse Prentenkabinet: over tekeningen, prenten en foto's, bij het afscheid van Anton Boschloo*, pp.147-149, Leiden, Primavera pers, 2001
- Leighton, John, 'The discreet charm of the bourgeoisie', *Art Quarterly (UK)*, spring 2000, pp.54-56
- Leighton, John, 'Gevoel voor drama in Chicago', *Jong Holland*, 17 (2001) 4, pp.49-51
- Leighton, John, *Korenveld met kraaien*, Zwolle, Waanders, 1999
- Leighton, John, 'Toen de verf nog vers was. Het strand van Trouville', *Kunstschrift*, 45 (2001) 5, pp.14-19
- Leighton, John., Heijne, B., *Van Gogh Museum, een portret*, Amsterdam / Zwolle, Van Gogh Museum / Waanders, 2003
- Leijdekkers, P., 'Het geluid van de stilte in de kunst van Felix Hess', *Noorderbreedte*, 27 (2003) 5, pp.44-45
- Leijerzapf, Ingeborg Th., 'Frank A. Rinehart, "Portret van Chief Wolf Robe, Cheyenne-indiaan", 1898' in *Uit het Leidse Prentenkabinet: over tekeningen, prenten en foto's, bij het afscheid van Anton Boschloo*, pp.141-143, Leiden, Primavera pers, 2001
- Leijerzapf, Ingeborg Th., Botman, Harm, *Henri Berssenbrugge: passie, energie, fotografie*, Zutphen, Walburg Pers, 2001
- Leijerzapf, Ingeborg Th., Wintgens Hötte, Doris, *Foto's van vijftig: de jaren vijftig volgens*

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

*foto's van het Prentenkabinet van de Universiteit van Leiden*, Leiden / Amsterdam, Prentenkabinet van de Universiteit Leiden, Stedelijk Museum De Lakenhal / Voetnoot, 2003

Leijerzapf, J.Th., *Juwelen voor een fotomuseum: masterpieces of Dutch photography 1890-1915*, Leiden, Stichting vrienden van het prentenkabinet, Universiteit Leiden, 1998

Lemmerman, H., Lonink, M., *Sprekende theaterbeelden: zestien hedendaagse theatervormgevers*, Arnhem, De Zwaluw, 1998

Lendering, Wim, Fons, Emmy, *Anton Geerlings: het leven nemen zoals het op je afkomt*, [S.l.] / Venlo, Elephas Consulting / Van Spijk Art Projects, 2003

Lenders, Tom, 'Omfloerst met goddelijke stralen. Siebe Wiemer Glastra', *Jong Holland*, 14 (1998) 4, pp.11-13

Lentink, G., Beek, M. van, Jongtien, K., *Gerhard Lentink: beelden, projecten*, Scheveningen, Museum Beelden aan Zee, 1999

Lieber, Erik, Paling, Wim, *Daniël Verkerk: catalogue dub 2000*, Rotterdam, Stichting Noname, 2000

Liefde-van Brakel, Tiny, *Tussen Katwijk en Parijs: David Adolphe Constant Artz, 1837-1890*, Katwijk, Katwijks Museum, 2001

Lier, Bas van, 'Carel van Lier. De sporen van een kunsthandelaar', *Tableau*, 25 (2003) 4, pp.51-55

Lier, Bas van, *Carel van Lier kunsthandelaar, wegbereider, 1897-1945*, Bussum, Thoth, 2003

Lillington, David, 'Holy shit! Chris Ofili', *Metropolis M*, 19 (1998) 1, pp.34-39

Lillington, David, 'Beroemd en berucht. Gavin Turk', *Metropolis M*, 19 (1998) 6, pp.18-22

Lillington, David, '12345678..Martin Creed', *Metropolis M*, 20 (1999) 2, pp.46-51

Lillington, David, 'Gezochte voorwerpen. Jeremy Deller. Interview', *Metropolis M*, 20 (1999) 3, pp.42-45

Lillington, David, 'Arbeidsintensief. James Pyman en Paul Noble', *Metropolis M*, 21 (2000) 3, pp.22-24

Lillington, David, 'Onuitsprekelijk. FAT', *Metropolis M*, 21 (2000) 6, pp.42-47

Linde-Beind, Renkse van der, Maurer, Onno, *Jakob Nieweg: in stille bewondering*, Amersfoort, Museum Flehite, 2001

Linden, Riet van der, 'Recent verworven. Ana Mendieta', *Jong Holland*, 16 (2000) 3, pp.49-55

Linden, Riet van der, *Fotografie, vliegtuigen & schapen* / Orna Wertman, Breda, De Beyerd,

Bibliografie 2004  
Beeldende kunst 1850-heden

2002

Linden-Kolenberg, H. van der, *De collectie E.H. Crone: de geschiedenis van een schilderijenverzameling*, Amsterdam, Vrije Universiteit, 1999

Lindert, Juleke van, 'Posters voor passerende Parijzenaars. Het grafische werk van Toulouse-Lautrec', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 11 (1998) 7, pp.40-44

Lindert, Juleke van, 'Fumisme als levensfilosofie. De geest van Montmartre 1875-1905', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 13 (2000) 5, pp.20-23

Lindert, Juleke van, 'Revolutionaire rotzooi. Frisse blik op impressionisme', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 14 (2001) 2, pp.10-15

Lindert, Juleke van, 'Solitair talent: tussen salonkunst en avant-garde', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 15 (2002) 3, pp.44-47

Lindert, Juleke van, 'Emancipatie van de stip: (post)impressionisme', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 16 (2003) 1, pp.36-39

Lindert, Juleke van, 'Een integer kunsthandelaar: hommage aan Theo van Gogh', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 12 (1999) 4, pp.13-17

Lindert, Juleke van, 'Posters voor passerende Parijzenaars. Het grafische werk van Toulouse-Lautrec', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 11 (1998) 7, pp.40-44

Lindert, Juleke van, 'Geschilderde ontroering. Jan Sluijters in Laren', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 12 (1999) 1, pp.28-33

Lindert, Juleke van, 'Het goud dat zij vond. De gestolde emotie van Camille Claudel', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 14 (2001) 1, pp.28-33

Lindert, Juleke van, 'Oog voor exacte schoonheid. Paul Signac', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 14 (2001) 4, pp.46-50

Lindert, Juleke van, 'Artistieke wedijver. Gauguin en Van Gogh', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 15 (2002) 1, pp.10-15

Lindert, Juleke van, 'Favoriet gezelschap: Van Goghs beeldbank', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 16 (2003) 2, pp.34-37

Lindert, Juleke van, 'Dronken van het uitzicht. Eerbetoon aan Jongkind', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 16 (2003) 7, pp.22-26

Linnemann, Theo, Monshouwer, Saskia, *Denkend aan Oskar: een ode aan Oskar Schlemmer*, Amsterdam, Derby Pier, 2001

Locher, J.L., *Piet Mondriaan: Victory Boogie Woogie*, Den Haag / Zwolle, Gemeentemuseum / Waanders, 2000

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Lokin, Danielle H.A.C. e.a., *AVA Keramiek award 2000*, Delft, Museum Lambert van Meerten, 2000

Loman, Didi (red.), *Ger. C. van Norden: eigenzinnige figuratie*, Groningen, Grafisch Museum, 2001

Lommen, Mathieu, *Helmut Salden, 1910-1996: zijn boekomslagen en vignetten*, Amsterdam, [s.n.], 1998

Lommen, Mathieu, *Bram de Does: catalogus bij de tentoonstelling van zijn letterontwerpen, grafische ontwerpen & ornamentiek*, Amsterdam, Universiteitsbibliotheek Amsterdam, 1999

Lommerde, W., *Cairo modern art in Holland*, Amsterdam, Chios Media BV, 2001

Loos, Wiepke, *Aquarellen van de Haagse School. De collectie Drucker-Fraser*, Zwolle / Amsterdam, Waanders / Rijksmuseum, 2002

Loos, Wiepke, *Aquarellen van de Haagse School. De collectie Drucker-Fraser*, Zwolle / Amsterdam, Waanders / Rijksmuseum, 2002

Lubbe, J.C.A. van der, Schrijvers, J.P.M., *Een feest in kleur: Mary Koekenbier*, Alkmaar, Stichting Zilveren Jublieum Mary Koekenbier, 2001

Luger, Tessa, 'Iconoclasme, de keerzijde van de medaille', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 15 (2002) 4, pp.40-43

Luger, Tessa, 'Erfgoed of gedachtegoed: het huismuseum als groeimarkt', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 16 (2003) 1, pp.40-43

Lugt, Patricia van der, Benschop, Jurriaan, *De collectie: aanwinsten Stadsgalerij Heerlen 1991-2000*, Heerlen, Stads-galerij Heerlen, 2000

Luidinga, G. e.a., *Basher, een persoonlijk universum: de geschilderde paradoxie*, Utrecht / Venlo, Galerie Utrecht / Van Spijk Art Projects, 2003

Luidinga, Gerrit, *Johfra: hoogste lichten en diepste schaduwen: een kunstenaarsleven in woord en beeld 1919-1998*, Amsterdam / Utrecht, Stichting De Verbeelding / Kosmos Z&K, 2001

Luijt, Janjaap, Pol, Arent, *Goud*, Leiden, Rijksmuseum Het Koninklijk Penningkabinet, 2001

Luijters, Guus, *Montmartre heeft echt bestaan*, Amsterdam, Uitgeverij 521, 2003

Lutz, H., *Markt & Muze: een gouden koppel. 50 Jaar kunstmanifestaties Utrecht*, Utrecht, Matrijs, 2002

Lütticken, Sven, 'Prijs en waarde: de moderne kunst onder vuur', *De Witte raaf*, (1999) 78, pp.23-25

Lütticken, Sven, 'Sfeertjes en ervaringen: moderne musea gaan te gemakzuchtig met

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

populaire cultuur om', *de Volkskrant*, 04-04-2002

Lütticken, Sven, 'De imperatieven van de audio-gids', *De Witte raaf*, (2000) 88, p.9

Lütticken, Sven, 'De overbodigheid van de kunstcriticus en de crisis van de kunstkritiek', *Kunstlicht*, 19 (1998) 2/3, pp.4-10

Lütticken, Sven, 'Contemplatie versus conversatie: de stijd tegen het zwijgende kunstgenot', *Archis*, (1999) 10, pp.51-60

Lütticken, Sven, 'Geheime grensoverschrijdingen. Georges Bataille en de avant-garde', *Kunstlicht*, 22 (2001) 4, pp.5-10

Lütticken, Sven, 'Daan van Golden: between the images', *Camera Austria (Oostenrijk)*, (1999) 68, pp.3-14

Lütticken, Sven, 'Thomas Ruff: the art of anachronism', *Camera Austria (Oostenrijk)*, (2000) 70, pp.29-40

Lütticken, Sven, 'Marijke van Warmerdam', *Flash Art (Italië)*, 31 (1998) 199, p.109

Lütticken, Sven, 'Framed and frozen art: Tiong Ang, Rineke Dijkstra, Fiona Tan and Albert van Westing', *Flash Art (Italië)*, 33 (2000) 211, pp.96-98

Lütticken, Sven, 'De triomf van het beeld. Over John Körmelings toevoegingen', *Jong Holland*, 16 (2000) 4, pp.10-14

Lütticken, Sven, 'Schenken en ontvreemden. Over de kunst van Roy Villevoeye', *Jong Holland*, 17 (2001) 1, pp.12-14

Lütticken, Sven, 'Achter het netvlies. De filmloops van Marijke van Warmerdam', *Jong Holland*, 18 (2002) 1, pp.26-33

Lütticken, Sven, 'Amnesie en anamnese. Over Krijn de Koning', *Jong Holland*, 19 (2003) 3, pp.24-29

Lütticken, Sven, 'Reality studio. Over Barbara Visser', *Jong Holland*, 19 (2003) 4, pp.10-16

Lütticken, Sven, 'Gerhard Richter en het verloren midden', *Kunstlicht*, 21 (2000) 2, pp.11-17

Lütticken, Sven, 'Ruim baan voor de collectie. Het nieuwe Van Abbemuseum', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 16 (2003) 1, pp.12-17

Lütticken, Sven, Overweel, Pieter, 'Interview met Carolee Schneemann', *Kunstlicht*, 22 (2001) 4, pp.35-40

Lütticken, Sven, Stegeman, Elly, 'At night we slept in the middle of the clouds. That was difficult'. *So they told me: Jan Dietvoorst & Roy Villevoeye*, Breda, De Beyerd, 2003

Lörzing, Han, Milchers, Jan, *Ensemble: 'de kunstcollectie van de Technische Universiteit*

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

*Eindhoven*', Eindhoven, Kunstcommissie TU/e, Technische Universiteit Eindhoven, 2001

Löwensteyn, Machteld, 'Middagmalen in het gras. Engelse en Franse vertellingen over landschap en liefde', *Kunstschrift*, 45 (2001) 3, pp.6-15

Maarseveen, Henc van, 'Zoektocht naar alteriteit binnen de grafische kunst (I)', *Pulchri*, 27 (1999) 1, p.8

Maarseveen, Henc van, 'Zoektocht naar de alteriteit binnen de grafische kunst (II)', *Pulchri*, 27 (1999) 2, p.16

Maarseveen, Henc van, 'Zoektocht naar alteriteit binnen de grafische kunst (III en slot)', *Pulchri*, 27 (1999) 4, p.36

Maarseveen, Henc van, *Kleine uitleg inzake prentkunst: over de schuifdruk met zeven voorbeelden*, Gouda, Henc van Maarseveen, 2000

Maas, Maarten, 'Fotografie jaren '20 en '30. Uit eigen collectie', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2001) 5, pp.10-12

Mainardi, Patricia, 'The 19th-century art trade: copies, variations, replicas', *Van Gogh Museum Journal*, 2000, pp.62-73

Man, Hanneke de, 'Schilder en Model. Berthe Morisot', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 15 (2002) 3, pp.28-31

Man, Hanneke de, Kicken, Dory, 'Jong geleerd. Een kindermuseum op zolder', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 12 (1999) 7, pp.24-26

Manden, J., Schröter, H.J., Beks, M., *Jacques Slegers (1936-2000): een keuze uit zijn vrije werk*, Eindhoven, H.J. Schröter, 2003

Manguel, A., *Kunstlezen: over het kijken naar beeldende kunst*, Amsterdam, Ambo, 2002

Manovich, L., Brouwer, J., *Making art of databases*, Rotterdam, V2\_Publishing, NAI Uitgevers, 2003

Marcus-De Groot, Y., *Kunsthistorische vrouwen van weleer: de eerste generatie in Nederland vóór 1921*, Hilversum, Verloren, 2003

Marcus-De Groot, Y., *Kunsthistorische vrouwen van weleer: de eerste generatie in Nederland vóór 1921*, Hilversum, Verloren, 2003

Mare, Heidi de, 'Gedisciplineerd kijken. Van kunstgeschiedenis naar historisch formalisme', *Kunstlicht*, 20 (1999) 3/4, pp.14-20

Marí, Bartomeu, 'Identiteit vs. universaliteit. Een discussie over multiculturalisme. Catalaan in Spanje, Spanjaard in Nederland', *Metropolis M*, 20 (1999) 2, 23-25

Marí, Bartomeu, 'Lotgevallen van een grootstedelijk slaapwandelaar. Francis Alys',

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

*Metropolis M*, 21 (2000) 6, pp.38-41

Mari, Bartomeu, Blotkamp, Carel, *The people's art= A Arte do Povo*, Rotterdam, Witte de With, 2001

Markus, Ans, Frenkel, A., *Tot op de huid: 25 jaar schilderkunst van Ans Markus*, Hendrik-Ido-Ambacht / Amsterdam, Chevalier / Ans Markus Expo'Atelier, 2003

Marres-Schretlen, Helen, *200 jaar lithografie: steendrukken in de verzameling van het Rijksprentenkabinet in het Rijksmuseum*, Amsterdam, Rijksmuseum, 1998

Mars, Ton, *Lucifer: werken van Anna Sietzema*, Drachten, Museum Smalingerland, 2000

Marsman, Eddie, 'Fotografie in Nederland', *Kunstschrift*, 43 (1999) 1, pp.2-3

Martens, H., *Op de huid/Sieraden uit de collectie*, Arnhem, Museum voor Moderne Kunst, 2000

Martens, Hadewych, 'De "Herbstcollectie" in het Kruithuis Den Bosch', *Jong Holland*, 14 (1998) 2, pp.18-21

Martis, Adi, 'Beeldhouwerstekeningen. Bestaan ze nog?', *Kunstschrift*, 42 (1998) 3, pp.42-51

Martis, Adi, 'Beeldhouwerstekeningen. Bestaan ze nog?', *Kunstschrift*, 42 (1998) 3, pp.42-51

Martis, Adi, Smit, Jennifer e.a., *Arte: Dutch Caribbean art. Beeldende kunst van de Nederlandse Antillen en Aruba*, Amsterdam / Kingston, Koninklijk Instituut voor de Tropen / Ian Randle Publishers, 2002

Mastenbroek, C., *Wout Muller: zijn paradijs*, Zwolle, Waanders, 2002

Mato, Daniël, Raadt, Steven de, *Aspects: Akan cultures in Ghana*, Den Haag, Gemeentemuseum, 2001

Meedendorp, Teio, 'Sar Mérodack Joséphin Péladan en het ideaal van de kunst', *Kunstlicht*, 21 (2000) 1, pp.24-30

Meedendorp, Teio, '"Schoonheid om bij te weenen". Willem Witsen', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 16 (2003) 6, pp.32-35

Meedendorp, Teio, 'Kunst verzamelen: Helène Kröller-Müller', *Bulletin van de Vereniging Rembrandt*, 13 (2003) 1, pp.5-9

Meer Mohr, Jim van der, 'De keuze van een verzamelaar: Een Parktafereel door Picasso', *Tableau*, 21 (1998) 1, pp.110-111

Meer Mohr, Jim van der, 'De keuze van een verzamelaar: "Koetsjes bij station Staatspoor te Den Haag" door Willem de Zwart', *Tableau*, 21 (1998) 2, pp.75-76

Meer, Eddy van der, Jansma, Cor, *Cornelis Makkink 1940-1993*, Amsterdam, Derby Pier,



Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

2000

Meester, Maarten, 'Een verlegen lyricus. Het terloopse werk van Remco Campert', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 13 (2000) 7, pp.34-37

Meihuizen, A.W., *Henricus Rol: "hij schilderde om te leven en leefde om te schilderen"*, Noorden, Post, 2000

Meij, Ietse, *Haute couture & prêt-à-porter: mode 1750-2000: een keuze uit de kostuumcollectie Gemeentemuseum Den Haag*, Den Haag / Zwolle, Gemeentemuseum / Waanders, 1998

Meijer, Bert e.a., *Double face, split level: Kees de Goede: R.Fuchs + E. Jacobs*, Oss/Nuth, Museum Jan Cunen / Rosbeek, 2000

Meijer, Emile, 'Langs velden en wegen. De verbeelding van het landschap in de 18de en 19de eeuw', *Kunstbeeld*, 21 (1997/1998) 12/1, pp.34-37

Meijer, Emile, 'Picasso piekt in Rotterdam. Wil de echte Picasso opstaan', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 3, pp.12-16

Meijer, M., Wildschut, F., Koopmans, Ype, *De ontmoeting: realistische kunst uit de collecties van ING en MMKA*, Arnhem, Museum voor Moderne Kunst, 2003

Meijer, Rob, Schretlen, Helen M.C., Stijnman, Ad, *Coloritto. De kunst van het kleurendrukken: uit de collectie Van Huffel*, Den Haag / Amsterdam, Dr. P.A. Tiele-Stichting / Universiteitsbibliotheek, 2003

Meijer, Saskia M.R., *Henk Veenvliet*, Zwolle, Museum De Stadshof, 1998

Meijer-Mual, Saskia, *Wim van den Toorn: schilderijen*, Amsterdam, Galerie Podion, 2001

Meijer-Mual, Saskia, Reich, Liesbeth, *Bruggen slaan: outsiderkunst uit Hanzesteden*, Zwolle, Museum De Stadshof, Waanders, 2000

Meijerink, G., *Mercedes & Wolfgang Ebert*, Amsterdam / [S.I], Vriendenkring Herengracht 62 / Genootschap Nederland-Duitsland, 2003

Meiracker, K van den, *Contemporary Aboriginal art*, Rotterdam, Wereldmuseum, 2002

Mekking, Aart, 'Henri de Louw, "Interieur van de gevangenis te Breda", 1886' in *Uit het Leidse Prentenkabinet: over tekeningen, prenten en foto's, bij het afscheid van Anton Boschloo*, pp.138-140, Leiden, Primavera pers, 2001

Melkert, L., *Double-edged / Anya Janssen*, Amsterdam, Torch Books, 2003

Menkman, Lotte, *Fabulous!: 3 fotografen uit Praag*, Amsterdam / Apeldoorn, Voetnoot / Van Reekum Museum, 2002

Mens, Robert, 'Issey Miyake. Kledingontwerp als plastische kunst', *Tableau*, 21 (1998) 3,

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

pp.46-48

Mens, Robert, 'Is getekend: Hans Bayens', *Tableau*, 25 (2003) 1, pp.75-79

Mens, Robert, 'De plastische tederheid van Ossip Zadkine', *Tableau*, 25 (2003) 4, pp.38-41

Mens, Robert, 'Van Dongen in Druk. Hoogtepunten uit de Rudolf Engers Collectie', *Tableau*, 21 (1998) 2, pp.41-47

Mens, Robert, 'Issey Miyake. Kledingontwerp als plastische kunst', *Tableau*, 21 (1998) 3, pp.46-48

Menso de Boer, Hayo, 'De wijze van De Wijs. Poen de Wijs', *Tableau*, 21 (1998) 2, pp.60-62

Mertz, Paul, Schijndel, Marieke van, Spaninks, Angélique, *Unlocked No(1): collection/collectie Rabobank Nederland*, Eindhoven, Kunstzaken Rabobank Nederland, 2001

Metz, T., Schrijver, J., Snoeck, O., *Pret! Leisure en landschap*, Rotterdam, NAI Uitgevers, 2002

Meulen, Adri van der, Smeele, Paul, *ADCO: de Afdeling Aardewerk van de NV Groninger Steenfabrieken, 1919-1976*, Amsterdam, Nederlandse Vereniging van Vrienden van Ceramiek en Glas, 2003

Meulen, Sjoukje van der, 'TV slash website. Todd Mueller. Interview met de art-director van Sci-Fi Channel', *Metropolis M*, 20 (1999) 4, pp.52-55

Meurs, I., Otterspeer, W., Straus, C., Koolbergen, M., *John Louis Torenbeek*, Zwolle, Waanders, 2002

Meurs, May, 'De gipscollectie van het Rijksmuseum: opkomst en verval van een hulpmiddel voor het Nederlandse kunstonderwijs', *Bulletin van het Rijksmuseum*, 48 (2000) 3, pp.200-237

Meurs, May, 'De gipscollectie van het Rijksmuseum II: opkomst en verval van een hulpmiddel voor het Nederlands kunstonderwijs', *Bulletin van het Rijksmuseum*, 50 (2002) 2, pp.264-293

Meurs, May, 'De gipscollectie van het Rijksmuseum: opkomst en verval van een hulpmiddel voor het Nederlandse kunstonderwijs', *Bulletin van het Rijksmuseum*, 48 (2000) 3, pp.200-237

Meurs, May, 'De gipscollectie van het Rijksmuseum II: opkomst en verval van een hulpmiddel voor het Nederlands kunstonderwijs', *Bulletin van het Rijksmuseum*, 50 (2002) 2, pp.264-293

Michelon, O., 'Kunst-design - Klussen zonder model - Mathieu Mercier', *Metropolis M*, (2003) 1, pp.18-23

Middendorp, J., *"Ha, daar gaat er één van mij!". Kroniek van het grafisch ontwerpen in Den Haag 1945-2000*, Den Haag / Rotterdam, Stroom hcbk / Uitgeverij 010, 2002

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

- Miedema, Hessel, 'Hans Makart. "De intocht van Karel V". Een diachrone evaluatie', *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek*, 49 (1998) pp.282-307
- Miedema, Nada, 'More than good form. Appreciation and selection of Scandinavian design in the Netherlands, 1945-1960', *Kunstlicht*, 24 (2003) 1/2, pp.53-57
- Mierlo, R.B. van, Werdt, E.F.L.M. van de, *Gerrit Hondius (1891-1970): een Kamper schilder in New York*, Kampen, Stichting Dr. C.N. Fehrmann Fonds, 1998
- Mignot, Dorine, 'Het werk van Ad Dekkers', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (1998) 4, pp.4-5
- Mignot, Dorine, 'Bill Viola 25 Years Survey', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (1998) 5/6, pp.4-14
- Mignot, Dorine, 'Over gelijktijdigheid. Uit een gesprek met David Salle', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (1999) 2, pp.4-10
- Mignot, Dorine, 'De nieuwe realiteit van Han Schuil. Schilderijen 1983-1999', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2000) 1, pp.10-13
- Mijnlieff, E., '*Mijnheer Bertelman*': van stadsteekenschool naar stedelijk museum, Gouda, Stedelijk Museum Gouda, 1999
- Miltenburg, Ron, Dekeukeleire, J.D., *Hugo Kaagman*, Venlo, Van Spijk Art Projects, 2001
- Miura, Hiroko, Voragen, Thei, *Hedendaagse Japanse keramiek*, Venlo, Museum Van Bommel Van Dam, 1999
- Moerbeek, Toine van, *Jozef van Ruyssevelt: familie van de bol, de schaduw, de foto en andere schilders*, Essen, 'De Vrienden van Jozef van Ruyssevelt', 2001
- Moerbeek, Toine, e.a., *Hadassah Emmerich, Harm Goslink Kuiper, Ronald Zuurmond / Stichting Wim Izaks Izaks Stipendium 2000*, Eibergen, Stichting Wim Izaks, 2000
- Mol, P.L., Willems, G., *Hook, line and sinker: overzicht van de werken in oplage: 1967-2002*, Dordrecht, Centrum Beeldende Kunst Dordrecht, 2002
- Molen, Johan ter, '*Een jubileumalbum van de firma J.M. van Kempen & Zonen uit 1885*' in *Een vorstelijk archivaris. Opstellen voor Bernard Woelderink*, pp.224-231, Zwolle / Den Haag / Apeldoorn, Waanders / Koninklijk Huisarchief / Paleis Het Loo Nationaal Museum, 2003
- Molen, Johan ter (red.), *150 jaar Museum Boijmans Van Beuningen: een reeks beeldbepalende verzamelaars*, Rotterdam, NAI Uitgevers, 1999
- Molenaar, Willemieke, Hartog Jager, Hans den, *Waarheen de wind je waait*, Zeewolde, De Verbeelding kunst landschap natuur, 2000
- Molendijk, P., Oosterling, H., Prins, A.W., *Hedendaagse verbeelding: reflecties op de*

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

*beeldcultuur*, Rotterdam, Erasmus Universiteit Rotterdam, 2001

Molendijk, P., Oosterling, H., Prins, A.W., *Hedendaagse verbeelding: reflecties op de beeldcultuur*, Rotterdam, Erasmus Universiteit Rotterdam, 2001

Mommaas, H., 'Kunst in de stad', *Boekmancahier*, 10 (1998) 38, pp.398-401

Mon, R., *Met achting bespot: Mondriaan in cartoons, strips en animaties*, Amersfoort, Stichting Mondriaanhuis, 1999

Monnikendam, Joep, *Ru van Rossem*, Venlo, Van Spijk Art Projects, 2000

Monshouwer, Adriaan, *Oog in oog: hedendaagse Nederlandse fotografie*, Amsterdam, SBK, De Verbeelding, 2002

Monshouwer, Saskia, 'Park van de Toekomst. Rietveld Academie 75 jaar in beweging', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 4, pp.12-16

Monshouwer, Saskia, 'Real time: wordt de discussie over het museum van de toekomst ingehaald door de praktijk?', *Kunstbeeld*, 27 (2003) 10, pp.50-51

Monshouwer, Saskia, 'Jantien Jongsma', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 11, pp.54-55

Monshouwer, Saskia, 'Geliefkoosde materialen. René van den Broek als serieuze schilder', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 10, pp.24-26

Monshouwer, Saskia, 'Annet Bult', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 10, pp.58-59

Monshouwer, Saskia, 'Bas Meerman', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 11, pp.58-59

Monshouwer, Saskia, 'Elsa Hartjesveld', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 5, pp.56-57

Monshouwer, Saskia, 'René Daniels terugblik op de toekomst', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 6, pp.20-22

Monshouwer, Saskia, 'Stephen J. Shanabrook', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 6, pp.56-57

Monshouwer, Saskia, 'Bezielde vormen. Overzichtsexpositie van Alphons Freijmuth', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 9, pp.20-23

Monshouwer, Saskia, 'Siree van der Velde', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 9, pp.54-55

Monshouwer, Saskia, 'Rainer Fetting als schilder. De rol van zijn leven', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 10, pp.12-15

Monshouwer, Saskia, 'Richard Brouwer', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 10, pp.62-63

Monshouwer, Saskia, 'De kleuren van Struycken. Van pionier tot programmeur', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 11, pp.20-23

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Monshouwer, Saskia, 'Een doos van Pandora. De relatie tussen mens en dier in de kunst', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 12/1, pp.12-15

Monshouwer, Saskia, 'Juil van de Heuvel', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 12/1, pp.58-59

Monshouwer, Saskia, 'Rondgang door het oeuvre van Herman Makkink', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 2, pp.10-13

Monshouwer, Saskia, 'De vruchtbare twijfels van Hannes Postma', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 3, pp.22-25

Monshouwer, Saskia, 'Iris Le Rütte', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 3, pp.54-55

Monshouwer, Saskia, 'Stefan de Wilde', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 4, pp.50-51

Monshouwer, Saskia, 'Lucassen en de werkelijkheid van de dingen', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 5, pp.16-19

Monshouwer, Saskia, 'Het oog om naar binnen te kijken. Remy Jungerman', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 5, pp.52-53

Monshouwer, Saskia, 'Harco Haagsma', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 6, pp.58-59

Monshouwer, Saskia, 'Femke Schaap', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 7/8, pp.54-55

Monshouwer, Saskia, 'Arie de Groot. Een zuivere kijk op nuances', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 9, pp.58-59

Monshouwer, Saskia, 'Mark van Overeem', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 9, pp.60-61

Monshouwer, Saskia, 'De wendbaarheid van een bokser. Het grafische werk van Wim Compier', *Kunstbeeld*, 24 (1999-2000) 12/1, pp.62-64

Monshouwer, Saskia, 'Natasja Boezem', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 1, pp.60-61

Monshouwer, Saskia, 'Michael Tedja kadert stroom aan ideeën zorgvuldig in', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 10, pp.62-63

