

INLEIDING

De bibliografie die de VNK traditiegetrouw ook dit jaar weer heeft laten maken, is een merkwaardig fenomeen. En hoewel ik de martelaren die dergelijke lijsten samenstellen een warm hart toedraag, heb ik eerlijk gezegd nooit helemaal goed begrepen waar die oefening toe dient. Een lijst van alle publikaties die in de loop van een gegeven aantal jaren of tot op een bepaalde datum over hetzelfde onderwerp verschenen zijn, is soms buitengewoon handig, ongeacht of het nu om een bibliografie over vijftiende-eeuwse schilderkunst uit Siena of om Rembrandt gaat. Een lijst van alle publikaties die vanuit een bepaalde instelling het licht hebben gezien is ook heel nuttig, zij het dat zo'n opsomming een andere functie heeft en uitnodigt tot beoordeling van de productie naar omvang en misschien ook kwaliteit. Maar een bibliografie, die die twee aspecten tot op zekere hoogte combineert en een oogst van vijf jaar publikaties over beeldende kunst en kunstnijverheid van 1550 tot 1700 verbindt met de vraag naar de nationaliteit of verblijfplaats van de auteur, dat is toch echt iets vreemds. Het bestreken terrein is groter dan iemand redelijkerwijs zou kunnen overzien of ook gebruiken maar tegelijkertijd te exclusief om een indruk te geven van de toestand van de kunstgeschiedenis in Nederland. En voor een indruk van de stand van zaken op een voor enig onderzoeker relevant gebied, is een nationale bibliografie mijns inziens hoe dan ook geen bruikbaar middel meer. Gegeven de aan mij bij deze gelegenheid gestelde vraag zit er echter niets anders op dan het nu geleverde in zijn geheel en ook als pars pro toto te beschouwen en op grond daarvan wat te speculeren over de toestand van het vak -- en U zult mij hoop ik willen vergeven dat ik dat in een paar grote stappen doe, want het pars van vandaag bestaat uit meer dan 1700 publikaties van zo'n 400 verschillende auteurs. Daar zijn standaardwerken bij zoals de tweedelige studie van Ilya Veldman over Crispijn de Passe en zijn nageslacht, Pieter van Thiels monografie over Cornelis van Haarlem, het kostelijke boek van Willemijn Fock over het Nederlandse interieur en dat van Jet Pijzel Domisse over het Hollandse pronkpoppenhuis, tentoonstellingscatalogi zoals Rembrandt the printmaker van Luijten, Hinterding en Kisch, en de niet minder belangrijke catalogus over Antoon van Dijck en de prentkunst van Luijten en Depauw, het boek over het Utrechtse werk van Saenredam bij die schitterende tentoonstelling van Liesbeth Helmus, de catalogus Kinderen op hun mooist van Ekkart en Bedaux, en die bij Frits Scholtens project over Adriaen de Vries, om alleen maar een paar van de beste te noemen. Er verschenen artikelen in die vijf jaar die nog vele jaren mee zullen gaan, zoals bijvoorbeeld Sluijters studie naar aanleiding van de ikonografie van Gossaerts Danae, of die van Fock over het waarheidsgehalte van het beeld van het Hollandse Interieur zoals dat in de zeventiende-eeuwse schilderkunst werd weergegeven, de implicaties zo rijke bijdrage van Ekkart over Ferdinand Bol en zijn betrekkingen met de familie Spiegel, de buitengewoon nuttige studie van Filedt Kok en Cornelis over de verspreiding en faam van de prentkunst van Lukas van Leyden, en verschillende andere, vergelijkbaar interessante bijdragen van een hele reeks jongere collega's waarvan nog veel te verwachten is. Ik noem het belangrijke stuk over Sweerts van Bikker in Simiolus en zijn bericht over Drost in The Burlington Magazine, het artikel van Kemmer over De Lairese, het stuk van Huigen Leeftang in het Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek van 1998, en een vooralsnog stevig toenemende stroom van werkelijk goede dissertaties -- zoals bijvoorbeeld die van Bleyerveld en Kolfin, van Wuestman en Hinterding, van Koldewey en De Groot. Ook op het gebied van de corpora en bestandscatalogi werd veel belangrijk werk geleverd, waaronder de catalogus van Schapel Houtman en Schatborn over het werk van de Hollandse tekenaars geboren tussen 1580 en 1620 in de verzameling van het Rijksprentenkabinet, de eerste geïllustreerde bestandscatalogus van de schilderijenverzameling van het Catharijneconvent, de eerste drie delen van het Corpus van de Hollandse en Vlaamse schilderkunst in Italiaans openbaar bezit, verzorgd door het Nederlands Instituut in Florence, de inmiddels voltooide serie over de Goudse glazen die door de KNAW werd uitgebracht, en het boek

van De Lorm over het Amsterdamse goud en zilver. Het is kortom een drukte van belang in dit deel van de Nederlandse kunstgeschiedenis en het is duidelijk dat de universiteiten, de musea en het RKD samen verantwoordelijk zijn voor deze gunstige situatie, waarbij ook veel onderzoek in een vorm wordt gepresenteerd die voor een groot publiek aantrekkelijk is. De kleine boekjes over delen van de collectie van het Rijksmuseum, of een publicatie zoals die van Arie Wallert naar aanleiding van de stilleven tentoonstelling van 1999, waarin kwesties van techniek en stijl in het zeventiende-eeuwse stilleven worden besproken op een manier die specialist en leek evenzeer vermag te boeien -- het lijkt mij allemaal nuttig en goed gedaan, zoals ook de brugfunctie die een periodiek als *Kunstschrift* al weer sinds vele jaren tussen kunsthistoricus en liefhebber vervult nooit genoeg kan worden geprezen.

Nu zou ik nog een hele tijd verder kunnen gaan met het noemen van bijzonder geslaagde bijdragen en zelfs kunnen proberen aan te geven welke instellingen of zelfs auteurs een groter dan wel kleiner aandeel hebben gehad in de productie van het in deze bibliografie verzamelde materiaal, maar dat soort conclusies blijkt aan de hand van een lijst als deze toch minder eenvoudig te trekken dan men op het eerste gezicht misschien zou denken. Nederlandse kunsthistorici die de vroegmoderne tijd bestuderen, houden zich in hoofdzaak bezig met de Hollandse kunst, en dan vooral met die van de zeventiende eeuw, dat is wel duidelijk, maar er is ook een groot en productief cohort dat zich als vanouds in de Italiaanse kunst verdiept -- en merkwaardigerwijs zijn de laatsten aan de universiteit inmiddels talrijker dan degenen die het Nederlandse erfgoed bestuderen. Bij de musea en op het RKD is dat om voor de hand liggende redenen andersom. Door de beperking 1550-1700 valt er echter nogal wat interessant werk dat Italië betreft buiten de hier gepresenteerde bibliografie -- de dissertatie van Machtild Israëls bijvoorbeeld, of de catalogus van Van der Sman die verscheen bij de tentoonstelling over de Venetiaanse prentkunst van de Renaissance, De eeuw van Titiaan. De catalogus van Van Tuyl van Serooskerken met de vijftiende- en zestiende-eeuwse tekeningen uit de verzameling van Teylers is nog net aan boord van deze lijst genomen maar werkelijk helder is de situatie op dat gebied in de zojuist voltooide registratie niet. Wel kan met recht worden gezegd, dat bijdragen over andere dan Hollandse of Italiaanse kunst uit de onderzochte periode hier te lande zo schaars zijn, dat Nederland wat dat betreft niet meedoet -- hoewel er juist in 2002 een bijzonder belangrijk stuk van Hans van Helsdingen over Poussins landschappen in Simiolus verscheen. Het was gezien zijn onderwerp echter een unicum temidden van die meer dan duizend publikaties en Van Helsdingen is bovendien geen eerste zwaluw in de lente maar alweer sinds enkele jaren met pensioen.

Het zou mooi zijn als er aan de hand van deze bibliografie ontwikkelingen konden worden gesignaleerd waaruit bleek dat er zich uitgesproken bewegingen in ons vak voordoen en helemaal onmogelijk is dat ook niet. Zo'n twintig jaar geleden stelde Eddy de Jongh verbaasd vast dat monografieën over Hollandse kunstenaars uit de Gouden Eeuw in Nederland eigenlijk niet meer werden geschreven, maar die situatie lijkt nu ten goede gekeerd -- terwijl de destijds verrassende stroom van dergelijke boeken uit de Verenigde Staten inmiddels lijkt te zijn opgedroogd. Ik noemde al de boeken van Veldman en Van Thiel maar zou ook willen wijzen op het proefschrift van Bikker over Willem Drost en op de lang verbeide monografie van Paul Huys Janssen over Caesar van Everdingen; monografische tentoonstellingen zijn evenmin een zeldzaamheid en worden dikwijls in samenwerking met collega's uit de Verenigde Staten of het Verenigd Koninkrijk gemaakt.

Verschillende musea hebben bovendien de studie van de eigen collectie ter hand genomen en de bestandscatalogus als kunsthistorisch genre lijkt in Nederland na een wat minder vruchtbare periode bepaald in ere hersteld. Kunststromingen en genres worden op uiteenlopende manieren behandeld en de hoeveelheid kunsthistorische studies met een cultuurhistorische component is in de afgelopen jaren toegenomen, vooral op het gebied van de geschiedenis van wooncultuur en kunstmarkt. Belangstelling voor de geschiedenis van het verzamelen is eveneens duidelijk gegroeid, al zijn een

paar van de belangrijkste studies op dit terrein niet in het nu geleverde overzicht te vinden omdat de verzamelaars in kwestie hun collecties na 1700 hebben gevormd -- ik noem bijvoorbeeld het mooie stuk van Korthals Altes over de Haagse verzamelaar-handelaar Willem Lormier. Het archief trekt meer kunsthistorische bezoekers dan in vele jaren het geval was en Dudok van Heel, Ekkart en Bok zijn daar allang niet meer alleen. Ook de studie van de prentkunst gedijt als vanouds, met steeds betere en rijkere Hollstein delen die wereldwijd onmisbaar zijn. Studies over de Nederlandse kunstliteratuur en de daarbij behorende tekstedities blijven daarentegen schaars, hoewel Hessel Miedema's magnum opus juist in 1999 werd voltooid -- en dat is wel een werk en monument om jaloers op te zijn. Het ikonologische debat, ooit het internationale visitekaartje van de Nederlandse kunstgeschiedenis waar het om kwesties van methode ging, lijkt na een jaar of vijftien van onafgebroken aandacht tamelijk marginaal te zijn geworden. Een poging om de historiografie van de Nederlandse kunstgeschiedenis op gang te helpen met een congres en de daarbij behorende publicatie *Kunstgeschiedenis in Nederland* kreeg vooralsnog geen vervolg. Liever dan elkaar bestuderen we kennelijk hier nog steeds de kunst en daar is ook wat voor te zeggen. Bij de presentatie van de vorige bibliografie van dit type zei Eric Jan Sluijter dat de Nederlandse kunstgeschiedenis degelijk maar misschien ook wel een beetje saai is. En het is waar, dat men in Nederland blijkbaar graag dicht bij het materiaal blijft en tot dusver weinig belangstelling heeft getoond voor identity politics en aanverwante ideologische zaken die in de Verenigde Staten ook bij de studie van de oudere kunst in de afgelopen jaren steeds nadrukkelijker op de voorgrond zijn getreden. In 2002 heeft Westermann zich wat dat betreft in een review article in *The Art Bulletin* nogal negatief uitgelaten over de Nederlandse bijdrage aan de studie van de Hollandse kunst, maar bij herlezing van dat stuk was ik eigenlijk meer verbaasd over de tevredenheid waarmee zij de Amerikaanse situatie beoordeelt dan overtuigd van de rechtmatigheid van haar kritiek. Vooral de suggestie van het verlies aan niveau van het werk dat in het Rijksmuseum zou worden gedaan, trof mij als volstrekt ongefundeerd. Wie de hier gepresenteerde bibliografie over 1998-2002 overziet en beseft wat er in het Rijksmuseum door bijvoorbeeld Baarsen en Luijten en Scholten en Filedt Kok en Schapel Houtman en Schatborn en Leeftang in die paar jaren is gedaan, en wat er bovendien van buiten af is aangetrokken ten behoeve van de tentoonstellingen over bijvoorbeeld Rembrandts grafiek of Sweerts of Goltzius, die kan niet anders dan verbaasd zijn over Westermanns oordeel, dat vooral gebaseerd lijkt te zijn op haar afkeer van de Glorie van de Gouden Eeuw -- een tentoonstelling die haar kennelijk te populair was en waarvan zij de betekenis voor een groot en voor het museum essentieel publiek van meer dan een half miljoen bezoekers blijkbaar niet herkende. In diezelfde bijdrage in *The Art Bulletin* sprak zij zich ook nogal vernietigend uit over de situatie aan de Nederlandse universiteiten, waar vooral de vaste aanstellingen voor het schaarse wetenschappelijk personeel haar een slechte zaak leken, omdat die sociale zekerheid de gewenste vernieuwing in het onderzoek zou frustreren en blokkeren. Nu deel ik deze kritiek van Westermann niet en zie ik ook niet veel in een vergelijking tussen onze situatie en die in het continent Amerika, waar men inderdaad gemakkelijker ontslagen wordt en ook gemakkelijker elders weer wordt herbenoemd, maar gerust op de Nederlandse toestand ben ik evenmin. Het zou wat dat betreft bepaald interessant zijn niet alleen te weten waar welke onderzoeker die de afgelopen vijf jaar een bijdrage van enige betekenis heeft geleverd werkzaam was, maar ook wat zijn of haar leeftijd was en welke professionele vooruitzichten hij heeft. Want het is duidelijk dat de Nederlandse musea onder druk staan om door zoveel mogelijk evenementen zoveel mogelijk publiek te trekken en dat hun missie als een kenniscentrum of onderzoeksinstituut niet per se met deze ontwikkeling zal sporen, terwijl de financiering van de Nederlandse universiteiten op basis van de aantallen ingeschreven studenten en de hoeveelheid daaraan verstrekte diplomas evenmin veel goeds voor het onderzoekklimaat belooft. Omdat de studentaantallen in de afgelopen jaren niet zijn gestegen maar gedaald, zijn veel vacatures onvervuld gebleven en bepaalt een door de natuur gedicteerd verloop