Monshouwer, Saskia, 'Roman Wolgin ontmaskert alledaagse iconen', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 11, pp.54-55

Monshouwer, Saskia, 'Tariq Alvi visualiseert de lust om te creëren', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 12, pp.80-81

Monshouwer, Saskia, 'Aline Thomassen', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 2, pp.52-53

Monshouwer, Saskia, 'Marc Nagtzaam', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 3, pp.50-51

Monshouwer, Saskia, 'Michiel Hogenboom', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 4, pp.56-57

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Monshouwer, Saskia, 'Jeroen Kooijmans', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 5, pp.60-61

Monshouwer, Saskia, 'Gijs Frieling', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 6, pp.39

Monshouwer, Saskia, 'Ali M'Roivili haalt betekenissen uit het onbetekenende', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 6, pp.56-57

Monshouwer, Saskia, 'Silvia B. bekijkt de wereld vanuit het kind', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 7/8, pp.62-63

Monshouwer, Saskia, 'Een kinderroom. Tijdloze beelden en existentiële inzichten. Fiona Tan', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 9, pp.16-17

Monshouwer, Saskia, 'Joost Conijn bouwt zijn eigen werkelijkheid', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 9, pp.40-41

Monshouwer, Saskia, 'Vibeke Tandberg', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 10, pp.14-15

Monshouwer, Saskia, 'Marc Bijl', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 10, pp.46-47

Monshouwer, Saskia, 'Iris Kensmil', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 11, pp.44-45

Monshouwer, Saskia, 'José den Hartog tekent met oog voor detail', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 2, pp.48-49

Monshouwer, Saskia, 'Het museum als kunstwerk. Speels anarchistische installaties van Meschac Gaba', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 3, pp.18-19

Monshouwer, Saskia, 'Afrassiabi koppelt beeld en verhaal', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 3, pp.52-53

Monshouwer, Saskia, 'Judith Macrander', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 4, pp.50-51

Monshouwer, Saskia, 'Florian Götte', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 5, pp.52-53

Monshouwer, Saskia, 'Michiel Voet', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 6, pp.50

Monshouwer, Saskia, 'Zeger Reyers', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 6, pp.56-57

Monshouwer, Saskia, 'Iris van Dongen', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 7/8, pp.52-53

Monshouwer, Saskia, 'Peter Vos', *Kunstbeeld*, 25 (2001/2002) 12/1, pp.20-21

Monshouwer, Saskia, 'Martijn Beukers', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 10, pp.44-45

Monshouwer, Saskia, 'Sonia Rijnhout', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 11, pp.52-53

Monshouwer, Saskia, 'Pietertje van Splunter', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 2, pp.54-55

Monshouwer, Saskia, 'Sanjewa Kumara', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 3, pp.46-47

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Monshouwer, Saskia, 'Sander Haccou', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 4, pp.48-49

Monshouwer, Saskia, 'Lin de Mol', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 5, pp.50-51

Monshouwer, Saskia, 'Tammuz Binshtock', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 6, pp.48-49

Monshouwer, Saskia, 'Vincent Hamel', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 7/8, pp.48-49

Monshouwer, Saskia, 'Maaike Schoorel', *Kunstbeeld*, 26 (2002/2003) 12/1, pp.16-17

Monshouwer, Saskia, 'Vincent Mc Gourty', *Kunstbeeld*, 26 (2002/2003) 12/1, pp.62-63

Monshouwer, Saskia, *Rainer Fetting: uptown traffic*, Den Haag, Living Stone Editions, 1999

Monshouwer, Saskia, *Mark Brusse: the white moment*, Den Haag / Eindhoven, Livingstone Gallery / Galerie Willy Schoots, 2001

Monshouwer, Saskia, Boer, S. de, *Frank van Hemert: und die Frauen warten...*, Eindhoven, Galerie Willy Schoots, 2003

Monshouwer, Saskia, Sizoo, Hans, Beek, Nils van, *Ed Dukkers: schilder, tekenaar*, Amsterdam, Stichting Ed Dukkers, 2002

Monshouwer, Saskia, 'Marie-José Robben', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 3, pp.52-53

Montijn, Ileen, *Monica van Dael: sculpturen*, Venlo, Van Spijk Art Projects, 2001

Moor, Wam de, *Kunst, omdat het mag: over kunst en de overdracht ervan*, Nijmegen, Faculteit der Letteren, Katholieke Universiteit Nijmegen, 1999

Moorman, W., *Ik kan er geen paard van maken: beeldende kunst in de openbare ruimte van de gemeente Horst*, Horst, Stichting Het gelders Overkwartier, 1999

Moorsel, Wies van, *Nelly van Doesburg 1899-1975: 'de doorsnee is mij niet genoeg'*, Nijmegen, SUN, 2000

Moorsel, Wies van, *Nelly van Doesburg 1899-1975: 'de doorsnee is mij niet genoeg'*, Nijmegen, SUN, 2000

Morel, M., Peters, Philip, *Rinus van den Bosch: buiten noch binnen gewoon*, Den Haag, Artoteek Den Haag, 2002

Mosselman, Arnold, 'Nieuws van majoor Thompson aan de Costa del Sol', *Metropolis M*, 19 (1998) 3, pp.30-34

Mosselman, Arnold, 'Rita Ackermann. Engelenbloed', *Metropolis M*, 21 (2000) 6, pp.34-37

Mosselman, Arnold, 'In coma von stychnin, bon, si! Cosima von Bonin', *Metropolis M*, 22 (2001) 5, pp.32-37

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Mourik, F. van, *Beeldschermtypografie*, Eindhoven, Lecturis, 1998

Mous, Huub, *Fons Hoiting: schilderijen*, Franeker, Museum 't Coopmanshus, 1999

Mulder, A. e.a., *Cor Dera, Paul Devens, Paul Drissen, Michel Vanderheijden*, Heerlen, Stadsгалerij Heerlen, 1998

Mulder, Arjen, Post, Maaïke, *Book for the electronic arts*, Amsterdam/Rotterdam, De Balie/V2, 2000

Mulder, Hans, Laan, Leo van der, Schoorl, Evert, *Hendrik en Willem Valk: een Arnhemse schilder en een Groninger beeldhouwer*, Groningen, B&P, 1999

Mulders, M., *Piéta*, Uden, Museum voor Religieuze Kunst, 2001

Muller, Eelke, *Rapport museale verwervingen 1940-1948*, Amsterdam, Nederlandse Museum Vereniging, 2000

Muller, Eelke, 'Ondergedoken kunst', *Jong Holland*, 17 (2001) 2, pp.4-10

Muller, Eelke, "'Gestolen Joodsch bezit'. De verdwenen kunstcollectie van de familie Zoellner', *Jong Holland*, 17 (2001) 2, pp.25-38

Muller, Eelke, "'Gestolen Joodsch bezit'. De verdwenen kunstcollectie van de familie Zoellner', *Jong Holland*, 17 (2001) 2, pp.25-38

Muller, Eelke, *Rapport museale verwervingen 1940-1948*, Amsterdam, Nederlandse Museum Vereniging, 2000

Muller, Eelke, Schretlen, Helen, *Betwist bezit: de Stichting Nederlands kunstbezit en de teruggave van roofkunst na 1945*, Zwolle, Waanders, 2002

Muller, Robert-Jan, Wijne, Saskia, *Erik Andriessse*, Zwolle, Waanders, 2003

Munster, Karin van, *Beelden in de berm: vijf-en-tachtig kunstobjecten vanuit de auto*, Den Haag, ANWB, 2003

Murayama, Tomoko, Tilborgh, Louis van, 'Het regent', *Kunstschrift*, 43 (1999) 3, pp.46-51

Musters, Annelie, *Fang Lijun*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1998

Müller-Schirmer, Andrea, 'Die La-France-Rosen, ein Blumenstück aus der theoretischen Periode des Malers Jan Voerman', *Kunstlicht*, 24 (2003) 4, pp.22-26

Nart, L., *'Nee, ik wil': Mathieu Berden en de paradox van het schilderen*, Eindhoven, Berden, 2002

Nassar, Achmaton, Schreve, Floris, *Saskia en Hassan gaan trouwen: Achmaton Nassar, een kunstenaar uit twee culturen*, Leiden, Legatum Warnerianum, Universiteitsbibliotheek Leiden, 2001



Nauta, Gerhard Jan, '*Nicolaas Cornelis de Gijsselaar, "Bladzijde uit een prenten-plakboek", midden negentiende eeuw*' in *Uit het Leidse Prentenkabinet: over tekeningen, prenten en foto's, bij het afscheid van Anton Boschloo*, pp.135-137, Leiden, Primavera Pers, 2001

Nekuee, S., Top, B., 'Kwaliteit en diversiteit in de kunst', *Boekmancahier*, 3 (2003) pp.93-154

Nekuee, S., Top, B., 'Kwaliteit en diversiteit in de kunst', *Boekmancahier*, 3 (2003) pp.93-154

Netel, Lies, 'Bezielde dorpen: kunstenaarskolonies in Europa', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 15 (2002) 2, pp.46-50

Netel, Lies, *Cobra: Theo Wolvecamp en tijdgenoten, de Denen*, Hengelo, Kunstcentrum Hengelo, 2000

Netel, Lies, *Lex Horn (1916-1968): monumentale kunst en vrij werk*, Zutphen, Museum Henriëtte Polak, 2003

Neut, Ruud van der, 'De ultieme multiple. Over "kunst om te versturen"', *Tableau*, 22 (2000) 5, pp.106-113

Neut, Ruud van der, 'Vrij naar Artis', *Tableau*, 23 (2001) 2, pp.69-74

Neut, Ruud van der, 'Symbiose tussen Oost & West. Balinese kunst', *Tableau*, 21 (1999) 6, pp.50-56

Neut, Ruud van der, 'Liefde baart kunst. Liefde uit de Hermitage', *Tableau*, 25 (2003) 6, pp.26-33

Neut, Ruud van der, 'Martin Monnickendam. Kleurrijk chroniqueur', *Tableau*, 21 (1998) 1, pp.92-97

Neut, Ruud van der, 'Onafhankelijk. Jean Deville en de Salon des Indépendants', *Tableau*, 23 (2001) 3, pp.60-61

Neut, Ruud van der, 'In het spoor van Deville', *Tableau*, 23 (2001) 6, pp.58-59

Neut, Ruud van der, 'Verster. Een onhollandse colorist', *Tableau*, 24 (2002) 5, pp.26-33

Neut, Ruud van der, 'Les Must de Lopez Suasso', *Tableau*, 22 (2000) 4, pp.42-47

Neut, Ruud van der, 'Meissen in de maak', *Tableau*, 22 (2000) 3, pp.50-57

Neut, Ruud van der, 'Monument opnamen. Historische interieurs', *Tableau*, 23 (2001) 4, pp.72-80

Neut, Ruud van der, 'Zonder statiegeld. Glas', *Tableau*, 24 (2002) 3, pp.46-53

Niemeijer, E., Reinders, M., *De Voorburgse connectie: Voorburg als bakermat voor vroege ideeën van 'De Stijl'*, Voorburg, Museum Swaensteyn, 1999

Niemeijer, Johan A., *J.H. Isings: historieschilder en illustrator*, Kampen, Kok, 2000

Niessen, Richard e.a., *HD: Holland Design new graphics*, Barcelona, Actar, 2001

Nieuwendijk, Koen, *Theo Voorzaat:..licht van mededogen?*, Amsterdam, Galerie Lieve Hemel Editions, 1999

Nieuwendijk, Koen, *Ben Snijders: momenten van stilte*, Amsterdam, Galerie Lieve Hemel Editions, 1999

Nieuwendijk, Koen, *Olav Cleofas van Overbeek: schilderijen:..het allerstilste licht en de kleur van een gevoel..*, Amsterdam, Galerie Lieve Hemel Editions, 2000

Nieuwendijk, Koen, *Verzamelde dromen / Anneke van Brussel*, Amsterdam, Galerie Lieve Hemel Editions, 2000

Nieuwendijk, Koen, *Alex de Vrede:.. De ruimte heroveren, betoveren met licht..*, Amsterdam, Galerie Lieve Hemel Editions, 2001

Nieuwenhuyzen, Martijn van, *Hanging around: Aernout Mik, Liza May Post, Jennifer Tee,,* Amsterdam, Mondriaanstichting, 1999

Nieuwenhuyzen, Martijn van (red.), *From the corner of the eye*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1998

Nieuwenhuyzen, Martijn van, e.a., *For Real: een voorstel tot gemeentelijke kunstaankopen 1999/2000*, Amsterdam / Rotterdam, Stedelijk Museum / NAI Uitgevers, 2000

Nieuwenhuyzen, Martijn van, Stork, G., *Gabriel Orozco: from green glass to airplane, recordings*, Amsterdam, Artimo, Stedelijk Museum Amsterdam, 2001

Nijenhuis, Hans te, 'Isaac Israëls: mannequins & mode', *Tableau*, 24 (2002) 6, pp.34-41

Nijhuis, Herma, Put, Roos van de, *Wil Willemsen: schilderijen, tekeningen en zeefdrukken*, Amsterdam, Willemsen, 2000

Nijs, Pieter de, 'Tussen traditie en moderniteit: Spaanse kunst', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 14 (2001) 7, pp.20-25

Nijs, Pieter de, 'Salto mortale. Over "verlossers" in de beeldende kunst', *Bzzlletin*, 31 (2002) 282, pp.28-43

Nijs, Pieter de, 'Was getekend..MB: het complete oeuvre van Marcel Broodthaers', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 14 (2001) 3, pp.28-33

Njio, Wil, *Gerard Caris*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 2001

Nol, Rob van der (red.), *Eric de Noorman en de anderen: uit het werk van Hans G. Kresse: tekeningen en kleurplaten voor Eric de Noorman, Matho Tonga, de Indianenreeks en andere*

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

*verhalen*, Den Haag, Panda, 1998

Nol, Rob van der (red.), *Eric de Noorman en de anderen: uit het werk van Hans G. Kresse: tekeningen en kleurplaten voor Eric de Noorman, Matho Tonga, de Indianenreeks en andere verhalen*, Den Haag, Panda, 1998

Nonne, Monique, 'Theo van Gogh: his clients and suppliers', *Van Gogh Museum Journal*, 2000, pp.38-51

Noort, M. van (red.), *Gestel in Bergen*, Zwolle / Bergen, Waanders / Museun Kranenburgh, 2002

Noort, Sandrine van, 'Het reisverslag van Maria Beatriz', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 3, pp.45-47

Notebomer, Gouke, Zeijl, Femke van, *Vrouw beeld: Geesje du Marchie van Voorthuysen & Natasja Bennink*, Drachten, Museum Smalingerland, 2001

Notten, J.G.M., Dickhaut, M.F.A., Suijkerbuijk, M.W., *Houthem, Broekhem en Geulhem gezien door de ogen van Charles Eijck, de meester uit het ravensbos*, [S.l.], Heemkundevereniging Houthem-Sint Gerlach, 2003

Novak, Anja, Wilken, Debbie, *Eeuwige jeugd: 100 jaar kinderportretten in de Nederlandse fotografie*, Haarlem / Gorinchem / Huizen, Spaarnestad Fotoarchief / Gorcums Museum / Huizer Museum Het Schoutenhuis, 2000

Nuchelmans, A., 'Samen optrekken. De beeldendekunstmanifestatie Kind en Kunst', *Boekmancahier*, 15 (2003) pp.115-116

Oldewarris, Hans, *H.Th. Wijdeveld: Art Deco-ontwerpen op papier*, Den Haag / Rotterdam, Museum Meermanno-Westreenianum / Uitgeverij 010, 2003

Ool, M. van, *Koppelingen: ontmoetingen tussen professionele beeldende kunstenaars en beeldend getalenteerde mensen met een verstandelijke handicap: Patrick van Craenenbroeck*, Zwolle, Stichting De Stadshof, 1999

Ool, M. van, *Koppelingen: ontmoetingen tussen professionele beeldende kunstenaars en beeldend getalenteerde mensen met een verstandelijke handicap: Patrick van Craenenbroeck*, Zwolle, Stichting De Stadshof, 1999

Oort, P. van, 'Tegendraads: Kunstmanagement: de Carel Birnielezing. Kunst ontstaat daar waar wetten worden gebroken', *Boekmancahier*, 13 (2001) 47, pp.78-82

Oosterbaan, Lammonij, Uitert, Evert van, 'De vlam in de cirkel. Aldo van Eyck als schatbewaarder van het modernisme', *Kunstschrift*, 42 (1998) 1, pp.14-27

Oosterling, H., Thissen, S. (red.), *Grootstedelijke reflecties: over kunst & openbare ruimte*, Rotterdam, Erasmus Universiteit Rotterdam, 2002

Oosthoek, A. e.a.(red.), *De kunst van het handeldrijven: 4 eeuwen maritieme verbeelding*, Abcoude, Uniepers, 2002

Ophorst, R., *Reinhoud: 50 jaar beelden*, Amstelveen, Cobra Museum voor Moderne Kunst, 2003

Opstal, Harrie van, With, Theo de, *Toon Koster: zijn werk & zijn leven*, Noorden, Bert Post, 1998

Ormeling, Rogier, 'Paul Klemann. Verlangen naar mysterie', *Kunstschrift*, 42 (1998) 3, pp.24-25

Ormeling, Rogier, 'Het berekenende toeval van Edgar Degas', *Tableau*, 24 (2002) 3, pp.71-78

Os, Henk van, *Fatale vrouwen 1860-1910*, Groningen, Groninger Museum, 2002

Os, Henk van, *Zien is genoeg*, Amsterdam, Balans, 2003

Os, Henk van e.a., *Spelen / Wout Muller*, Eelde, Museum voor figuratieve kunst De Buitenplaats, 1998

Os, Henk van, Scheijen, Sjeng, *Ilja Repin: het geheim van Rusland*, Groningen / Zwolle, Groninger Museum / Waanders, 2001

Oss, F. van, Vogel, H., Ansenk, E., *Diva Fong-Leng*, Spanbroek, Frisia Museum, 1998

Otten, W.J., *Marc Mulders*, Tilburg, De Pont, 1999

Otten, W.J., Heij, Jan Jaap, *Sam Drukker. Dames en heren! Schilderijen, tekeningen en grafiek*, Assen / Zwolle, Drents Museum / Waanders, 1999

Otterloo, Chris van, *Die magische Welt von Hans Rudolf Strupler / The magical world of Hans Rudolf Strupler*, Wassenaar, Sardasca Publishing, 2001

Ottevanger, A., Jansen, B., Ginneken, Lily van, Pennen, Hans van der, *Hans van der Pennen. Ouborgprijswinnaar 2003*, Den Haag, Stroom hcbk, 2003

Ottevanger, A., Jansen, B., Ginneken, Lily van, Pennen, Hans van der, *Hans van der Pennen. Ouborgprijswinnaar 2003*, Den Haag, Stroom hcbk, 2003

Ottevanger, Alied, 'De brieven van René Daniels uit New York (1983), gevolgd door een enkel los blad', *Jong Holland*, 14 (1998) 2, pp.6-14

Ottevanger, Alied, 'Den verrukkelijke Russisch-fransche beeldhouwer-schilder Baranoff-Rossimé', *Jong Holland*, 16 (2000) 2, pp.9-22

Ottevanger, Alied, "'Wat je gaat geven (..) is duidelijk een verrijking naar alle kanten". Een bemoedigende brief van Carel van Lier aan Dick Ket, en Kets reactie hierop', *Jong Holland*, 18 (2002) 3, pp.24-27

Oudheusden, Pieter van, *Zoek de grein: Marten Toonder en de Artoonisten*, Amsterdam, De Bezige Bij, 2002

Out, Nico, Leijdekker, Margreet, *David Vandekop: klein plastiek*, Zierikzee, Gemeentelijke Musea Zierikzee, 2001

Ouwerkerk, Annemieke, 'Te klein voor grote kunst', *Boekmancahier*, 15 (2003) 57, pp.80-85

Overbeeke, Sonja, *Ron Mueck*, Haarlem, De Hallen, 2003

Overeem, Jet van, *Acht verhalen*, Den Haag, Gemeentemuseum, 1999

Overeem, Jet van, *Zes verhalen*, Den Haag, Gemeentemuseum, Volksbuurtmuseum, 2000

Overtoom, Ton, 'DE geEIGENde VORM. J.J.P. Oud als ontwerper van stalen meubelen', *Jong Holland*, 15 (1999) 3, pp.28-44

Overweel, Pieter, "'The Coexistence of the Static and the Mobile".  
Bewegingsexperimenten van Robert Morris in de jaren zestig', *Kunstlicht*, 22 (2001) 4, pp.11-15

Overweel, Pieter, 'De performance Highway 101. In contradans met het publiek', *Kunstlicht*, 22 (2001) 1, pp.39-44

Overweel, Pieter, "'The Coexistence of the Static and the Mobile".  
Bewegingsexperimenten van Robert Morris in de jaren zestig', *Kunstlicht*, 22 (2001) 4, pp.11-15

Oxenaar, Rudi, 'Schilderijen met een eigen orde. Wil Bouthoorn's persoonlijke worsteling', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 10, pp.60-61

Palm, Frédérique van der, *Jan Frearks van der Bij 80 jaar*, Harlingen / Leeuwarden, Galerie de Vis / Fries Museum, 2002

Palm, Frédérique van der, *Cor Reisema, (1902-1962)*, Heerenveen, Museum Willem van Haren, 2002

Panday, Arthur, Schoor, Frank van de, *Robert Terwindt: de kunstenaar en zijn Afrikaanse collectie*, Nijmegen, Museum Het Valkhof, 2000

Pascher, Stephan, 'Voor alles kritisch. Een interview met Martha Rosler', *Metropolis M*, 20 (1999) 5, pp.40-46

Pascher, Stephan, 'Zinnelijk activisme. Cildo Meireles', *Metropolis M*, 21 (2000) 1, pp.34-35

Pasveer, Annet, 'Van het meubel en de flat', *Jong Holland*, 17 (2001) 3, pp.11-14

Pater, H. de, Rooij, J. de, *De weg er naar toe...*, Willemstad, Stichting Kunstmanifestaties West-Brabant, 2003

Pavert, Jan van de, *Huis, tape, muur*, Utrecht, Centraal Museum, 1998

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Peeters, Antonietta, Berg, Mariska van den, *Swamp*, Rotterdam, NAI Uitgevers, 2000

Pelsers, Lisette, *herman de vries: ein trip durch die welt*, Enschede, Rijksmuseum Twenthe, 1998

Pelsers, Lisette, *Berlinde de Bruyckere*, Diepenheim, Kunstvereniging Diepenheim, 2000

Pelsers, Lisette, *P.M.: Pjotr Müller: constructie van sloophout met werken van Frank van den Broeck, Ulay, Adam Colton en Veron Urd arianu*, Enschede, Rijksmuseum Twenthe, 2000

Pelsers, Lisette, *Frank van Hemert*, Eindhoven, Galerie Willy Schoots, 2000

Pelsers, Lisette, *Translated landscape / Mathilde Cuijpers*, [S.l], Edition Duval, 2000

Pelsers, Lisette, *Sjoerd Buisman: sculpturen*, Enschede, Rijksmuseum Twenthe, 2002

Pelsers, Lisette, *Charl van Ark: Poetik des Raumes*, Rotterdam, Phoebus, 2002

Pelsers, Lisette, *Aftermath: tekeningen van Arno Kramer*, Enschede, Rijksmuseum Twenthe, 2002

Pelsers, Lisette, Boer, C. de, *Jan van Munster: die Energie des Bildhauers*, München, Chorus, 2001

Pelsers, Lisette, Kort, Paul de, *Topos: mandercirkels, objecten, tekeningen, landschappen / Paul de Kort*, Zwolle, Esselink Stichting, 2000

Pelsers, Lisette, Wolfson, Rutger, *Marenne Welten*, Middelburg, Stichting Beeldende Kunst, 2000

Perée, Rob, 'Dwaaltocht langs vervreemdende taferelen. Aernout Mik floreert in het Van Abbemuseum', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 4, pp.48-50

Perrée, Rob, 'Conceptuele kunst in het Queens Museum of Art in New York. De taal van het protest', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 7/8, pp.34-37

Perrée, Rob, 'Videokunst in confrontatie: the videoshow in het Centraal Museum te Utrecht', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 3, pp.6-9

Perrée, Rob, 'The Videoshow in het Centraal Museum in Utrecht. Videokunst in confrontatie', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 3, pp.6-9

Perrée, Rob, 'De digitale foto. Progressief of regressief?', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 6, pp.24-27

Perrée, Rob, 'De omstreden fotoportretten van Fred Holland Day', *Kunstbeeld*, 24 (1999-2000) 12/1, pp.56-59

Perrée, Rob, *Cover to cover: het kunstenaarsboek in perspectief*, Breda, De Beyerd, 2002

Perrée, Rob, 'De menselijke stem als kunst. "Voices" in Witte de With in Rotterdam',

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

*Kunstbeeld*, 22 (1998) 7/8, pp.28-31

Perrée, Rob, 'De kunst van de straat. Brooklyn Museum toont Hip-Hop nation', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 11, pp.28-29

Perrée, Rob, 'De kunst van de straat. Brooklyn Museum toont Hip-Hop nation', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 11, pp.28-29

Perrée, Rob, 'New York, a nuthouse: een trip door de hoofdstad van de hedendaagse kunst', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 7/8, pp.56-59

Perrée, Rob, 'Vertegenwoordigers van Post-Black. Nieuwe stroming in de Afrikaans-Amerikaanse kunst', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 11, pp.16-19

Perrée, Rob, 'De wereld van oom Jelal. Eigentijdse Turkse kunst in vijftien Rotterdamse ruimtes', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 11, pp.6-11

Perrée, Rob, *Postcards from black America: hedendaagse Afrikaans-Amerikaanse kunst*, Amsterdam, Con Rumore, 1998

Perrée, Rob, *Voor mij is de tube uitgeknepen*, Rotterdam, Con Rumore, 2000

Perrée, Rob, 'Weer kunst in het warenhuis? Goed voor kunstenaars, ketens en kopers', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 2, pp.36-39

Perrée, Rob, '1976-2001. Op weg naar Paars', *Kunstbeeld*, 25 (2001/2002) 12/1, pp.50-54

Perrée, Rob, 'De wereld van oom Jelal. Eigentijdse Turkse kunst in vijftien Rotterdamse ruimtes', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 11, pp.6-11

Perrée, Rob, 'Het onaffe werk van Martin Walde', *Kunstbeeld*, 21 (1997/1998) 12/1, pp.27-29

Perrée, Rob, 'Het bijzondere van het normale. Het werk van Charles Ray in reizende tentoonstelling', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 10, pp.16-19

Perrée, Rob, 'Inzoomen op het werk van Vincent Rijnbende', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 2, pp.24-25

Perrée, Rob, 'Vormen van identiteit. Julia Ventura en de gevoelswaarden van het portret', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 2, pp.32-33

Perrée, Rob, 'Licht dat geen licht geeft. Roy DeCavara', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 3, pp.30-33

Perrée, Rob, 'Het gevoel voor drama van Bill Viola', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 5, pp.20-22

Perrée, Rob, 'Albert van Westing. "Queer" kijken of "Queer" bekeken', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 6, pp.24-27

Perrée, Rob, 'Vechten tegen vastgeroeste beeldvorming. Keith Piper vitaliseert het zwarte verleden', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 10, pp.48-51

- Perrée, Rob, 'Het tegenstrijdige werk van Judy Chicago', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 11, pp.42-45
- Perrée, Rob, 'De ommekeer van Jo Baer', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 12/1, pp.16-18
- Perrée, Rob, 'Marco Breuer over het toeval en het bijna niets', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 2, pp.34-37
- Perrée, Rob, 'Co Westerik. Literair kunstenaar', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 3, pp.26-28
- Perrée, Rob, 'Louise Lawler stelt het tentoonstellen ter discussie', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 3, pp.38-41
- Perrée, Rob, 'De speeltjes van Liliana Porter', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 4, pp.27-29
- Perrée, Rob, 'Larrie Clark in het Groninger Museum. Verlangen naar de tienertijd', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 4, pp.34-37
- Perrée, Rob, 'De terugkeer van David Salle', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 5, pp.22-23
- Perrée, Rob, 'Paul Kooiker maakt de kijker tot gluurder', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 5, pp.28-31
- Perrée, Rob, 'Van een jonge kunstenaar. Het kleine gebaar van Job Koelewijn', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 6, pp.16-17
- Perrée, Rob, 'Pascale Marthine Tayou. Een nomade in de kunst', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 9, pp.34-35
- Perrée, Rob, 'Het verleden herleefd. Fotowerken van Terry E. Boddie', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 11, pp.26-27
- Perrée, Rob, 'Zelfverzekerde doeken. Chris Ofili portretteert zijn directe omgeving', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 3, pp.12-15
- Perrée, Rob, 'De revelatie van de Whitney Biënnale: Chakaia Booker bedwingt de autoband', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 6, pp.18-21
- Perrée, Rob, 'Bas Meerman', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 6, pp.40
- Perrée, Rob, 'De terugkeer van de camera obscura. Ted Victoria: van kijkdoos tot gluurkast', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 7/8, pp.42-43
- Perrée, Rob, 'Inhoud geven aan vorm. Martin van Vreden in het Singer in Laren', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 9, pp.18-19
- Perrée, Rob, 'Ingetogen kunst van "het slagveld". 20 jaar Tim Rollins + K.O.S.', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 9, pp.28-31
- Perrée, Rob, 'Burt Barr in het Whitney Museum in New York. Waar video, film en foto samenkomen', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 11, pp.30-31



- Perrée, Rob, 'De tragedie van de held. Dennis Hopper in het Amsterdamse Stedelijk', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 2, pp.32-35
- Perrée, Rob, 'Emoties die schuilgaan. Avery Preesman bij Zeno X in Antwerpen', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 3, pp.12-15
- Perrée, Rob, 'Van filmzaal naar museumzaal. Video-installaties van Isaac Julien', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 3, pp.30-31
- Perrée, Rob, 'Job Koelewijn: leven met Marsman, Cervantes en Dante', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 4, pp.18-21
- Perrée, Rob, 'De makke van gulzigheid. Karel Appel 80 jaar', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 4, pp.34-35
- Perrée, Rob, 'Van wit naar zwart, van hem naar haar. Het fotowerk van Renée Cox', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 5, pp.16-17
- Perrée, Rob, 'Vijftig jaar engagement. Werk van Leon Golub in twee reizende tentoonstellingen', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 6, pp.24-25
- Perrée, Rob, 'Aforistische kunst. Drie tentoonstellingen met werk van Ben Sleuwenhoek', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 6, pp.26-27
- Perrée, Rob, 'Eylem Aladogan', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 6, pp.42
- Perrée, Rob, 'Tobias Schalken', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 6, pp.47
- Perrée, Rob, 'De ondeugende dochter van Nam June Paik. Nieuw werk van Pipilotti Rist in het Centraal Museum', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 7/8, pp.24-27
- Perrée, Rob, 'De kwaliteit van het niemandsland. Het fotowerk van Elsbeth Struyk van Bergen', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 10, pp.6-9
- Perrée, Rob, 'Araki', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 11, pp.33-40
- Perrée, Rob, 'Catherine Opie', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 3, pp.27-31
- Perrée, Rob, 'Landschappen in beweging. Rob Johannesma', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 4, pp.21-25
- Perrée, Rob, 'De valkuil van Roy Villevoeye', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 7/8, pp.6-9
- Perrée, Rob, 'Kara Walker. Gehaat en bemind', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 9, pp.6-10
- Perrée, Rob, 'De rol van de ruimte. Douglas Gordon terug in Van Abbemuseum', *Kunstbeeld*, 26 (2002/2003) 12/1, pp.39-41
- Perrée, Rob, 'Kwaliteit uit de nieuwe wereld. Boijmans toont zijn Amerikaanse aankopen',