welke deskundigheid men nog in huis heeft en dus ook door zal kunnen geven -- waarbij het goed is te bedenken dat de universiteiten van Leiden en Groningen bijvoorbeeld in de afgelopen jaren allebei hun specialist op het gebied van de beeldende kunst van de Nederlandse zeventiende eeuw zijn kwijtgeraakt toen Eric Jan Sluijter en Lyckle de Vries er de dienst hebben verlaten. In Utrecht bleef op dezelfde wijze Albert Blankert onopgevolgd en in Amsterdam werd de leerstoel van Ernst van de Wetering de facto gehalveerd. En dat waren en zijn niet de minsten. Een ander gevolg van die feitelijke vacaturestop, die men bij voorkeur niet zo noemt, is dat de staf overal in ernstige mate vergrijsst. Als de jongste medewerker veertig is, mag men tegenwoordig al niet meer klagen -- maar intussen promoveren er jaarlijks meer kunsthistorici dan ooit en is er een grote groep jonge academici die dringend verlegen zit om werk. Alleen al in dit bibliografisch overzicht van de jaren 1998 tot 2003 -- waaraan dus alle studies naar de kunst van voor 1550, na 1700 en de hele architectuurgeschiedenis ontbreken -- bevinden zich meer dan twintig verdedigde dissertaties, waaronder, zoals gezegd, een aantal dat werkelijk uitmuntend is. Postdocplaatsen bieden nog wel eens een uitkomst voor de auteurs van dergelijke boeken en kunnen ook gedurende een paar jaar helpen om jonge onderzoekers voor de werkeloosheid te behoeden, maar ideaal is die oplossing zeker niet, omdat het probleem in feite wordt verplaatst en het stuwmeer intussen verder groeit. Het is misschien wat ouderwets maar zelf heb ik het altijd immoreel gevonden om mensen boven een bepaald niveau op te leiden zonder daarbij te bedenken wat zij met hun opleiding zouden kunnen gaan doen -- en ik denk nog steeds dat een student die in een jaar of vier een goed boek schrijft en dus met een jaar of dertig is gepromoveerd, recht op passende arbeid heeft. Hem die niet te geven is kapitaalvernietiging bovendien. Dat werk zal echter moeilijker en moeilijker te realiseren zijn. Maar, zult U zich misschien afvragen, maakt dat nu iets uit voor het onderzoek waar wij het over hebben? Als die proefschriften maar geschreven worden, dan hebben we dat resultaat van die bewuste onderzoeker immers geoogst en het was nog een goedkope werknemer bovendien. Daarna komt er weer een ander en meer dan een enkele senior die de agenda voor die promovendi bepaalt en hun werk aan kan sturen, hebben we helemaal niet nodig. Die exclusief op economische overwegingen gebaseerde filosofie lijkt mij persoonlijk echter funest, want het gewenste product wordt zo niet alleen goedkoper maar stellig ook veel minder interessant, omdat de promovendus steeds meer gedwongen zal worden te werken over een gegeven thema dat hij alleen maar onderzoekt omdat hij eten moet en niet omdat het onderwerp hem ook werkelijk interesseert. Bovendien geloof ik ook niet dat het beste onderzoek in de letteren per se door hele jonge onderzoekers wordt gedaan. Toegenomen kennis en ervaring speelt in onze sector een aantoonbaar grote rol. De oude Van de Wetering is beter dan de jonge, bedoel ik eigenlijk, en dat soort rijping, dat kost tijd.

Inmiddels ben ik nogal afgedwaald van het evaluerend noemen en prijzen van wat ik aan interessante titels in die vandaag ten doop gehouden bibliografie aantrof en ik wilde daar ook niet op terugkomen, maar liever nog een beetje verder speculeren over de verschillende soorten publikaties en de mogelijke veranderingen die zich in het aanbod van de afgelopen jaren hebben voorgedaan. De druk op de musea om meer en meer tentoonstellingen te maken heeft veel academisch werkzame of ook werkeloze kunsthistorici in de gelegenheid gesteld hun werk aan een groter publiek voor te leggen dan vroeger het geval zou zijn geweest -- vooral nu ook de kleinere musea de auteur van buiten als goedkope leverancier van kwalitatief hoogstaand onderzoek hebben ontdekt. De tentoonstelling van de cartons van de Goudse glazen in Gouda, een tentoonstelling over de burgermeester-schilder Swanenburg in Leiden, of ook zo'n uitstekende tentoonstelling als Rembrandts schatkamer in het Rembrandthuis: het zijn altijd gastconservatoren die zulke projecten helpen maken en iedereen vaart daar denk ik wel bij. Anderzijds neemt zo de tijd en de gelegenheid om grotere artikelen voor onze vakbladen te schrijven af -- de conservator heeft er door al die drukte geen tijd meer voor, de jonge werkeloze kan van dat soort liefdewerk niet leven, de debutant

staat onder druk om eerst zijn proefschrift te voltooien en er zijn ook nog maar weinig docenten die een goeie hoofdvakker zullen aanmoedigen om zijn scriptie voor publikatie te bewerken, want er staan alweer tien andere studenten voor de deur. Als redacteur van Simiolus heb ik dat in enkele jaren zien veranderen: men debuteert niet meer met een mooi artikel als proeve van bekwaamheid om dan later aan een dissertatie te gaan werken maar wordt onmiddellijk assistent en publiceert hooguit een deel van het materiaal van het proefschrift als het de moeite van afzonderlijke publikatie en vertaling loont. Desondanks is het interessant, dat de drie grote periodieken op het gebied van de oudere beeldende kunst die in 1972 geen van alle meer waren verschenen en destijds met opheffing werden bedreigd, die crisis van toen hebben overleefd en het nationaal en internationaal hebben gered: de thematische nummers van het Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek zijn een succes gebleken en hebben het periodiek een duidelijk eigen gezicht gegeven, Simiolus is al meer dan dertig jaar het meest geciteerde platform voor studies over de oudere Hollandse kunst, en Oud Holland is, ook na meer dan honderd jaar, nog altijd een onmisbaar instrument. En dan zijn er ook nog reeksen, zoals de serie die Waanders is gestart onder de naam Studies in Netherlandish Art and Cultural History, en de eveneens betrekkelijk jonge maar inmiddels niet meer weg te denken Studies in Prints and Printmaking, of de reeks monografieën die Davaco Publishers in 1981 is begonnen en die inmiddels alweer 17 delen omvat. Er is bepaald geen gebrek aan activiteit en aanbod, en als de oogst van iedere vijf jaar zo rijk blijft als die van de periode 1998-2003, dan is het enige wat in toenemende mate zal ontbreken: tijd om te lezen, tijd om eens rustig kennis te nemen van zoiets interessants en sympathieks als de verzamelde opstellen van Paul Dirkse bijvoorbeeld, in 2001 bij Primavera Pers verschenen, of zoiets aardigs als de feestbundel voor Bert Meijer, of zoiets curieus als de catalogus over de ontwikkeling van het Nederlandse doodsportret. En als U nu zelf in die bibliografie gaat bladeren of browsen, dan zult ook U wel van die titels opmerken waarvan U denkt: is dat pas zo recent verschenen, of: wat zou dat nu wezen en hoe kan het zijn dat ik dat helemaal niet heb gezien, of: waarom heb ik die tentoonstelling eigenlijk gemist en die catalogus niet eens gekocht? Want hoe verheugend die grote productie ook is, het is wel heel erg veel -- en als ik iets niet genoemd hebt, dan wil dat helemaal niet zeggen dat het niet genoemd had moeten worden, want er is werkelijk ook heel veel goeds. Als die bibliografie ons dus iets laat zien, dan is het denk ik in de eerste plaats dat het niet slecht gaat met de kunstgeschiedenis in Nederland. En dat moeten we vooral zo houden.

Peter Hecht

VERANTWOORDING

Deze bibliografie is nog onder constructie.

Deze tekst is een voorlopige versie

Aarts, M. (1999). "Rondom Rembrandt." *Tableau* 21(7): 65-73.

Abrahamse, W. (1998). "H. Luijten en M. Blankman (eds.), 'Minne- en zinnebeelden. Een bloemlezing uit de Nederlandse emblematiek', Amsterdam 1996." *De zeventiende eeuw* 14(2): 291-292.

Adriaensen, L. F. W. (2002). *De Amsterdamse geschutgieterij. Over het oorlogsindustriële ondernemingschap van de stedelijke overheid. Jaarboek Amstelodamum. Amsterdam. 94: 44-89.*

Aikema, B. (1998). "Italian drawings in Vaduz and Bremen." *Master Drawings* 36(2): 211-213.

Aikema, B. (1998). Forabosco, Girolamo. *Dizionario Biografico degli Italiani*. Rome. 48: 782-784.

Aikema, B. (1999). Il gusto dei fiamminghi. Opere 'ponentine' nelle collezioni veneziane del Rinascimento. Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord ai tempi di Bellini, Dürer, Tiziano. B. Aikema and B. L. Brown. Milaan: 83-91.

Aikema, B. (1999). Pittura veneziana del XV secolo e 'ars nova' dei Paesi Bassi. Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord ai tempi di Bellini, Dürer, Tiziano. B. Aikema and B. L. Brown. Milaan: 176-183.

Aikema, B. (1999). "Antwoord aan Jan de Jong." *Incontri. Rivista europea di studi italiani* 14(2-3): 133-135.

Aikema, B. (1999). "Terisio Pignatti, with Attilia Dorigato and Francesca del Torre, 'Disegni antichi del Museo Correr di Venezia', vol. V, Loth - Rubens, Venetië 1996." *Master Drawings* 37(2): 196-197.

Aikema, B. (1999). Opere su carta di Nicolò Bambini e di Girolamo Brusaferrò. Pittura veneziana: dal Quattrocento al Settecento. Studi di storia dell'arte in onore di Egidio Martini. G. M. Pilo. Venetië: 182-187.

Aikema, B. (2000). "D. Scaglietta Kelescian, 'Alessandro Turchi detto l'Orbetto 1578-1649', Verona 1999." *The Burlington Magazine* 142: 638-640.

Aikema, B. (2001). "'Johann Liss. A Monograph and Catalogue Raisonné'. By Rüdiger Klessmann. Doornspijk, 1999." *The Burlington Magazine* 143(1176): 166-67.

Aikema, B. (2001). "'Stravaganze e bizarie de chimere, de mostri, e d'animali'. Over het beeld van Hieronymus Bosch in de Italiaanse kunst." *Desipientia - zin & waan* 8(2): 48-57.

Aikema, B. (2001). Hieronymus Bosch and Italy? Hieronymus Bosch. *New Insights into His Life and Work*. A. M. Koldeweij, B. Vermet and B. v. Kooij. Rotterdam: 25-31.

Aikema, B. (2001). Un nuovo disegno di Jacopo Bassano. Per l'arte da Venezia all'Europa. Studi in onore di Giuseppe Maria Pilo. M. Piantoni and L. d. Rossi. Venetië: 219-220.

Aikema, B. (2002). Il ritratto di Venezia nel Seicento. 'Aux Quatre Vents'. A Festschrift for Bert W. Meijer. A. W. A. Boschloo, E. Grasman, G. J. J. v. d. Sman and m. m. v. O. t. Houten. Florence: 305-314.

Aikema, B. and B. L. Brown (1999). "Il Rinascimento a Venezia. Lo sguardo dal Nord." *Arte e Dossier* 148: 8-14.

Aikema, B. and B. L. Brown (1999). Venezia: crocevia fra Nord e Sud. Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord ai tempi di Bellini, Dürer, Tiziano. B. Aikema and B. L. Brown. Milaan: 19-25.

Aikema, B., M. Lucco, et al. (2001). *Presentazione. Cesare Vecellio 1521c.-1601. Libri dipinti costumi. Pieve di Cadore.*

Aikema, B. and A. J. Martin (1999). *Il Rinascimento a Venezia. Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord ai tempi di Bellini, Dürer, Tiziano. B. Aikema and B. L. Brown. Milaan: 332-339.*

Aken-Fehmers, M. S. v., L. A. Schledorn, et al. (2001). *Delfts aardewerk. Geschiedenis van een nationaal product. Zwolle/Den Haag.*

Aken-Fehmers, M. S. v., L. A. Schledorn, et al. (1999). *Delfts aardewerk. Geschiedenis van een nationaal product. Zwolle/Den Haag.*

Aken-Fehmers, M. v. (1998). 'Ik dank sinjeur voor zijne gunst. Wij zullen het gedenken'. *De plateelbakkerij de Grieksche A te Delft. Jaarboek Haags Gemeentemuseum 1997. J. v. Es, J. E. Schierbeek and P. Wageman. Zwolle/Den Haag: 52-63.*

Aken-Fehmers, M. v. (2002). *Delfts aardewerk: wel een sieraad, geen schat een verzameling waard. Burgers verzamelen 1600-1750. Schatten in Delft. 1602-2002, 400 jaar Verenigde Oost-Indische Compagnie. E. Bergvelt, M. Jonker, A. Wiechmann and E. B. Met bijdragen van M. van Aken-Fehmers, E. Jorink, S. Langereis, L. Schledorn en J. van der Veen. Zwolle/Delft: 127-141.*

Akker, P. v. d. (1998). "Body building in the sixteenth century." *Kunstlicht* 19(4): 4-10.

Akker, P. v. d. (1998). *De ziekte van Poggio. De Italiaanse Renaissance en de bewondering voor het klassieke beeldende vernuft. Het voorbeeld van de Klassieken. P. v. d. Akker and I. v. Koningsbruggen. Emmeloord: 7-72.*

Akker, P. v. d. (1999). *Drawing up Plans in the Mental Studio. A Mannerist Scenario for the Invention of Compositions. Memory and Oblivion. Proceedings of the XXXIXth International Congress of the History of Art, held in Amsterdam, 1-7 September 1996. J. F. J. H. Stumpel and W. Reinink. Amsterdam: 817-825.*

Akker, P. v. d. (1999). *Visual Order in Figurative Art: To Zoom in on Mannerism. Sociobiology and the arts. J. B. Bedaux and B. Cooke. Amsterdam/Atlanta: 191-222.*

Akker, P. v. d. (2000). "Mannerist Style and Figuration." *Kunstlicht* 21(3-4): 40-45.

Akker, P. v. d. (2002). "Kort maar krachtig. Over het perspectief vanaf de kopse kant." *Kunstschrift* 46(3): 12-19.

Akker, P. v. d. (2002). "Trefzeker in beeld." *Kunstschrift* 46(5): 18-27.

Akker, P. v. d. (2003). "Het papieren laboratorium." *Kunstschrift* 47(3): 2-15.

Asperen de Boer, J. R. J. v. (1998). *Some Reflections upon the Impact of Scientific Examination on Art Historical Research. Looking through paintings. The study of painting techniques and materials in support of art historical research. E. Hermens. Baarn/Londen: 13-18.*

Asperen de Boer, J. R. J. v. (2000). Introduction. The paintings of Pieter Jansz. Saenredam (1597-1665). Conservation and technique. J. R. J. v. Asperen de Boer and L. M. Helmus. Utrecht: 9-10.

Asperen de Boer, J. R. J. v., L. M. Helmus, et al. (2000). The paintings of Pieter Jansz. Saenredam (1597-1665). Conservation and technique. Utrecht.

Asperen, H. v. (1999). "De functie van tekeningen in de werkplaats. Magnasco, Piola, Tavella en het hergebruik van motieven." *Desipientia - zin & waan* 6(1): 19-26.

Avest, H. P. t. and J. J. Huizinga (1999). *Harlinger stadsgezichten tot 1880*. Harlingen.

Baar, M. P. A. d. (2000). "J. Pollmann, 'Religious choice in the Dutch Republic. The reformation of Arnoldus Buchelius (1565-1641)', Manchester/New York 1999." *De zeventiende eeuw* 16(2): 157-158.

Baars, T. and H. G. Kieft (2000). The 'Rape of a Sabine' and the 'Diavolino' as apotropeia: iconography, location and function of two Giambologna sculptures. *Giambologna tra Firenze e l'Europa. Atti del convegno internazionale*. Firenze, Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte G. J. J. v. d. Sman, J. J. v. Waadenoijen, S. Eiche and M. Vecchi. Florence: 117-129.

Baarsen, R. (1998). *Duitse meubelen/ German furniture*. Zwolle/Amsterdam.

Baarsen, R. (1999). "Grinling Gibbons and the art of carving." *The Burlington Magazine* 141(1150): 47-48.

Baarsen, R. (1999). *De schenking Teding van Berkhout*. Rijksmuseum Amsterdam. Jaarverslag 1998. M. Verberne. Amsterdam: 38-41.

Baarsen, R. (2000). "Een Augsburgs pronkkabinet." *Bulletin van het Rijksmuseum* 48(1-2): 2-17.

Baarsen, R. (2000). *17de-eeuwse kabinetten*. Zwolle/Amsterdam.

Baarsen, R. (2000). *Een Augsburgs pronkkabinet*. Rijksmuseum Amsterdam. Jaarverslag 1999. M. Verberne. Zwolle/Amsterdam: 56-57.

Baarsen, R. (2001-2002). "C. Willemijn Fock, Titus M. Eliëns, Eloy F. Koldewij en Jet Pijzel-Domisse, 'Het Nederlandse interieur in beeld 1600-1900', Zwolle 2001." *Oud Holland* 115(3-4): 224-230.

Baarsen, R. (2002). "Newark and Denver. Dutch interiors." *The Burlington Magazine* 144(1188): 189-191.

Baarsen, R. (2002). "Lemgo and Antwerp. Hans Vredeman de Vries." *The Burlington Magazine* 144(1197): 771-773.

Baarsen, R. and J. Estié (2000). *The Splendour of the Dutch Interior, 1600-1800*. Amsterdam.

- Baart, J. (2001). Nieuwe inzichten in oude huishoudens. Jaarboek Amstelodamum. Amsterdam. 93: 195-209.
- Baart, J. M. (1999). "De afvalput van Rembrandt. Opgravingen op de binnenplaats van het Rembrandthuis." *Kroniek van het Rembrandthuis* 99(1-2): 16-23.
- Baart, J. M. (2000). Het ontstaan van het 'Hollants Porceleyn'. Gevonden voorwerpen. Opstellen over middeleeuwse archeologie voor H.J.E. van Beuningen. D. Kicken, A. M. Koldewey and J. R. t. Molen. Rotterdam: 51-61.
- Baart, J. M. (2000). Japanese porcelain finds in Amsterdam. *The Voyage of Old-Imari Porcelains*. Arita: 211-220.
- Bakels, J. (2002). "Gelijk de juffer, zo is haar hondje." *Vitrine* 15(5): 10-14.
- Bakker, B. (1998). 'Een boeck vol lantschappen nae 't leven geteeckent'. Kunst en werkelijkheid in het landschap bij Rembrandt. *Het landschap van Rembrandt. Wandelingen in en om Amsterdam*. B. Bakker, et al. Bussum/Amsterdam/Parijs: 15-39.
- Bakker, B., M. v. Berge-Gerbaud, et al. (1998). *Het landschap van Rembrandt. Wandelingen in en om Amsterdam*. Bussum/Amsterdam/Parijs.
- Bakker, B., J. Peeters, et al. (1998). Zes wandelingen met Rembrandt. *Het landschap van Rembrandt. Wandelingen in en om Amsterdam*. B. e. a. Bakker. Bussum/Amsterdam/Parijs: 145-379.
- Bartelings, N. (2002). In het kielwater van de schilderkunst? De functie en de status van de prentkunst in het denken en schrijven over kunst vanaf de zestiende tot het midden van de achttiende eeuw. *Beelden in veelvoud. De vermenigvuldiging van het beeld in prentkunst en fotografie*. N. Bartelings, A. W. A. Boschloo, B. d. Klerck and H. Rooseboom. Leiden. 12: 35-64.
- Bartelings, N., A. W. A. Boschloo, et al. (2002). *Beelden in veelvoud. De vermenigvuldiging van het beeld in prentkunst en fotografie*. Leiden.
- Bartelings, N., B. d. Klerck, et al. (2001). *Uit het Leidse Prentenkabinet. Over tekeningen, prenten en foto's, bij het afscheid van Anton Boschloo*. Leiden.
- Bartels, M. and M. K. met bijdragen van J. Kottman, H. van der Meulen, D. van de Venne en H. Sarfatij (1999). *Steden in scherven 1. Vondsten uit beerputten in Deventer, Dordrecht, Nijmegen en Tiel (1250-1900)/ Cities in Shards. Finds from cesspits in Deventer, dordrecht, nijmegen and tiel (1250-1900)*. Zwolle/Amersfoort.
- Bavinck, A. and m. e. c. v. E. J. Sluijter (1998). *Bibliografie van Nederlands onderzoek naar beeldende kunst en kunstnijverheid 1550-1750, door in Nederland werkzame auteurs gepubliceerd in de periode 1993-1997*. Utrecht.
- Becker, J. (1998). *Ketters in de kunst. Nederlandse kunst als afwijking van de regel. Vreemd volk. Beeldvorming over buitenlanders in de vroegmoderne tijd*. H. Hendrix and T. Hoenselaars

Amsterdam. 4: 21-54.

Becker, J. (1999). "Het leven van Apelles. Vertaald uit Plinius, 'Historiae naturalis' met een in- en uitleiding." *Kunstschrift* 43(5): 28-33.

Becker, J. (1999). 'Groote costen en magnificien'. Die Haager Hochzeit von 1638 - Formen und Funktionene eines Festes. Hof-, staats- en stadsceremonies/ Court, State and City Ceremonies. R. e. a. Falkenburg. Zwolle. 49 (1998): 209-254.

Becker, J. (1999). "Plaatjes en praatjes. Emblemata, gespreksspelen, conversatie en kunstgekleets." *De zeventiende eeuw* 15(1): 118-130.

Becker, J. (2002). 'Een heuchelyk vermaak ... maar ook een heldre baak'. Mogelijkheden om naar het Nederlandse landschap te kijken. Jacob van Ruisdael. De revolutie van het Hollandse landschap. M. Sitt, P. Biesboer and m. m. v. K. Müller. Zwolle/Haarlem: 145-152.

Becker, J. (2002). "Aan een gouden keten: eerbewijzen voor kunstenaars." *De zeventiende eeuw* 18(1): 51-64.

Beckers, D. (1998). "Meetkunde als korte en zekere weg naar kunst. Gérard de Lairese (1640-1711) en zijn 'Grondlegginge der teekenkonst'." *GeWiNa*, tijdschrift voor de geschiedenis der geneeskunde, natuurwetenschappen, wiskunde en techniek 21(3): 81-93.

Bedaux, J. B. (1998). Funeraire kinderportretten uit de 17de eeuw. Naar het lijk. Het Nederlandse doodsportret 1500-heden. B. C. Sliggers. Zutphen: 86-114.

Bedaux, J. B. (1999). From Normal to Supranormal. Observations on Realism and Idealism from a Biological Perspective. *Sociobiology and the Arts*. J. B. Bedaux and B. Cooke. Amsterdam/Atlanta: 99-128.

Bedaux, J. B. (2000). "Een spiegel der deugd : het portret van de kinderen van Diederic Pietersz van Leyden en Alida Paets door Daniël Mytens II." *Bulletin van het Rijksmuseum* 48(1-2): 28-33.

Bedaux, J. B. (2000). Inleiding. Kinderen op hun mooist. Het kinderportret in de Nederlanden 1500-1700. J. B. Bedaux, R. E. O. Ekkart and J. D. met bijdragen van K. van der Stighelen, L. Groenendijk, J. Verberckmoes, A. Willemsen en S. Kuus. Amsterdam/Gent: 11-32.

Bedaux, J. B. (2002). Portretten in beweging: Rembrandt als portrettist; Amsterdammers privé. Kopstukken. Amsterdammers geportretteerd, 1600-1800. N. E. Middelkoop. Bussum/Amsterdam: 64-81; 212-213.

Bedaux, J. B. (2002). "Reflecties over de spiegel van Christus' passie." *Kunstlicht* 23(1-2): 7-11.

Bedaux, J. B. and B. Cooke (1999). *Sociobiology and the arts*. Amsterdam/Atlanta.

Bedaux, J. B., R. E. O. Ekkart, et al. (2000). *Kinderen op hun mooist. Het kinderportret in de Nederlanden 1500-1700*. Amsterdam/Gent.