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

*Kunstbeeld*, 22 (1998) 9, pp.12-15

Perrée, Rob, 'Van nationale kwaliteit tot internationale overheersing. Overzicht Amerikaanse kunst in het Whitey in New York', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 9, pp.16-19

Perrée, Rob, 'Moma on the move. Verzamelen, verkennen, verbouwen, verhuizen', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 2, pp.26-29

Perrée, Rob, 'Kunstcentrum in het hart van de stad: Kunst-Werke in nieuw Berlijn', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 2, pp.44-47

Perrée, Rob, 'Kunst-Werke in nieuw Berlijn. Kunstcentrum in het hart van de stad', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 2, pp.44-47

Perrée, Rob, 'Over tijd gesproken. Het tijdelijke MoMA Queens opent met "Tempo"', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 6, pp.10-13

Perrée, Rob, Delissen, Nicole, *Mari Shields: wood works*, Deventer, Hannema-de Stuers Fundatie, 2003

Peters, Moniek, *Hans Petri (1919-1996). Beeldhouwer, omgevingsvormer*, Dordrecht, Dordrechts Museum, 2001

Peters, Moniek (red.), *Jan Andriessse*, Dordrecht / Nuth, Dordrechts Museum / Rosbeek Books, 2000

Peters, Moniek (red.), *Kopen voor de eeuwigheid. Verzamelen in het Dordrechts Museum 1975-2000*, Dordrecht, Dordrechts Museum, 2000

Peters, Moniek, Marijnissen, P. (red.), *Willy Sluiter (1873-1949). Gentleman-kunstenaar*, Dordrecht / Gent, Dordrechts Museum / Snoek-Ducaju, 1999

Peters, Moniek, Tempel, Benno (red.), *Paul Joseph Constantin Gabriël, 1828-1903: colorist van de Haagse School*, Dordrecht / Kleef / Zwolle, Dordrechts Museum / Stichting B.C. Koekkoek Huis / Waanders, 1998

Peters, Moniek, Vries, Alex de, *Helder: Rosemin Hendriks, Juul Kraijer, Wouter van Riessen, Leif Trenkler, Aafke Bennema, Klaasje Vroon: schilderijen, tekeningen, foto's*, Dordrecht, Dordrechts Museum, 2000

Peters, Philip, *Een anatomische droom. 24 Haagse schilderijen 1947-2000*, Den Haag, Stroom hcbk, 2002

Peters, Philip, Delissen, Nicole, *Urs Pfannenmüller: verborgen beelden*, Deventer/Heino, Bergkerk / Hannema-de Stuers Fundatie, 2001

Peters, Philip, Morel, M., *Sedje Hémon, Sedje Hémon: componist van alle kunsten*, Den Haag, Artoteek Den Haag, 2003

Petersen, A., e.a., *Lucebert, la tirania de la libertad: dibujos, poemas, pinturas*, Valencia,

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

IVAM Centre Julio Gonzalez, 2000

Petersen, A., Poot, Jurrie, *W.J.H.B. Sandberg, Hendrik Nicolaas Werkman: obra impresa 1923-1944*, Valencia, IVAM Centre Julio Gonzalez, 1998

Petersen, Ad, *De Ploeg*, Groningen, Egbert Forsten, 2000

Petrova, Jevgenia, Kaiser, Franz-W., Wierda, Inge, *Kunst + religie in Rusland*, Den Haag / Zwolle, Gemeentemuseum / Waanders, 2002

Petrusa, Stan, *Ron Rooymans: bits and pieces*, Deventer / Heino/Wijhe, Bergkerk / Hannema-de Stuers Fundatie, 1998

Petrusa, Stan, *Adriaan Rees*, Venlo, Van Spijk Art Projects, 2001

Petrusa, Stan, Pillot, L., *Theo van Keulen: installaties*, Deventer / Heino/Wijhe, Bergkerk / Hannema-de Stuers Fundatie, 1998

Pfannenmüller, Urs, Rietra, M., *Urs Pfannenmüller in 'Cartesius': hommage aan Robert Walser (1878-1956), hommage aan Léopold Robert (1794-1835) en een kritische beschouwing over het werk van August Sander (1876-1964)*, Den Haag, Cartesius, 1999

Philips, Christophe, *Voices, Voces, Voix: Vito Acconci, Judith Barry, Genevieve Cadieux...*, Rotterdam, Witte de With, 1998

Piersma, W., Linden, H. van der, *Verborgten tekens: een zoektocht naar de beeldtaal van licht en donker*, Maastricht, Virgo, 1998

Pieters, Din, 'Al te goed is buurmans gek. De drie musea aan het Museumplein', *Jong Holland*, 15 (1999) 2, pp.33-46

Pieters, Din, 'Het Stedelijk in meervoud. Een poging tot vliegen', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 16 (2003) 5, pp.44-45

Pieters, Din, 'Documenta 11: grenzen aan de kunst', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 15 (2002) 5, pp.20-23

Pieters, Din, 'Portretten van het moderne leven: Degas, schilder, verzamelaar en fotograaf', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 15 (2002) 2, pp.10-14

Pieters, Din, 'De ziel van de Indiaan. Neo Rauch', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 15 (2002) 4, pp.36-39

Pieters, Din, 'Asger Jorn: een Deense international', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 16 (2003) 2, pp.22-24

Pieters, Din, 'Russische kunstpausen. De terugkeer van de familie Stroganoff', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 16 (2003) 1, pp.22-25

Pieters, Din, 'Le Grand-Hornu. Het geheugen van een plek', *Vitrine Museumtijdschrift*

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

*Openbaar Kunstbezit*, 16 (2003) 4, pp.26-31

Pijbes, Wim, 'W.O.J. Nieuwenkamp: first European artist on Bali', *Arts of Asia (Hong Kong)*, 28 (1998) 1, pp.128-135

Pijbes, Wim, 'Een collectieloze toverdoos: het succes van de Kunsthal Rotterdam', *Kunstlicht*, 24 (2003) 3, pp.28-31

Pijbes, Wim, Glaudemans, Anouk, *Het kleine schilderboek*, Zwolle / Rotterdam, Waanders / De Kunsthal, 2001

Pije, D., Winkel, C. van, Toorn, R. van, Sebald, W.G., *Designprijs Rotterdam 2003: 4 teksten*, Rotterdam, Stichting Designprijs Rotterdam, 2003

Pije, D., Winkel, C. van, Toorn, R. van, Sebald, W.G., *Designprijs Rotterdam 2003: 4 teksten*, Rotterdam, Stichting Designprijs Rotterdam, 2003

Pijbes, Wim, *Picasso: kunstenaar van de eeuw*, Zwolle / Rotterdam, Waanders / De Kunsthal, 1999

Pijlman, P.I., *Robert Opron: l'automobile et l'art: from the Quai de Javel to Billancourt=automobile and art*, Rotterdam, Sagitta Productions, 2002

Pil, L., 'Het tweede gebaar: naar een nieuw denken over kunst in de openbare ruimte', *Boekmancahier*, 12 (2000) 45, pp.223-233

Pingen, René, 'Museale aankopen en de Mondriaanstichting: hoe nu verder?', *Jong Holland*, 16 (2000) 3, pp.6-9

Pingen, René, 'De Altena Boswinkel Collectie in het Stedelijk Museum Schiedam', *Jong Holland*, 15 (1999) 1, pp.4-7

Pingen, René, 'Langs de wegen der geleidelijkheid. Het verzamelbeleid van Edy de Wilde in het Van Abbemuseum, 1946-1955', *Jong Holland*, 18 (2002) 2, pp.20-29

Pit, L., 'Kunst in de openbare ruimte hoeft niet langer een voltooid, autonoom werk te zijn. Het publiek kan het door reflectie zelf tot leven brengen', *Boekmancahier*, 12 (2000) 45, pp.223-234

Pitrovski, Michail B., Vrieze, John (eindred.), *Aardse schoonheid, hemelse kunst: kunst van de Islam*, Blaricum / Amsterdam, V+K Publishing / De Nieuwe Kerk, 1999

Platier-van Engeland, Mary, *"Van den storm in de stilte": de Zeeuwse schildersfamilie Schütz (1817-1933)*, Middelburg, Stichting Zeeuwse Katernen, 1998

Ploeg, Frank van der, 'Voortkomende uit de "rede". Een eetkamer van Jac. Van den Bosch met snijwerk van Anton Stoltz', *Jong Holland*, 18 (2002) 3, pp.36-40

Poel, P. te, Truyen, M.M.V.A., Ubachs, P., Rensch, Th. van, Oosterdorp, T., *Jan van Steffeswert. Op de drempel van een nieuwe tijd*, Maastricht, Bonnefantenmuseum, 2000

Bibliografie 2004  
Beeldende kunst 1850-heden

Polistena, Joyce, "'The agony in the garden' by Eugene Delacroix', *Van Gogh Museum Journal*, 2001, pp.124-133

Pontzen, Rutger, 'Geen ontkomen aan. De macht van het kunstbedrijf', *Metropolis M*, 19 (1998) 5, pp.20-23

Pontzen, Rutger, 'Cultuurbeleid. Je hoort ze nooit, de musea. Over het ontbreken van een artistiek-inhoudelijk debat', *Metropolis M*, 20 (1999) 2, pp.20-22

Pontzen, Rutger, 'Een prettige instelling: het raadselachtige Artimo', *Vrij Nederland*, (1999) 32, 14 augustus

Pontzen, Rutger, "'Mijn antennes werken wereldwijd": interview met Okwui Enwezor', *Vrij Nederland*, 08-06-2002

Pontzen, Rutger, 'Diepvries of vrijplaats', *Vrij Nederland*, 61 (2000) 34, pp.40-42

Pontzen, Rutger, *Nice! : over nieuw engagement in de hedendaagse kunst*, Rotterdam, NAI Uitgevers, 2000

Pontzen, Rutger, 'Engeltjes in de kunst: Brits duo financiert bijzondere kunstprojecten', *de Volkskrant*, 06-02-2003

Pontzen, Rutger, 'Sociaal omdat het moet: thema's zitten Biënnale van Venetië in de weg', *de Volkskrant*, 19-06-2003

Pontzen, Rutger, 'Meedoen a.u.b.: hedendaagse kunst stelt geweten van bezoeker op de proef', *de Volkskrant*, 28-08-2003

Pontzen, Rutger, 'Subliem verven. Gerhard Richter', *Metropolis M*, 19 (1998) 1, pp.28-32

Pool, Hermine, *Apocalyps: een beeld van Martie van der Loo geïnspireerd op De Openbaring van Johannes*, Amsterdam, Bijbels Museum, 2001

Poort, Johan, *Hendrik Willem Mesdag, 1831-1915: schilder van de Noordzee*, Wassenaar, Mesdag Documentatie Stichting, 2001

Poort, Johan, *Hendrik Willem Mesdag, 1831-1915: oeuvrecatalogus in beeld*, Wassenaar, Mesdag Documentatie Stichting, 2001

Poorthuis, Marcel, Salemink, Theo, *Op zoek naar de blauwe ruiter: Sophie van Leer: een leven tussen avant-garde, jodendom en christendom (1892-1953)*, Nijmegen, Valkhof Pers, 2000

Poot, Jurrie, 'Verrassingen uit het depot: bij een werk van Max Ernst', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (1999) 2, pp.20-22

Poot, Jurrie, 'Hendrik N. Werkman en de internationale avant-garde', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2000) 2/3, pp.10-15

Bibliografie 2004  
Beeldende kunst 1850-heden

Poot, Jurrie, "'Ik ben schilder, ik spijker mijn schilderijen" - Kurt Schwitters', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2000) 2/3, pp.3-6

Poot, Jurrie, '112 prenten van Asger Jorn. Een schenking', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2000) 5/6, pp.26-30

Poot, Jurrie, *Tjibbe Hooghiemstra: do time*, Amstelveen, Cobra Museum voor Moderne Kunst, 1999

Poot, Jurrie, *Survey: tekeningen van Arno Kramer*, Roscommon / Hengelo, Roscommon Arts Centre / Kunstcentrum Hengelo, 2003

Poot, Jurrie, Feijen, L., *Hendrik N. Werkman (1882-1945): "...het oog, dat zoekt naar de schone vorm van het eenvoudige"*, Amstelveen, Cobra Museum voor Moderne Kunst, 1998

Pouls, J., 'Tussen Parijs en Rome. De context van een omstreden tentoonstelling van moderne religieuze kunst in Eindhoven (1951)', *Trajecta*, 11 (2002) 2, pp.29-96

Prins, A.W. (red.), *A seventh continent: attempts towards new internationalism in the arts*, Rotterdam, Stichting Rotterdam festivals, 1998

Purvis, Alston W., Coultre, Martijn F. Le, *Graphic Design 20th century*, Amsterdam, BIS Publishers, 2003

Put, Max, *Plunder and pleasure: Japanese art in the West 1860-1930*, Leiden, Hoteli Publishing, 2000

Put, R. van, Boer, Chris de, *Warffemius groei: 1997-2002*, Den Haag / Venlo, Galerie Ramakers / Van Spijk Art Projects, 2002

Put, Roos van de, *Meer dan rood, wit en blauw: kunstaankopen door het Ministerie van Buitenlandse zaken*, Den Haag, Ministerie van Buitenlandse Zaken, 2001

Puts, S., *Wijnand Thönissen, schilder: een monografie*, Roermond / Ool, [s.n], 2000

Putter, Jos de, Harn, S. van, *Esse est percipi: leven en werk van Hans de Ruijter (1959-1999)*, Middelburg, Stichting Kunstuitleen Zeeland, 2003

Quarles van Ufford, Adriënne, 'Denken in materie. Schilderijen en aquarellen van Jacob Maris', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 16 (2003) 8, pp.22-25

Quik, Ton (red.), *Smaak: mensen, media, trends*, Zwolle / Maastricht, Waanders / Bonnefantenmuseum, 1999

Quodbach, Esmée, "'The last of the American Versailles": the Widener Collection at Lynnewood Hall', *Simiolus*, 29 (2002) 1/2, pp.42-96

Raad, Jacqueline de, Sannen, Franz, *Hans van Ieperen, 1909-1995*, Rijkskwijk, GBS Tekstverwerking, 1999

Raaij, Ernst van, *Gotische reflecties: Jan de Beus, Marinus Boezem, Mynke Buskens, Jan Dibbets, Roland Fischer, Henk Hage, Toine Horvers, Marc Mulders, Pjotr Müller, Joseph Semah*, Heerlen, Stadsgalerij Heerlen, 1999

Raaij, Ernst van, *Gotische reflecties: Jan de Beus, Marinus Boezem, Mynke Buskens, Jan Dibbets, Roland Fischer, Henk Hage, Toine Horvers, Marc Mulders, Pjotr Müller, Joseph Semah*, Heerlen, Stadsgalerij Heerlen, 1999

Raassen-Kruimel, Emke, *Van Barbizon tot Laren: kunstenaarskolonies in Europa*, Laren, Singer Museum, 2002

Ramele, Ferrie van, *"Om de eenvoudige reden dat ik er nooit zelfs maar aan denk te exposeren": affiches Van Gogh tentoonstellingen in het Drukkerijmuseum*, Etten-Leur, Stichting Grafisch Historisch Museum, 2003

Ray, M., *Jaber grand seigneur of the streets*, Zwolle, Museum De Stadshof, 1999

Reckman, L. (hoofdred.), *Het Centraal Museum Utrecht*, Zwolle, Waanders, 1999

Reenders, Anne, 'Exploding Plastic Inevitable. Multimedia performance in de jaren zestig', *Kunstlicht*, 22 (2001) 4, pp.16-21

Regenmortel, Ch. van, Tempel, Benno (red.), *Miracle de la couleur: impressionisme en post-impressionisme: Fondation Corboud*, Rotterdam / Zwolle, Kunsthall / Waanders, 2003

Regenmortel, Ch. van, Tempel, Benno (red.), *Miracle de la couleur: impressionisme en post-impressionisme: Fondation Corboud*, Rotterdam / Zwolle, Kunsthall / Waanders, 2003

Reigle Newland, Amy, *Time present and time past: images of a forgotten master: Toyohara Kunichika (1835-1900)*, Leiden, Hotei Publishing, 1999

Reigle Newland, Amy, Perrée, Jan, Schaap, Robert, *Crows, cranes & camellias: the natural world of Ohara Koson 1877-1945: Japanese prints from the Jan Perrée collection*, Leiden, Hotei Publishing, 2001

Reigle Newland, Amy, Perrée, Jan, Schaap, Robert, *Crows, cranes & camellias: the natural world of Ohara Koson 1877-1945: Japanese prints from the Jan Perrée collection*, Leiden, Hotei Publishing, 2001

Reijnders, Frank, *Della pittura: de schilderkunst en andere media*, Amsterdam, Duizend & Een, 2000

Reijnders, Frank, 'Duchamp/Leonardo. De transmutatie van een uniek project', *Jong Holland*, 19 (2003) 4, pp.17-21

Reijnders, J., Rosmalen, A. van, Abdolah, K., *Regula Maria Müller, werken 1990-2003*, Rotterdam, Phoebus, 2003

Reijnders, Jellichje, 'Should I look into the camera? Een keuze uit de documentaire collectie

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

ter gelegenheid van American Adventures', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (1999) 3, pp.21-23

Reijnders, Jellichje, 'Imaginaire imago, illusoir product. Twan Janssen', *Metropolis M*, 21 (2000) 1, pp.44-48

Reijnders, Jellichje, 'Kiezen voor tekenen. Claudie de Cleen, Aam Solleveld', *Metropolis M*, 21 (2000) 3, pp.26-29

Reijnders, Jellichje, 'Should I look into the camera? Een keuze uit de documentaire collectie ter gelegenheid van American Adventures', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (1999) 3, pp.21-23

Reijnders, Tineke, 'Omineuze tederheid', *Metropolis M*, 21 (2000) 2, pp. 43-47

Reijnders, Tineke, 'Kunstacademies onder vuur. "Beroep kunstenaar" rijp voor de 19e eeuw', *Metropolis M*, 20 (1999) 5, pp.12-15

Reijnders, Tineke, 'Fictief en Afrikaans: het Museum Meshac Gaba', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 15 (2002) 3, pp.48-50

Reinders, Arjan, 'Daniel Buren te gast in het Stedelijk', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2003) 5/6, pp.16-21

Reinewald, Chris, 'Bekijk me, betast me, bescherm me. Conceptuele keramiek van Jeff Haines', *Tableau*, 23 (2001) 4, pp.116-118

Reinewald, Chris, 'Grafische vormgeving uit het nieuwe Zuid Afrika', *Items*, 18 (1999) 6, pp.22-27

Reinewald, Chris, 'Subsidies zijn (n)ergens voor nodig', *Items*, 17 (1998) 4, pp.46-47

Reinewald, Chris, 'ICSID-waterworkshop in Pretoria, Zuid Afrika: water als breekijzer', *Items*, 18 (1999) 7, pp.36-41

Reinewald, Chris, 'Voorzichtige vrijages. Nederlanders inspireren Chinese kunststudenten', *Tableau*, 22 (2000) 4, pp.77-82

Reinewald, Chris, 'Frans Haks: Neo is een mentaliteit', *Tableau*, 25 (2003) 4, pp.68-71

Reinewald, Chris, 'Khodi en Anneko Feiz: geen ISO 9001 meer', *Items*, 18 (1999) 1, pp.50-53

Reinewald, Chris, 'Melancholieke realist: Job Smeets', *Items*, 18 (1999) 5, pp.42-49

Reinewald, Chris, 'Aufbruch, Aufbruch!: über den Werdegang von Barbara Nanning', *Keramik Magazin (Duitsland)*, 21 (1999) 2, pp.31-34

Reinewald, Chris, 'Dit is geen lamp. Vormgever Henk Stallinga', *Tableau*, 23 (2001) 2, pp.86-88



Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Reinewald, Chris, 'Lam de Wolf. Warmbloedig minimalisme', *Tableau*, 24 (2002) 1, pp.63-65

Reinewald, Chris, 'Geer Pouls. De brute geste van een anti-bloemist', *Tableau*, 24 (2002) 2, pp.44-47

Reinewald, Chris, 'Gio Ponti. Een Italiaanse allesdoener', *Tableau*, 24 (2002) 4, pp.54-57

Reinewald, Chris, 'Denken door je vingers. Iris Eichenberg', *Tableau*, 24 (2002) 6, pp.70-73

Reinewald, Chris, 'Verandering als constante. Ruudt Peters', *Tableau*, 25 (2003) 1, pp.84-87

Reinewald, Chris, 'Eigendraadsheden van Beppe Kessler', *Tableau*, 25 (2003) 2, pp.78-81

Reinewald, Chris, 'Encyclopedisch glasblazen. Bernard Heesen', *Tableau*, 25 (2003) 3, pp.64-67

Reinewald, Chris, 'Terugkijkende sieraden. Truike Verdegaal', *Tableau*, 25 (2003) 5, pp.96-99

Reinewald, Chris, 'Een tik van Rietveld. Ineke Hans richt Haagse stijlkamers in', *Tableau*, 25 (2003) 6, pp.64-67

Reinewald, Chris, 'Serralves: museum met gedresseerd licht', *Items*, 18 (1999) 7, pp.17

Reinewald, Chris, 'Apotheose aan de Amstel', *Items*, 18 (1999) 5, pp.16-17,

Reinewald, Chris, 'Het Waar-achtige Beeld', *Items*, 17 (1998) 5, pp.48-49

Reinewald, Chris, 'Je kunt blijven logeren', *Items*, 17 (1998) 6, pp.26-27

Reinewald, Chris, 'Gaan voor goud', *Items*, 17 (1998) 7, pp.30-39

Reinewald, Chris, 'Na dato: het polshorloge (1983)', *Items*, 18 (1999) 1, pp.75

Reinewald, Chris, 'Gepoot in traditie', *Items*, 18 (1999) 2, pp.40-43

Reinewald, Chris, 'Het Mirakel van Milaan', *Items*, 18 (1999) 2, pp.68-69

Reinewald, Chris, 'Omdat bouwvakkers ook wel eens moeten', *Items*, 18 (1999) 4, pp.54-55

Reinewald, Chris, 'Ontsteilde ruimte', *Items*, 18 (1999) 4, pp.56-61

Reinewald, Chris, 'Vormkunst: zit', *Items*, 18 (1999) 6, pp.32-33

Reinewald, Chris, 'Inside Nike', *Items*, 18 (1999) 8, pp.54-61

Reinewald, Chris, '21ste eeuwse kunstnijverheid. Keramiek, sieraadkunst', *Tableau*, 21 (1998) 2, pp.86-88

Reinewald, Chris, 'Zondigen tegen Traditie en Dogma. Keramiek van Barbara Nanning',

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

*Tableau*, 21 (1999) 4, pp.110-112

Reinewald, Chris, 'Draagbare domeinen. Historische en actuele tassenvormgeving', *Tableau*, 22 (2000) 1, pp.112-115

Reinewald, Chris, 'De luister van meerlagigheid. Hedendaagse lakdozen uit Japan', *Tableau*, 22 (2000) 2, pp.73-75

Reinewald, Chris, 'Met Hart & Ziel in glas. Aldo Bakker', *Tableau*, 22 (2000) 5, pp.126-128

Reinewald, Chris, 'Het menselijk lichaam als speelterrein. Europese sieraadkunst', *Tableau*, 22 (2000) 6, pp.78-81

Reinewald, Chris, 'Sensationeel sterke staaltjes. Textielontwerpen van Eugene van Veldhoven', *Tableau*, 23 (2001) 1, pp.100-102

Reinewald, Chris, 'Liefdewerk voor oud behangpapier', *Tableau*, 23 (2001) 2, pp.62-64

Reinewald, Chris, 'Rotterdams Interbellum. Vormgeving en cultuur', *Tableau*, 23 (2001) 3, pp.94-96

Reinewald, Chris, 'Bekijk me, betast me, bescherm me. Conceptuele keramiek van Jeff Haines', *Tableau*, 23 (2001) 4, pp.116-118

Reinewald, Chris, 'Dromen in stroomlijn', *Tableau*, 23 (2001) 5, pp.82-85

Reinewald, Chris, 'Nieuwe tafelmanieren. Lepelsieraden en tafeltexiel', *Tableau*, 23 (2001) 6, pp.92-94

Reinewald, Chris, 'En dat alles in keramiek. Europees Keramisch Werkcentrum in Den Bosch', *Tableau*, 24 (2002) 3, pp.79-82

Reinewald, Chris, 'Prouvé-meubels en Hollandse houten stoelen', *Tableau*, 24 (2002) 5, pp.70-73

Reitsma, Ella, *Het huis van de kunstenaar: herinneringen aan een leven*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2001

Reitsma, Ella, *Jan Beutener*, Amsterdam, Bos & Co Uitgevers, 1999

Reitsma, Ella, "'Moeilijk is aantrekkelijk". Peter Schatborn 33 jaar Rijksprentenkabinet', *Bulletin van het Rijksmuseum*, 49 (2001) 2/3, pp.122-139

Reitsma-Vrijling, Marja, Verstraten, Meggie, *Henk Visch, Boxtel 1974-1981*, Amstelveen, Ziekenfondsraad, 1999

Rem, Paul, *'Het "Trompkabinet". Achtergronden van een opgedrongen huldeblijk aan koningin Wilhelmina bij haar troonsbestijging' in Een vorstelijk archivaris. Opstellen voor Bernard Woelderink*, pp.264-268, Zwolle / Den Haag / Apeldoorn, Waanders / Koninklijk Huisarchief / Paleis Het Loo Nationaal Museum, 2003

Rem, Paul, *Hofmeubilair: negentiende eeuwse meubelen uit de collectie van Paleis Het Loo*, Apeldoorn / Zwolle, Stichting Paleis Het Loo Nationaal Museum / Waanders, 2003

Renneboog, Luc, Houte, Tom Van, *The monetary appreciation of paintings: from realism to Magritte*, Tilburg, Tilburg University Press, 1999

Renting, Anne Dirk (red.), *Jan Adam Kruseman 1804-1862*, Nijmegen, Thieme, Inco Hippo, 2002

Restany, Pierre, Vree, Freddy de e.a., *Cremer: grafiek/prints 1956-1998*, Bussum, Thoth, 1998

Reynaerts, Jenny, *'Het karakter onzer Hollandsche school': de Koninklijke Akademie van Beeldende Kunsten van Amsterdam 1817-1870*, Leiden, Primavera Pers, 2001

Reynaerts, Jenny, *"Pour rompre sa routine et varier son talent". Landschapstudies in olieverf van Gilles Closson' in Studiecollectie: interpretaties van kunst uit de negentiende en twintigste eeuw: dertien opstellen voor Evert van Uitert, pp.17-30*, Amsterdam, Vossiuspers Universiteit van Amsterdam, 2001

Rheeden, Herbert van, *W.J. Rozendaal, 1899-1971*, Zutphen, Walburg Pers, 1998

Rheeden, Herbert van, *'Een proustiaans universum. Een iconologische en literair-psychologische interpretatie van een schilderij van Jan Worst' in Studiecollectie: interpretaties van kunst uit de negentiende en twintigste eeuw: dertien opstellen voor Evert van Uitert, pp.139-15*, Amsterdam, Vossiuspers Universiteit van Amsterdam, 2001

Riel, F.J. van, *Lambertus Johannes Bruna: "Peintre-Photographe": zijn leven, familie, opleiding en werk*, Utrecht, Van Riel, 2002

Riemsdijk, M. van, Jaring, C., *De bestorming van het onmogelijke: Max Reneman, De Keerkring en de collectieve verbeelding*, Amsterdam, De Bres, 2001

Riemsdijk, Marjolijn van, *'Kunst is een noodzaak. Lucassen over zijn werk'*, *Jong Holland*, 15 (1999) 1, pp.12-17

Riemsdijk, Marjolijn van, Halbertsma, Marlite, *Kees Franse, een Rotterdamse kunstenaar (1924-1982)*, Zwolle, Waanders, 1998

Riemsdijk-Zandee, Trudy van, *'Weense loutering. De via negativa van Arnulf Rainer en de Weense Aktionisten'*, *Kunstlicht*, 19 (1998) 1, pp.22-28

Riemsdijk-Zandee, Trudy van e.a., *Artificial natural networks: 11 projects on the web, in the forest, along the dike, in the water and in the village Zeewolde*, Zeewolde, De Verbeelding, 2001

Rienks, K.D. e.a., *Onbegreps & ingekaderd: zes kunstenaars in beeld*, Groningen, Instituut voor Kunst- en Architectuurgeschiedenis, Rijksuniversiteit Groningen, 1998

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Rijcke, Peter de, *Johannes Cornelis Stoffels, 1878-1952*, Assen / Zwolle, Drents Museum / Waanders, 2001

Rijn, Martine van, 'Van Action Painting naar Happening', *Kunstlicht*, 21 (2000) 2, pp.28-33

Rijn, Martine van, 'De receptie van de prerafaëlieten in de tweede helft van de negentiende eeuw', *Kunstlicht*, 23 (2002) 4, pp.26-30

Rijnders, Mieke, 'Carel van Lier. Kunsthandelaar met fluwelen vuist', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 16 (2003) 7, pp.46-48

Rijnders, Mieke, 'Brieven uit Alassio. Edgar Fernhout aan René en Lotte Schorer', *Jong Holland*, 17 (2001) 4, pp.40-48

Rijnders, Mieke, 'Kunstenaar in alle genres. De kameleontische schilderkunst van Picabia', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 11 (1998) 2, pp.16-20

Rijnders, Mieke, 'De keizer van de pleinen. Willem van Genks greep op de wereld', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 11 (1998) 7, pp.28-33

Rijnders, Mieke, 'Jan, Charley, Edgar, John en Rik: erfelijk kunstenaarschap?', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 14 (2001) 7, pp.28-33

Rijnders, Mieke, 'De verzameling van het Van Abbe, deel V. De periode W.J.A. Visser 1936-1942', *Jong Holland*, 15 (1999) 3, pp.48-53

Rijnders, Mieke, 'Een plaats tot genieten. De afdeling moderne kunst van het Gemeentemuseum Den Haag', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 11 (1998) 6, pp.20-25

Rijnders, Mieke, 'Kijk op kunst: vier visies op verzamelen', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 12 (1999) 5, pp.8-15

Rijnders, Mieke, 'Kijken en vergelijken. Nieuw licht op de moderne kunst in het Centraal Museum', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 12 (1999) 7, pp.28-33

Rijnders, Mieke, 'Vincent en Helène. "Zijn kunst is verbazend moeilijk"', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 16 (2003) 3, pp.18-21

Rijnders, Mieke, Berk, Aloys van den, Koopmans, Ype, *In het licht van Alassio: Edgar Fernhout, neo-realist*, Amsterdam / Arnhem, Ludion / Museum voor Moderne Kunst Arnhem, 2002

Rijser, D., *Gerbrand Volger: schilderijen & werken op papier: 1990-2002*, Zwolle / Utrecht, Waanders / Galerie Quintessens, 2002

Rijsingen, Miriam van, *Wat ik zie: Loréne Bourguignon, zelfportretten 1990-1998*, Rotterdam, Phoebus, 1998

Rijsingen, Miriam van, *Melancholische spiegels: voorstellingen van gebrek en verlangen*,

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

*vrouwelijkheid en kunstenaarschap in het werk van Anselm Feuerbach (1829-1880)*, [S.I] proefschrift Katholieke Universiteit Nijmegen, [s.n], 1999

Roberts, Pam, Becker, Edwin e.a., *F. Holland Day*, Zwolle / Amsterdam, Waanders / Van Gogh Museum, 2000

Roberts, Pam, Becker, Edwin e.a., *F. Holland Day*, Zwolle / Amsterdam, Waanders / Van Gogh Museum, 2000

Rocca, B. la, Manders, Chr., *Jean Nies, schilder: leven en werk*, Eersel, Galerie De Ruimte, 1999

Roëll, Joan, *Caius Spronken: van droom tot fontein: Caius Spronken, beeldhouwer, Pie Sijen, bronsgieter, Karl-Heinz Bärwaldt, kunsthandelaar*, Maastricht, Stichting La Société des Chers Amis de Maastricht, 2001

Roelstraete, Dieter, *Sonsbeek 9: Locus Focus*, Arnhem, Stichting Sonsbeek 2001, 2001

Roelstraete, Dieter, *Sonsbeek 9: Locus Focus*, Arnhem, Stichting Sonsbeek 2001, 2001

Roelstraete, Dieter, Sizoo, Hans, Stubbe, Els, *Het merg van de kleur*, Amsterdam, De Brakke Grond, 1999

Roncke, S., Weijsters, A.J., Boeijink, J. (red.), *Daar: kunst in de openbare ruimte: Enschede 1999-2000*, Enschede, Gemeente Enschede, 2001

Ronen, R., *Representing the real*, Amsterdam, Rodopi, 2002

Roode, Ingeborg de, "'Talking Heads" in Milaan. Het Stedelijk op reis', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2003) 3, pp.12-17

Roode, Ingeborg de, 'Recent verworven: fauteuil nr.31 van Alvar Aalto. Niet over één nacht ijs', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2001) 6, pp.28-30

Roode, Ingeborg de, 'Ontwerpen voor kinderen', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2002) 4, pp.2-9

Roode, Ingeborg de, 'Stijl als meerwaarde', *Items*, 17 (1998) 5, pp.40-44

Roode, Ingeborg de, Groot, Marjan, *Amsterdamse School: textiel 1915-1930*, Bussum / Tilburg, Thoth / Nederlands Textielmuseum, 1999

Roodenburg, Caroline, Soeting, Margreeth, 'Kees Maks 1876-1967', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (1998) 7, pp.4-8

Roodenburg, Klaas, Linde-Beins, Renske van der, Maurer, Onno, *Jos Koster, 1868-1944: een zwerfend bestaan*, Amersfoort / Zwolle, Museum Flehite / Waanders, 2002

Roodenburg, Linda, *De bril van Anceaux: volkenkundige fotografie vanaf 1860*, Zwolle / Leiden, Waanders / Rijksmuseum voor Volkenkunde, 2002

Roodenburg, Linda (red.), *PhotoWork(s) in progress II/constructing identity*, Gent / Rotterdam, Snoeck-Ducaju / Nederlands Foto Instituut, 1999

Roodenburg-Schadd, Caroline, 'Omwille van Van Gogh. Sandberg als promotor van een kunsthistorisch studiecetrum' in *Studiecollectie: interpretaties van kunst uit de negentiende en twintigste eeuw: dertien opstellen voor Evert van Uiter*, pp.101-114, Amsterdam, Vossiuspers Universiteit van Amsterdam, 2001

Roodenburg-Schadd, Caroline, 'Omwille van Van Gogh. Sandberg als promotor van een kunsthistorisch studiecetrum' in *Studiecollectie: interpretaties van kunst uit de negentiende en twintigste eeuw: dertien opstellen voor Evert van Uiter*, pp.101-114, Amsterdam, Vossiuspers Universiteit van Amsterdam, 2001

Roodenburg-Schadd, Caroline, 'Bijko, buyko, buykoop. Willem van Sandberg, het Stedelijk Museum en de Bijenkorf-collectie', *Jong Holland*, 15 (1999) 2, pp.62-78

Roodenburg-Schadd, Caroline, 'Expressie en ordening. Het verzamelbeleid van Sandberg en Jaffé in het Stedelijk Museum, 1945-1963', *Jong Holland*, 18 (2002) 2, pp.12-19

Roodenburg-Schadd, Caroline, 'Willem Sandberg en de primitieven', *Kunstschrift*, 42 (1998) 4, pp.42-47

Rooduijn, T., Tellegen, T., Colpaart, Adri, *Leo Schatz: kleur heeft een mens getekend*, Amsterdam, Stichting Leo Schatz, 2003

Rooij, M.J. de, Heijdelind, V., *Europa in beeld: Den Haag sculptuur 2002*, Den Haag, Den Haag Sculptuur, 2002

Rook, Gerrit Jan (eindred.), *Gemeentemuseum Den Haag, de collectie*, Zwolle / Den Haag, Waanders / Gemeentemuseum, 1998

Rook, Gerrit Jan de, 'Van livre d'artiste tot artists' book. Een collectie kunstenaarsboeken', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 14 (2001) 1, pp.22-25

Rook, Gerrit Jan de (eindred.), *Gemeentemuseum Den Haag: H.P. Berlage*, Zwolle / Den Haag, Waanders / Gemeentemuseum, 1999

Roos, Robbert, 'Registreren en ondermijnen. Hedendaagse kunstfotografie werpt subjectieve blik op dagelijks leven', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 5, pp.20-23

Roos, Robbert, 'Robert Walker, kleurrijke straatfotografie', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 11, pp.12-13

Roos, Robbert, 'Kulturbro 2002', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 11, pp.41-45

Roos, Robbert, 'Kunst & religie, 19de eeuwse Russische schilderkunst', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 11, pp.26-29

Roos, Robbert, 'Tussen esthetiek en engagement. Jonge Deense kunst krijgt internationaal

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

steeds meer gezicht', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 5, pp.30-33

Roos, Robbert, 'Jonge Meesters. Een blik in de toekomst', *Kunstbeeld*, 25 (2001/2002) 12/1, pp.44-47

Roos, Robbert, 'Düsseldorfer Schule', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 4, pp.28-31

Roos, Robbert, 'Biënnale van Venetië beziet de mensheid. Video domineert 49ste editie van kunstmanifestatie', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 7/8, pp.14-21

Roos, Robbert, 'Krabben aan de schone schijn. Vijf eigenzinnige Amerikaanse kunstenaars in Stedelijk Museum', *Kunstbeeld*, 25 (2001/2002) 12/1, pp.130-132

Roos, Robbert, 'Verbeelden en pijn doen. Boijmans van Beuningen verkent het esthetische terrorisme', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 7/8, pp.38-39

Roos, Robbert, 'De schilder Le Corbusier. Beeldend werk leidraad voor architectuur', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 4, pp.40-41

Roos, Robbert, 'Baselitz in een engelenkamer. Expositie borduurt voort op verzameldrift van Dick Hannema', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 7/8, pp.34-35

Roos, Robbert, 'Wendy Ewald', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 3, pp.37-41

Roos, Robbert, 'Ruimte beleven. Retrospectief Dan Graham in Kröller-Müller', *Kunstbeeld*, 25 (2001/2002) 12/1, pp.128-129

Roos, Robbert, 'Een weldadig bad van kleur. Fransje Killaars transformeert ruimtes met exquise stoffen en felgekleurde weefsels', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 10, pp.28-29

Roos, Robbert, 'Sam Taylor-Wood. Zelfspot als dekmantel van waarachtige emoties', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 2, pp.12-15

Roos, Robbert, 'Van Gogh & Gauguin: gevecht in het zuiden', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 2, pp.40-43

Roos, Robbert, 'Matthew Monahan. Op jacht naar intensiteit', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 4, pp.16-20

Roos, Robbert, 'Op zoek naar de echte Haring: expositie in Boijmans van Beuningen toont tekentalent', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 5, pp.40-43

Roos, Robbert, 'Van Rokin naar de Omval. Vier eeuwen schilderimpressies van Amsterdam', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 6, pp.18-19

Roos, Robbert, 'Kunst & religie, 19de eeuwse Russische schilderkunst', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 11, pp.26-29

Roos, Robbert, 'Figuratie met een draai. Verrassende hedendaagse schilderkunst in Van Abbemuseum', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 10, pp.24-25

Roos, Robbert, 'De Tate als vlaggenschip van Brits kunstimperium', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 7/8, pp.52-55

Roos, Robbert, 'Hinkstapspringen door kunstgeschiedenis. Collectie Rau zwerft van Fra Angelico via Ter Borch naar Morandi', *Kunstbeeld*, 24 (2000/2001) 12/1, pp.52-55

Roos, Robbert, 'Open ends. Moma', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 2, pp.30-31

Roos, Robbert, 'Een keuze voor kwaliteit. ABN AMRO Collectie in Noordbrabants Museum', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 10, pp.24-27

Rooseboom, Hans, 'Niks nieuws onder de zon. De röntgenfoto in het vocabulaire van de "Nieuwe Fotografie" .', *Bulletin van het Rijksmuseum*, 49 (2001) 2/3, pp.246-257

Rooseboom, Hans, 'Foto's op de lengteas. Voorgangers van Aart Klein', *Kunstschrift*, 43 (1999) 1, pp.20-23

Rooseboom, Hans, Boom, Mattie, *Portretten & stillevens: foto's uit de Manfred Heiting collectie*, Zwolle / Amsterdam, Waanders / Rijksmuseum, 2001

Roovers, Annelies, "*Vensters, geopend op het leven*": *affiches uit het Leids Gemeentearchief*, Leiden, Dienst Bouwen en Wonen, Gemeente Leiden, 1999

Ros, Vera, 'Oorlogsbuit. Over opsporing en teruggave van kunst', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 16 (2003) 4, pp.18-21

Roscher, M., Spijkerman, S., *Beelden in het Zuiderpark*, Den Haag, Stroom hcbk, 2000

Rosenbohm, A., *Wat bezielt de sjamaan?: genezing, extase, kunst*, Amsterdam, Koninklijk Instituut voor de Tropen, 1998

Rosenboom, J., Jong, E.J. de, *Mosa Trajectum: de beeldende kunst in kaart gebracht, 1948-1998*, Maastricht, Kumulus Centrum voor de Kunsten, 1998

Rossem, Patrick Van, 'Wellustige anarchie. Anne-Mie Van Kerckhoven', *Metropolis M*, 21 (2000) 4, pp.34-37

Rossem, V. van, Hehenkamp, E., *Kunstlint stadsdeel ZuiderAmstel: kunst, architectuur, parken, stedenbouw*, Amsterdam, Stadsdeel ZuiderAmstel, 2002

Rothuizen, Jan, 'Jason Rhoades. Interview', *Metropolis M*, 19 (1998) 6, pp.28-29

Rothuizen, William, *Jan Toorop in zijn tijd (1858-1928)*, Amsterdam, Boxhorn, 1998

Rottenberg, Hella, *Meesters, marodeurs: de lotgevallen van de collectie-Chardzjiev*, Amsterdam, Mets, 1999

Rotterdam, Marjolein van, 'Duizend-en-één-nacht. Oriëntaalse sprookjes', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 16 (2003) 7, pp.42-44



Royoux, Jean-Christophe, 'Bub master. De filmische kunst van Pierre Huyghe', *Metropolis M*, 22 (2001) 1, pp.38-43

Ruhé, Harry, *25 Fluxus stories*, Amsterdam / Verona, Tuja Books / Archivo F. Couz, 1999

Ruhé, Harry, 'Het vroege werk van Ger van Elk', *Kunstschrift*, 46 (2002) 4, pp.16-22

Ruhé, Harry, *Stanley Brown: a chronology*, Amsterdam, Tuja Books, 2001

Ruiter, F. de, *Over de noodzaak van lagen. Oratie uitgesproken bij de aanvaarding van het ambt van hoogleraar in de kunsten*, Leiden, Universiteit Leiden, 2003

Ruiter, Pieter de, 'A.M.Hammacher (1897-2002). In Memoriam', *Jong Holland*, 18 (2002) 2, pp.4-5

Ruiter, Pieter de, *A.M. Hammacher: kunst als levensessentie*, Baarn, Prom, 2000

Ruiter, Tineke de, *Besnyö in Bergen*, Amsterdam / Antwerpen, Voetnoot, 2000

Rummens, Maurice, "'Prijzen en sabelen' na het einde van de kunst: hernieuwd pleidooi voor een legitimerende kunstkritiek', *Boekmancahier*, 14 (2002) 51, pp.36-44

Rummens, Maurice, *"De aardappeleters": bron en interpretatie. Een pleidooi voor het onderzoek naar begrippen' in Studiecollectie: interpretaties van kunst uit de negentiende en twintigste eeuw: dertien opstellen voor Evert van Uitert, pp.89-100*, Amsterdam, Vossiuspers Universiteit van Amsterdam, 2001

Rummens, Maurice, 'Pascins in Stedelijk verrassen expert', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2003) 5/6, pp.48-50

Rummens, Maurice, 'Decoratief, taboe of toverwoord? Roger Bissière en het decoratieve element in de moderne schilderkunst', *Jong Holland*, 18 (2002) 1, pp.20-25

Rummens, Maurice, *Jules Rummens*, Zwolle, Waanders, 2001

Rummens, Maurice, *"De aardappeleters": bron en interpretatie. Een pleidooi voor het onderzoek naar begrippen' in Studiecollectie: interpretaties van kunst uit de negentiende en twintigste eeuw: dertien opstellen voor Evert van Uitert, pp.89-100*, Amsterdam, Vossiuspers Universiteit van Amsterdam, 2001

Rummens, Maurice, 'Tot zo ver. Traditie en vernieuwing bepalen rijke collectie', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2003) 2, pp.10-19

Rummens, Maurice, 'Pascins in Stedelijk verrassen expert', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2003) 5/6, pp.48-50

Rutten, Bart, 'Sophie Whetnall. De trap op en af', *Metropolis M*, 22 (2001) 1, pp.36-37

Ruys, Chr., *Kunst aanmoedigingsprijs Amstelveen 1998: fotografie*, Amsterdam /

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Amstelveen, De Balie, Sandberginstituut / Stichting Aanmoedigingsprijs, 1998

Ruyters, Domeniek, 'Hypernatuur', *Metropolis M*, 21 (2000) 6, pp.16-21

Ruyters, Domeniek, 'Real Virtual Reality. De testruimtes van William Speakman', *Metropolis M*, 19 (1998) 2, pp.28-31

Ruyters, Domeniek, 'Keuken. Douche. Boekwinkel: Bik en Van der Pol', *Metropolis M*, 19 (1998) 2, pp.32-35

Ruyters, Domeniek, 'De ander en ik. Jeanne van Heeswijk. Interview', *Metropolis M*, 19 (1998) 5, pp.32-36

Ruyters, Domeniek, 'De venus en het varkentje. Jason Rhoades in Eindhoven', *Metropolis M*, 19 (1998) 6, pp.26-28

Ruyters, Domeniek, 'Geschiedenis op bestelling. Johan Grimonprez. Interview', *Metropolis M*, 20 (1999) 4, pp.30-33

Ruyters, Domeniek, 'Onwaarachtige snapshots. Hoe Sharon Lockhart en Hannah Starkey een brug slaan tussen de jaren tachtig en negentig', *Metropolis M*, 20 (1999) 5, pp.28-32

Ruyters, Domeniek, '37 man hetzelfde pak. Joke Robaard. Interview', *Metropolis M*, 21 (2000) 1, pp.22-26

Ruyters, Domeniek, 'Fatsoenrakers. Lucas Verweij van Schie 2.0. Interview', *Metropolis M*, 22 (2001) 1, pp.44-47

Ruyters, Domeniek, 'Kunst-design - Het interdisciplinaire drama', *Metropolis M*, (2003) 1, pp.10-11

Ruyters, Domeniek, 'Goodwill. Rebel with a cause', *Metropolis M*, 22 (2001) 3, pp.30-35

Ruyters, M., 'Knikkeren met kunst: Het werk van Honoré d'O', *Ons erfdeel*, 46 (2003) 1, pp.19-24

Ruyters, Marc, Stegeman, Elly, *Hedendaagse beeldhouwers in Nederland en Vlaanderen*, Rekkem, Stichting Ons Erfdeel, 1998

Rümke, Ite, *Zonder kleur kan ik niet leven: Claire Bonebakker, schilderes 1904-1979*, Middelburg, Stichting Zeeuwse Katernen, 2002

Rypkema, Rimme, *Frank Dekkers: schilderijen & houtsneden*, Venlo, Van Spijk Art Projects, 2001

Sandee, Bernhard, *Jan Sierhuis: met verf is het altijd vechten: werken van 1989 tot 1998*, Bussum, Thoth, 1998

Sanders, Roel, *Schilders van Drenthe*, Zuidwolde, Het Drentse Boek, 2001

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Sassen, Jan Hein, 'Life in a Glass House. Voorstel tot Gemeentelijke kunstaankopen 2001-2002', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2002) 5, pp.32-35

Sassen, Jan Hein, 'Eye Infection (interviews)', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2001) 6, pp.2-14

Sassen, Jan Hein, 'Van de Schoonheid en de Troost. Een tentoonstelling zonder Grootste Gemene Deler', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2000) 2/3, pp.42-44

Sassen, Jan Hein, 'De "honderd getijden" van de Ierse kunstenaar Felim Egan', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (1999) 2, pp.16-17

Sassen, Jan Hein, 'René Daniëls', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (1999) 4/5, pp.4-9

Sassen, Jan Hein, 'Arnulf Rainer. Een Europees kunstenaar', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2000) 1, pp.2-7

Sassen, Jan Hein, 'Hans Josephsohn. Beelden', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2002) 4, pp.20-23

Sassen, Jan Hein, *Frank van Hemert: 3, tien drieluiken, geboorte, leven, dood*, Enschede, Rijksmuseum Twenthe, 1999

Sassen, Jan Hein, *Hans Josephsohn*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 2002

Sassen, Jan Hein, Janssen, R., *Life in a glass house: een voorstel tot gemeentelijke kunstaankopen 2001-2002*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 2002

Schaaf, Bert van der, *Intense ervaringen: ontstaan en ontplooiing van een moderne kunsttheorie*, Aalten, Fagus, 1998

Schaap, Cees, Wilgenburg, Henny van, *Pottenbakker in Putten, 1929-1945*, Putten, Stichting Puttens Historisch Genootschap, 1999

Schaeps, Jef, 'Jan Cremer, "Wasdag", 1975' in *Uit het Leidse Prentenkabinet: over tekeningen, prenten en foto's, bij het afscheid van Anton Boschloo*, pp.163-165, Leiden, Primavera pers, 2001

Schaeps, Jef, *Dick Cassée: grafiek uit de jaren '60 en '70*, Leiden, Vrienden van het Prentenkabinet, Universiteit Leiden, 2001

Schaik, Sylvia van, Ponsioen, Ingo, *De magische finesse van Johan B. Ponsioen (1900-1969)*, Baarn, De Prom, 2000

Schampers, Karel, *Carel Willink: zelfportret en architectuur*, Rotterdam, NAI Uitgevers, Museum Boymans Van Beuningen, 2000

Schampers, Karel e.a. (red.), *Daan van Golden: the pencil of nature*, Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, NAI Uitgevers, 1999

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Schapelhouman, Marijn, 'Tekeningen van Nicolaas Wijnberg: even proeven', *Bulletin van het Rijksmuseum*, 49 (2001) 2/3, pp.268-279

Schapelhouman, Marijn, 'Cornelis Hund: verborgen tekeningen', *Bulletin van het Rijksmuseum*, 51 (2003) 4, pp.318-335

Schavemaker, Margriet, 'Magritte écrit / Baudelaire peint. (On)originale taal-beeldrelaties in de jaren zestig', *Kunstlicht*, 20 (1999) 2, pp.4-10

Scheepers, Esther, Will, Chris (red.), *Looy met den noorderzon, weg!: de reizen van Jacobus van Looy*, Zutphen, Walburg Pers, 1998

Schenk, Ruud, 'Let It Be. Luisteren naar "Untitled" (1964-1965) van Jasper Johns', *Jong Holland*, 14 (1998) 1, pp.23-31

Scherke, K., 'Unequal struggle of women artists', *Boekmancahier*, 12 (2002) 44, pp.123-130

Schippers, K., *In het licht van Verwey*, Bussum, Thoth, 2000

Schmeinck, Angélique, Bagijn, Karel, *Een mond vol kunst*, Utrecht, Kosmos Z&K, 2001

Schmitz, Erik, 'Vier Amsterdamse stadsgezichten van George Hendrik Breitner gelokaliseerd', *Bulletin van het Rijksmuseum*, 50 (2002) 3, pp.406-417

Schneider, Christiane, 'Systematisch voorbehoud. Manfred Pernice', *Metropolis M*, 21 (2000) 2, pp.34-37

Schoemaker, J., Lamvrecht, L., e.a., *Oorsprong: Kris Dewitte portretteert*, Amsterdam, De Brakke Grond, 2003

Scholten, Esther, Zoetendaal, Willem van, *De Noordzee*, Amsterdam, De Vierde Hand, 2000

Scholten, Frits, 'Een hond van Swan', *Bulletin van het Rijksmuseum*, 50 (2002) 2, pp.320-323

Scholten, Frits, 'Opnieuw de hond van Swan', *Bulletin van het Rijksmuseum*, 51 (2003) 4, pp.372-373

Scholten, Frits, 'Eerste hand van de meester', *Kunstschrift*, 45 (2001) 4, pp.36-42

Scholten, J., *Jan Cremer: terra Toscana*, Venlo, Van Spijk Art Projects, 2002

Scholten, Th., 'Video als medium voor de kunst', *Pulchri*, 29 (2001) 3, p.35

Scholten, Th.M. e.a., *Veranneman: kunstenaar, verzamelaar*, Scheveningen, Museum Beelden aan Zee, 2001

Schoor, Frank van de, *De onverstoorbare van de schilderkunst: Kees Goudzwaard, Hans van Haalen, Johan de Haas, Marten Hendriks*, Nijmegen, Museum Commanderie van Sint-Jan, 1998

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Schoor, Frank van de, *Transformaties: Herbert Egl, Camill Leberer, Platino*, Nijmegen, Museum het Valkhof, 2000

Schoor, Frank van de, *Panamarenko in Museum Het Valkhof*, Nijmegen, Museum Het Valkhof, 2001

Schoor, Frank van de (eindred.), *Moderne kunst: keuze uit de verzameling van Museum het Valkhof*, Nijmegen, Museum Het Valkhof, 1999

Schoor, Frank van de e.a, *Beelden / Gerlinde Habekotté*, Weurt, Gerlinde Habekotté, 2003

Schoor, Frank van de e.a., *Suse Wiegand*, Nijmegen, Museum Het Valkhof, 2001

Schoor, Frank van de, Asselbergs, F., Roodnat, B., *Robert Terwindt: de schilderijen*, Nijmegen, Museum Het Valkhof, 2000

Schoor, Frank van de, Bronwasser, Sacha, *Christiaan Zwanikken*, Nijmegen, Museum Het Valkhof, 2001

Schoor, Frank van de, Heiser, Jörg, *Marcel Odenbach*, Nijmegen, Museum Het Valkhof, 2001

Schoor, Frank van de, Steenbergen, Renée, *Teun Hocks*, Nijmegen, Museum Het Valkhof, 2001

Schouw, Theo, *Experimenten: Harry van den Thillart edelsmid en beeldhouwer*, Den Bosch, Heinen, 2000

Schouwenburg, L., 'Kunst-design - Een leuke vaas is nog geen kunstwerk', *Metropolis M*, (2003) 1, pp.12-17

Schouwenburg, L., Staal, G., Schwartz, I., *Designprijs Rotterdam 2003: juryrapport*, Rotterdam, Stichting Designprijs Rotterdam, 2003

Schouwenburg, L., Staal, G., Schwartz, I., *Designprijs Rotterdam 2003: juryrapport*, Rotterdam, Stichting Designprijs Rotterdam, 2003

Schreuder, Catrien, 'Ongemakkelijk naakt. Performancekunst in de jaren zestig', *Jong Holland*, 19 (2003) 1, pp.11-17

Schreuder, Esther, 'Oog en verhoog. Documentaires over kunst en de filmer als kunstenaar', *Kunstlicht*, 22 (2001) 1, pp.24-28

Schröder, Allard, *Lisa Couwenbergh: schilderijen*, Oss, Museum Jan Cunen, 2000

Schuitmaker, L., *Relatieve kunst criteria beeldende kunst realiteit*, Groningen, Filograph, 2002

Schumacher, Rogier, 'Gelovigen, relativisten, moralisten. Het postmodernisme in de Nederlandse kunstkritiek 1980-1990', *Jong Holland*, 18 (2002) 1, pp.10-19

Schumacher, Rogier, 'Vrijheid versus vrijblijvendheid. Het postmodernisme en de Nederlandse kunstkritiek van de jaren tachtig', *Kunstlicht*, 19 (1998) 2/3, pp. 11-14

Schumacher, Rogier, 'Karel Appel. Pastorale chiaroscuro', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2001) 3, pp.3-8

Schumacher, Rogier, *Bert de Wilde: lost memories*, Zutphen / Enschede, Henriëtte Polak Museum / Galerie Beeld & Aambeeld, 1998

Schutten, Gijsbert, *Kunstwerk De Vier Jaargetijden: advies over eventuele herplaatsing van een kinetisch kunstwerk in Enschede*, Enschede, Wetenschapswinkel, Universiteit Twente, 2000

Schutten, H., *Kunstmaffia: moord, diefstal, oplichting en witwaspraktijken in de kunstwereld*, Amsterdam, Meulenhoff, 2000

Schwartz, G., 'Een verhaal van oorlog en kunst: de Berlijnse Gemäldegalerie', *Het Financieele dagblad*, 04-07-1998 en 06-07-1998

Schwartz, Ineke, 'Pril naast rijp bij Pionier Planetart. Nieuwe middelen in het cybertijdperk', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 10, pp.22-23

Schwartz, Ineke, 'Het blijft even wennen, maar begint te komen: de belangstelling voor (inter) netkunst', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 6, pp.60-62

Schwartz, Ineke, 'Reclamekunst. Maatschappijkritische reclamemakers en glossy kunstenaars', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 9, pp.36-39

Schwartz, Ineke, 'Van de ene wereld in de andere. Arnoud Holleman. Interview', *Metropolis M*, 20 (1999) 4, pp.26-29

Schwartz, Ineke, *Noirs / Angele Etoundi Essamba*, Arnhem, Museum voor Moderne Kunst, 2001

Schwebel, Horst, '*Hedendaagse kunst tussen esthetische en religieuze communicatie*' in *Religieuze ruimte: kerkbouw, kerkinrichting en religieuze kunst: feestbundel voor Regnerus Steensma bij zijn vijfenzestigste verjaardag*, pp.197-208, Zoetermeer, Boekencentrum, 2002

Sebens, Piet, *Joost Doornik: impressies van alledag: schilderijen en aquarellen*, Groningen, Passage, 2001

Segal, Joes, 'Beeldende kunst in West- en Oost-Duitsland', *Spiegel historiael*, 34 (1999) 11-12, pp.518-525

Segal, Joes, 'Kunst in de mangel tussen ethiek en esthetiek', *Kunstlicht*, 19 (1998) 1, pp.4-7

Segal, Joes, 'Beeldende kunst in West- en Oost-Duitsland', *Spiegel historiael*, 34 (1999) 11-12, pp.518-525

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Segal, Joes, 'Sigmar Polke: zuivere ironie?' in *Studiecollectie: interpretaties van kunst uit de negentiende en twintigste eeuw: dertien opstellen voor Evert van Uitert*, pp.127-138, Amsterdam, Vossiuspers Universiteit van Amsterdam, 2001

Seijdel, Jorinde, 'Extasy and VJs: wallowing in the media', *Flash Art (Italië)*, 32 (1999) 208, pp.92-95

Seijdel, Jorinde, 'Pixel Paradijs. Kunst en televisie in het digitale tijdperk', *Metropolis M*, (1999) 4, pp.48-51

Seijdel, Jorinde, 'Beschouwen, vergapen - verbinden, verdwijnen', *De Witte raaf*, (2000) 88, pp.1-2

Seijdel, Jorinde, Ven, S. van de., *Trigger: document van hedendaagse kunst & cultuur*, Utrecht, Kunstcentrum Begane Grond, 2000

Seldenthuis, Janine, Berkum, Ans van, *Moni Vredenburg*, Zwolle, Stadshof, 1998

Selders, Margot, 'Einde dreigt voor kunstwerk Peter Struycken', *Jong Holland*, 18 (2002) 4, pp.15-17

Serafijn, Q., *Aantekeningen=Notes*, Den Haag, Uitgeverij 3005, 1999

Serafijn, Q.S., *Museum als pretpark!/: aantekeningen 0437*, Haelen, Uitgeverij 3005, 2003

Serafijn, Q.S., Snoek, H., 'Omission: the artist stripped bare. Undercover', *Archis*, (1999) 8, pp.14-19

Sheon, Aaron, 'Theo van Gogh, publisher: the Monticelli album', *Van Gogh Museum Journal*, 2000, pp.52-61