- Beekhuizen, J. F. H. H. (1998). De schoonheid van het oude tin. Een overzicht van vijf eeuwen tin. Den Bosch.
- Beeling, B. (2000). Aanvullingen op de Beeling-boeken. De Stavelij in zilver. 25 jaar Zilverclub. L. E. v. d. Bergh-Hoogterp, J. R. H. Roessingh and J.-P. v. Rijen. s.l. [Utrecht]: 399-408.
- Begheyn SJ, P. and E. Verheggen (2001). Een teruggevonden kerkschat. Kopergravures van Wierix. Amsterdam.
- Beheydt, L. (2002). Eén en toch apart. Kunst en cultuur van de Nederlanden. Zwolle.
- Beijermans-Schols, J., et al. (2000). Geschiedenis in beeld. Zwolle.
- Bergamini, G. and B. W. Meijer (1999). Nel segno di Rembrandt. Incisioni dalla Het Rembrandthuis di Amsterdam. Venetië.
- Berge, J., H. van den (2000). "Genummerde Delftse spreukenborden uit de zeventiende eeuw: een aanvulling." Vormen uit vuur(3 (172)): 34-35; 48.
- Berge-Gerbaud, M. v., R. Blok, et al. (2000). Collection Frits Lugt. Acquisitions 1994-1999. Parijs.
- Berge-Gerbaud, M. v., M. Menalda, et al. (2001). Hartstochtelijk verzameld. Beroemde tekeningen in 18e-eeuwse Hollandse collecties. Parijs/Bussum.
- Bergh-Hoogterp, L. E. v. d., J. R. H. Roessingh, et al. (2000). De Stavelij in zilver. 25 jaar Zilverclub. s.l. [Utrecht].
- Bergsma, W. (1998). "Willem Lodewijk en het Leeuwarder hofleven." It Beaken. Tydskrift fan de Fryske Akademy 60: 191-256.
- Bergvelt, E. (1998). Pantheon der Gouden Eeuw: van Nationale Konst-Gallerij tot Rijksmuseum van Schilderijen (1798-1896). Amsterdam, Universiteit van Amsterdam.
- Bergvelt, E. (2002). Verantwoording. Burgers verzamelen 1600-1750. Schatten in Delft. 1602-2002, 400 jaar Verenigde Oost-Indische Compagnie. E. Bergvelt, M. Jonker, A. Wiechmann and E. B. Met bijdragen van M. van Aken-Fehmers, E. Jorink, S. Langereis, L. Schledorn en J. van der Veen. Zwolle/Delft: 9-29.
- Bergvelt, E., M. Jonker, et al. (2002). Burgers verzamelen 1600-1750. Schatten in Delft. 1602-2002, 400 jaar Verenigde Oost-Indische Compagnie. Zwolle/Delft.
- Berk, A. (1998). "Wie slurpt met de lepel gedraagt zich als een beest. 800 jaar Europees bestek." Vitrine 11(3): 18-21.
- Berk, A. (2000). "Tegen de stroom in. Vrouwelijke kunstenaars 1500-1950." Vitrine 13(2): 14-19.
- Beumer, M. (1999). "Philippus Baldaeus en Gerrit Mosopatom : een buitengewoon portret." Bulletin van het Rijksmuseum 47(2-3): 144-173.

- Beyer, M. d. (2002). De Vier Jaargetijden in de Noord-Nederlandse decoratieve schilderkunst 1660-1750. De Vier Jaargetijden in de kunst van de Nederlanden 1500-1750. P. Huys Janssen and Y. C. J. Bruijnen. Zwolle/Den Bosch/Leuven: 93-101; 228-231.
- Bezemer Seller, V. (2001). Courtly gardens in Holland 1600-1650: the House of Orange and the Hortus Batavus. Amsterdam.
- Bezemer-Sellers, V. (1999). De tuin van een krijgsman: Batestein onder Johan Wolfert van Brederode en de hovenier Isaac Leschevin. Johan Wolfert van Brederode (1599-1655). Een Hollands edelman tussen Nassau en Oranje. A. J. M. e. a. Koenhein. Zutphen: 99-114.
- Bie, R. v. d. (1999). 'De zucht om zooveel in hun vermogen was voor weezen te zorgen'. Het weeshuis te Nijkerk (1636-heden). Nijkerk.
- Biemond, D. J. (2002). Schoon, groot en weldoortimmerd. Het Martenshuis aan het Janskerkhof. Jaarboek Oud Utrecht. Utrecht: 85-110; 212-213.
- Bierens de Haan, J. C. (2002). "Recente aanwinsten voor Geldersche Kasteelen." Gelders Erfgoed 1: 8-10.
- Bierens de Haan, J. C., R. E. O. Ekkart, et al. (2002). Gelderse Gezichten. Drie eeuwen portretkunst in Gelderland, 1550-1850. Zwolle.
- Bierens de Haan, J. C. and J. R. Jas (2000). Geldersche Kasteelen. Tot defensie en eene plaissante wooninge. Architectuur, interieur, tuinen. Zwolle.
- Bierens de Haan, J. C. and J. R. Jas (2002). De Brantsen van de Zyp Stichting, tot bewaring van Gelderse familieportretten; De rol van het portret in het interieur. Gelderse Gezichten. Drie eeuwen portretkunst in Gelderland, 1550-1850. J. C. Bierens de Haan and R. E. O. Ekkart. Zwolle: 9-17; 35-55.
- Biesboer, P. (1998). "Een Onbekende Ruiters." Tableau 21(2): 51-54.
- Biesboer, P. (1999). "Vijf schotels. Noordelijke Nederlanden (Haarlem?) Ca. 1570-1640." Bulletin van de Vereniging Rembrandt 9(1): 14-16.
- Biesboer, P. (2001). "Heilige Gommarius. Pieter Cornelisz Ebbekin (actief in Haarlem 1647 - 1666)." Bulletin van de Vereniging Rembrandt 11(3): 13-15.
- Biesboer, P. (2002). Landschapsschilderkunst in Haarlem. Jacob van Ruisdael. De revolutie van het Hollandse landschap. M. Sitt, P. Biesboer and m. m. v. K. Müller. Zwolle/Haarlem: 13-20.
- Biesboer, P. (2002). Van spartaanse behuizingen tot vorstelijke residenties, 1600-1850. Leven in toen. Vier eeuwen Nederlands interieur in beeld. F. v. e. a. Burkom. Zwolle: 21-32.
- Biesboer, P. (2002). Collections of Paintings in Haarlem 1572-1745. Los Angeles.

- Bijker, D. e. a. r. and E. v. d. W. met bijdragen van P. Schoon, J. Loughman et al. (1998). *Arent de Gelder (1645-1727), Rembrandts laatste leerling*. Dordrecht/Keulen/Gent.
- Bikker, J. (1998). "The Deutz brothers, Italian paintings and Michiel Sweerts: New information from Elisabeth Coymans's Journal." *Simiolus* 26(4): 277-311.
- Bikker, J. (2001). "Een miraculeus leven." *Kunstschrift* 45(1): 16-26.
- Bikker, J. (2001). *Willem Drost (1633-1658); A Rembrandt pupil in Amsterdam, Rome and Venice*. Utrecht, Universiteit Utrecht.
- Bikker, J. (2002). "Drost's end and Loth's beginnings in Venice." *The Burlington Magazine* 144(1188): 147-156.
- Bikker, J. (2002). *Sweerts's Life and Career - A Documentary View*. Michael Sweerts (1618-1664). D. Bull. Zwolle/Amsterdam: 25-36.
- Binnebeke, E. v. (1999). New documents on Willem Danielsz. van Tetrode. *Fiamminghi a Roma 1508-1608*. Proceedings of the symposium held at Museum Catharijneconvent, Utrecht, 13 March 1995. G. J. J. v. d. Sman, J. J. v. Waadenoijen and S. Eiche. Florence: 31-34.
- Binnebeke, E. v. (2000). *Giambologna and Van Tetrode: x-ray analysis*. Giambologna tra Firenze e l'Europa. Atti del convegno internazionale. Firenze, Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte G. J. J. v. d. Sman, J. J. v. Waadenoijen, S. Eiche and M. Vecchi. Florence: 129-141.
- Binnebeke, E. v. (2003). *Gespierd brons. Beelden van Willem van Tetrode (ca. 1525-1580)*. Zwolle/Amsterdam.
- Bitter, P. r. (1999). *Goed gevonden. Textielvondsten uit archeologische opgravingen in de Grote of St. Laurenskerk te Alkmaar*. Alkmaar.
- Blaauw, S. d., P. M. Gijsberts, et al. (1998). *Docere, Delectare, Movere. Affetti, devozione e retorica nel linguaggio artistico del primo barocco romano*. Atti del convegno organizzato dall'Istituto Olandese a Roma e dalla Bibliotheca Hertziana (Max-Planck-Institut) in collaborazione con l'Università Cattolica di Nijmegen, Roma, 19-20 gennaio 1996. Rome.
- Blankert, A., (red.) (1998). *Rembrandt. A Genius and His Impact*. Zwolle/Sydney.
- Blankert, A. (1999). *Classicisme in de Hollandse historieschilderkunst*. *Hollands Classicisme in de zeventiende-eeuwse schilderkunst*. A. Blankert, K. A. Ottenheim and A. J. Gelderblom, et al. Rotterdam/Frankfurt: 12-33.
- Blankert, A. (2000). *Notities bij een 'Andachtsbild' van Rembrandt*. *Jezus in de Gouden Eeuw*. T. Baars and W. Pijbes. Zwolle: 20-26.
- Blankert, A. (2001). "Michael Sweerts. Schilder van stilte en geheim." *Kunstschrift* 45(1): 6-15.
- Blankert, A., K. A. Ottenheim, et al. (1999). *Hollands Classicisme in de zeventiende-eeuwse*

schilderkunst. Rotterdam/Frankfurt.

Blanksma, T. (1998). "De afwezigheid van vrouwen op de academies van beeldende kunsten in Nederland, ca. 1680-1870." *DinaMiek. Tijdschrift voor vrouwengeschiedenis* 14(1): 22-53.

Blanksma, T. and M. Lammes (1998). *Vrouwen in een mannenwereld. Het St. Lucasgilde en de kunstenaarsacademie. Vrouwen en kunst in de Republiek. Een overzicht.* E. Kloek, C. Peters Sengers and E. Tobé. Hilversum. 19/1-2: 21-30.

Bleyerveld, Y. (1999). 'Tevreden met een luttel'. *Opvattingen over vrouwelijke matigheid en gulzigheid (ca. 1500-1700). Jaarboek voor Vrouwengeschiedenis.* 19.

Bleyerveld, Y. (2000). "A. Jensen Adams (red.), 'Rembrandt's 'Bathsheba reading King David's letter'", Cambridge 1998 [reeks Masterpieces of Western Painting]." *De zeventiende eeuw* 16(1): 79.

Bleyerveld, Y. (2000-2001). "Chaste, obedient and devout: biblical women as patterns of female virtue in Netherlandish and German graphic art, ca. 1500-1750." *Simiolus* 28(4): 219-250.

Bleyerveld, Y. (2000-2001). "Diane Wolfthal, 'Images of rape: the heroic tradition', Cambridge 1999." *Simiolus* 28(4): 312-316.

Bleyerveld, Y. (2002). "Redding door Gods Genade. De samenstelling van een prentenserie van Willem van Haecht (1578)." *Kunstlicht* 23(1-2): 20-25.

Bleyerveld, Y. (2002). *Van de tiran verlost. Het boekje "Tyrannorum praemia. Den loon der tyrannen" van Willem van Haecht (1578).* Prentwerk 1500-1700/ Printwork 1500-1700. J. d. Jong, et al. Zwolle. 52 (2001): 127-154.

Bleyerveld, Y. (2002). "De gevaren van vrouwenmacht. Vrouwenlisten als thema in de beeldende kunst en literatuur." *Spiegel Historiae* 37(5): 212-217; 228.

Bleyerveld, Y. K. (2000). 'Hoe bedriechlijk dat die vrouwen zijn': *Vrouwenlisten in de beeldende kunst in de Nederlanden, circa 1350-1650.* Leiden.

Bloemendal, J. (2002). "L. Stapel, 'Perspectieven van de stad. Over bronnen, populariteit en functie van het zeventiende-eeuwse stadsgezicht', Hilversum 2000 (Zeven Provinciën Reeks, dl. 18)." *De zeventiende eeuw* 18(1): 92.

Blok, F. F. (1999). *Isaac Vossius en zijn kring. Zijn leven tot zijn afscheid van koningin Christina van Zweden 1618-1655.* Groningen.

Biografie van Isaac Vossius (1618-1689), humanist. Vestigde zich in 1655 te Den Haag

Blonk, D. and B.-v. d. Wijst (2001). *Hollandia Comitatus. Een kartobibliografie van Holland.* 't Goy-Houten.

Blonk, M. and m. e. b. v. J. v. Gent (1999). *Van der Helst op straat.* Amsterdam.

Blussé, J. L., W. Rimmelink, et al. (2000). *Bewogen betrekkingen. 400 jaar Nederland-Japan,*

1600-2000. Hilversum.

Boelema, I. (1998). "De Spaanse Gouden Eeuw. Tijdperk van ontgoocheling en illusie." *Vitrine* 11(8): 28-33.