Shinji, Hamanaka, Reigle Newland, Amy, *The female image: 20th century prints of Japanese beauties*, Leiden / Tokyo, Hotei Publishing / Abe Publishing, 2000

Shinji, Hamanaka, Reigle Newland, Amy, *The female image: 20th century prints of Japanese beauties*, Leiden / Tokyo, Hotei Publishing / Abe Publishing, 2000

Siebenga, Homme, 'Stedelijk fin-de-siècle op drieduizend glasplaten. Het Amsterdam van Jacob Olie', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 13 (2000) 1, pp.34-38

Siebenga, Homme, 'Een eigentijds panorama. De vaderlandse geschiedenis in vogelvlucht', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 13 (2000) 4, pp.34-39

Siebenga, Homme, 'Modelleren verleer je nooit. Beelden en schilderijen van Jan Wolkers', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 15 (2002) 3, pp.40-43

Siebenga, Homme, 'Een sculpturaal contrapunt. Nieuw werk van R.W. van de Wit', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 15 (2002) 5, pp.42-45

Siebenga, Homme, 'Kleur is kracht: Emil Nolde', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar*

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

*Kunstbezit*, 16 (2003) 2, pp.42-45

Siebenga, Homme, 'Marcel van Eeden. Tekenen is een schemergebied', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 16 (2003) 4, pp.42-43

Siebenga, Homme, 'Jimmie Durham. Transatlantische zwerfkei', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 16 (2003) 7, pp.38-41

Siebenga, Homme, 'Moderne kunst uit bevrijd depot: heropening van museum Boijmans', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 16 (2003) 3, pp.38-41

Sierman, Koosje, *Kroon op, kroon af: een schets van 75 jaar best verzorgde boeken*, Amstelveen, Grafische Cultuurstichting, 2001

Siersema, D., *Beyond the colourful limit / Gerriet Postma*, Marum, Art Revisited, 2003

Sigmond, Peter, 'Tekeningen van Mohammed Toha', *Bulletin van het Rijksmuseum*, 48 (2000) 4, pp.304-311

Sijens, D., Steenbruggen, Han, *Ploeg Jaarboek 2001/2002*, Groningen, Groninger Museum, 2003

Sijmons, Babette, Snitker, Michael, Holtzer, Suzanne, *Cremer, I paint I write I paint*, Amsterdam, De Bezige Bij, 2000

Silfhout, W. van, *Textielkunst en de wereld van de beeldende kunst*, Rotterdam, Erasmus Universiteit, 1999

Sillevis, John, *Twee eeuwen Haagse kunst, 1801-2001*, Voorburg, Stichting Haagse Beeldende Kunst en Kunstnijverheid, 2001

Sillevis, John, *Mesdag en de zee*, Zwolle / Wassenaar, Waanders / Mesdag Documentatie Stichting, 1999

Sillevis, John, *Eppe de Haan*, [S.l.] / Zwolle, Stichting Het Depot / Waanders, 2002

Sillevis, John (inleiding), *Peter Blokhuis: schilderijen en tekeningen*, Den Haag, [s.n.], 1998

Sillevis, John (red.), *Wiener Werkstätte: keuze uit Weense collecties*, Den Haag / Blaricum, Museum Het Paleis / V+K Publishing, 1998

Sillevis, John (red.), *Wiener Werkstätte: keuze uit Weense collecties*, Den Haag / Blaricum, Museum Het Paleis / V+K Publishing, 1998

Sillevis, John e.a., *Johan Barthold Jongkind*, Zwolle / Den Haag, Waanders / Gemeentemuseum, 2003

Sillevis, John, Darley, Esther, Heilbrun, Françoise, *De tijd van Degas*, Den Haag / Zwolle, Gemeentemuseum / Waanders, 2002



Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Sillevis, John, Jonge, Willem de, Laanstra, Willem, *Johan Antoni de Jonge, 1864-1927*, Hilversum, Rokin Art Press, 2000

Silverman, Debora, 'Framing art and sacred realism: Van Gogh's ways of seeing Arles', *Van Gogh Museum Journal*, 2001, pp.44-61

Simonis, M., *De familie Koekoek: vier generaties schildertalent*, Ede, Simonis & Buunk, 2003

Simons, B., 'Het Cosmopolitan Chicken Project van Koen Vanmechelen Kippen kruisen kunst', *Ons erfdeel*, 46 (2003) 3, pp.337-346

Simons, B., Keirse, W., *Koen Vanmechelen: cosmopolitan chicken project*, Gent / Amsterdam, Ludion / De Brakke Grond, 2003

Simons, Riki, 'Veel krijgen, weinig geven', *Elsevier*, 58 (2002) 7 december, pp.99-101

Simons, Riki, 'Kunstmekka Londen: de zuigkracht van museum Tate Modern en het onwaarschijnlijke succes van de beeldende kunst', *Elsevier*, 56 (2000) 28, pp.86-89

Simons, Riki, 'Commercie baart kunst', *Elsevier*, (1999) 21 augustus, pp.68-71

Simons, Riki, 'Jonge kunst per opbod: grote veilingen in New York als nieuwe openbare graadmeter voor hedendaagse kunstenaars', *Elsevier*, 57 (2001) 23, pp.100-102

Simons, Riki, 'Galerie als zondebok', *Elsevier*, 57 (2001) 43, pp.110-111

Simons, Riki, 'Beurs boven kunstbeurs: de marktplaatsen voor moderne kunst zijn versnipperd: waar blijft de beurs met internationale allure?', *Elsevier*, 58 (2002) 19, pp.92-94

Simons, Riki, *Springlevend: hoe kunst van nu internationaal weer spannend wordt en hoe dat in Nederland ook zou kunnen*, Amsterdam, Meulenhoff, 2002

Simons, Riki, 'Kunstmekka Londen: de zuigkracht van museum Tate Modern en het onwaarschijnlijke succes van de beeldende kunst', *Elsevier*, 56 (2000) 28, pp.86-89

Simons, Riki, 'De wraak van Charles Saatchi', *Elsevier*, 59 (2003) 12 april, pp.86-88

Sinderen, Wim van, *200 in 200: acht jaar Kunsthal Rotterdam*, Rotterdam / Zwolle, Kunsthal / Waanders, 2000

Sinderen, Wim van (red.), *Jacques Meijer, dynamisch archief*, Zwolle, Waanders, 2001

Sinderen, Wim van, Mulder, Jan, Baars, Tessa, *Ieder z'n voetbal: het voetbal in de beeldende kunst, 1900-2000*, Rotterdam/Zwolle, Kunsthal / Waanders, 2000

Singelenberg-van der Meer, M., *Nederlandse keramiek- en glasmerken 1880-1940*, Lochem, Antiek Lochem (6e geheel herz. druk; 1e druk: Lochem, De Tijdstroom, 1980), 2001

Sizoo, Hans, 'Een moment voor een monument: gedenken op de Dam', *Kunstbeeld*, 26 (2002)

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

5, pp.32-39

Sizoo, Hans, 'Een koket getrimde poedel. Frans Franciscus op Art Twenthe', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 10, pp.33-35

Sizoo, Hans, 'Het vlietende leven geordend. Kees Maks in de Kunsthal', *Kunstbeeld*, 25 (2001/2002) 12/1, pp.18-19

Sizoo, Hans, Vancrevel, L., *Jörg Remé*, Venlo, Van Spijk Art Projects, 2003

Slagter, Erik, 'Spaanse moderne meesters in Den Haag. Een levende traditie', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 11, pp.32-34

Slagter, Erik, 'Spaanse invloed op Franse schilders', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 10, pp.34-35

Slagter, Erik, 'Vlaamse ballingen in Wales', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 4, pp.42-43

Slagter, Erik, *Haagse kunst 1850-1990*, Voorburg, Stichting Haagse Beeldende Kunst en Kunstnijverheid, 1999

Slagter, Erik, 'De kunst op verkenning naar de kosmos. Venetië viert het millennium met een voorspellende terugblik', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 7/8, pp.24-27

Slagter, Erik, 'Apollinaire, grondlegger van het modernisme', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 10, pp.38-39

Slagter, Erik, 'Monet en modernisme. Van Impressionisme tot digitale kunst', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 6, pp.40-43

Slagter, Erik, 'Geer van Velde. Schilder van het licht', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 11, pp.24-25

Slagter, Erik, 'Stilleven in de ruimte. Beelden van Auke de Vries', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 2, pp.18-20

Slagter, Erik, 'Loubenikov. Verfijnd spel met het realisme', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 5, pp.30-31

Slagter, Erik, 'Veelzijdig en origineel. Omvangrijk beeldend werk van Jan Elburg', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 10, pp.56-57

Slagter, Erik, 'De inwisselbaarheid van vorm en materiaal. Hans Arp en Sophie Taeuber-Arp', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 5, pp.42-43

Slagter, Erik, 'Parallellen tussen gouache en beeld. Vorm, kleur en raffinement bij Zadkine als schilder', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 2, pp.36-37

Slagter, Erik, 'De archeologie van de verfhuid. Martin Tissing in Groningen', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 3, pp.24-25

Slagter, Erik, 'Marius Bauer: een eigenzinnig oriëntalist', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 7/8, pp.40-41

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Slagter, Erik, 'Paul Signac. Eigenzinnig pointillist', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 7/8, pp.44-47

Slagter, Erik, 'Spontaniteit in lijn en kleur. Philip Bauknecht', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 10, pp.30-31

Slagter, Erik, 'Pleidooi voor onafhankelijkheid. Constable, gezien door Lucian Freud', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 11, pp.50-51

Slagter, Erik, 'De "vlek als levenswerk". Lucebert alom geëerd', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 2, pp.38-39

Slagter, Erik, 'Onheilspellend en ontwapenend. Joost van der Toorn, het eigen universum van een beeldhouwer', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 5, pp.18-19

Slagter, Erik, *Karel Appel, daydream stories*, Den Haag, Living Stone Editions, 1999

Slagter, Erik, *Van 't ene tot 't andere: keuze van Gerard Verdijk uit zijn tekeningen, schilderijen en objecten na 1990*, Dordrecht, Dordrechts Museum, 1999

Slagter, Erik, *Jan Roëde: een kunstenaar keert terug tot zijn middelpunt*, Venlo, Van Spijk Art Projects, 1999

Slagter, Erik, *Elo Armen*, Franeker, Museum 't Coopmanshus, 2000

Slagter, Erik, *Guillaume Le Roy: graficus*, Zwolle, Waanders, 2001

Slagter, Erik, 'Moderne meesters van toen. Terug in het Chabotmuseum', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 3, pp.32-33

Slagter, Erik e.a., *Rob Polak: tekeningen en schilderijen*, Wormerveer, Stichting Uitgeverij Noord-Holland, 2003

Slagter, Erik, Boer, Chris de, *Wim Biewenga*, Venlo, Van Spijk Art Projects, 2002

Slagter, Erik, Ende, J. van den, *Johan de Haas, schilder*, Den Haag, Galerie Van Kranendonk, 2003

Sleyster, A.J., Kingmans-Claas, A., *Kunst, visserij en handel: Toorop, Sluiter, Munthe en de schilderijentoonstelling 1902*, Katwijk, Stichting Katwijks Museum, 2002

Sliggers, B. (eindred.), *Van kastelein tot museumdirecteur: Teylersmuseum in de 20ste eeuw: zes opstellen ter gelegenheid van het afscheid van Eric Ebbinge als directeur van Teylersmuseum (1983-2001)*, Haarlem, Stichting Vrienden van het Teylersmuseum, 2001

Sliggers, B.C. (eindred.), *Naar het lijk: het Nederlandse doodsportret 1500-heden*, Zutphen, Walburg Pers, 1998

Sliggers, B.C. (eindred.), *Naar het lijk: het Nederlandse doodsportret 1500-heden*, Zutphen, Walburg Pers, 1998

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Sliggers, B.C. (eindred.), *Naar het lijk: het Nederlandse doodsportret 1500-heden*, Zutphen, Walburg Pers, 1998

Slijkerman, Piet, *Luiz Figueiredo: flamboyant in kunst en leven*, Zwolle, Museum De Stadhof, museum voor naïeve en outsider kunst, 1999

Slive, Seymour, 'Collecting 17th-century Dutch art in the United States: the current boom', *Bulletin van het Rijksmuseum*, 49 (2001) 1, pp.84-99

Slomp, M., *Kunst in stad: een wandeling langs 34 kunstwerken in het centrum van Groningen*, Groningen, Centrum Beeldende Kunst Groningen, 2000

Slomp, M., Boomstra, A., *Meer kunst in stad: een wandeling langs beeldende kunst en architectuur in het centrum van Groningen*, Groningen, Centrum Beeldende Kunst, 2003

Sluiter-Seijffert, Nicolette, Vogels, Hans, *Van décor naar design: kunstenaars in de Goudse aardewerkindustrie 1898-1940*, Zwolle / Gouda, Waanders / Museum het Catherina Gasthuis, 2001

Sluis, Jacob van, Van Speybroeck, Daan, *Evelyn Jansen*, Nijmegen, Universitair Medisch Centrum St. Radboud, 2000

Sluis, Jet van der, 'Lichtkunst & kunstlicht. Centrum Kunstlicht in de Kunst in Eindhoven', *Tableau*, 24 (2002) 5, pp.38-41

Sluis, Jet van der, 'Citaat of edelkitsch? De originaliteit van Mary Waters', *Tableau*, 23 (2001) 6, pp.61-68

Sluis, Jet van der, 'Barbara Hepworth. Beelden in brons', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 16 (2003) 5, pp.22-25

Sluis, Jet van der, 'Spinglevend realisme. Frisia Museum nu ook internationaal', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 16 (2003) 8, pp.34-37

Sluis, R. ter, 'Mooi weer spelen. Wilhelm II en de fotografie', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 15 (2002) 6, pp.28-31

Sluis-Holman, Trijini I. van der, *Van Gogh & Liebermann: een vergelijkende studie van de Drentse periode van Vincent van Gogh (1 september 1883-5 december 1883) en het Hollandse werk van Max Liebermann (1871-1913)*, Groningen, Boon, 1999

Sluis-Weber, Jet van der, 'Keith Haring: Verborgene Verbanden', *Jong Holland*, 16 (2000) 2, pp.38-49

Sluis-Weber, Jet van der, 'Déjà Vu of Déjà Lu. Een verbale versie van Hopper als Leitmotiv bij Bernlef', *Jong Holland*, 16 (2000) 4, pp.8-9

Smallenburg, Sandra, *Mooi versus mentaliteit: kunstenaars op straatniveau: elf kunstenaars verkennen elf Zuid-Hollandse steden*, Rijswijk, Kunstgebouw, Stichting Kunst en Cultuur Zuid-Holland, 1998

Smalenburg, Sandra, 'Een hippe tent in een keurige stad. Gemeentemuseum Den Haag opent twee nieuwe musea', *Kunstbeeld*, 26 (2002/2003) 12/1, pp.6-11

Smeets, T., Reijnders, T., *Tanja Smeets*, Amersfoort, Centrum Beeldende Kunst Provincie Utrecht, 1999

Smelik, A., *Zwemmen in het asfalt: het behagen in de visuele cultuur: inaugurele rede* Katholieke Universiteit Nijmegen, Nijmegen, Katholieke Universiteit, 2003

Smelik, A., *Zwemmen in het asfalt: het behagen in de visuele cultuur: inaugurele rede* Katholieke Universiteit Nijmegen, Nijmegen, Katholieke Universiteit, 2003

Smid, Gioia, Holtrop, Aukje, *Getekend: Fiep Westendorp*, Amsterdam, Querido, 2003

Smijers, Ad, *Kunst aan de Maas: kunstenaars van toen en nu binnen de gemeente Mook en Middelaar*, Mook, Stichting Heemkundekring de Grenssteen, 2001

Smit-Meijer, Joyce van der, Will, Chris (red.), *Jacobus van Looy 1855-1930: niet is zoo mooi als zien.*, Zwolle / Haarlem, Waanders / Frans Hals Museum, Stichting Jacobus van Looy, 1998

Smit-Muller, R.H., *Kunstgalerij Lenten 40 jaar: 1962-2002*, Zwolle, Waanders, 2002

Smit-Muller, Roel H., *Stien Eelsingh, 1903-1964*, Zwolle, Waanders, 1998

Smit-Muller, Roel H., *Staphorst verbeeld toen en nu*, Zwolle, Waanders, 2000

Smithuis, Renée, *Het feest van de eeuw: 100 jaar feest in Nederland: een vrolijke keuze uit de collecties van musea en particulieren*, Franeker, Museum 't Coopmanshus, 1999

Smits, Alice, 'Hello. Fluxus 2000', *Metropolis M*, 21 (2000) 4, pp.20-24

Smolders, Frans, Weijer, Joost, Verhoeven, Dolly, *Half-om-half: kunst-vee-geschiedenis*, Apeldoorn, Van Reekum Museum, 2001

Smolders, Rob, *Het handschrift van Wim Steyn 1914-1980: getekende landschappen, portretten, dieren en naaktstudies*, Deurne, Museum de Wieger, 2002

Smolders, Rob, *Guido Lippens: luchtspiegel*, Den Haag, Atelier Rijksbouwmeester, 2003

Smolders, Rob, *Jaap de Vries: aquarellen, schilderijen*, Amsterdam, Galerie Hof & Huyser, 2003

Soeters, N., 'Toekomstbeeld: symposium over kunst in de openbare ruimte', *Beelden*, (1998) 4

Soeters, N., *Achter de spiegel: over follies en beeldende kunst*, Velp, De Alliantie, 2002

Soeting, Margreeth, 'Het Stedelijk Museum in Amsterdam tijdens de Tweede Wereldoorlog', *Jong Holland*, 17 (2001) 2, pp.11-24

Sommen, W. van, *Jan Kuhr: ode aan een chroniqueur*, Eindhoven, Stichting Jan Kuhr, 1999

Sonderen, Peter Carel, *Het sculpturale denken: de esthetica van Frans Hemsterhuis*, Leemde, DAMON, 2000

Sonderen, Peter Carel, *Het sculpturale denken: de esthetica van Frans Hemsterhuis*, Leemde, DAMON, 2000

Soudijn, K., *Altijd koorts: beelden, penningen en exotische stoffen van Jos Reniers*, Helmond, Stichting Jos Reniers, 2002

Soutendijk, L., Stokvis, W., *Lotti van der Gaag*, Zwolle, Waanders, 2003

Spaans, Erik, 'Tekeningen in de krant', *Kunstschrift*, 42 (1998) 3, pp.19-23

Spaninks, A., Boer, Chris de, *Bert Loerakker*, Venlo, Van Spijk Art Projects, 2003

Spaninks, Angelique, 'Ijkpunten in de grote hoop: Nederlandse kunst van 1960 tot 2001', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 2, pp.16-19

Spaninks, Angelique, '"Hier" wordt gewerkt. Achttien jonge kunstenaars presenteren zich in Eindhoven', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 6, pp.16-19

Spaninks, Angelique, 'Hans en Koen Ebeling Koning. Schilderen met gevoel en ogen', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 10, pp.26-27

Spaninks, Angelique, 'Uitwonen van het medium. Serge Game over schilderkunst en de tent "So What"', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 11, pp.30-32

Spaninks, Angelique, 'Vogelvrije lijntjes op papier. Het tekenwerk van Marlene Dumas bij De Pont', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 7/8, pp.14-17

Spaninks, Angelique, 'Fundament van een organisch bouwwerk. De collectie van het van Abbemuseum', *Kunstbeeld*, 26 (2002/2003) 12/1, pp.32-35

Spanjaard, Helena, *Het ideaal van een moderne Indonesische schilderkunst 1900-1995: de creatie van een nationale culturele identiteit*, Leiden, Rijksuniversiteit Leiden, proefschrift, 1998

Spek, J. van der, *Nico Bulder 1898-1998*, Veendam, Veenkoloniaal Museum, 1998

Spel, Caroline, Kwakernaak, Arjan, *Is getekend: Kees Andréa*, Voorburg, Stichting Haagse Beeldende Kunst en Kunstnijverheid, 2001

Speybroeck, Daan Van, 'Dossier Colette Deblé: un au-delà du bien et du mal de la peinture', *Verso (Frankrijk)*, (2000) 18, pp.7-9

Speybroeck, Daan van, *Jean le Gac: de schilder van de groet*, Nijmegen, SUN, 2002

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Speybroeck, Daan Van (red.), *De tranen van God: genese van het beeld in werk van Gérard Garouste, Joseph Semach*, Nijmegen, Katholieke Universiteit Nijmegen, Studium Generale, 1998

Speybroeck, Daan van, Fiers, William, Lier, Jan van, *'Bij wijze van figuratie': Nicolas Fédorenko: de weg naar post-abstracte glas-in-loodramen*, Nijmegen / Utrecht, KUN SG / UMC CKB, 2001

Spijk, Piet, *Jan Bosboom "pur sang abstractionist" en Ali Bosboom-Van Leeuwen*, Groningen, Stichting Behoud Beeldende Kunst Groningen, Provincie Groningen, 1999

Spijker, W.D.H., *Nederlandse keramiek vanaf de Jugendstil tot 2000*, Hilversum, Spijker-Verwijmeren, 2001

Spijkerman, S., Vanderwilt, F., *De keus van kenners*, Den Haag, Internationaal Perscentrum Nieuwspoort, 1998

Spijkerman, Sandra, 'Een hart voor steendrukkunst. Rento Brattinga viert 25-jarig drukkersjubileum', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 6, pp.12-15

Spijkerman, Sandra, 'Oude discipline, nieuwe blik. Drie schilders van de Koninklijke Subsidie 2000', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 2, pp.12-15

Spijkerman, Sandra, 'Het beloofde land. Arcadië als inspiratiebron of lifestyle?', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 3, pp.46-49

Spijkerman, Sandra, 'Het denkbare gerealiseerd. Kunst is kermis', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 7/8, pp.12-15

Spijkerman, Sandra, 'Op het snijvlak. Kunst in de openbare ruimte en de praktijk van Stroom', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 11, pp.36-38

Spijkerman, Sandra, 'Traditie en Avant-Garde gebroederlijk naast elkaar. Dageraad van de Moderne Kunst', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 4, pp.46-49

Spijkerman, Sandra, 'Japanse kunstenaars zijn niet typisch Japans', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 6, pp.16-17

Spijkerman, Sandra, 'Traditie en Avant-Garde gebroederlijk naast elkaar. Dageraad van de Moderne Kunst', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 4, pp.46-49

Spijkerman, Sandra, 'Harald Vlucht. Poëtisch recyclewerk', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 10, pp.20-23

Spijkerman, Sandra, 'Vandestraat. Een project van Harold Schouten', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 10, pp.27-29

Spijkerman, Sandra, 'De kunstenaar als lopend vuurtje. Overzichtstentoonstelling Van Doesburg in Centraal Museum en Kröller-Müller', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 3, pp.34-37

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Spijkerman, Sandra, 'De nietsontziende eerlijkheid van Paul de Reus', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 5, pp.33-35

Spijkerman, Sandra, 'Het andere gezicht van Kurt Schwitters. Rudi Fuchs probeert kunstgeschiedenis te herschrijven', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 5, pp.39-41

Spijkerman, Sandra, 'Robert Zandvliet', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 6, pp.45

Spijkerman, Sandra, 'Paul en Menno de Nooijer. Fascinatie voor fictie en werkelijkheid', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 10, pp.28-29

Spijkerman, Sandra, 'De spanning van het niet-vertelde. Lidwien van de Ven's open einde', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 2, pp.22-23

Spijkerman, Sandra, 'De analogie van het oog. JCJ Vanderheijden in het Stedelijk', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 4, pp.24-27

Spijkerman, Sandra, 'De H. van "Happiness", "Heaven" en "Hell". Ordeningssystemen van Peter Greenaway. Interview', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 5, pp.12-14

Spijkerman, Sandra, 'Een hart voor steendrukkunst. Rento Brattinga viert 25-jarig drukkersjubileum', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 6, pp.12-15

Spijkerman, Sandra, 'Door de barrière van de werkelijkheid. Hans van Hoek, winnaar Singerprijs 2000', *Kunstbeeld*, 25 (2001/2002) 12/1, pp.94-97

Spijkerman, Sandra, 'Lothar Baumgarten. Poetische maatschappijkritiek', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 2, pp.36-37

Spijkerman, Sandra, 'Tussen realisme en mystiek. Waardevolle mannen: Fantin-Latour en Redon', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 3, pp.34-35

Spijkerman, Sandra, 'Van Lankveld en Braspenning. Bewegende beelden en toxic kleuren', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 4, pp.10-12

Spijkerman, Sandra, 'Het Kodak-oog van Degas. Degas en tijdgenoten in het Haags Gemeentemuseum', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 4, pp.38-39

Spijkerman, Sandra, 'Van nature stout. Erik van Lieshout solo in het Groninger Museum', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 5, pp.26-27

Spijkerman, Sandra, 'Compromisloos. De verantwoordelijkheid van Hans van Houwelingen', *Kunstbeeld*, 26 (2002/2003) 12/1, pp.48-51

Spijkerman, Sandra, *Lightness of being / Lisette Verkerk*, Venlo, Van Spijk Art Projects, 2001

Spijkerman, Sandra, 'Britse beelden. En over tekeningen die soms zijn wat sculptuur niet kan zijn', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 11, pp.16-19

Spijkerman, Sandra, 'Britse beelden. En over tekeningen die soms zijn wat sculptuur niet kan



Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

zijn', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 11, pp.16-19

Spijkerman, Sandra, 'Van Boeddha tot Rodin. 600 voorwerpen uit de Collectie Rotterdam', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 7/8, pp.25-27

Spijkerman, Sandra, 'Verzachtende omstandigheden. Het wandtapijt als behang voor een rechtzaal', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 4, pp.34-36

Spindler, Amy, Siersema, Dick, *Viktor & Rolf haute couture book*, Groningen, Groninger Museum, 2000

Spitzen, Wim, Verschuuren, Antoine, *ESKAF: Eerste Steenwijker Kunst- en Aardewerk Fabriek 1919-1934*, Amsterdam / Leeuwarden, Nederlandse Vereniging van Vrienden van Ceramiek en glas / Princessehof, 2000

Spliethoff, Marieke E., *Feestelijke geschenken voor de jonge koningin 1898-1913*, Amsterdam, De Bataafsche Leeuw, 1998

Spruit, Ruud, 'Balinese modernisten: oude tradities in een nieuwe stijl', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 12 (1999) 3, pp.46-50

Spruit, Ruud, 'Met verve. De herontdekking van Nol Kroes', *Tableau*, 25 (2003) 1, pp.60-63

Spruit, Ruud e.a., *Tegenstellingen in harmonie / Qiangli Liang*, Venlo, Van Spijk Art Projects, 1999

Staal, Gert, *In the end it's all about love: the visual communication of Koeweiden :Postma: new Dutch graphic design*, Amsterdam, BIS, 2003

Staal, Gert, 'Swip Stolks keizerrijk van de dubbelzinnigheid', *Items*, 19 (2000) 3, pp.24-31

Staal, Gert, 'Joost Grootens: de vormgeving van terwijl', *Items*, 19 (2000) 5, pp.54-59

Staal, Gert, *Beppe Kessler: de omkering*, Amsterdam, Kessler, 2003

Staal, Gert, *In the end it's all about love: the visual communication of Koeweiden :Postma: new Dutch graphic design*, Amsterdam, BIS, 2003

Staffhorst, M., *Passie voor erfgoed: ervaringen uit de praktijk van Ton Jütte*, Amsterdam, Instituut Collectie Nederland, 2001

Stap, J., Schreuder, J., *Schilders uit de Achterhoek & Liemers 1850-1950*, Doetinchem, Staring Instituut, 2003

Star, Mieke van der, *100 beelden: een selectie van moderne beeldhouwkunst uit Nederlandse bedrijfscollecties*, Den Haag, VNO-NCW, 1999

Star, Mieke van der, *100 beelden: een selectie van moderne beeldhouwkunst uit Nederlandse bedrijfscollecties*, Den Haag, VNO-NCW, 1999

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Stemers, Wijnand, *"t Is weinig en het is heel veel': over leven en werk van tekenaar-schilder Johan Haak (Wageningen, 28 maart 1890-9 juni 1977, Bennekom)*, Wageningen, Leida, 2000

Steen, John, Keers, F., *Moesman: monografie, catalogus van schilderijen en objecten*, Zwolle, Waanders, 1998

Steenbergen, Ge van, *Ooglijdersgasthuis: een keuze uit het werk, 1985-1999 / Ton Kraayeveld*, Den Haag, Galerie Nouvelles Images, 1999

Steenbergen, Renée, 'Een schenking op termijn', *Kunstbeeld*, 27 (2003/2004) 12/1, pp.36-39

Steenbergen, Renée, 'Onzichtbare verzamelaars. Nederlandse privé-verzamelaars 1958-1998', *Kunstlicht*, 20 (1999) 1, pp.30-36

Steenbergen, Renée, 'Mooie dingen. De voorrechten van de amateur-verzamelaar', *Kunstschrift*, 46 (2002) 4, pp.24-33

Steenbergen, Renée, *Iets wat zo veel kost, is alles waard: verzamelaars van moderne kunst in Nederland*, Amsterdam, Vassallucci, 2002

Steenbergen, Renée, Nijhuis, Erny e.a., *Jardin d'amour: tien kunstenaars en de liefde*, Oegstgeest, Kasteel Oud-Poelgeest, 2000

Steenbergen, Renée, Woerden, H. van, *Aan de rivier: schilderijen & werken op papier / Gabriëlle van de Laak*, Den Bosch, Heinen, 2002

Steenbruggen, Han, *De Ploeg: 1 op 1, 15 auteurs over 15 schilders*, Groningen, Afslag Noord, 1998

Steenbruggen, Han, *De Ploeg: schilderijen van de aarde 1918-1933*, Groningen, Groninger Museum, 2002

Steenbruggen, Han, *Siep van den Berg sinds 1913*, Amsterdam, Vereniging De Koepel Siep van den Berg, 1998

Steenbruggen, Han, *Swip Stolk: master forever*, Groningen / Gent, Groninger Museum / Snoeck-Ducaju, 2000

Steenbruggen, Han, *Jan Wiegers, 1893-1959*, Groningen, Groninger Museum, 2001

Steenbruggen, Han (inleiding), *Drewes de Wit: olieverf op paneel*, Groningen, Elchers, 2002

Steenbruggen, Han e.a., *Martin Tissing 65 jaar*, Groningen, Elchers, 2001

Steenbruggen, Han, Gruyter, Jos de, *Jan van der Zee, 1898-1988*, Groningen, Groninger Museum, 1999

Steenbruggen, Han, Huls, Hanneke (red.), *Micha Klein*, Groningen, Groninger Museum, 1998

Steenhuis, P., *Jan Commandeur*, Amsterdam, Stichting Jan Commandeur, 1999

Bibliografie 2004  
Beeldende kunst 1850-heden

Steenhuis, P., Salverda, M., Staal, E., *Jan Wolkers*, Zwolle, Waanders, 2002

Steensma, Jetze, *Eva en het paradijs: fantastische keramiek van Eva Jorritsma-Thöne*, Oosterbeek, Ravenberg Pers, 2003

Steenstra, S., *We are the noise between stations: a philosophical exploration of the work of David Byrne, at the crossroads of popular media, conceptual art, and performance theater*, Maastricht, Mixed Media, 2003

Steevensz, Bert, 'Andere stiksels. Berend Strik en Michael Raedecker', *Metropolis M*, 19 (1998) 1, pp.24-27

Steevensz, Bert, 'Het absolute bestaat niet. Fiona Tan', *Metropolis M*, 20 (1999) 1, pp.36-41

Stelder, Iris, Knol, Meta, *Het reservaat / Robbie Cornelissen*, Amersfoort / Utrecht, CBK Provincie Utrecht / Robbie Cornelissen, 2003

Stevan, S.J., *Van Hanebroek tot Hoeksema: Nederlandse prentenboeken van 1780-1930: catalogus*, Wedde, Stevan, 2001

Stighelen, Katlijne van der, Westen, Mirjam, *Elck zijn waerom: vrouwelijke kunstenaars in België en Nederland 1500-1950*, Gent, Ludion, 1999

Stoks, Frans T., Dickhaut, Monique F.A., *Petran Vermeulen: schilder pur sang, 1915-1988*, Maastricht, Stichting Historische Reeks Maastricht, 2000

Stokvis, Willemijn, 'De jaren vijftig: voorvechters van de vernieuwing in de kunst', *Decorum*, 16 (1998) 2, pp.1-45

Stokvis, Willemijn, *Cobra 3 dimensionaal: werk in hout, klei, metaal, steen, gips, afval, polyester, brood, keramiek...*, Amstelveen / Blaricum, Cobra Museum voor Moderne Kunst / V+K Publishing, 1998

Stokvis, Willemijn, *Cobra: de weg naar spontaniteit*, Blaricum, V+K Publishing (heruitgave van : Cobra: geschiedenis, voorspel en betekenis van een beweging in de kunst na de Tweede Wereld Oorlog, Amsterdam: Bezige, 2001

Stokvis, Willemijn, *De taal van Cobra*, Abcoude / Amstelveen, Unipers / Cobra Museum voor Moderne Kunst (Aangepaste herdruk. Oorspr. Uitgave Cobra Museum voor Moderne Kunst, 1995), 2001

Stokvis, Willemijn e.a., *Jan Sierhuis*, Abcoude, Uniepers, 2003

Stolwijk, Chris, *Uit de schilderswereld: Nederlandse kunstschilders in de tweede helft van de negentiende eeuw*, Leiden, Pimavera Pers, 1998

Stolwijk, Chris, "'Our crown and our honour and our joy": Theo van Gogh's early years', *Van Gogh Museum Journal*, 1997-1998, pp.42-57

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Stolwijk, Chris, 'An art dealer in the making: Theo van Gogh in The Hague', *Van Gogh Museum Journal*, 2000, pp.18-27

Stolwijk, Chris e.a., *De keuze van Vincent: Van Goghs Musée imaginaire*, Amsterdam / Antwerpen, Van Gogh Museum / Mercatorfonds, 2003

Stolwijk, Chris, Thomson, Richard, *Theo van Gogh 1857-1891: kunsthandelaar, verzamelaar en broer van Vincent*, Amsterdam / Zwolle, Van Gogh Museum / Waanders, 1999

Stolwijk, Chris, Veenenbos, H., *The account book of Theo van Gogh and Jo van Gogh*, Amsterdam, Van Gogh Museum, 2002

Stork, G., Bolink, M., Schippers, K., *Merijn O. Bolink: there must be a simple way to make everything quite clear*, Amsterdam, Galerie Fons Welters, Artimo, 1998

Stork, H., *Galerie Krikhaar 1963-1988*, Zwolle, Waanders, 1999

Stork, Helena, *Charles van Wijk: 1875-1917: "beeldhouwer van een vrij en ongebonden volk"*, Katwijk, Katwijk's Museum, 1999

Stoutjesdijk, A., 'Sonsbeek en Jan Hoet: spanning tussen kunst, locatie en publiek', *Decorum*, 20 (2002) 2, pp.24-25

Straaten, Evert J. van, *Beelden buiten*, Otterlo, Museum Kröller-Müller, 1998

Straaten, Evert J. van, *Anselm Kiefer: 11 werken van Anselm Kiefer voor het Kröller-Müller Museum*, Otterlo, Kröller-Müller Museum, 1998

Straaten, Evert J. van, *Beelden buiten*, Otterlo, Museum Kröller-Müller, 1998

Straaten, Evert J. van, Kooten, Toos van, *The Collection Visser at the Kröller-Müller Museum*, Otterlo, Kröller-Müller Museum, 2001

Straaten, Evert J. van, Kooten, Toos van, *The Collection Visser at the Kröller-Müller Museum*, Otterlo, Kröller-Müller Museum, 2001

Straaten, Evert van, 'De betekenis van de marge', *Jong Holland*, 19 (2003) 1, pp.4-6

Strake, Christiaan te, *Harm van der Wal: tekeningen uit de Veldhorst*, Zutphen, Stedelijk Museum Zutphen, 1998

Straus, Cees, 'Charlotte Schleiffert', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 6, pp.42

Straus, Cees, 'De wereld van de glasblazer. Bernard Heesen onderzoekt de grenzen van het glasvlak', *Kunstbeeld*, 24 (2000/2001) 12/1, pp.76-79

Straus, Cees, 'Bacon naar Dublin', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 6, pp.28-29

Straus, Cees, 'Artistiek keramiek. Collectie Spijker toont kwaliteit', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 11, pp.42-43

Bibliografie 2004  
Beeldende kunst 1850-heden

Straus, Cees, 'Artistiek keramiek. Collectie Spijker toont kwaliteit', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 11, pp.42-43

Straus, Cees, 'Ajeto klaart de klus in een oogwenk', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 2, pp.48-51

Strengers-Olde Kalter, Karin, *Expressionisme in Nederland rond 1920: een keuze uit de collectie Smithuis*, Warffum, Openluchtmuseum Het Hoogeland, 2001

Strengers-Olde Kalter, Karin, *Otto Eerelman, hond en paard*, Warffum, Openluchtmuseum Het Hoogeland, 2000

Strengers-Olde Kalter, Karin, *Expressionisme in Nederland rond 1920: een keuze uit de collectie Smithuis*, Warffum, Openluchtmuseum Het Hoogeland, 2001

Stroeve, Ada, 'Filmaffiches van Vladimir en Georgii Stenberg', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (1998) 4, pp.24-25

Stroucke, Anke, *Cultural bridge: [Brussel-Rotterdam-Munster] / Henk van Vesseem, Tom Waakop Reijers, Barbara Obst*, Rotterdam / Sliedrecht, Van Vesseem, Waakop Reijers, Obst / Van den Dool, 2000

Stroucken, Anke, *Tussen tijd en ruimte / Henk van Vesseem*, Rotterdam, Henk van Vesseem, 2002

Stubbe, Els, *Wolken zijn geen bollen: Peter Bruggenhout*, Amsterdam, De Brakke Grond, 2001

Stubbe, Els, Gregoor, Yves, *Embodiment: 15.06-19.08 2001 exposities en performances de Brakke Grond + verschillende galleries & de Bijenkorf*, Amsterdam, De Brakke Grond, 2001

Stubbe, Els, Lauwaert, D., *Beatrijs Lauwaert: gedragingen*, Amsterdam, De Brakke Grond, 2002

Stufkens, André (red.), *Passages: Joris Ivens en de kunst van deze eeuw*, Nijmegen, Museum Het Valkhof, Europese Stichting Joris Ivens, 1999

Stufkens, André (red.), *Passages: Joris Ivens en de kunst van deze eeuw*, Nijmegen, Museum Het Valkhof, Europese Stichting Joris Ivens, 1999

Stufkens, André (red.), *Shinkichi Tajiri: snelheid, erotiek en geweld*, Nijmegen, Museum Het Valkhof, 2003

Stumpel, Jeroen, 'Water verven', *Kunstschrift*, 43 (1999) 3, pp.12-21

Stumpel, Jeroen, 'Het geheim van de dimensies', *Kunstschrift*, 46 (2002) 4, pp.40-45

Stumpel, Jeroen, 'Vervende camera. Ger van Elk en Edwin Zwakman', *Metropolis M*, 20 (1999) 5, pp.24-27

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

- Suermondt, Rik, 'Ieder zijn eigen Noordzee. Een fotografische bloemlezing', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 13 (2000) 6, pp.14-19
- Suermondt, Rik, 'Autowerke. De grens tussen kunst en reclame', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 14 (2001) 6, pp.18-23
- Suermondt, Rik, 'Wereldhandel: van vergadertafel tot vuilnisbelt', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 15 (2002) 1, pp.46-50
- Suermondt, Rik, 'Foto's van China: Ellen Thorbecke's puntige observaties', *Foto*, 54 (1999) 11, pp.44-49
- Suermondt, Rik, 'Kwetsbare zielen. Foto- en videoportretten van Rineke Dijkstra', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 11 (1998) 7, pp.45-50
- Suermondt, Rik, 'Teenage kicks. De onverbloemde werkelijkheid van Larry Clark', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 12 (1999) 2, pp.42-45
- Suermondt, Rik, 'Martin Parr: spotten classificeren', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 16 (2003) 3, pp.12-17
- Suermondt, Rik, 'Autowerke. De grens tussen kunst en reclame', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 14 (2001) 6, pp.18-23
- Summeren, T. van., *Leo Vroegindewey 77-99*, Diepenheim, Kunstvereniging Diepenheim, 2000
- Suzman Jowell, Frances, 'From Thoré to Bürger: the image of Dutch art before and after the "Musées de la Hollande"', *Bulletin van het Rijksmuseum*, 49 (2001) 1, pp.44-60
- Suzman Jowell, Frances, 'Thoré-Bürger's art collection: "a rather unusual gallery of bric-a-brac"', *Simiolus*, 30 (2003) 1/2, pp.54-119
- Swinnen, Johan, *Attack!: fotografie op het scherpst van de snede*, Antwerpen / Baarn, Houtekiet / De Prom, 1999
- Sütö, Wilma, *Shine: wensdroom en toekomstvisioen in de hedendaagse kunst*, Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, 2003
- Sütö, Wilma, *Martin van Vreden: eye to eye*, Amsterdam / Keulen, De Praktijk / Thomas Rehbein Galerie, 2000
- Sütö, Wilma, *Eylem Aladogan: [pharmagenic decline, you won't suffer any harm]*, Sittard, Museum Het Domein, 2002
- Sütö, Wilma, *Dwight Marica: draadloos/wireless*, Rotterdam, Stadscollectie Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, 2002
- Sütö, Wilma, Heijne, Bas, *Exorcism aesthetic terrorism: licht ontvlambare temperamenten in de hedendaagse kunst*, Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, NAI Uitgevers, 2000

Sütö, Wilma, Lippens, Guido, *How sweet: Guido Lippens*, Middelburg / Oss, De Vleeshal / Museum Jan Cunen, Guido Lippens, 1999

Tamis, Dorien, 'De versierde huid', *Kunstschrift*, 42 (1998) 5, pp.22-27

Tamis, Dorien, 'Over de empirische gronden onder het bestaan van onze meest geliefde fabeldieren', *Kunstschrift*, 46 (2002) 2, pp.36-41

Tamis, Dorien, 'Odilon Redon, een virtuele tentoonstelling', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 13 (2000) 2, pp.20-26

Tamis, Dorien, 'De versierde huid', *Kunstschrift*, 42 (1998) 5, pp.22-27

Tanis, Astrid, 'Kunstkritiek als falsificerende fictie', *Kunstlicht*, 19 (1998) 2/3, pp.47-54

Tas, Jaap van der, *"Je (ne) sais quoi": oordelen en vooroordelen over kunst*, Assen, Van Gorcum, 1998

Teeseling, S. van, *En de winnaar is...: Jan Bart Klasterprijs voor de kunstkritiek 2003*, Amsterdam, Stichting Jan Bart Klasterprijs voor de kunstkritiek, 2003

Teeuwisse, Jan, 'Over Johan G. Wertheim, vader van Openbaar kunstbezit', *Kunstschrift*, 42 (1998) 2, pp.2-3

Teeuwisse, Jan, "'Vele groeten uit Yoegoslavië van een leerling". Vijf brieven van Piet Esser aan Jan Bronner uit de jaren 1939-1941', *Jong Holland*, 15 (1999) 4, pp.19-35

Teeuwisse, Jan, *De beeldhouwer Hendrik Zweerus: variaties op een rechthoekig thema*, Arnhem, Museum voor Moderne Kunst Arnhem, 2000

Teeuwisse, Jan, Rijnders, Mieke, Rooseboom, Hans, *Han Wezelaar statuair*, Zwolle, Waanders, 2003

Tegelaers, Theo, 'Schilderen zonder pretentie. Lars Arrhenius, Dierk Schmidt, Lise Haller Baggesen', *Metropolis M*, 20 (1999) 6, pp.40-43

Tegelaers, Theo, Gorkum, Klaas van, *Een braakliggend terrein in de Rotterdamse haven: een project voor Lara Almarcegui*, Schiedam, Rijksgebouwendienst, 2003

Tegenboch, Pietje, 'Het tergen van de schilderkunst. Over het werk van Rob Birza', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 13 (2000) 6, pp.40-45

Tegenbosch, Lambert, *Wie is de kunstenaar nu?: uitgesproken als Beyerdlezing op 3 november 1999*, Breda, Vereniging vrienden van de Beyerd, 1999

Tegenbosch, Lambert, *Wie is de kunstenaar nu?: uitgesproken als Beyerdlezing op 3 november 1999*, Breda, Vereniging vrienden van de Beyerd, 1999

Tegenbosch, Lambert, Coumans, Paul, *Auke de Vries*, Amersfoort, De Zonnehof, 2001

Tegenbosch, Lambert, Vlerken, P. van, *Theo Kuijpers, schilderijen; Arie Berkulin, beelden*, Venlo, Museum Van Bommel Van Dam, 1999

Tegenbosch, Pietje, *Voor Rento: de collectie grafiek van Rento Brattinga*, Leeuwarden / Amsterdam, Fries Museum / Steendrukkerij, 2001

Tegenbosch, Pietje, 'De hoek als metafoor. Hommage aan de stad Gent', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 13 (2000) 3, pp.20-24

Tegenbosch, Pietje, 'De hoek als metafoor. Hommage aan de stad Gent', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 13 (2000) 3, pp.20-24

Tegenbosch, Pietje, 'De plek als plaatsbepaling. Kunst als levend organisme', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 14 (2001) 4, pp.41-45

Tegenbosch, Pietje, 'Tussen feit en fictie. De zelfgenoegzame beelden van Peer Veneman', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 11 (1998) 2, pp.38-41

Tegenbosch, Pietje, 'Eeuwige lente. De vele wegen van René Daniëls', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 11 (1998) 3, pp.8-13

Tegenbosch, Pietje, 'Het magische tapijt. De schilderkunst van Jo Baer', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 11 (1998) 8, pp.20-25

Tegenbosch, Pietje, 'Geconstrueerde chaos. Een installatie van Jason Rhoades', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 11 (1999) 7, pp.14-18

Tegenbosch, Pietje, 'De echo van Sylvie Zijlmans. Installaties in Schiedam', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 12 (1999) 1, pp.20-23

Tegenbosch, Pietje, 'De regisseur van het platte vlak: schilderijen van David Salle', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 12 (1999) 3, pp.28-33

Tegenbosch, Pietje, 'De zuivering volgens Luc Tuymans: schilderijen in Maastricht', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 12 (1999) 4, pp.40-45

Tegenbosch, Pietje, 'Niet voor een gat te vangen. De schilderkunst van Han Schuil', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 13 (2000) 1, pp.8-13

Tegenbosch, Pietje, 'Het categorisch imperatief van Mike Kelley. Installatie in Eindhoven', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 13 (2000) 5, pp.34-38

Tegenbosch, Pietje, 'Het moment waarop de bal stil hangt. Beelden van Merijn Bolink', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 14 (2001) 2, pp.34-39

Tegenbosch, Pietje, 'It's a man's, man's world. Stephan Balkenhol', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 14 (2001) 5, pp.44-49

Tegenbosch, Pietje, 'Tussen blackhands en schoonheid: Daan van Golden', *Vitrine*



Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

*Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 14 (2001) 6, pp.38-43

Tegenbosch, Pietje, 'Norman Dilworth. De weg van de grote ontdekkingen', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 14 (2001) 8, pp.46-49

Tegenbosch, Pietje, 'Een vindingrijk schilder. Jiri Georg Dokoupil', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 15 (2002) 4, pp.21-25

Tegenbosch, Pietje, 'Soulmates. Beelden van Ron Mueck', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 16 (2003) 8, pp.18-21

Tegenbosch, Pietje, *Ed Gebski: het zwarte licht*, Amsterdam, Ed Gebski, 1998

Tegenbosch, Pietje, *"Zwaar weer": Nicolas Dings*, Rotterdam, Centrum Beeldende Kunst, 2000

Tegenbosch, Pietje, *Edu Kisman: Wege zum Glück 9: de waan, zelfportret met dood gezin/I am the father, the son...*, [S.l.], [s.n.], 2000

Tegenbosch, Pietje, *You're only stuck if you want to get out / Anutosh*, Amersfoort, Centrum Beeldende Kunst Provincie Utrecht, 2002

Tegenbosch, Pietje, 'Nuchter en bevlogen. Ruimtelijk werk uit het bezit van Art & Project', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 12 (1999) 2, pp.8-13

Tegenbosch, Pietje, 'Hedendaagse kunst in bedrijf. Tussen passie en beleid', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 11, pp.26-29

Tegenbosch, Pietje, 'Nuchter en bevlogen. Ruimtelijk werk uit het bezit van Art & Project', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 12 (1999) 2, pp.8-13

Tegenbosch, Pietje, *Voor Rento: de collectie grafiek van Rento Brattinga*, Leeuwarden / Amsterdam, Fries Museum / Steendrukkerij, 2001

Tegenbosch, Pietje, 'Engelen uit de hemel: hedendaags glas-in-lood', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 15 (2002) 2, pp.23-25

Tempel, Benno, 'De kunst van het recenseren. De kunstkritieken van J.J. van Santen Kolff', *Jong Holland*, 14 (1998) 1, pp.32-40

Tempel, Benno, '"Such absurdity can never deserve the name of Art": impressionism in the Netherlands', *Van Gogh Museum Journal*, 1999, pp.112-129

Terlouw, Willem J., *Japonisme, Art Nouveau: hoogtepunten uit de collectie "Bambus & Fächer"*, Leeuwarden, Museum het Prinsessehof, Nationaal Keramiekmuseum, 1998

Terlouw, Willem J., *De STANYA collectie: een particuliere verzameling Rozenburg keramiek*, Leeuwarden, Museum het Prinsessehof, Nationaal Keramiekmuseum, 2001

Terlouw, Willem J., *De STANYA collectie: een particuliere verzameling Rozenburg keramiek*,

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Leeuwarden, Museum het Prinsessehof, Nationaal Keramiekmuseum, 2001

Teunissen, J., Ferwerda, J., Jonkers, G., *Woman by*, Utrecht, Centraal Museum, 2003

Teunissen, José, 'Van kunst naar couture. Viktor & Rolf houden modewereld spiegel voor', *Kunstbeeld*, 24 (2000/2001) 12/1, pp.24-25

Tewes, N.A., *"Terug naar de basis": werk van Marten Klompien*, Groningen, Noordelijk Scheepvaartmuseum, 2000

Thijssen, Mirelle, 'Werken in opdracht. Klein en de grote lijn', *Kunstschrift*, 43 (1999) 1, pp.44-51

Thijssen, Mirelle e.a., *Het bedrijfsfotoboek 1945-1965: professionalisering van fotografen in Nederland*, Rotterdam, Uitgeverij 010, 2002

Thissen, Siebe, 'Veelzeggend zwijgen. Schijnbewegingen in de mediaspora', *Metropolis M*, 20 (1999) 2, pp.34-38

Thissen, Siebe, 'Margaras Unlimited Art', *Metropolis M*, 22 (2001) 4, pp.22-26

Thoben, Peter, *Vrouwen als zelfbeeld: grafiek*, Eindhoven, Museum Kempenland, 2000

Thoben, Peter, *Koeien bij de vleet: rundvee in de Nederlandse en Belgische schilderkunst van de negentiende en twintigste eeuw*, Eindhoven, Museum Kempenland, 2001

Thoben, Peter, *Onbedoeld kunst: de stimulans van creativiteit*, Eindhoven, Museum Kempenland, 2002

Thoben, Peter, *Tussen de boeren op het platteland: het boerenleven als thema voor kunstschilders en fotografen*, Eindhoven, Museum Kempenland, 2003

Thoben, Peter, *Teun Gijssen: van impressies tot visionaire poëzie*, Eindhoven, Museum Kempenland, 1998

Thoben, Peter, *Frans Nielen: kleuren maken de man*, Eindhoven, Museum Kempenland, 1998

Thoben, Peter, *Carlos de Haes 1826-1898: kunstschilder in Spanje en telg uit een Eindhovens geslacht*, Eindhoven, Museum Kempenland, 1998

Thoben, Peter, *Nathalie van den Eerenbeemt, 60 jaar*, Eindhoven, Museum Kempenland, 1999

Thoben, Peter, *Joep Coppens: 40 jaar beeldhouwer*, Eindhoven, Museum Kempenland, 1999

Thoben, Peter, *Hendrik Willem Mesdag: 1831-1915: zeeschilder van de Haagse School*, Eindhoven, Museum Kempenland, 1999

Thoben, Peter, *Michael Jepkes: verhalen over kunst*, Eindhoven, Museum Kempenland, 2000

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Thoben, Peter, *Portretkunst van Henk Oddens*, Eindhoven, Museum Kempenland, 2000

Thoben, Peter, *Bogaerts: verwantschap in drieluiken*, Eindhoven, Museum Kempenland, 2001

Thoben, Peter, *Hans van Eerdt: beelden met een verhaal*, Eindhoven, Museum Kempenland, 2001

Thoben, Peter, *Het leven in brons: Frank Letterie: beelden & penningen*, Eindhoven, Museum Kempenland, 2003

Thoben, Peter, *Anne Rensen: miniaturen op formaat*, Eindhoven, Museum Kempenland, 2003

Thoben, Peter (samenst.), *Henri Hess: schilderijen*, Eindhoven, Museum Kempenland, 2000

Thoben, Peter (samenstelling), *Maarten Beks, 70 jaar: van handschrift tot landschrift*, Eindhoven, Museum Kempenland, 1999

Thoben, Peter (samenstelling), *Peter van den Braken, 1896-1979: rasschilder & globetrotter*, Eindhoven, Museum Kempenland, 1999

Thoben, Peter (samenstelling), *Frans Bank: illustrator, tekenaar, kunstschilder*, Eindhoven, Museum Kempenland, 2001

Thoben, Peter (samenstelling), *Jan van den Hurk 1917-2000: een creatieve bourgondiër met schilder talent*, Eindhoven, Museum Kempenland, 2002

Thomas, Mienke Simon, *Een persoonlijk stempel: de Seawolf-collectie: een verzameling 19de en 20ste-eeuws zilver*, Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, NAI Uitgevers, 2003

Thomas, Mienke Simon, *Een persoonlijk stempel: de Seawolf-collectie: een verzameling 19de en 20ste-eeuws zilver*, Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, NAI Uitgevers, 2003

Thomassen, Jean, *Oude meesters van morgen: de Daan Enneking Collectie*, Amsterdam, Van Soeren, 2000

Thomassen, Sigrid, *Cornelis Vreedenburgh, 1880-1946: schilder van stad, land en water*, Venlo, Van Spijk Art Projects, 2000

Thomson, Belinda, 'A Frenchman and a Scott in the South Seas: Paul Gauguin and Robert Louis Stevenson', *Van Gogh Museum Journal*, 2003, pp.56-69

Thomson, Richard, 'Trading the visual: Theo van Gogh, the dealer among the artists', *Van Gogh Museum Journal*, 2000, pp.28-37

Thomson, Richard, Homburg, Cornelia, Shiff, Richard, Nochlin, Linda, 'Vincent van Gogh's "Parc Voyer d'Argenson": four scholars, four views', *Van Gogh Museum Journal*, 2002, pp.52-63

Thunnissen, Claudia, 'Kunstnijverheid. Een voertuig om de kunst te stimuleren', *Vitrine*

Bibliografie 2004  
Beeldende kunst 1850-heden

*Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 11 (1998) 6, pp.40-44

Tibbe, Lieske, 'De keuze voor een "stil en eerzaam ambacht": R.N. Roland Holst (1868-1938) en de lithografie', *Boekenwereld*, 15 (1998/99) pp.96-110

Tibbe, Lieske, *Vier kunstdebatten omstreeks 1900: meningen over kunst en samenleving van Herman Gorter, Henriëtte en Richard Roland Holst, Herman Heijermans, Jan Toorop, Theo van Doesburg, Piet Mondriaan en anderen*, Nijmegen, Nijmegen University Press, Stichting Nijmeegse Kunsthistorische Studies dl. 8, 2000

Tibbe, Lieske, 'Een cultuurkloof. Nederlandse kunst en kunstnijverheid op de Internationale Koloniale- en Uitvoerhandelentoonstelling van 1883', *De negentiende eeuw*, 24 (2000) 2, pp.141-152

Tibbe, Lieske, *Vier kunstdebatten omstreeks 1900: meningen over kunst en samenleving van Herman Gorter, Henriëtte en Richard Roland Holst, Herman Heijermans, Jan Toorop, Theo van Doesburg, Piet Mondriaan en anderen*, Nijmegen, Nijmegen University Press, Stichting Nijmeegse Kunsthistorische Studies dl. 8, 2000

Tibbe, Lieske, 'De keuze voor een "stil en eerzaam ambacht": R.N. Roland Holst (1868-1938) en de lithografie', *Boekenwereld*, 15 (1998/99) pp.96-110

Tibbe, Lieske, 'Roland Holst tentoongesteld?', *Jong Holland*, 15 (1999) 4, pp.38-50

Tibbe, Lieske, *R.N. Roland Holst (1868-1938): het epos van de arbeidsstrijd*, Helmond, Gemeentemuseum Helmond, 2000

Tichelaar, Pieter Jan, *Gebakken schilderijen: Friese keramische platen 1870-1930*, Leiden, Primavera Pers, 1998

Tilanus, Louk, 'Emmy Andriessse, "Het atelier van Alberto Giacometti", 1948' in *Uit het Leidse Prentenkabinet: over tekeningen, prenten en foto's, bij het afscheid van Anton Boschloo*, pp.150-153, Leiden, Primavera pers, 2001

Tilanus, Louk, *De torso's van Luut de Gelder*, [S.l.] / Zwolle, Stichting Het Depot / Waanders, 2002

Tilborgh, Louis van, Hendriks, Ella, 'The Tokyo 'Sunflowers': a genuine repetition by Van Gogh or a Schuffenecker forgery?', *Van Gogh Museum Journal*, 2001, pp.16-43

Tilborgh, Louis van, Vellekoop, Marije, 'Van Gogh in Utrecht: the collection of Gerlach Ribbius Peletier (1856-1930)', *Van Gogh Museum Journal*, 1997-1998, pp.26-41

Tilborgh, Louis van, Vellekoop, Marije, *Vincent van Gogh. Schilderijen - nederlandse periode 1881-1885*, Amsterdam, Van Gogh Museum, 1999

Tilburg, P. van, *De kruiswegstatie / Johanneke van Nus*, Rotterdam, Galerie Atelier Herenplaats, 2003

Tillie, Harrie, *Weerschijn en gemoed: de zinderende beweging in het werk van Bep Scheeren*,

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Roermond, Stedelijk Museum Roermond, 1998

Tilroe, A., *Het blinkende stof: op zoek naar een nieuw visioen*, Amsterdam, Querido, 2002

Tilroe, Anne, 'De virtuele werkelijkheid bestaat: het Zentrum für Kunst und Medientechnologie in Karlsruhe', *NRC Handelsblad*, 20-03-1998

Tilroe, Anne, 'De kunst verdrinkt: pleidooi voor een herwaardering van de "hoge" kunst', *NRC Handelsblad*, 07-11-2003

Tilroe, Anne, 'De onechtheid van ons leven', *NRC Handelsblad*, 17-05-2002

Tilroe, Anne, 'Kunstenaar, u hebt een taak: Art Rotterdam 2003', *NRC Handelsblad*, 28-02-2003

Tilroe, Anne, 'Een cadeau voor Sarajevo', *NRC Handelsblad*, 02-07-1999

Timmer, Petra, Metz & Co; de creatieve jaren met een nabeschouwing: Avant-garde en commercie, ,

Tissink, F., *Singer Laren*, Amsterdam, Ludion, 2003

Toby, P., 'Was er maar een mecenas die zich het lot van de moderne kunst aantrok', *Pulchri*, 27 (1999) 1, p.6

Toonder, Marten, Februari, M., *De kunst van Toonder: een persoonlijke keuze*, Amsterdam, De Bezige Bij, 2002

Toorians, Lauran, 'Ongrijpbaar als water, en net zo bevruchtend. Een eeuw René Magritte', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 11 (1998) 1, pp.38-42

Toorn, Willem van, *Dicht bij huis: de schilder David Kouwenaar*, Nijmegen, SUN, 2001

Torenbeek, J., Scheffer, P., Kraaijpoel, Diederik, *Rudolf Hagenaar*, Leersum, ICS Nederland / Curaçao, 2002

Torrington, J., Mil, A. van, Vels Heijn, A. (red.), *Tekst bij beeld: verslag van een onderzoek naar teksten bij schilderijen*, Amsterdam, Nederlandse Museum Vereniging, 2000

Torrington, Jan, Hoogendonk, Mabel, *Verzameld: collectie moderne kunst Frans Halsmuseum, Haarlem: 65*, Haarlem, Frans Halsmuseum, 1999

Toussaint, M.A., Boogaarts, I., 'Crisis in de kunst: ex cathedra in Arena' (discussieverslag), *Boekmancahier*, 10 (1998) 35, pp.60-62

Trappeniers, Maureen, *Gerard Verdijk: veertig jaar werk op papier*, Den Bosch, Noordbrabants Museum, 1998

Tregot, J., *Het verlangen naar beeld: Jeroen Krielaart, Ruud van den Broeck*, Amsterdam, Amsterdam Young Artists Circuits, 1998

Troyer, Annie de, *Groeikracht onder de schors: beeldhouwkunst uit Nederland en poëzie uit Vlaanderen smelten samen in het oog van de menselijke camera*, Beringen, Zuid&Noord, 2002