Boer, D. E. H. d. (2001). "De triomftocht der prozen. Loterijwezen en volkscultuur in de Nederlanden tot het eind van de 17de eeuw." *Spiegel Historiae* 36(4-5): 154-159; 220.

Boer, M. d. (1998). "Pelletier & Prent." *Tableau* 20(6): 42-46.

Boers, M. E. W. (2000). Een nieuwe markt voor kunst. De expansie van de Haarlemse schilderijenmarkt in de eerste helft van de zeventiende eeuw. *Kunst voor de markt 1500-1700/ Art for the market 1500-1700*. R. Falkenburg, et al. Zwolle. 50 (1999): 195-220.

Boersma, A. (2000). *Dou's Painting Technique: An Examination of Two Paintings*. Gerrit Dou 1613-1675. Master Painter in the Age of Rembrandt. A. K. Wheelock Jr. and R. Baer. New Haven/Londen: 54-63.

Boersma, A. (2000). Pieter Jansz. Saenredam's Technique and Artistic Intent: Questions that arose during the Restoration of Two Paintings by the Artist. *The paintings of Pieter Jansz. Saenredam (1597-1665). Conservation and technique*. J. R. J. v. Asperen de Boer and L. M. Helmus. Utrecht: 57-70.

Boersma, A. and J. Giltaij (1998). The Intriguing Changes through Restoration of a Newly Discovered Painting by Cornelis Cornelisz. van Haarlem. *Looking through paintings. The study of painting techniques and materials in support of art historical research*. E. Hermens. Baarn/Londen: 147-158.

Boheemen, F. C. v. and T. C. J. v. d. Heijden (1999). "Rebustaal op Hollandse rederijkersblazoenen." *De zeventiende eeuw* 15(1): 131-140.

Boheemen, P. v. (1998). "Het ballet der potentaten. De herdenking van de Vrede van Munster." *Vitrine* 11(2): 8-15.

Boheemen, P. v. (1998). "Gerard ter Borch. Schilder van pais en vree." *Vitrine* 11(5): 14-17.

Boheemen, P. v. (2000). "De jeugd vereeuwigd. Portretten van kinderen." *Vitrine* 13(6): 20-25.

Bok, M. J. (1998). *Artists at Work: Their Lives and Livelihood. Masters of Light: Dutch Painters in Utrecht during the Golden Age*. J. A. Spicer and L. Federle Orr. New Haven/Londen: 86-99.

Bok, M. J. (1998). Pricing the unpriced. How Dutch 17th-century painters determined the selling price of their work. *Art Markets in Europe, 1400-1800 (Proceedings of the Twelfth International Economic History Congress, vol. B3, Sevilla)*. M. North, D. Ormrod and C. E. Nunez. Aldershot: 101-110.

Bok, M. J. (1998). Not to Be Confused with the Sphinx of Delft: The Utrecht Painter Johannes van der Meer (Schipluiden 1630-1695/1697 Vreeswijk?). *Vermeer Studies*. I. Gaskell and M. Jonker.

New Haven/Londen. 55: 67-80.

Bok, M. J. (1998). Het leven van de schilder Aelbert van der Schoor (Utrecht voor 1603? - Utrecht? na 1672). *Jaarboek Oud Utrecht*. Utrecht: 169-178.

Bok, M. J. (1998). "De verwanten van de kunstschilder Dirck van Baburen (Wijk bij Duurstede ca. 1595-1624)." *De Nederlandsche Leeuw*. Tijdschrift van het Koninklijk Nederlandsch Genootschap voor Geslacht- en Wapenkunde 115: 52-65.

Bok, M. J. (1998). "J. Roding en M. Stompé, 'Pieter Isaacsz (1569-1625). Een Nederlands schilder, kunsthandelaar en diplomaat aan het Deense Hof' (Zeven Provinciën Reeks, dl. 14, Hilversum 1996)." *De Zeventiende Eeuw* 14: 170-171.

Bok, M. J. (1999). *The painter and his world: The socioeconomic approach to seventeenth-century Dutch art. The Golden Age of Dutch painting in historical perspective*. F. Grijzenhout and H. T. v. Veen. Cambridge: 224-246.

Bok, M. J. (1999). "Genealogie van de familie Houbraken." *De Nederlandsche Leeuw*.

Bok, M. J. (1999). *Supply and Demand in the Dutch Art Market, 1580-1700*. Amsterdam.

Bok, M. J. (2000). Christian von Braunschweig in den Niederlanden. Der Krieg als Person. Herzog Christian d.J. von Braunschweig-Lüneburg im Bildnis von Paulus Moreelse. N. Büttner. Brunswijk: 14-39.

Bok, M. J. (2001). *Society, Culture, and Collecting in Seventeenth-Century Delft. Vermeer and the Delft School*. W. Liedtke, M. C. Plomp and A. Rüger. New Haven/Londen: 196-210, 586-587.

Bok, M. J. (2001). *The Rise of Amsterdam as a cultural centre: the market for paintings, 1580-1680. Urban Achievement in Early Modern Europe: Golden Ages in Antwerp, Amsterdam and London*. P. O'Brien, et al. Cambridge: 186-209.

Bok, M. J. (2001). *New perspectives on eighteenth-century Dutch art production and collecting. Kunstsammeln und Geschmack im 18. Jahrhundert*. M. North. Berlijn: 47-53.

Bok, M. J. (2001). "J. Loughman & J.M. Montias, "Public and Private Spaces. Works of Art in Seventeenth-Century Dutch Houses", Zwolle 2000 (Studies in Netherlandish Art and Cultural History, dl. 3)." *De zeventiende eeuw* 17(2): 216-217.

Bok, M. J. (2002). *Carrières in beeld. Kopstukken. Amsterdammers geportretteerd, 1600-1800*. N. E. Middelkoop. Bussum: 152-153.

Bok, M. J. (2002). *Fluctuations in the production of portraits made by painters in the Northern Netherlands, 1550-1800. Economia a Arte Secc. XIII-XVIII (Atti dell [...] "Settimana di Studi" e altri Convegni*. S. Cavaciocchi. Prato. 33: 649-661.

Bolten, J. (1998). "The Beginnings of Abraham Bloemaert's Artistic Career." *Master Drawings* 36(1): 17-25.

- Bommel, A. J. v. (1999). Consolidatie van het grafmonument van Willem van Oranje. Instandhouding. Zwolle/Zeist: 221-228.
- Bonke, H. and K. Bossaers (2002). Heren investeren. De bewindhebbers van de West-Friese Kamers van de VOC. Enkhuizen.
- Boogert, B. C. v. d. (1998). Habsburgs hofmecenaat en de introductie van de Italiaanse Hoogrenaissance in de Lage Landen. Amsterdam.
- Boogert, B. C. v. d. (1998). Leren tekenen naar de natuur. Buiten tekenen in Rembrandts tijd. B. C. v. d. Boogert and M. d. Boer. Amsterdam. II: 19-26.
- Boogert, B. C. v. d. (1999). Inleiding. Goethe & Rembrandt. Tekeningen uit Weimar. Uit de grafische bestanden van de Kunstsammlungen zu Weimar, aangevuld met werken uit Goethe-Nationalmuseum. B. C. v. d. Boogert. Amsterdam: 9-32.
- Boogert, B. C. v. d., M. d. Boer, et al. (1998). Buiten tekenen in Rembrandts tijd. Amsterdam.
- Boogert, B. C. v. d. and R. v. G. e. J. v. d. V. met bijdragen van B. Broos (1999). Rembrandts schatkamer. Zwolle/Amsterdam.
- Boogert, B. C. v. d. and L. v. O. e. P. S. met bijdragen van C. Dumas (1999). Goethe & Rembrandt. Tekeningen uit Weimar. Uit de grafische bestanden van de Kunstsammlungen zu Weimar, aangevuld met werken uit Goethe-Nationalmuseum. Amsterdam.
- Boogert, E. v. d. (2000). Het verheven en verdorven Azië. Woord en beeld in het 'Itinerario' en de 'Icones' van Jan Huygen van Linschoten. Amsterdam.
- Boomsma, J., K. Croese, et al. (1999). Tijd voor klokken. Verhalen rond een verzameling. Zutphen.
- Boon, P. (2000). "Marie-Christine Engels, 'Merchants, interlopers, seamen and corsairs. The 'Flemish community' in Livorno and Genoa (1615-1635)', Hilversum 1997." *Holland* 32(5): 271-272.
- Boonstra, J. (2000). "De David- en Goliathgroep in het Amsterdams Historisch Museum. Een beeldverslag van de mechanische aspecten." *Amstelodamum, Maandblad voor de kennis van Amsterdam* 87(3): 76-82.
- Borggreve, H., P. Fuhring, et al. (2002). Tussen stadspaleizen en luchtkastelen. Hans Vredeman de Vries en de renaissance. Amsterdam/Gent.
- Borst, H. M. (2000). "N. Klaversma en K. Hannema (samenst.), "Jan en Casper Luyken te boek gesteld. Catalogus van de boekencollectie Van Eeghen in het Amsterdams Historisch Museum", Hilversum/Amsterdam 1999." *De zeventiende eeuw* 16(1): 83.
- Boschloo, A. W. A. (1998). Annibale Carracci: rappresentazioni della Pietà. Docere, Delectare, Movere. Affetti, devozione e retorica nel linguaggio artistico del primo barocco romano. *Atti del*

convegno organizzato dall'Istituto Olandese a Roma e dalla Bibliotheca Hertziana (Max-Planck-Institut) in collaborazione con l'Università Cattolica di Nijmegen, Roma, 19-20 gennaio 1996. S. d. Blaauw, P. M. Gijsberts, S. Schütze and B. Treffers. Rome: 41-61.

Boschloo, A. W. A. (1998). The prints of the Remondinis. An attempt to reconstruct an eighteenth-century world of pictures. Amsterdam.

Boschloo, A. W. A. (1998). Reizende prentverkopers in dienst van de Remondini. Reizen en reizigers in de Renaissance. K. Enenkel, P. v. Heck and B. Westerweel. Amsterdam: 97-116.

Boschloo, A. W. A. (1998). Perceptions of the status of painting. The self-portrait in the art of the Italian Renaissance. Modelling the individual. Biography and portrait in the Renaissance. With a critical edition of Petrarch's 'Letter to posterity'. K. Enenkel, B. d. Jong-Crane and P. Liebrechts. Amsterdam: 51-73.

Boschloo, A. W. A. (2001). The representation of history in artistic theory in the early modern period. Recreating Ancient history. Episodes from the Greek and Roman past in the arts and literature of the early modern period. K. Enenkel, J. L. d. Jong and J. d. Landtsheer. Boston/Leiden/Keulen. 1: 1-25.

Boschloo, A. W. A. and N. Bartelings (1999). Italiaanse prentkunst van de zestiende eeuw. Uit de collectie van het Prentenkabinet Leiden. Leiden.

Boschloo, A. W. A., E. Grasman, et al. (2002). 'Aux Quatre Vents'. A Festschrift for Bert W. Meijer. Florence.

Boscher, P. M. (2002). "Karel Bostoën, Elmer Kolfin, Paul J. Smith (red.), 'Tweelinge eener dragt'. Woord en beeld in de Nederlanden (1500-1750)', Hilversum 2001." Holland 34(4): 256-257.

Bossink, H. H. (1998). Oost-Nederlandse klokken en uurwerkmakers. Rijsen.

Bossink, H. H. (1998). West-Nederlandse klokken en uurwerkmakers uit de periode 1650-1750. Rijsen.

Bostoën, K. and D. Horst (2001). "De wolf onder de schapen. Afbeeldingen van Broer Cornelis." De zeventiende eeuw 17(3): 41-74.

Bostoën, K., E. Kolfin, et al. (2001). 'Tweelinge eener dragt'. Woord en beeld in de Nederlanden (1500-1750). Hilversum.

Bostoën, K. e. a. (1998). Bonis in bonum. Johan Radermacher de Oude (1538-1617), humanist en koopman. Hilversum.

Bots, H., L. v. Gemert, et al. (1999). Schelmen en prekers. Genres en cultuuroverdracht in vroegmodern Europa. Nijmegen.

Braaksma, T. (2000). Sieraden. Burgerpracht en boerenpronk. Relaties: mode en streekdracht. Twaalf studies over de invloed van mode en streekdracht over en weer. G. Arnoli, et al.

Amsterdam: 128-145.

Braat, J., et al. (1998). Behouden uit het Behouden Huys: catalogus van de voorwerpen van de Barentsexpeditie (1596), gevonden op Nova Zembla. De Rijksmuseumcollectie, aangevuld met Russische en Noorse vondsten. Amsterdam.

Braat, S. (1998). "Oliver Impey, 'The early porcelain kilns of Japan, Arita in the first half of the seventeenth century', Oxford 1996." Vormen uit vuur(1 (163)): 43-45.

Braat, S. (1998). "Christiaan J.A. Jörg en J. van Campen, 'Chinese Ceramics in the collection of the Rijksmuseum, Amsterdam. The Ming and Qing Dynasties', Amsterdam/Londen 1997 [en] J. van Campen en Christiaan J.A. Jörg, 'Supplement to Chinese Ceramics in the collection of the Rijksmuseum, Amsterdam. The Ming and Qing Dynasties', Amsterdam 1997." Vormen uit vuur(2 (164)): 55-56.