Troyer, Annie de, *Groeikracht onder de schors: beeldhouwkunst uit Nederland en poëzie uit Vlaanderen smelten samen in het oog van de menselijke camera*, Beringen, Zuid&Noord, 2002

Troyer, Annie de, *Groeikracht onder de schors: beeldhouwkunst uit Nederland en poëzie uit Vlaanderen smelten samen in het oog van de menselijke camera*, Beringen, Zuid&Noord, 2002

Tuerlinckx, J., Bosch, P. van den, *Joëlle Tuerlinckx*, Maastricht, Bonnefantenmuseum, 2002

Tuijn, Marguerite, 'Dageraad van de Moderne Kunst in Leiden, 1890-1940. "C'est donc partout la meme chose". Marthe Donas verkent de Engelse kunstwereld voor Theo van Doesburg', *Jong Holland*, 15 (1999) 1, pp.32-41

Tuijn, Marguerite, 'Dageraad van de Moderne Kunst in Leiden, 1890-1940. "C'est donc partout la meme chose". Marthe Donas verkent de Engelse kunstwereld voor Theo van Doesburg', *Jong Holland*, 15 (1999) 1, pp.32-41

Tuijn, Marguerite, *Mon cher ami..Lieber Does..: Theo van Doesburg en de praktijk van de internationale avant-garde: een beschouwing over de avant-garde in de jaren 1916-1930, gevolgd door een becommentarieerde uitgave van de correspondentie*, Utrecht, Proefschrift Universiteit van Utrecht, 2003

Tummers, A., 'Geroofde kunst', *Kunstschrift*, 45 (2001) 2, pp.50-51

Tummers, A., 'Controversiële openbare kunst', *Kunstschrift*, 46 (2002) 3, p.49

Tupan, Harry, Rikken, Ben, Jellema, C., Piller, M., *Ben Rikken. Licht! - Schilderijen en tekeningen*, Assen / Zwolle, Drents Museum / Waanders, 2003

Tupan, Harry, Tanja, S., Boerwinkel, O., *Douwe Elias. Ups & Downs*, Assen / Zwolle, Drents Museum / Waanders, 2003

Turner, Jonathan, 'Art & Commerce, the new photography', *Tableau*, 23 (2001) 5, pp.42-51

Turner, Jonathan, 'Art's New Icon. Princess Diana', *Tableau*, 21 (1998) 3, pp.41-44

Turner, Jonathan, 'Dossier gestolen kunst: Groeten uit Palermo', *Tableau*, 22 (2000) 4, pp.72-73

Turner, Jonathan, 'Under the skin: Luc Tuymans', *Tableau*, 21 (1999) 4, pp.84-89

Turner, Jonathan, 'Pipilotti Rist', *Tableau*, 21 (1999) 5, pp.50-53

Turner, Jonathan, 'Tracey Moffatt', *Tableau*, 22 (2000) 2, pp.62-68

Turner, Jonathan, 'Oiling the works. Robert Gschwantner', *Tableau*, 22 (2000) 4, pp.54-57

Turner, Jonathan, 'Fashion statements. Interview met Vinoodh Matadin en Inez van Lamsweerde', *Tableau*, 22 (2000) 6, pp.67-73

Turner, Jonathan, 'Jasper Krabbé. Figuren in een imaginair landschap', *Tableau*, 23 (2001) 1, pp.89-95

Turner, Jonathan, 'Colin McCahon. Keep the faith', *Tableau*, 24 (2002) 4, pp.86-91

Turner, Jonathan, 'Saints & Sinners. Erwin Olaf', *Tableau*, 25 (2003) 4, pp.56-60

Turner, Renée, 'Low tech/High concept', *Metropolis M*, 22 (2001) 6, pp.28-31

Twaalfhoven, Anita, 'Van jonge mensen en de dingen die gaan komen. Het aanbod van kunst voor de jeugd is volwassen geworden. Maar mogen kinderen nog wel onbevangen van kunst genieten?', *Boekmancahier*, 15 (2003) pp.6-18

Twaalfhoven, Anita, *Kind en Kunst*, Amsterdam, Boekmanstichting, 2003

Uitert, Evert van, 'Lieflijke plekken', *Kunstschrift*, 43 (1999) 5, pp.38-42

Uitert, Evert van, 'De schepper naast God', *Kunstschrift*, 43 (1999) 6, pp.44-52

Uitert, Evert van, 'Zakelijke betrekkingen vereeuwigd', *Kunstschrift*, 43 (1999) 2, pp.40-47

Uitert, Evert van, 'Het zuivere schijnsel 1', *Kunstschrift*, 44 (2000) 5, pp.22-29

Uitert, Evert van, 'Aardse engelen', *Kunstschrift*, 44 (2000) 6, pp.39-44

Uitert, Evert van, 'Manuele choreografie', *Kunstschrift*, 45 (2001) 4, pp.9-15

Uitert, Evert van, 'Wegschietende lijnen. Over de expressieve kracht van het vertekende perspectief', *Kunstschrift*, 46 (2002) 3, pp.41-45

Uitert, Evert van, 'Expressieve stadsgezichten. Over topografische tekenkunst', *Kunstschrift*, 42 (1998) 3, pp.26-32

Uitert, Evert van, Haveman, Mariëtte, 'Voortvarende eenlingen', *Kunstschrift*, 45 (2001) 2, pp.6-11

Uitert, Evert van, Haveman, Mariëtte, 'Over de late Monet', *Kunstschrift*, 45 (2001) 5, pp.36-42

Uitgeest, Wil, *Aardschok/bliksemflits: twintigste eeuwse schilderkunst-een verkenning van grensgebieden*, Zeist, Vrij Geestesleven, 1999

Uittenbroek, Marijke, *Sieraden in de stad: beelden en fonteinen in Leiden*, Leiden, Dienst Bouwen en Wonen, Gemeente Leiden, 1999

Ulsen, Henk van, *Voerman's paarden*, Heino/Wijhe, Hannema-de Stuers Fundatie, 2001

Ulzen, Patricia van, Balvert, Fred, *90 over 80: tien jaar beeldende kunst in Rotterdam: de dingen, de mensen, de plekken*, Rotterdam, Stichting Kunstpublicaties Rotterdam, NAI Uitgevers, 2000

Veelen, Ijsbrand van, 'De familie Toorop/Fernhout: de kunst is alles', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 10, pp.18-25

Veen, Anneke van, 'Jacob Olie kijkt naar het Museumplein', *Jong Holland*, 15 (1999) 2, pp.52-57

Veen, E.W., Benali, A., Dalen, H. van, Ditschuyzen, R. e.a., *Liefde uit de Hermitage*, Zwolle / Amsterdam, Waanders / De Nieuwe kerk, 2003

Veen, H.Th. Van, Boom, E., *Vruchten der verbeelding: vier eeuwen kunst en kunstzin aan de Rijksuniversiteit Groningen*, Groningen, Dienst Interne Externe Betrekkingen de Rijksuniversiteit Groningen, 1999

Veen, Henk Th. van, Schmidt, Victor M. Keizer, Joost M. (red.), *Polyptiek: een veelluik van Groninger bijdragen aan de kunstgeschiedenis*, Zwolle, Waanders, 2002

Veen, Henk van e.a., *Nanne Ottema: een kleurrijk verzamelaar*, Franeker, Van Wijnen, 1999

Veen, Wouter van der, '"En tant que quant a moi": Vincent van Gogh and the French language', *Van Gogh Museum Journal*, 2002, pp.64-77

Veen, Wouter van der, 'From Michelet to Gauguin: Van Gogh's literary mind', *Van Gogh Museum Journal*, 2003, pp.88-97

Velden, Ben van der, Toorn, Willem van, *Willem den Ouden*, Nijmegen / Breda, SUN / De Beyerd, 1999

Velden, Frank van der, *Kunstenaars in Artis*, Haarlem, Teylers Museum, 2001

Veldhevel, Jaap, 'Kahnweiler en het kubisme', *Kunstschrift*, 45 (2001) 2, pp.12-14

Veldhoen, Lex, 'Journalistiek erfgoed. Van persgeschiedenis tot politieke prent', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 14 (2001) 6, pp.46-51

Veldhoen, Lex, 'Te land, ter zee: een nieuw Affichemuseum', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 16 (2003) 3, pp.48-49

Veldhoen, Lex, 'Nieuwe musea, nieuwe openingstijden', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 15 (2002) 8, pp.44-49

Veldhoen, Lex, 'Panoramaschilderingen. Bioscoop avant la lettre', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 16 (2003) 4, pp.36-40



Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Veldpape, Elsbeth, 'Dag en nacht. Licht als fenomeen', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 13 (2000) 7, pp.22-26

Veldpape, Elsbeth, "'De idee van eenheid". Schilderijen en tekeningen van Ferdinand Hodler', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 12 (1999) 1, pp.8-13

Veldpape, Elsbeth, 'Schilder van het dagelijks leven: overzicht van het werk van Isaac Israëls', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 12 (1999) 5, pp.44-49

Veldpape, Elsbeth, 'Theo van Doesburg. De harmonie van het kwadraat', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 13 (2000) 2, pp.8-13

Veldpape, Elsbeth, 'Wijzigingen voorbehouden: Suchan Kinoshita', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 15 (2002) 8, pp.36-38

Veldpape, Elsbeth, 'Is getekend. Hoogtepunten uit het Prentenkabinet van het Gemeentemuseum', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 11 (1998) 6, pp.28-31

Veldpape, Elsbeth, Kooten, Toos van, *Isaac Israëls, chroniqueur van het vlietende leven*, Otterlo, Kröller-Müller Museum, 1999

Vellekoop, Marije, Heugten, Sjraar van, Zwickler, Roelie, *Vincent van Gogh: tekeningen*, Amsterdam / Blaricum, Van Gogh Museum / V+K Publishing, 2001

Velthuis, Olav, 'De prijs van lucht', , 98/99, pp.143-147

Velthuis, Olav, 'Daar is de vijand. Over kunsthistorici en de markt voor beeldende kunst', *Kunstlicht*, 20 (1999) 1, pp.37-42

Verbeek, Ellen, 'De Russen van Cees Hogendoorn', *Tableau*, 22 (2000) 1, pp.102-107

Verbist, Paulette (red.), *De kunst van het kiezen: de essays no.2*, Rotterdam / Amsterdam, De Rotterdamse Kunststichting, De Phenix Foundation / Boekmanstichting, 2003

Verboeket, Karin, Vossen, J., *Zonder omweg: oorspronkelijke kunst van verstandelijk gehandicapten*, Zwolle, Waanders, 1998

Vercauteren, Rick, *Cornelia Schleime*, Eindhoven, Galerie Willy Schoots, 1999

Vercauteren, Rick, *Yvan Theys, 1961-2001*, Eindhoven, Galerie Willy Schoots, 2001

Vercauteren, Rick, *Kaluza Schleime*, Eindhoven / Den Haag / Amsterdam, Galerie Willy Schoots / Livingstone Gallery / Galerie van der Straeten, 2002

Vercauteren, Rick, *Armando: de terugkeer van de kleur: Blaue Wolke, Landschaft, Damals, Horizont, Blaue Landschaft, Fluchtversuch*, Amersfoort / Eindhoven / Liempde, Armando Museum / Galerie Willy Schoots / Kempens Uitgevers, 2003

Vercauteren, Rick, Mes, Ulco, *Thijs van Kimmenade: back to the roots*, Venlo, Museum Van Bommel Van Dam, 2003

Vergeest, Aukje, 'Monet en Nederland', *Kunstschrift*, 45 (2001) 5, pp.28-35

Vergeest, Aukje, *The French Collection: nineteenth-century French paintings in Dutch public collections*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2000

Verhaar, M., *Kunst in de Hoftoren*, Den Haag, Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, 2003

Verhagen, Erik, Duyster, Dorine, *Jan Dibbets*, Tilburg, De Pont, 2001

Verhelst, Peter, *Joshua Rozenman: bewegende beelden*, Amsterdam, Joshua Rozenman, 2000

Verhoef, Toon, Fuchs, Rudi, Raussmuller Sauer, Christel, *Toon Verhoef: werken op papier*, Amsterdam, Galerie Onrust, 2001

Verhoogt, Robert, 'Kunsthandel in prenten. Over de negentiende-eeuwse kunsthandels Goupil en Gambart', *Kunstlicht*, 20 (1999) 1, pp.22-29

Verhoogt, Robert, 'Over smaak viel te twisten. Afgewezen negentiende-eeuwse kunst in heden en verleden', *Kunstlicht*, 19 (1998) 1, pp.15-21

Vermeulen, Fred, 'Matisse onder het mes', *Tableau*, 24 (2002) 6, pp.60-65

Verroen, Dick (red.), *Europa's hoogadel op 's keizers kleedkamer: 30 jaar portretfotografie 1880-1910*, Doorn, Kasteel Huis Doorn, 2000

Verschoor, Gerdien, *Dora Dolz*, Heino/Wijhe, Hannema-de Stuers Fundatie, 2001

Verschoor, Gerdien, Delissen, Nicole, Grondman, Agnes, *Collectie Hogervorst*, Heino/Wijhe, Hannema-de Stuers Fundatie, 2002

Verschoor, Gerdien, Grondman, Agnes, *Charlotte van Pallandt: gipsen en schetsen*, Heino, Hannema-de Stuers Fundatie, 2001

Verschoor, Gerdien, Grondman, Agnes, *Charlotte van Pallandt: gipsen en schetsen*, Heino, Hannema-de Stuers Fundatie, 2001

Verschuren, K., Vreeburg, G., *De schaduw van het beeld: de plaatsing van een ruimtelijke scheiding in het toegangsgebied tot een omsloten stadstuin*, Rotterdam, Centrum Beeldende Kunst, 1998

Verschuren, K., Vreeburg, G., *De schaduw van het beeld: de plaatsing van een ruimtelijke scheiding in het toegangsgebied tot een omsloten stadstuin*, Rotterdam, Centrum Beeldende Kunst, 1998

Verschuur, Beate, 'Damesportretten in het 19de-eeuwse interieur', *Tableau*, 23 (2001) 6, pp.74-77

Versteegh, Jaap, 'Een generatieconflict in woord en beeld. Elsevier's Geïllustreerd

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Maandschrift 1891-1900', *Kunstlicht*, 24 (2003) 4, pp.27-32

Versteegh, Jaap, Gerards, Inemie, *Steph Uiterwaal, leven en werk, 1889-1960*, Vianen, Optima, 2003

Verstegen, T. e.a., *Recht op schoonheid: columns 1988-1997*, Amsterdam, De Bezige Bij, 1999

Vesters, Christel, 'Sam Taylor-Woods', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2002) 1, pp.2-7

Vetter, Rob & Winky, *Geesje van Calcar: een echte Mesdag / Leven en werken van het schildersechtpaar Geesje van Calcar en Taco Mesdag*, Schipluiden, Vetter, 2001

Villanueva, Felix, Roodnat, Bas, 25 + 1: Cyril Lixenberg: grafiek, sculptuur, multiples, ,

Visser, Ad de, *De tweede helft: beeldende kunst na 1945*, Nijmegen, SUN, 1998

Visser, Ad de, *De tweede helft gedocumenteerd: 130 teksten en documenten aangaande de beeldende kunst na 1945*, Amsterdam, SUN, 2002

Visser, Ad de, *De tweede helft: beeldende kunst na 1945*, Nijmegen, SUN, 1998

Visser, Ad de, *De tweede helft gedocumenteerd: 130 teksten en documenten aangaande de beeldende kunst na 1945*, Amsterdam, SUN, 2002

Visser, Friggo, 'Verfdieren van de Franeker School. Douwe Elias en Pieter Pander', *Tableau*, 22 (2000) 5, pp.117-122

Visser, Friggo, 'Lia Laimböck. Loflied op het leven', *Tableau*, 24 (2002) 2, pp.84-88

Visser, Gerard, *De druk van de beleving: filosofie en kunst in een domein van overgang en ondergang*, Nijmegen, SUN, 1998

Visser, Hripsimé, 'Conceptuele kunst 1965-1975. Uit Nederlandse en Belgische verzamelingen', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2002) 3, pp.2-6

Visser, Hripsimé, 'Cultuurbeelden', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (1998) 5/6, pp.20-26

Visser, Hripsimé, 'Shifting views. Een keuze uit de collectie fotografie', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (1999) 3, pp.12-15

Visser, Hripsimé, 'Twijfel, engagement, experiment. Drie aspecten van de fotografie in de jaren '60 en '70', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2003) 2, pp.29-37

Visser, Hripsimé, 'Malick Sidibé', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2000) 5/6, pp.10-15

Visser, Hripsimé, 'Jitka Hanzlova', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2001) 1/2, pp.24-

Visser, Hripsimé, 'Bernd & Hilla Becher. Industriële Structuren', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2002) 5, pp.18-22

Visser, Hripsimé e.a., *Still: Thomas Struth*, München, Schirmer/Mosel Verlag, 1998

Visser, Martijn, *Kleurenpracht en rechtgelovigheid: de schilderijen en tekeningen van Arie Visser*, Amsterdam, Visser, 2002

Vlassenrood, Linda, Brinkman, Els, *Reality machines: het alledaagse weerspiegeld in hedendaagse architectuur, fotografie en vormgeving*, Rotterdam, NAI Uitgevers, 2003

Vleugels, Marcel, *9, Rue d'Odessa: de Tajiri genealogie 168-2001*, Heerlen, Stichting Pensioenfonds ABP, 2001

Vlie, Sya van 't (red.), *20 jaar beeldhouwerscollectief ABK: de ontwikkeling van het ABK en zijn leden*, Amsterdam, Beeldhouwerscollectief ABK, 2002

Vlie, Sya van 't (red.), *20 jaar beeldhouwerscollectief ABK: de ontwikkeling van het ABK en zijn leden*, Amsterdam, Beeldhouwerscollectief ABK, 2002

Vloten, Francisca van, 'Carry van Biema (1881-1942). Portret van een vergeten Duitse kunstenares', *Jong Holland*, 19 (2003) 1, pp.30-38

Vloten, Francisca van, 'Was Tytgat in Domburg?', *Kunstschrift*, 42 (1998) 5, pp.6-7

Vloten, Francisca van, *Een onbarmhartig mooi erfdeel: de Nederlands-Hongaarse kunstenaarsfamilie Góth*, Vlissingen, Den Boer/De Ruiters, 2000

Voeten, J., *Het Witsenhuis*, Amsterdam, Uitgeverij Atlas, 2003

Vogelaar, Christiaan, *Floris Verster (incl. geannoteerde heruitgave van de in 1928 door W. Scherjon uitgegeven catalogus)*, Leiden / Oegstgeest, Stedelijk Museum De Lakenhal / Stichting Kunstkring Groenord, 2002

Vogels, Hans, *Esma Yigitoglu: beelden / sculptures 1990-1999*, Rotterdam, JAM Rotterdam, 1999

Voolen, Edward van, Wouthuysen, Esther (red.), *Marc Chagall en het Joods Theater*, Zwolle / Amsterdam, Waanders / Joods Historisch Museum, 2002

Voorhuis, Nelly, 'Het weifelende beeld. De invloed van de film op de beeldende kunst', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 14 (2001) 1, pp.34-37

Vorst, Meike van, Nalis, Henk, *Getekend door Jaap van Nijendaal tekeningen, aquarellen en schilderijen*, Deventer, Stichting Publikatie Gemeentemusea Deventer, 1998

Vos, J., *Democratisering van de schoonheid: twee eeuwen scholing in de kunsten*, Nijmegen, SUN, 1999

- Vos, M.M.M., *Robert Zandvliet*, Amsterdam, Onrust, 1998
- Vos, Marcel, 'Conceptuele kunst: een herinnering', *Metropolis M*, 22 (2001) 6, pp.13-15
- Vos, Marcel, 'Lijk ik hier ook nog op? Rosemin Hendriks. Interview', *Metropolis M*, 19 (1998) 5, pp.50-51
- Vos, Marcel, 'Is this a painting? Jackson Pollock', *Metropolis M*, 20 (1999) 5, pp.33-35
- Vos, Marcel, 'Oog-in-oog. Over tekenen en tekeningen', *Metropolis M*, 21 (2000) 3, pp.18-21
- Vranken, Katja e.a., *Helmut Salden: letterontwerper en boekverzorger*, Rotterdam, Uitgeverij 010, 2003
- Vranken, Katja e.a., *Helmut Salden: letterontwerper en boekverzorger*, Rotterdam, Uitgeverij 010, 2003
- Vreeken, Hubert, *Glas in het Amsterdams Historisch Museum en Museum Willet-Holthuysen*, Zwolle / Amsterdam, Waanders / Amsterdams Historisch Museum, 1998
- Vreeken, Hubert, Dekker, Annemarie den e.a., *Goud en zilver met Amsterdamse keuren: de verzameling van het Amsterdams Historisch Museum*, Amsterdam / Zwolle, Amsterdams Historisch Museum / Waanders, 2003
- Vrie, Dingenus van de, "'Een affiche en een catalogus". Benno Wissing in het Boymans', *Kunstschrift*, 42 (1998) 4, pp.40-41
- Vrie, Dingenus van de e.a., *Benno Wissing: grafische & ruimtelijke ontwerpen*, Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, NAI Uitgevers, 1999
- Vries, A. de, *Het verblijf: Mirjam Kuitenbrouwers vertrek: werk, schetsen, teksten 1990 t/m 1998*, Arnhem, De Zwaluw, 1998
- Vries, Alex de, *Floating time*, Den Bosch, Het Kruithuis, Museum of Contemporary Art, 2001
- Vries, D. de, 'Vroege steendrukken in de verzameling "Prenten Nederland van Bodel Nijenhuis"', *De Boekenwereld*, 15 (1998/99) pp.39-42
- Vries, D. de, 'Vroege steendrukken in de verzameling "Prenten Nederland van Bodel Nijenhuis"', *De Boekenwereld*, 15 (1998/99) pp.39-42
- Vries, F. de, Kopland, Rutger, *Co Westerik: schilderijen*, Baarn, De Prom, 2000
- Vries, Her de, *Willem Wagenaar 1907-1999: herinneringen aan een surrealistische bohémien*, Enkhuizen, Labyrint, 2001
- Vries, Jan de, *'Panorama en stereofotografie: de derde dimensie in de visuele cultuur van de negentiende eeuw' in Studiecollectie: interpretaties van kunst uit de negentiende en twintigste*

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

*eeuw: dertien opstellen voor Evert van Uitert, pp.51-64*, Amsterdam, Vossiuspers Universiteit van Amsterdam, 2001

Vries, Jan de, 'Impresario's van de avant-garde', *Kunstschrift*, 45 (2001) 2, pp.18-31

Vries, Sjoerd de, 'Félicien Rops. Luchtige & pretenteloze schetsen', *Tableau*, 21 (1998) 1, pp.116-120

Vries, Walter de, 'Op zoek naar de emoties. Jonge Japanse kunstenaars', *Tableau*, 22 (2000) 5, pp.89-96

Vrieze, John, *De Tilburgse School*, Amstelveen, Cobra Museum voor Moderne Kunst, 2003

Vrieze, John e.a., *De rijkdom van Stroganoff: het verhaal van een Russische familie*, Amsterdam / Zwolle, De Nieuwe Kerk / Waanders, 2002

Vrieze, John, Stokvis, Willemijn, *Cobra: terugkeer uit de Hermitage*, Amstelveen, Cobra Museum voor Moderne Kunst, 2003

Vuegen, Chistine, 'Simpele ingrepen zorgen voor verrassingen. D.D. Trans', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 9, pp.12-15

Vuegen, Christine, 'Fictie en werkelijkheid in een provinciestad. In de ban van de ring', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 7/8, pp.16-19

Vuegen, Christine, 'Fictie en werkelijkheid in een provinciestad. In de ban van de ring', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 7/8, pp.16-19

Vuegen, Christine, 'Manifesta 2', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 9, pp.42-45

Vuegen, Christine, 'Faites vos jeux. Casino 2001: de eerste Quadriennale in Gent', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 11, pp.10-13

Vuegen, Christine, 'De verschalkte tijd. Uitwasemingen van de nieuwe media in België', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 2, pp.16-19

Vuegen, Christine, 'De kunst van vrouwen. Vijf eeuwen kunstgeschiedenis herzien', *Kunstbeeld*, 24 (1999-2000) 12/1, pp.28-31

Vuegen, Christine, 'De kunst van vrouwen. Vijf eeuwen kunstgeschiedenis herzien', *Kunstbeeld*, 24 (1999-2000) 12/1, pp.28-31

Vuegen, Christine, 'Het portaal van de toekomst. De "eeuwwende" als het grote keerpunt', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 2, pp.16-19

Vuegen, Christine, 'In deze internet tijden...Honoré d'O gewichtloos door de lucht', *Kunstbeeld*, 21 (1997/1998) 12/1, pp.20-23

Vuegen, Christine, 'De kritische elegantie. Vanessa Beecroft, Wim Delvoye e.a.', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 10, pp.12-15

Vuegen, Christine, 'Marcel Broodthaers. Ontmaskering van het burgerlijk gebruik van kunst', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 11, pp.12-15

Vuegen, Christine, 'De kunstwereld is gek. Michel Huisman', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 2, pp.15-17

Vuegen, Christine, 'Magritte. Het mysterie en de werkelijkheid', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 3, pp.12-15

Vuegen, Christine, 'De eeuwig menselijke vragen. Johan de Wit', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 4, pp.37-39

Vuegen, Christine, 'Tegenstrijdige beelden. Seks en dood, genot en schuld. Beelden van Johan Creten', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 5, pp.40-42

Vuegen, Christine, 'Wereldrecordhouder kunststempelen. Johan van Geluwe', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 6, pp.28-31

Vuegen, Christine, 'De onmogelijke combinaties van een begaafd knutselaar. Gert Verhoeven', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 7/8, pp.20-24

Vuegen, Christine, 'Sylvie Ronflette', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 7/8, pp.58-59

Vuegen, Christine, 'Beroering in het bordeel van de kunst. Wijdvertakte kunstprojecten van Jef Geys', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 10, pp.16-19

Vuegen, Christine, 'Een verhaal en toch geen verhaal. Joëlle Tuerlinckx', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 2, pp.14-17

Vuegen, Christine, 'Johan Tahon en de op de kop getikte dingen', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 2, pp.30-33

Vuegen, Christine, 'Charley Chase. De mens is een compromis', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 2, pp.54-55

Vuegen, Christine, 'Tekeningen van Victor Hugo. Visitekaartjes van een schrijver', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 3, pp.42-45

Vuegen, Christine, 'Peter Buggenhout doorbreekt een taboe. Darmsculpturen naar Vlaams recept', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 4, pp.38-40

Vuegen, Christine, 'De bezwerings van Ricardo Brey. Het paradijs behoort tot het verleden', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 5, pp.10-13

Vuegen, Christine, 'Andy Warhol. Warhol-Carrousel in Brussel', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 6, pp.12-15

Vuegen, Christine, 'De dame op visite. De schilderkunst van Philippe Vandenberg', *Kunstbeeld*, 24 (1999-2000) 12/1, pp.20-23

Vuegen, Christine, 'De aura van beeldhouwkunst en vacuum verpakte stront. "Cloaca" van Wim Delvoye annex sculpturen van Tony Cragg in het MUHKA', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 10, pp.12-14

Vuegen, Christine, 'De energie van gips en klei. Het prille oeuvre van Thomas Houseago', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 11, pp.12-14

Vuegen, Christine, 'Fantasmagorische maalstromen. Marie-Jo Lafontaine, een grote dame in de kunst', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 11, pp.15-17

Vuegen, Christine, 'Komische kussen. De rituelen van Anselm Kiefer', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 3, pp.20-23

Vuegen, Christine, 'Monumentale ingrepen in overgangsgebieden. Het schouwspel van Marin Kasimir', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 4, pp.20-23

Vuegen, Christine, 'Het scherp van de snede. Danny Devos daagt zichzelf én de kunst kijker uit', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 4, pp.24-27

Vuegen, Christine, 'De oprukkende beeldhouwkunst van Peter Rogiers', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 5, pp.24-25

Vuegen, Christine, 'Wereldbeelden van Sven 't Jolle', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 6, pp.24-27

Vuegen, Christine, 'Kawamata's sightseeingtour: een diepgaande ervaring van het (stads)landschap', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 7/8, pp.36-37

Vuegen, Christine, 'Gietvormen van het verlangen. Philip Huyghe delft naar de geheimen van het bestaan', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 9, pp.20-21

Vuegen, Christine, 'Dan, Maarten, en Fabiaan Van Severen: Liever iets minder dan iets meer', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 10, pp.30-31

Vuegen, Christine, 'Maddy Arkesteyn', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 4, pp.30-31

Vuegen, Christine, '"Superbastaard" rukt op. Het kippenkweekproject van Koen Vanmechelen', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 5, pp.26-27

Vuegen, Christine, 'De ontmaskering van Artemis. Sabine Oosterlinck tart grenzen van de erotiek', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 6, pp.20-22

Vuegen, Christine, 'Ives Maes', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 6, pp.45

Vuegen, Christine, 'Omleidingen en misleidingen. Solo-operaties van Gery De Smet', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 7/8, pp.34-35

Vuegen, Christine, 'Anne-Mie van Kerckhoven. Mentale stortbaden', *Kunstbeeld*, 25 (2001/2002) 12/1, pp.106-109



Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Vuegen, Christine, 'De onstuimige jongen groeit. Gebalde poëzie van Bjarne Melgaard', *Kunstbeeld*, 25 (2001/2002) 12/1, pp.14-15

Vuegen, Christine, 'Schilderen met een korrel zout. Vincent Geijskens', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 10, pp.18-21

Vuegen, Christine, 'Allart Lakke. Het zaad van de fluitspeler', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 11, pp.22-23

Vuegen, Christine, 'De dans van de duizendpoot. Fabrice Hybert in Kunsthalle Copenh', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 3, pp.18-19

Vuegen, Christine, 'Kees van Dongen. Zoete waanzin', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 4, pp.35-37

Vuegen, Christine, 'Jan de Cock. Producent van kijkgedrag', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 6, pp.22-23

Vuegen, Christine, 'Opgepast voor dubbele bodems. Neo Rauch winnaar van The Vincent 2002', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 6, pp.6-9

Vuegen, Christine, 'Lof der Zotheid. Messieurs-Delmotte', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 7/8, pp.18-20

Vuegen, Christine, 'De sprookjes van Margi Geerlinks', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 9, pp.22-24

Vuegen, Christine, 'Sightseeing in Suchanland. Suchan Kinoshita', *Kunstbeeld*, 26 (2002/2003) 12/1, pp.12-15

Vuegen, Christine, 'Ziedaar de wereld. 'Orbis Terrarum' verzamelt wereldbeelden in Antwerpen', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 7/8, pp.22-23