Braat, S. (1998). "Hiromu Honda en Noriki Shimazu (met inleiding van Dawn F. Rooney), 'The Beauty of Fired Clay, Ceramics from Burma, Cambodia, Laos, and Thailand', Oxford 1997." Vormen uit vuur(3 (165)): 57-58.

Braat, S. (2000). "M.S. van Aken-Fehmers, L.A. Schledorn e.a., 'Delfts Aardewerk, Geschiedenis van een nationaal product', Zwolle/Den Haag 1999." Vormen uit vuur(3 (172)): 42-43.

Brakel, E. v. (1998). "Dordtse parels. Kunstenaressen in Dordrecht in de periode 1600-1800." DinaMiek. Tijdschrift voor vrouwengeschiedenis 14(1): 54-76.

Brakel, K. v., et al. (1999). Pictures from the tropics. Paintings by western artists during the Dutch colonial period in Indonesia. Wijk en Aalburg/Amsterdam.

Brakel, K. v., M.-O. Scalliet, et al. (1998). Indië omlijst. Vier eeuwen schilderkunst in Nederlands-Indië. Amsterdam/Wijk en Aalburg.

Brams, K. r. (2000). Encyclopedie van fictieve kunstenaars. Van 1605 tot heden. Amsterdam/Antwerpen.

Brandt, A. (2001). "Goltzius and the Antique." Print Quarterly XVIII(2): 135-149.

Breuker, P. (2002). Vrouwelijke kunstenaars en hun kringen in het midden van de zeventiende eeuw; Lofdichten op het werk van Margareta de Heer. Margareta de Heer (circa 1600 - circa 1665). Dé Friese kunstenaars van de zeventiende eeuw. V. Mans, P. Breuker and P. Kastkarel. Leeuwarden: 41-56; 89-92.

Briels, J. (1998). Vlaamse schilders en de dageraad van Hollands gouden eeuw, 1585-1630. Antwerpen.

Brink, P. v. d. (1998). Aelbert Jansz van der Schoor. Een Utrechts schilder en zijn werk. Jaarboek Oud Utrecht. R. v. d. e. a. Eerden. Utrecht: 139-168.

Brink, P. v. d. (2001). De kunst van het kopiëren. Het waarom en hoe van het vervaardigen van

kopieën en schilderijen in oplage in de Nederlanden in de zestiende en zeventiende eeuw. De Firma Brueghel. P. v. d. Brink. Amsterdam/ Gent: 12-43.

Brink, P. v. d. and P. v. d. B. met bijdragen van D. Allart, C. Curie, R. Duckwitz, J. Folie, P. Fraiture en S. Harleman (2001). De Firma Brueghel. Amsterdam/ Gent.

Broch, M. P. J. (2000). "De gesluisde ontsluiting : een iconografische identificatie van Jan Swarts Gesluisde vrouw in de verzameling Lugt." Bulletin van het Rijksmuseum 48(3): 156-161.

Broecke, M. v. d., P. v. d. Krogt, et al. (1999). Abraham Ortelius and the first atlas. Essays commemorating the quadricentennial of his death, 1598-1998. 't Goy-Houten.

Brokken, H. M. (2001). Heren van Stand, Van Wassenaer 1200-2000. Achthonderd jaar Nederlandse adelsgeschiedenis. Zoetermeer.

Brons, I. S. and U. d. G.-B. e. A. H. met bijdragen van C. Dumas (2001). Grenzeloos goed: tekeningen uit de Unicorn-collectie. Den Haag.

Broos, B. (1998). Vermeer: Malice and Misconception. Vermeer Studies. I. Gaskell and M. Jonker. New Haven/Londen. 55: 19-34.

Broos, B. (1998). "Portretten in het Mauritshuis: een voorpublicatie/ Portraits in the Mauritshuis: a prepublication." Mauritshuis in focus 11(3): 25-30.

Broos, B. (1999). Rembrandt en zijn schilderachtig universum. De collectie van de kunstenaar als bron van inspiratie. Rembrandt's schatkamer. B. C. v. d. Boogert. Zwolle/Amsterdam: 91-140.

Broos, B. (1999). Het leven van Rembrandt (1606-1669). Rembrandt Zelf. C. White and Q. Buvelot. Zwolle/Den Haag/Londen: 75-82.

Broos, B. (2000). "Rembrandts eerste Amsterdamse periode." Oud Holland 114(1): 1-6.

Broos, B. (2001). "Rembrandt: verliefd, verloofd, getrouwd." Kroniek van het Rembrandthuis(1-2): 33-44.

Broos, B. and J. Wadum (1998). Eenentwintig keer onder het mes. De restauratiegeschiedenis van "De anatomische les van Dr. Nicolaes Tulp". Rembrandt onder het mes. De anatomische les van Dr Nicolaes Tulp ontleed. M. Enklaar and P. v. d. Ploeg. Den Haag/Amsterdam: 39-50.

Brouwer, C. G. (2001). "Called Paijtaght. The porcelain trade in al-Mukhâ during the early seventeenth century according to Dutch accounts/ 'Paijtaght genoemd'. De porseleinhandel te al-Mukhâ tijdens de vroege zeventiende eeuw naar Nederlandse beschrijvingen." Vormen uit vuur(2 (175)): 5-61.

Brouwer, P. (2002). "F. van Beurkom e.a. (red.), 'Leven in toen. Vier eeuwen Nederlands interieur in beeld', Zwolle 2001." Bulletin KNOB 101(3-4): 121-122.

Bruijn, J. (1998). "Wat bedoelde Rembrandt in zijn derde brief aan Constantijn Huygens over diens

huis te zeggen?" Oud Holland 112(4): 251-252.

Bruijn, J. (1999). "Een portret van Pieter Aertsen en de Amsterdamse portretschilderkunst 1550-1600 met een postscriptum over Huybrecht Beuckelaer (alias Hubbert/Hubbard)." Oud Holland 113(3): 107-136.

Bruijn, M. d. and m. b. v. P. H. e. al. (1998-1999). Sawasa. Japanese export in black and gold, 1650-1800.

Bruijnen, Y. C. J. (1999). Leuvense schilderkunst, 1520-1570. Amsterdam, Vrije Universiteit.

Bruijnen, Y. C. J. (2002). Over de 'Twelf Maendekens' en de 'Vier Tyden 's iaers'. De Maanden en Jaargetijden in de kunst van de Nederlanden circa 1500 tot 1750. De Vier Jaargetijden in de kunst van de Nederlanden 1500-1750. P. Huys Janssen and Y. C. J. Bruijnen. Zwolle/Den Bosch/Leuven: 51-72; 224-228.

Bruin, A. d. (2000). De schatten der Pellicanisten. Over de blazoenen, het glas- en zilverwerk en de wandtapijten van de Haarlemse rederijerskamer "Trouw moet Blycken". Haarlem.

Bruyn, C. M. d. (1999). "Dekselbokaal. Dordrecht 1580." Bulletin van de Vereniging Rembrandt 9(3): 10-13.

Bueren, T. v. (2002). "Xander van Eck, Christiane E. Coebergh-Surie and Andrea Gasten, 'The works of Dirck and Wouter Crabeth', volume 2 in 'The stained-glass windows in the Sint Janskerk at Gouda (Corpus vitrearum Netherlands), Amsterdam 2002; Zsuzsanna van Ruyven-Zeman, Xander van Eck and Henny van Dolder-de Wit, 'Het geheim van Gouda: de cartons van de Goudse glazen', Zutphen 2002." Simiolus 29(3-4): 202-207.

Buijsen, E. (1998). "Werk in uitvoering." The Hoogsteder Journal 4((maart)): 24-27.

Buijsen, E. (2000). "Rembrandt's 'Self-portrait with gorget': an ongoing debate." Oud Holland 114(2-4): 155-161.

Buijsen, E. (2001). De zoektocht naar de betekenis van het geschilderde landschap. Panorama op de wereld. Het landschap van Bosch tot Rubens. P. Huys Janssen. Den Bosch/Zwolle: 43-64; 199-201.

Buijsen, E. and R. E. O. E. met bijdragen van C. Dumas, M. de Kinkelder, E.P. Löffler, F.G. Meijer, J.R. ter Molen, E. Neuman, C. Vermeeren en C.J.A. Wansink (1998). Haagse schilders in de Gouden Eeuw : het Hoogsteder lexicon van alle schilders werkzaam in Den Haag, 1600-1700. Zwolle/Den Haag.

Buijsen, E. and m. e. b. v. J. R. t. Molen (1998). Tussen 'Konsthemel' en Aarde. Panorama van de schilderkunst in Den Haag tussen 1600 en 1700. Haagse schilders in de Gouden Eeuw : het Hoogsteder lexicon van alle schilders werkzaam in Den Haag, 1600-1700. E. Buijsen, M. C. Dickmann-Wijnand and C. Dumas. Zwolle/Den Haag: 27-50.

Buisman, J. (2000). Duizend jaar weer, wind en water in de Lage Landen. Franeker.

Burgers, J. W. J. (1998). "W. van Amrooij (red.), 'De Haarlemse gravenportretten. Hollandse geschiedenis in woord en beeld' (Middeleeuwse studies en bronnen, deel 49), Hilversum 1997." *Holland* 30(1): 48-49.

Burkom, F. v., K. Gaillard, et al. (2002). *Leven in toen. Vier eeuwen Nederlands interieur in beeld.* Zwolle.

Bussmann, K., H. Schilling, et al. (1998). *1648. War and Peace in Europe.* Münster/Osnabrück.

Buvelot, Q. (1999). "Rembrandt zelf/ Rembrandt by himself." *Mauritshuis in focus* 12(3): 7-16.

Buvelot, Q. (1999). "Portret van een oude man. Rembrandt van Rijn (1606-1669)." *Bulletin van de Vereniging Rembrandt* 9(3): 17-20.

Buvelot, Q. (1999). "Rembrandt par lui-même." *Dossier de l'Art* 61: 12-31.

Buvelot, Q. (2002). "Een kwestie van kiezen/ A Choice Collection." *Mauritshuis in focus* 15(1): 8-30.

Buvelot, Q. (2002). "Catalogus schenking Baron Van Dedem/ Catalogue Baron Van Dedem gift." *Mauritshuis in focus* 15(2): 16-30.

Buvelot, Q. (2002). "Een berglandschap met waterval door Roelant Roghman/ A mountain landscape with a waterfall by Roelant Roghman." *Mauritshuis in focus* 15(3): 8-14.

Buvelot, Q. (2002). "Topstuk van Cuyp tijdelijk in het Mauritshuis/ Masterpiece by Cuyp temporarily on view in the Mauritshuis." *Mauritshuis in focus* 15(3): 15-20.

Buvelot, Q. (2002). *Albert Eckhout, Jacob van Campen and the Mauritshuis. Albert Eckhout returns to Brasil 1644-2002: international experts symposium, Recife, 13-14 september 2002.* E. d. Vries. São Paulo: 351-353.

Buvelot, Q. and B. Broos (1999). "Les grandes étapes d'une vie." *Dossier de l'Art* 61: 4-11.

Buvelot, Q., H. Buijs, et al. (2002). *A choice Collection. Seventeenth-Century Dutch Paintings from the Frits Lugt Collection.* Den Haag/Zwolle.

Buvelot, Q., M. Hilaire, et al. (1998). *Tableaux flamands et hollandais du Musée Fabre de Montpellier.* Montpellier/Parijs.

Buvelot, Q. and J. Wadum (1999). "Rembrandt's 'jonge zelfportret' ontmaskerd/ Rembrandt's early self portrait unmasked." *Mauritshuis in focus* 12(3): 32-42.

Buvelot, Q., C. White, et al. (1999). *Rembrandt Zelf.* Zwolle/Den Haag/ Londen.

Buvelot, Q. s. and Q. B. met bijdragen van B. Broos, P. van der Ploeg, G. Sluijter en A. van Suchtelen (2000). *Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis: Gids.* Den Haag.

- Campen, J. v. (2001). "'Een kleine ronde draadwerkse doosie' en andere voorwerpen van zilverdraadwerk uit Azië." *Aziatische Kunst* 31(3): 37-53.
- Campen, J. v. (2001). "Van eenen zeldzame grootte en fraaiheid." *Keramika* 13(3): 32-35.
- Campen, J. v. (2001). "Mooi uit Japan, handelswaar en verzamelaarswaar." *Keramika* 13(4).
- Campen, J. v. (2002). "Een bijzondere doos van zilver-filigraan." *Aziatische Kunst* 32(4): 2-9.
- Campen, J. v. (2002). "Kraakporselein, 'tot oogen lust en pronkery'." *Keramika* 14(2): 24-30.
- Campen, J. v. and P. Meredith (2001). "Gerestaureerde rolschilderingen uit China en Japan." *Aziatische Kunst* 31(3): 4-35.
- Carasso, D. (1998). De schilderkunst en de natie. Beschouwingen over de beeldvorming ten aanzien van de zeventiende-eeuwse Noord-Nederlandse schilderkunst, circa 1675-1875. In de ban van het beeld. Opstellen over geschiedenis en kunst. C. v. Lakerveld, R. v. Gelder and M. Carasso-Kok. Hilversum. 24: 82-110.
- Carasso, D. (1998). Houbrakens 'Groote schouburgh'. Enkele beschouwingen over de invloed van de 'Groote schouburgh' op ons beeld van de Noord-Nederlandse schilderkunst in de Gouden Eeuw. In de ban van het beeld. Opstellen over geschiedenis en kunst. C. v. Lakerveld, R. v. Gelder and M. Carasso-Kok. Hilversum. 24: 111-123.
- Carasso, D. (1999). Het vaderland in beeld. Vaderland. Een geschiedenis van de vijftiende eeuw tot 1940. N. C. F. v. r. Sas. Amsterdam: 181-199.
- Carasso, D., R. v. onder redactie van C. van Lakerveld, et al. (1998). In de ban van het beeld. Opstellen over geschiedenis en kunst. Hilversum.
- Cevaal, W. J. r. (2000). Alkmaars kleyne orgel: het koororgel van de St. Laurenskerk te Alkmaar. Zutphen/Zeist.
- Chong, A., W. Kloek, et al. (1999). Het Nederlandse stilleven 1550-1720. Amsterdam/Cleveland/Zwolle.
- Citroen, K. (1999). "Rembrandt's 'Claudius Civilis', a detail disclosed." *Art bulletin of the Nationalmuseum Stockholm* 5.
- Coelen, P. v. d. (1998). Everyday life in Holland's Golden Age. The Complete Etchings of Adriaen van Ostade. Amsterdam.
- Coelen, P. v. d. (1998). De Schrift verbeeld. Oudtestamentische prenten uit Renaissance en Barok. Nijmegen.
- Coelen, P. v. d. (1998). Rural life as depicted in the prints of Adriaen van Ostade. Everyday life in Holland's Golden Age. The Complete Etchings of Adriaen van Ostade. P. v. d. Coelen. Amsterdam: 15-29.

- Coelen, P. v. d. (1999). "Bart A. Rosier, 'The Bible in print: Netherlandish Bible illustration in the sixteenth century', translated from the Dutch by Chris F. Weterings, 2 vols., Leiden 1997." *Simiolus* 27(3): 170-176.
- Coelen, P. v. d. (2000). "Verguld zilveren doos. Albert Hermens Gramey (1627 - na 1684)." *Bulletin van de Vereniging Rembrandt* 10(3): 9-11.
- Cohen-Willner, S. (1999). "Een schilderij van Jacopo Palma il Giovane in een vroeg zeventiende-eeuwse Amsterdamse verzameling." *Oud Holland* 113(4): 175-180.
- Cohen-Willner, S. (2002). Karel van Mander's Italian itinerary: notes on the dates of his travels. 'Aux Quatre Vents'. A Festschrift for Bert W. Meijer. A. W. A. Boschloo, E. Grasman, G. J. J. v. d. Sman and m. m. v. O. t. Houten. Florence: 255-258.
- Colenbrander, S. (1998). "Silk weaving in Amsterdam 16th-18th century." *Bulletin du CIETA (Centre International d'Études des Textiles Anciens)* 75: 110-118.
- Colenbrander, S. (1998). "H. Kaptein, 'De Hollandse textielnijverheid (1350-1600). Conjunctuur & continuïteit', Hilversum 1998." *De zeventiende eeuw* 14(2): 300-301.
- Contant, I. (1999). "Kunst en functie van ruimten. Een colloquium in Rome." *Incontri. Rivista europea di studi italiani* 14: 197-199.
- Contant, I. (2000). "Driemaal onsterfelijk. Marc'Antonio Colonna en de zeeslag bij Lepanto in de Galleria Colonna te Rome." *Amore Romae. Bulletin voor de Vrienden van het Nederlands Instituut in Rome* 3: 15-27.
- Coppens, T. (1998). "Het albasten raadsel. De Grote of Onze Lieve Vrouwekerk te Breda." *Vitrine* 11(2): 42-46.
- Coppens, T. (1998). "Kasteel Heeze. Eenheid van adel en architectuur in het Brabantse land." *Vitrine* 11(5): 46-50.
- Coppens, T. (1998). "Het Binnenhof. Van grafelijke woning tot regeringscentrum." *Vitrine* 11(6): 47-50.
- Coppens, T. (1998-1999). "Slot Loevestein. Een stenen ster in het landschap." *Vitrine* 11(8): 46-50.
- Coppens, T. (1999). Antonius Mor, hofschilder van Karel V. Baarn.
- Coppens, T. (1999). "Een veilige burcht aan de Maas. Kasteel Ammersoyen." *Vitrine* 12(2): 46-50.
- Coppens, T. (1999). "Een zielsverwantschap. Goethe en Rembrandt." *Vitrine* 12(3): 34-39.
- Coppens, T. (1999). "een neogotische droom in het Vlaamse land. Kasteel Loppem." *Vitrine* 12(6): 40-45.

- Coppens, T. (2000). "Mobiele fresco's van het Noorden. Vlaamse wandtapijten." *Vitrine* 13(3): 8-13.
- Coppens, T. (2000). "Een elegante buitenplaats. Ridderhofstad Gunterstein." *Vitrine* 13(5): 40-45.
- Coppens, T. (2000-2001). "Een geducht militair. Maurits prins van Oranje." *Vitrine* 13(8): 20-25.
- Coppens, T. (2001). "Kasteel Twickel. Een Twentse havezathe." *Vitrine* 14(3): 40-45.
- Coppens, T. (2001). "Het binnenhuis. Koopmanswoning, kunstenaarshuis, kasteel." *Vitrine* 14(5): 10-17.
- Coppens, T. (2002). "Eeuwenoud familiebezit. Kasteel Keppel." *Vitrine* 15(5): 38-41.
- Cornelis, B. (1998). "Arnold Houbraken's 'Groote schouburgh' and the canon of seventeenth-century Dutch painting." *Simiolus* 26(3): 144-161.
- Cornelis, B. (2002). "London and Amsterdam. Aelbert Cuyp." *The Burlington Magazine* 144(1189): 243-245.
- Cornelis, B. (2002). "London. Dutch Italianates." *The Burlington Magazine* 144(1193): 512-514.
- Cornelis, B. and J. P. Filedt Kok (1998). "The taste for Lucas van Leyden prints." *Simiolus* 26(1-2): 18-86.
- Costaras, N. (1998). *A Study of the Materials and Techniques of Johannes Vermeer. Vermeer Studies*. I. Gaskell and M. Jonker. New Haven/Londen. 55: 145-168.
- Coupric, L. D. (1998). *Met Jacob van Ruisdael en zijn metgezel bij de Schermerpoort in Alkmaar. Buiten tekenen in Rembrandts tijd*. B. C. v. d. Boogert and M. d. Boer. Amsterdam. II: 41-50.
- Craddock, P., et al. and B. K. e. a. met bijdragen van M. de Bruijn (1998). *Sawasa: Japanese export art in black and gold 1650-1800*. Zwolle/Amsterdam.
- Creveld, I. B. v. (2000). *Kunst in Den Haag. Drie eeuwen joodse beeldende kunstenaars*. Den Haag.
- Dael, P. C. J. v. (1998). "'De Christelijke leeringhe met vermaeck gevat'. De functie van illustraties in boeken van jezuiteten in de Nederlanden tijdens de zeventiende eeuw." *De zeventiende eeuw* 14(1): 119-134.
- Dam, J. D. v. (1998). "Vijf mandjes en een kannetje uit één fabriek. Het belang van merken op Delftse faïence." *Vormen uit vuur*(1 (163)): 16-25; 47-48.
- Dam, J. D. v. (1999). "'Delfts' uit de provincie. Aardewerk uit Hollandse tegelfabrieken." *Vormen uit vuur*(3-4 (168/169)): 5-106.
- Dam, J. D. v. (1999). The difference between dry and wet clay mixing and the effect on the deterioration of Dutch tiles. *The Conservation of Glass and Ceramics*. N. H. Tennent. Londen: 146-

Dam, J. D. v. (1999). Dutch Delftware 1620-1670. The International Ceramics Fair & Seminar. Londen: 28-35.

Dam, J. D. v. (2001). "Van een verwaarloosd naar een nationaal product : het verzamelen van Delftse faience." Bulletin van het Rijksmuseum 49(1): 72-83.
Surveys the collecting of delftware in the Netherlands during the 19th-20th cs.

Damen, L. (1998). "Juliette Roding en Marja Stompé, 'Pieter Isaacsz (1569-1625). Een Nederlandse schilder, kunsthandelaar en diplomaat aan het Deense hof' (Zeven Provincieën Reeks XIV), Hilversum 1997." Holland 30(2): 115-116.

Damen, L. (2002). "Wendy de Visser, 'Piet Hein en de Zilvervloot. Oorlog en handel in de West' (Verloren Verleden, deel 13), Hilversum 2001." Holland 34(1): 32-33.

Dane, J. r. (1998). 1648. Vrede van Munster. Feit en verbeelding. Zwolle.

Davids, C. A. (1998). Cartography and navigation in the North Atlantic in the late 16th and early 17th centuries. A comparison of England and the Netherlands. Proceedings International Willem Barentsz Symposium [s.l.]. H. J. Doeksen and P. v. Leunen. [s.l.]: 48-52.

Davids, C. A. (1999). "M.-C. Engels, 'Merchants, interlopers, seamen and corsairs. The 'Flemish community' in Livorno and Genoa (1615-1635)', Hilversum 1997." Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden 114: 414-415.

Davies, A. I. and M. m. v. F. J. Duparc (2001). Catalogue Raisonné of Paintings. Allart van Everdingen 1621-1675. First Painter of Scandinavian Landscape. Doornspijk. XV: 207-266.

Dekker, A. d. (1998). "Roemers en fluiten. Glazen op Amsterdamse schuttersstukken." Ons Amsterdam 50: 250-252.

Dekker, A. d. (2000). "Glaswerk op schuttersstukken." Amstelodamum, Maandblad voor de kennis van Amsterdam 87(2): 33-43.

Dekker, R. (2000). "Spiegel van mijn leven. Over beeldende kunst als egodocument." Kunstschrift 44(2): 4-13, 45.

Dekker, R. M. (1998). "Egodocumenten in Nederland." Neerlandica Extra Muros 26: 17-25.

Denninger-Schreuder, C. (2000). Schilders van Amsterdam. Vier eeuwen stadsgezichten. Bussum.

Depauw, C., G. Luijten, et al. (1999). Antoon van Dyck en de prentkunst. Antwerpen/Amsterdam.

Deursen, M. v. (2000). "Johan A. Kamermans, 'Materiële cultuur in de Krimpenerwaard in de zeventiende en achttiende eeuw. Ontwikkeling en diversiteit' (A.A.G. Bijdragen, deel 39), Wageningen 1999." Holland 32(3-4): 209-210.

Dibbits, H. (1998). "A. Schuurman, J. de Vries, A. van der Woude (red.), 'Aards geluk. De Nederlanders en hun spullen, 1550-1850', Amsterdam 1997." NEHA-bulletin 12(2): 118-120.

Dibbits, H. C. (2001). *Vertrouwd bezit. Materiële cultuur in Doesburg en Maassluis, 1650-1800.* Nijmegen.

Dibbits, T. (1998). "Pellegrino Tibaldi in Ancona. Two new drawings in red chalk." *Apollo* 148(441): 30-32.

Dickmann-Wijnand, M. C. (1998). "Lief en leed in de Gouden Eeuw. Een indruk van het wel en wee van Haagse schilderstalenten uit de Gouden Eeuw." *The Hoogsteder Journal* 5((december)): 17-23.

Dijk, L. v. and N. Herweijer (1999). *Historisch overzicht van de vier steden. Glans langs de IJssel. Zilver uit Zutphen, Deventer, Zwolle en Kampen.* L. v. e. Dijk. Zwolle: 8-11.

Dijk, L. v. e. (1999). *Glans langs de IJssel. Zilver uit Zutphen, Deventer, Zwolle en Kampen.* Zwolle.

Dijksterhuis, F. J. (2001). "L. van den Heuvel (red.), "Tijd voor klokken. Verhalen rond een verzameling", Zutphen 1999." *De zeventiende eeuw* 17(1): 69.

Dijkstra, J., P. P. W. M. Dirkse, et al. (2002). *De schilderijen van Museum Catharijneconvent.* Zwolle/Utrecht.

Dijkstra, M. and S. Ostkamp (2002). Een kijkje in de keuken van een VOC-beambte. Het porseleinbezit van Adriaan Block (1581/82-1661) en de introductie van porselein in de Nederlanden. *Hollanders uit en thuis. Archeologie, geschiedenis en bouwhistorie gedurende de VOC-tijd in de Oost, de West en thuis. Cultuurhistorie van de Nederlandse expansie.* M. H. Bartels, E. H. P. Cordfunke and H. Sarfatij. Hilversum. 2: 85-104.