Vuegen, Christine, 'De bekoring van St. Ives. Een filiaal van de Tate Gallery in Cornwall', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 2, pp.45-47

Vuegen, Christine, 'Art Nouveau uit Praag', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 12/1, pp.34-37

Vuijsje, R., *King Klashorst*, Amsterdam, Vassallucci, 2003

Vuyk, K., 'De waarde van kunst', *De Gids*, 162 (1999) 3/4, pp.249-261

Vuyk, Kees, 'Publieke ruimte voor kunstkritiek', *Boekmancahier*, 13 (2001) 47, pp.7-15

Vuyk, Kees, 'Patatcultuur en autonome kunst', *Metropolis M*, 22 (2001) 4, pp.14-17

Waardenberg, Bram van, *Kees Spermon: 1941-1992: schilderijen, tekeningen, grafiek*, Rotterdam, Koppel, 2002

Wadstein, Katarina, 'Schipbreuk in Guidecca. Mike Lelons filmische installaties', *Metropolis M*, 22 (2001) 5, pp.23-27

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Wageman, Patty, 'Colenbrander & Rozenburg', *Tableau*, 21 (1999) 6, pp.85-89

Wageman, Patty, 'Colenbrander & Rozenburg', *Tableau*, 21 (1999) 6, pp.85-89

Wagemans, F., *Henk Peeters, tastbaar: Ex plumis cognoscitur avis*, Nijmegen, SUN, 1998

Wagenman, Patty, Jackson, David (red.), *Het Russische landschap*, Groningen / Londen, Groninger Museum / The National Gallery, 2003

Wagenman, Patty, Jackson, David (red.), *Het Russische landschap*, Groningen / Londen, Groninger Museum / The National Gallery, 2003

Wagner, Jan, *Antoon Derkzen van Angeren: de bezielende kracht achter de Rotterdamse grafiek: 1878-1961*, Baarn / [S.l.], De Prom / Stichting Derkzen van Angeren, 2001

Wagtberg-Hansen, Audrey, 'Kille goden en fatale vrouwen. De vele gezichten van de sfinx in de negentiende eeuw', *Jong Holland*, 17 (2001) 1, pp.33-43

Wal, G. van der, *Nan Groot Antink, Mirjam Kuitenbrouwer, Pär Strömberg: Wim Izaks Stipendium 2002*, [S.l.], Stichting Wim Izaks, 2002

Wal, Gijsbert van der, 'Met de neus op de bloesem. De datering van Vincent van Goghs "Boomgaard in bloei" in het Van Gogh Museum', *Jong Holland*, 17 (2001) 1, pp.23-25

Wal, Gijsbert van der, *Leven en werk van Willem den Ouden*, Amsterdam, SUN, 2003

Wal, Joost de, *Kunst zonder kerk: Nederlandse beeldende kunst en religie, 1945-1990*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2002

Wal, Joost de, *'Het ware geloof. Recente beelden van Wout Herfkens' in Religieuze ruimte: kerkbouw, kerkinrichting en religieuze kunst: feestbundel voor Regnerus Steensma bij zijn vijftenzestigste verjaardag*, pp.209-222, Zoetermeer, Boekencentrum, 2002

Wal, Mieke van der, *Jan Sluijters: vrouwen*, Assen / Zwolle, Drents Museum / Waanders, 2002

Walle-van Hulsen, Willemijn van de, *Paul Rink: Veghel 1861-1903 Edam: een bevlogen Brabantse Tachtiger*, Den Bosch, Noordbrabants Museum, 1999

Wamel, A. van, Besten, J. den, *Verleiding op straat*, Utrecht, Centraal Museum, 2003

Wardle, Patricia, 'Koningin Emma en haar kant', *Bulletin van het Rijksmuseum*, 46 (1998) 1, pp.24-59

Warmoltz, J., *250 jaar schilderkunst in Zweeloo in het 13e eeuwse kerkje van Zweeloo*, Meppen, MaxZ, 2003

Warnaars, W., Nicolaisen, D., *Raoul Hynckes in Kinderdijk*, Aerdenhout / Dordrecht, Willem Warnaars / Simon van Gijn, Museum aan huis, 2003

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Weelden, D. van, Pelsers, Lisette, Seijdel, Jorinde, *Frank Van de Broeck: het hart heeft zijn redenen*, Amsterdam / Gent, Ludion, 2002

Weelden, Willem van, 'Joseph Kosuth/Stuiteren in de recursieve loop', *Metropolis M*, 22 (2001) 6, pp.16-21

Weelden, Willem van, 'Kunst-design - Stof tot nadenken', *Metropolis M*, (2003) afl.1, pp.32-35

Weerd, Jaap van der, Microspectroscopic analysis of traditional oil paint, ,

Wegen, D.H. van, *Kunst uit de Kaap: Hollandse en Vlaamse meesterwerken uit de Michaelis Collectie te Kaapstad*, Maastricht, Bonnefantenmuseum, 2003

Wegen, D.H. van, *Kunst uit de Kaap: Hollandse en Vlaamse meesterwerken uit de Michaelis Collectie te Kaapstad*, Maastricht, Bonnefantenmuseum, 2003

Weingarten, J., Nielen, M. van, *Bierenbroodspot, sign of the Taurus: the archeological worlds of Gerti Bierenbroodspot*, Zwolle, Waanders, 1998

Weisberg, Gabriel, P., 'Théodule Ribot's "Still life with eggs" and the practice of still-life painting in the late 19th century', *Van Gogh Museum Journal*, 1997-1998, pp.76-87

Welle, Margot, *Frieda Hunziker*, Amstelveen, Cobra Museum voor Moderne Kunst, 2000

Welling, Dolf, 'Markante kunst uit een culturele uithoek', *Pulchri*, 30 (2002) 4, p.15

Welling, Dolf, 'Kunst is een gevaarlijke abstractie', *Pulchri*, 28 (2000) 4, pp.10-11

Welling, Dolf, *Het eigen verhaal: een greep uit vijftig jaar kunstkritiek*, Rotterdam, Rotterdams Dagblad, 2000

Welling, Dolf, 'Kees Verwey in en uit de ban van H.F. Boot', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 6, pp.35-37

Welling, Dolf, 'Jacobus van Looy als schilder', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 12/1, pp.41-43

Welling, Dolf, 'Met Isaac Israëls genieten in tingel-tangels en bij Hirsch. Hernieuwde belangstelling voor Hollands Impressionisme', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 9, pp.44-47

Welling, Dolf, 'René Daniels gaf zijn kunst een bijsluitert mee', *Pulchri*, 26 (1998) 3, p.18

Welling, Dolf, 'Jubilerend Boijmans Van Beuningen. Een produkt van burgerzin en ijdelheid', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 6, pp.34-37

Welling, Dolf, Hooff, J. van den, *Piet Roovers: 1927-1997*, Rotterdam, Centrum Beeldende Kunst, Stichting Uitgeverij Duo/Duo, 1999

Welling, Petra, 'Sterke strijders en slimme spoken. Kuniyoshi vertelt', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 11 (1998) 1, pp.8-12

Welling, Wouter, 'Doorbraak en bloei in de Indonesische kunst', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 2, pp.46-49

Welling, Wouter, 'De vitale traditie van Benin', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 3, pp.48-51

Welling, Wouter, 'Een grote rijkdom aan smaken. Kunst op de Nederlandse Antillen en Aruba', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 6, pp.44-47

Welling, Wouter, 'Hedendaagse kunst in Zuid-Afrika. Een moeilijkheid van de vooruitgang', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 6, pp.32-33

Welling, Wouter, 'Dak'art 2000: globalisering van de Afrikaanse kunst', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 7/8, pp.28-33

Welling, Wouter, 'Nader tot elkaar? 7e Editie van de Biënnale van Havana', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 2, pp.22-25

Welling, Wouter, 'Sonsbeek 9 en het internationale "discours"', *Kunstbeeld*, 25 (2001) 6, pp.16-17

Welling, Wouter, 'In gesprek met Afrika', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 4, pp.22-23

Welling, Wouter, 'Het einde van dé kunstgeschiedenis. Elke cultuur heeft haar eigen verhaal', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 2, pp.20-23

Welling, Wouter, 'De taal van de onmacht: prententieuze schijnwereld van het postkoloniale kunstdiscours', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 3, pp.12-15

Welling, Wouter, 'De taal van de onmacht. De pretentieuze schijnwereld van het postkoloniale kunstdiscours', *Kunstbeeld*, 26 (2002) 3, pp.12-15

Welling, Wouter, *Ad fontes!: een interculturele zoektocht naar verborgen bronnen*, Berg en Dal, Afrika Museum, 2001

Welling, Wouter, 'Het weemoedig universum van Bhupen Khobar. Figuranten in een Indiaas décor', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 10, pp.16-18

Welling, Wouter, *Beschouwingen over de koepel: Arie Groot*, Rotterdam, Ge Groot, 2001

Werf, Joke van der, 'Vormgeven in dienst van de beschouwing - de herinrichting van het Rijksmuseum 1945-1959', *Bulletin van het Rijksmuseum*, 51 (2003) 3, pp.190-225

Wesseling, J., 'Het mooiste beroep van de wereld: de kunstcriticus als verslaggever van een reis door de scheppende verbeelding', *Boekmancahier*, 15 (2003) 57, pp.39-42

Wesseling, Janneke, 'Van kunst houden m/v: de benoeming van nieuwe museumdirecteuren', *NRC Handelsblad*, 04-10-2002

Wesseling, Janneke, 'Weg met de curatoren: het failliet van de Nederlandse musea (II)', *NRC*

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

*Handelsblad*, 10-05-2002

Wesseling, Janneke, 'Minachting voor het publiek: het failliet van de Nederlandse musea (I)', *NRC Handelsblad*, 12-04-2002

Wesseling, Janneke, 'Een groot gebrek aan stilte en aandacht: de Nederlandse schilderkunst is springlevend', *NRC Handelsblad*, 17-04-1998

Wesseling, Janneke, 'De illusie van een goed geweten: schoonheid staat op het tweede plan', *NRC Handelsblad*, 07-12-2001

Wesseling, Janneke, *Lia van Vugt*, [S.l.] / Zwolle, Stichting Het Depot / Waanders, 2002

Wesseling, Janneke, 'Op een kunstwerk moet je verliefd zijn: gesprek met oud-museumdirecteur Edy de Wilde', *NRC Handelsblad*, 03-12-1999

Wesseling, Janneke, 'De superieure kunstverzameling van De Menil', *NRC Handelsblad*, 26-01-1998

Westdijk, I., Paans, Werner, *Hommage: de keuze van Werner Paans: een expositie van vijftien beeldend kunstenaars in de tuin van kasteel Groeneveld*, Baarn, Kasteel Groeneveld, 1999

Westen, Mirjam, *Pearl Perlmutter: Pearl revisited*, Meppel, Stichting MEC De Secretarie, 2000

Westen, Mirjam, *Turbulence: Sara Blokland, Amie Dicke, Mathilde ter Heijne, Klaar van der Lippe, Aernout Mik, Saskia Olde Wolbers, Vanessa Jane Phaff, L.A. Raeven, Julika Rudelius, Femke Schaap, Michael Tedja*, Arnhem, Museum voor Moderne Kunst Arnhem, 2003

Westen, Mirjam, Willems, G., *Hans Eijkelboom: fotowerken, fotografisch werk uit de periode 1971 tot 1999*, Arnhem, Hans Eijkelboom, 1999

Westen, Mirjam, Willems, G., *Hans Eijkelboom: fotowerken, fotografisch werk uit de periode 1971 tot 1999*, Arnhem, Hans Eijkelboom, 1999

Westerhoff-König, F., *Jan de Jonge (1864-1927)*, Rijswijk, Museum Rijswijk, 1998

Westerink, G., Werdt, R. van de, Bernet, D., *Honderdnegentig kunstenaars, vierentwintig projecten, zestien videowandpresentaties en enkele virtuele werken*, Kampen, Stichting Kunstruimte Kampen, 1999

Westerink, G., Werdt, R. van de, Bernet, D., *Honderdnegentig kunstenaars, vierentwintig projecten, zestien videowandpresentaties en enkele virtuele werken*, Kampen, Stichting Kunstruimte Kampen, 1999

Westerink, Geraart, Goedings, Truusje, Run, Herman van, *Otto B. de Kat: leven en werk 1907-1995*, Bussum / [S.l.], Thoth / Stichting Otto B. de Kat, 2002

Westgeest, H., Fritz-Jobse, J., Favié, T., *Drijfveren: Armando en de informelen, Bram Bogart*,

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

*Henk Peeters, Jan Henderikse, Jan Schoonhoven, Kees van Bohemen, Theo Bennes*, Amersfoort, Armando Museum, 2003

Westgeest, Helen, *Willi Baumeister en het universele onbekende in de kunst*, Amstelveen, Cobra Museum voor Moderne Kunst, 1999

Wezel, Elsa A.H. van, *Over het concept van kunst- en cultuurgeschiedenis in het Alte en Neue Museum te Berlijn*, Amsterdam, Universiteit van Amsterdam (proefschrift), 1999

Wezel, Elsa A.H. van, *Over het concept van kunst- en cultuurgeschiedenis in het Alte en Neue Museum te Berlijn*, Amsterdam, Universiteit van Amsterdam (proefschrift), 1999

Whiteley, Linda, 'Goupil, Delaroche and the print trade', *Van Gogh Museum Journal*, 2000, pp.74-81

Wieczorek, Marek, *Georges Vantongerloo: het heelal in de huiskamer en de Nieuwe Beelding van De Stijl*, Utrecht, Centraal Museum, 2002

Wiel, Manon van der, Scholten, Th.M., *Afrika Europa: een ontmoeting: an encounter*, Scheveningen/Rotterdam, Museum Beelden aan Zee / Museum voor Volkenkunde, 2000

Wiemer, Lia, Holt, Simeon ten, Kouwenaar, David, Niehaus, Kasper, *Henri ten Holt (1884-1968)*, Bergen, Museum Kranenburgh, 1998

Wierda, Inge, 'Ilja Repin: een progressief realist in hart en nieren', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 14 (2001) 8, pp.10-15

Wiertz, Pauline, Dekeukeleire, Jeanette, Unger, Marjan, *Pauline Wiertz: visuele heerlijkheden*, Venlo, Van Spijk Art Projects, 2003

Wijers, G. (red.), *De houdbaarheid van videokunst: conservering van de Nederlandse videokunst collectie*, Amsterdam, Stichting Behoud Moderne Kunst, 2003

Wijk, O. van, *Het volkstuinkunstpadij: kunst- en cultuurroutes door het Groene Hart: zomer 2003*, Gouda, Bureau ART, 2003

Wijk, O. van, *Het volkstuinkunstpadij: kunst- en cultuurroutes door het Groene Hart: zomer 2003*, Gouda, Bureau ART, 2003

Wijk, Oscar van der, *Beelden in Gouda: kunst van de twintigste eeuw*, Gouda, Gemeente Gouda, dienst Cultuur en Recreatie, 2001

Wijk, Oscar van der, *Beelden in Gouda: kunst van de twintigste eeuw*, Gouda, Gemeente Gouda, dienst Cultuur en Recreatie, 2001

Wijnberg, Nicolaas, *Twintig Amsterdamse prenten: met een tekst over grafische technieken van Nicolaas Wijnberg*, Amsterdam, Vereniging Vrienden van de Amsterdamse Binnenstad, 2000

Wijnberg, Nicolaas, *Drie realisten, toen en nu: Wijnberg, Van Norden, Kurpershoek*,

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Zutphen, Museum Henriëtte Polak, 1999

Wijnberg, Nicolaas, *Drie realisten, toen en nu: Wijnberg, Van Norden, Kurpershoek*, Zutphen, Museum Henriëtte Polak, 1999

Wijnen, Henk, Wevers, Willem G., Sijl, Wim van, *Fijne configuraties*, Hengelo, Kunstcentrum Hengelo, 2001

Wijngaarden, Cees H. van, *Manieren van zien: 75 jaar Jan Bakker*, Spijkenisse, Stichting Oud & Nieuw Spijkenisse, 2000

Wijnja, Noline, 'Video: dertig jaar Nederlandse videokunst', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 16 (2003) 1, pp.32-35

Wijnja, Noline, *Abstractie rond Dordrecht: het nieuwe beeldend denken uit '60*, Dordrecht, Dordrecht Museum, 2003

Wijnja, Noline, 'Lang leve het carnaval! Het carnaval als interpretatiemodel voor hedendaagse kunst', *Kunstlicht*, 22 (2001) 4, pp.30-34

Wijnja, Noline, 'Stof voor verhalen. Fransje Killaars', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 16 (2003) 6, pp.18-21

Wildschut, F., Voorhuis, N., Luiten, E., Vries, K. de, *A design for places left over after planning*, Amsterdam, Atelier HSL, 2003

Will, Chris, 'Negentiende-eeuwse hispanisten en de flamencodans', *Jong Holland*, 14 (1998) 4, pp.38-41

Willems, J., Reuten, A., *Waarschijnlijk: moments which I intend to remember*, Heerlen, Stadsgalerij Heerlen, 2001

Willems, Paul, *Geleen in beeld: beeldhouwkunst van 1945 tot 2000*, Geleen, Stichting MEG, 1998

Willems, Paul, *Geleen in beeld: beeldhouwkunst van 1945 tot 2000*, Geleen, Stichting MEG, 1998

Willink, Sylvia, Vlasblom, Vincent, *Een eeuw Willink (1900-1983)*, Benningbroek, Uitgave Bureau Vlasblom & Partners, 1999

Windhausen, Miriam, *Armando: de verzameling: Armando Museum Amersfoort*, Amersfoort, Armando Museum, De Zonnehof, centrum voor moderne kunst, 1998

Windhausen, Miriam, *Armando: de verzameling: Armando Museum Amersfoort*, Amersfoort, Armando Museum, De Zonnehof, centrum voor moderne kunst, 1998

Wingen, Ed, 'In de ban van het Duitse Expressionisme', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 4, pp.42-44

Wingen, Ed, 'Britse Cobra-kunstenaars en tijdgenoten. "The Fifties" als geheugenopfrisser',

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

*Kunstbeeld*, 23 (1999) 6, pp.30-31

Wingen, Ed, 'Verzamelen op het juiste tijdstip. Duitse expressionisten in de Kunsthal', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 2, pp.32-33

Wingen, Ed, *Het kind in Cobra*, Amstelveen, Cobra Museum voor Moderne Kunst, 2000

Wingen, Ed, 'De rol van Theo van Gogh in beeld. "Voor allen heeft hij wat gedaan"', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 7/8, pp.20-22

Wingen, Ed, 'De verwantschappen van Rudi Fuchs', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 3, pp.26-27

Wingen, Ed, 'Een open ontmoeting. Selectief kijken op Biënnale Venetië', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 9, pp.20-21

Wingen, Ed, 'Zeg het met bloemen!', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 12/1, pp.24-26

Wingen, Ed, 'Max Ernst vond beeldhouwen spelen', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 4, p.29

Wingen, Ed, 'De droom van het verloren paradijs. Paul Gauguin en de Tahitiaanse Eva', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 7/8, pp.48-50

Wingen, Ed, 'Een Fauvist op de IJsseldijk. Freek van den Berg', *Kunstbeeld*, 22 (1998) 9, pp.36-37

Wingen, Ed, 'Henk Chabot en Charley Toorop. Een onbekende vriendschap', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 11, pp.46-47

Wingen, Ed, 'Nieuwe heerlijkheden. Ferdinand Hodler in Den Haag', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 2, pp.21-23

Wingen, Ed, 'Tegen de keer. Een primeur in Utrecht. De eigenzinnige weg van Jean Hélion', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 4, pp.41-43

Wingen, Ed, 'De natuur vervolmaken. Max Beckmann als landschapsschilder', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 5, pp.24-26

Wingen, Ed, 'De besloten wereld van Toon de Haas. "Dit is mijn atelier"', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 9, pp.56-57

Wingen, Ed, 'Vergeten schilder in museum De Wieger: Raoul Martinez vond bij Boot zijn vorm', *Kunstbeeld*, 24 (1999-2000) 12/1, pp.36-37

Wingen, Ed, 'Een rebelse Prometheus. Paul Klee als mythisch kunstenaar in Boijmans', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 3, pp.30-33

Wingen, Ed, 'Beeldhouwer Carpeaux: "Ook ik ben schilder"', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 5, pp.44-45

Wingen, Ed, *Fons Bemelmans: 4e decennium sculpturen*, [S.l.], Bemelmans, 2000



Bibliografie 2004  
Beeldende kunst 1850-heden

Wingen, Ed, *Masha Trebukova*, Venlo, Van Spijk Art Projects, 2000

Wingen, Ed, *Henk Lassche: het eigen landschap*, Hengelo / Zwolle, Stichting Omber / Waanders, 2001

Wingen, Ed, *Zotlan & Madeleine Kemeny 1943-1956: een vergeten kunstenaarsechtbaar van Cobra*, Amstelveen, Cobra Museum voor Moderne Kunst, 2002

Wingen, Ed, *Bob ten Hoope, schilder van de kleur*, Harderwijk, PS Items, 2003

Wingen, Ed, *H.F. Bieling 1887-1964: van avantgardist tot realist*, Albrandswaard, Gemeente Albrandswaard, 2003

Wingen, Ed, 'Van Gogh tussen zijn tijdgenoten. Een museum voor de 19de eeuw in Amsterdam', *Kunstbeeld*, 21 (1997/1998) 12/1, pp.44-45

Wingen, Ed, 'Dokter Gachet als verzamelaar van Cézanne tot Van Gogh in Amsterdam', *Kunstbeeld*, 23 (1999) 10, pp.24-26

Wingen, Ed, 'Verzamelen op het juiste tijdstip. Duitse expressionisten in de Kunsthal', *Kunstbeeld*, 24 (2000) 2, pp.32-33

Wingen, Ed e.a., *Jacqueline de Jong: undercover in de kunst*, Amsterdam, Ludion, 2003

Wingen, Ed, Kosten, N., Vlasblom, Vincent (red.), *De A van Cobra in woord en beeld: 50 jaar Cobra*, Amsterdam, Jaski Art gallery, 1998

Wingen, Ed, Uittenbroek, M., *Alphons Freijmuth*, Blaricum / Amstelveen, V+K Publishing / Cobra Museum voor Moderne Kunst, 1998

Winkel, C. van, 'Educatie als legitimatie: de nieuwe consensus', *De Witte raaf*, (1998) 72, pp.6-7

Winkel, C. van, Kleerebezem, J., Floré, F., 'Koning Midas in Wonderland. Vormgeving ontwerpen. Sociaal Modernisme: de designkritiek van K.N. Elnó (1920-1993)', *De Witte raaf*, (2001) 89, pp.1-8

Winkel, Camiel, *Moderne leegte: over kunst en openbaarheid*, Nijmegen, SUN, 1999

Winkel, Camiel van, 'Dertig jaar buiten de perken: gesprek over Sonsbeek 71 met Cor Blok, Judith Cahen en Lambert Tegenbosch', *De witte raaf*, (2001) 91, pp.19-21

Winkel, Camiel van, 'Dertig jaar buiten de perken: gesprek over Sonsbeek 71 met Cor Blok, Judith Cahen en Lambert Tegenbosch', *De witte raaf*, (2001) 91, pp.19-21

Winkel, Camiel van, 'Mike Kelley and the end of globalization', *Visual Arts and Culture (Australië)*, 2 (2000) 1, pp.60-63

Winkel, Camiel van, 'On the table', *Parkett (Zwitserland)*, (1999) 56, pp.142-147

Winkelmann, J., 'Kunst-design - Designed by..BLESS', *Metropolis M*, (2003) 1, pp.27-31

Winkelmann, Jan, 'Met een koude kont naar Richard Serra kijken. Een gesprek met Tobias Rehberger', *Metropolis M*, 22 (2001) 2, pp.42-47

Winkelmann, Jan, 'Olafur Eliasson. Op het ijs bij 37°C', *Metropolis M*, 20 (1999) 1, pp.42-45

Winkelmann, Jan, 'Infiltratie als strategie. Swetlana Heger & Plamen Dejanov', *Metropolis M*, 21 (2000) 1, pp.30-33

Winkelmann, Jan, 'Met een koude kont naar Richard Serra kijken. Een gesprek met Tobias Rehberger', *Metropolis M*, 22 (2001) 2, pp.42-47

Winter, L. de, *Naturist art: new art genre*, Maarssen, Winter, 2003

Winter, W. de, *Tien van Ploos: Margreet Bouman .. Ronald Ruseler*, Haarlem, Eric de Nie, 2002

Winters, Willem, *Tusken hemel en ierde: Gofre, Bunder, Kootstra*, Sneek, Van der Meulen, 2000

Wintgens Hötte, Doris, *Cock Sjardijn*, Leiden, Stedelijk Museum De Lakenhal, 2000

Wintgens Hötte, Doris, *Stoffen, stalen, sits: een installatie van Fransje Killaars met een keuze uit de collectie oude textiel van Stedelijk Museum De Lakenhal*, Leiden, Stedelijk Museum De Lakenhal, 2003

Wintgens Hötte, Doris, Jongh-Vermeulen, Ankie de (red.), *Dageraad van de moderne kunst: Leiden en omgeving 1890-1940*, Zwolle / Leiden, Waanders / Stedelijk Museum De Lakenhal, 1999

Wisse, C., Berk, Anne, Kamermans, J., *Tegels: een tentoonstelling over bijzondere keramische tegels*, Almere Haven, Cultureel Centrum Corrosia, 2003

Wit, Frans de, Eyck, Wouter van, *Beelden voor Naturalis*, Den Haag, Ministerie van VROM, Rijksgebouwendienst, 2000

Wit, Frans de, Eyck, Wouter van, *Beelden voor Naturalis*, Den Haag, Ministerie van VROM, Rijksgebouwendienst, 2000

Witgens Hötte, Doris, *Kees Buurman (1933-1997)*, Leiden, Stedelijk Museum De Lakenhal, 2000

Wittebroodt, Christian, *Christus in de Franse schilderkunst van de twintigste eeuw*, Budel, DAMON, 2001

Wittebroodt, Christian, *Christus in de Franse schilderkunst van de twintigste eeuw*, Budel, DAMON, 2001

Bibliografie 2004

Beeldende kunst 1850-heden

Wobbes, Reint, *Eigenzinnig Ploegtriptiek: Reinhart Dozy, Johann Faber, Ekke Kleima, Warffum*, Openluchtmuseum Het Hoogeland, 1999

Woldring, Josephine, *Hollandse romantiek: schilders van het dagelijks leven in de 19e eeuw*, Alkmaar, De Doelenpers, 2001

Wolf, Deborah, *De vele gezichten van de bank*, Amsterdam, ABN AMRO, 1998

Wolfson, Rutger, *Kunst in crisis*, Amsterdam / Middelburg, Prometheus / De Vleeshal, 2003

Xiao Xin, Chen, *Red, white/blue: Yang Zhilin, Wu Weishan, Roberto Ruggiu, Jan van den Dobbelssteen*, Eindhoven, Arctic Foundation, 1998

Yperen, A. van, 'De verbeelding van de ruimte: David Vandekop', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 15 (2002) 6, pp.40-45

Zandvliet, Kees, Blussé, Leonard, *De Nederlandse ontmoeting met Azië, 1600-1950*, Amsterdam / Zwolle, Rijksmuseum / Waanders, 2002

Zeegers, Rob, Stuurman-Aalbers, Janny, Stuurman, Reinhold, *Wat is art nouveau en art deco waard, dl.1*, Schiedam / Gent, Scriptum Art / Snoeck-Ducaju, 2000

Zeegers, Rob, Stuurman-Aalbers, Stuurman, Reinold, *Wat is art nouveau en art deco waard, dl.2*, Schiedam / Gent, Scriptum Art / Snoeck-Ducaju, 2001

Zeeuw, Liesbeth van der, *Oog in oog: portretten van Rotterdammers*, Rotterdam, Historisch Museum Rotterdam, De Koppel, 2003

Zeeuw, Liesbeth van der, *Oog in oog: portretten van Rotterdammers*, Rotterdam, Historisch Museum Rotterdam, De Koppel, 2003

Zetten, C.C., *Beeldspectrum*, Asten, Stichting Beeldenhof Sculpture, 1999

Zijl, A. van, *Jagtlust: hoe in een Goois buiten de wereld open ging*, Amsterdam, Meulenhoff, 1998

Zijlmans, J.M., *Paul Basart: werken 1999-2003*, Rotterdam, Basart, 2003

Zijlmans, Jori, *Hond & baas: een geschiedenis van haat en liefde*, Den Haag, Haags Historisch Museum, 2002

Zijlmans, Kitty, 'Met het oog op de wereld. Op weg naar een kunstgeschiedenis in mondiaal perspectief', *Kunstlicht*, 20 (1999) 3/4, pp.42-47

Zijlmans, Kitty, *Een wereld van verschil: kunstgeschiedenis op de drempel van de 21ste eeuw (Inaugurale rede)*, Leiden, Universiteit Leiden, 2001

Zijlmans, Kitty, 'Jutka Rona, "Zonder titel", 1976' in *Uit het Leidse Prentenkabinet: over tekeningen, prenten en foto's, bij het afscheid van Anton Boschloo, pp.160-162*, Leiden, Primavera pers, 2001

Bibliografie 2004  
Beeldende kunst 1850-heden

Zijlmans, Kitty e.a., De maatschappij verbeeld in de kunst: van Mozart tot Saddam, *Leidschrift*, 17 (2002) 3

Zimmermann, Michael F., "'...which dazzle many an eye': Vincent van Gogh and Max Liebermann", *Van Gogh Museum Journal*, 2002, pp.90-103

Zon, Janna van, *Ger Eikendal*, Venlo, Van Spijk Art Projects, 2001

Zonnenberg, Nathalie, 'Videokunst in het Stedelijk', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (2003) 2, pp.39-45

Zonnenberg, Nathalie, 'Het actuele en het virtuele. Videokunst in Nederland', *Jong Holland*, 19 (2003) 2, pp.24-27

Zonnenberg, Nathalie, 'Bill Viola buiten de muren', *Bulletin Stedelijk Museum Amsterdam*, (1998) 5/6, pp.15-17

Zonnenberg, Nathalie, 'Encyclopedisten van de moderne wereld. Peter Fischli en David Weiss', *Vitrine Museumtijdschrift Openbaar Kunstbezit*, 16 (2003) 8, pp.42-45

Zuidema-de Jonge, A., Eksteen, K., *Jop Goldenbeld: portret van een veelzijdige Biltse kunstenaar*, De Bilt, Stichting Kunst & Cultuur, 1998

Zwaal, B., Bouwhuis, O., *Beelden aan Zee*, Scheveningen, Museum Beelden aan Zee, 1999