Dirkse, P. (1998). *En ging gerust te bed, om vrolijk op te staen in 't ander leven. Doodsportretten van Noord-Nederlandse katholieke geestelijken (1625-1750). Naar het lijk. Het Nederlandse doodsportret 1500-heden.* B. C. Sliggers. Haarlem/Zutphen: 116-146.

Dirkse, P. (2001). *Begijnen, pastoors en predikanten. Religie en kunst in de Gouden Eeuw.* Leiden.

Domela Nieuwenhuis, E. (2000). *Paulus Moreelse: Porträt- und Historienmaler in Utrecht. Der Krieg als Person. Herzog Christian d.J. von Braunschweig-Lüneburg im Bildnis von Paulus Moreelse.* N. Büttner. Brunswijk: 46-66.

Domela Nieuwenhuis Nyegaard, E. (2001). *Paulus Moreelse (1571-1638).* Leiden, Universiteit Leiden.

Domenicus-van Soest, M. (1998). "'Liefde ist Fondament'. De regentenkamer van het Amsterdamse Burgerweeshuis." *Vitrine* 11: 43-45.

Domenicus-van Soest, M. (1998). "De regte armen. De protectorenkamer van het Elisabeth

Weeshuis in Culemborg." *Vitrine* 11(3): 22-24.

Dongen, M. v. (2002-2003). "Oorlog en vis in maart. De vier jaargetijden." *Museumtijdschrift Vitrine* 15(8): 42-45.

Dooren, K. v. (1999). *I disegni del Museo Francese di Roma. Inventario*. Rome.

Dooren, K. v. (2002). "Some Italian drawings from the Museo Francese in Rome." *Master Drawings* 40(2): 135-153.

Dorren, G. (2001). *Eenheid en verscheidenheid. De burgers van Haarlem in de Gouden Eeuw*. Amsterdam.

Dreiskämper, P. (1998). 'Redeloos, radeloos, reddeloos'. *De geschiedenis van het rampjaar 1672*. Hilversum.

du Mortier, B. M. (1998). *Sinterklaas goedheiligman trek je beste tabberd an... Van Nicolaas tot speelgoedbaas, de geschiedenis van de goedheiligman*. E. Runia and H. Olykan. Amsterdam: 98-117.

du Mortier, B. M. (2000). *Regenten gekleed. Een keuze uit de schenking Six*. Zwolle/Amsterdam.

du Mortier, B. M. (2001). *Uniek ensemble herenigd. De huwelijksportretten en de handschoenen*. Rijksmuseum Amsterdam. Jaarverslag 2000. F. v. d. Avert. Amsterdam: 74-75.

du Mortier, B. M. (2002). "Een vroeg Nederlands waaierblad." *Bulletin van het Rijksmuseum* 50(4): 514-519.

du Mortier, B. M. and P. Wardle (2000). "De 'bekenden kraag van Reticella kant' in het Rijksmuseum." *Bulletin van het Rijksmuseum* 48(1-2): 92-109.

Doubts the dating of a 17th-c. lace collar, in 1933 given to the Rijksmuseum. Argues that it is an example of the 19th-c. revival and remodelling of antique lace.

Dubbe, B. (1999). *Zwols zilver. Het Zwolse goud- en zilversmidsambacht en zijn meesters*. Zwolle.

Dubbe, B. (1999). *Zwols zilver. Glans langs de IJssel. Zilver uit Zutphen, Deventer, Zwolle en Kampen*. L. v. e. Dijk. Zwolle: 127-183.

Dudok van Heel, S. A. C. (1998). "Duizend gulden voor een portretopdracht aan Bartholomeus van der Helst." *Amstelodamum, Maandblad voor de kennis van Amsterdam* 85(2): 33-40.

Dudok van Heel, S. A. C. (1998). "Een aartsvaderlijk geslacht, Claes Corneliszn Moyaert schildert zijn familie." *Amstelodamum, Maandblad voor de kennis van Amsterdam* 85(4): 97-105.

Dudok van Heel, S. A. C. (1998). "Claes Corneliszn Moyaert schildert zijn familie in een historiestuk 'God verschijnt aan Abraham in Sichem'." *Catharijnebrief*(61): 8-11.

Dudok van Heel, S. A. C. (1998). *Dr. Nicolaes Tulp alias Claes Pieterszn. Dignity between*

simplicity and splendour. Nicolaes Tulp. The life and work of an Amsterdam physician and magistrate in the 17th century. S. A. C. e. a. Dudok van Heel. Amsterdam: 41-116; 243-248.

Dudok van Heel, S. A. C. (2000). "Rembrandt van Rijn (Leiden 1606-Amsterdam 1669). De schilder, zijn leven, zijn vrouw, de min en het dienstmeisje." *Kroniek van het Rembrandthuis*(1-2): 2-40.

Dudok van Heel, S. A. C. (2001). Rembrandt: his life, his wife, the nursemaid and the servant. Rembrandt's Women. J. Lloyd Williams. München/Londen/New York: 19-28; 245-246.

Dudok van Heel, S. A. C. (2001). "Een nieuwe generatie Bicker-de Graeff geportretteerd." *Amstelodamum, Maandblad voor de kennis van Amsterdam* 88(4): 1-16.

Dudok van Heel, S. A. C. (2002). Toen hingen er burgers als vorsten aan de muur; Amsterdamse 'dynastiën'; De familie Backer. Kopstukken. Amsterdammers geportretteerd, 1600-1800. N. E. Middelkoop. Bussum: 46-63; 110-111; 254-255.

Dudok van Heel, S. A. C. (2002). "Een nieuwe Berckheijde van de Herengracht." *Amstelodamum, Maandblad voor de kennis van Amsterdam* 89(4): 3-11.

Dudok van Heel, S. A. C. (2002). "Frans Banninck Cocq in ere hersteld." *Amstelodamum, Maandblad voor de kennis van Amsterdam* 89(6): 12-16.

Dudok van Heel, S. A. C., I. C. E. Wesdorp, et al. (1998). Nicolaes Tulp. The life and work of an Amsterdam physician and magistrate in the 17th century. Amsterdam.

Dufais, N. (1998). "Aert Schouman naar Joris van der Haagen: een kopie in aquarel/ Aert Schouman after Joris van der Haagen: a copy in watercolour." *Mauritshuis in focus* 11(1): 29-34.

Duin, P. H. J. C. v. (2002). Historic interiors in the Rijksmuseum. Proceedings Fifth International Symposium on Wood and Furniture Conservation, Historic Interiors, Conservation, Restoration and Reconstruction, Rijksmuseum, Amsterdam, 7-8 december 2000. P. H. J. C. v. Duin, D. B. L. M. v. Loosdrecht and D. Wheeler. Amsterdam: 79-86.

Duin, P. H. J. C. v., D. B. L. M. v. Loosdrecht, et al. (2002). Proceedings Fifth International Symposium on Wood and Furniture Conservation, Historic Interiors, Conservation, Restoration and Reconstruction, Rijksmuseum, Amsterdam, 7-8 december 2000. Amsterdam.

Duits, R. (1999). "Figured riches. The value of gold brocades in fifteenth-century Florentine painting." *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 62: 60-92.

Duits, R. (2000). "Wat is er mis met Gerrit Dou? Berichten uit Londen (slot)." *Kunstschrift* 44(6): 53.

Duits, R. (2001). Gold brocade in renaissance painting. An iconography of riches. Utrecht, Universiteit Utrecht.

Duits, R. (2003). "Kristallijne kleuren." *Kunstschrift* 47(2): 30-37.

Duits, R. and J. Peeters (1998). "Hofdames in drie dimensies." *Kunstschrift* 42(1): 6.

Dumas, C. (2000). "Anthonie Crussens, een vergeten amateur." *Delineavit et Sculpsit* 22((november)): 1-46.

Dunk, T. v. d. (1999). "De kunst van het kwetsen. Lodewijk XIV en het standbeeld op de Place des Victoires." *Kunstlicht* 20(1): 8-13.

Duuren, D. v. (1998). Landvoogden en burgers. Portretschilderingen in Nederlands-Indië van de zeventiende tot de negentiende eeuw. Indië omlijst. Vier eeuwen schilderkunst in Nederlands-Indië. K. v. Brakel, et al. Amsterdam/Wijk en Aalburg: 90-102.

Duuren, D. v. (1999). Governors-general and civilians. Portrait art in the Dutch East Indies from the seventeenth to the nineteenth century. Pictures from the tropics. Paintings by western artists during the colonial period in Indonesia. K. v. e. a. Brakel. Wijk en Aalburg/Amsterdam: 90-102.

Duysters, K. (1998). "Roodstenen theepotten in het Historisch Museum Het Burgerweeshuis in Arnhem." *Vormen uit vuur*(3 (165)): 51-55; 63.

Duysters, K. (1998). Theepotten. Steengoed! Arnhem.

Duysters, K. (1999). "'Al 's werelds goed, is poppe-goed'. Miniatuurzilver en -porselein in Nederland." *Kunst & AntiekRevue* 17 (1998-2000)(7): 9-10.

Duysters, K. (1999). 'Al 's werelds goed, is poppe-goed'. Miniatuurzilver in Nederland. Arnhem.

Ebels-Hoving, B. (2002). "Sandra Langereis, 'Geschiedenis als ambacht. Oudheidkunde in de Gouden Eeuw: Arnoldus Buchelius en Petrus Scriverius (Hollandse Studiën, deel 37)', Hilversum 2001." *Holland* 34(1): 107-108.

Eck, X. v. (1997). "E. de Jongh en G. Luijten, 'Spiegel van alledag. Nederlandse genreprenten 1550-1700', Gent/Amsterdam 1997." *Oud Holland* 111: 268-270.

Eck, X. v. (1998). "De jezuiteten en het zwervende wisselaltaarstuk." *De zeventiende eeuw* 14(1): 81-94.

Eck, X. v. (1999). "The artist's religion: paintings commissioned for clandestine Catholic churches in the northern Netherlands, 1600-1800." *Simiolus* 27(1-2): 70-94.

Eck, X. v. (1999). "Render unto Caesar: a design for a stained-glass window in Gouda featuring Charles V." *The Burlington Magazine* 141(1159): 613-614.

Eck, X. v. (2000). Noord- en Zuid-Nederlandse schilderkunst uit de zeventiende eeuw samengebracht. Jezus in de Gouden Eeuw. T. Baars and W. Pijbes. Zwolle: 38-45.

Eck, X. v. (2000-2001). "Between restraint and excess: the decoration of the church of the Great Beguinage at Mechelen in the seventeenth century." *Simiolus* 28(3): 129-162.

Eck, X. v. (2000-2001). "A. Blankert et al., exhib. cat. 'Dutch Classicism in seventeenth-century painting', Rotterdam (Museum Boijmans Van Beuningen); Frankfurt (Städelsches Kunstinstitut), Rotterdam 1999." *Simiolus* 28(4): 75-79.

Eck, X. v. (2001). "Athens and Dordrecht. Gods and Heroes." *The Burlington Magazine* 143(1177): 241-243.

Eck, X. v. (2001). "Edinburgh and London. Rembrandt's women." *The Burlington Magazine* 143(1182): 585-587.

Eck, X. v. (2001). "Petrus Parmentiers posthume portret en de altaarstukken voor 'Het Hert' en 'De Ster'." *Bulletin Stichting Vrienden van Museum Amstelkring*((november)): 10-12.

Eck, X. v. (2001). "De rijkdom aan inzichten van Paul Dirkse." *Catharijnebrief* 75: 11-15.

Eck, X. v. (2002). "Hamburg and Haarlem. Jacob van Ruisdael." *The Burlington Magazine* 144(1192): 451-452.

Eck, X. v. (2002). "'Netherlandish art at the Rijksmuseum 1400-1600'. By Henk van Os, Jan Piet Filedt Kok, Ger Luijten, Frits Scholten et al., Amsterdam/Zwolle 2000 [en] 'Netherlandish art at the Rijksmuseum 1600-1700'. By Jan Piet Filedt Kok, Reinier Baarsen, Bart Cornelis, Wouter Kloek, Frits Scholten et al., Amsterdam/Zwolle 2001." *The Burlington Magazine* 144(1195): 628-629.

Eck, X. v. (2002). *Dirck en Wouter Crabeth: broeders en rivalen. Het geheim van Gouda. De cartons van de Goudse Glazen. N. Sluijter-Seijffert. Zutphen: 21-28.*

Eck, X. v., C. E. Coebergh-Surie, et al. (2002). *The stained-glass windows in the Sint Janskerk at Gouda. The works of Dirck and Wouter Crabeth. Amsterdam, Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen.*

Eck, X. v., K. Goudriaan, et al. (2002). *Meer dan glazen alleen. Duizend jaar Gouda. Een stadsgeschiedenis. P. H. A. M. Abels, K. Goudriaan, N. Habermehl and J. H. Kompagnie. Hilversum: 215-272.*

Eerden, P. C. v. d. (2001). *De tronie van Gaasbeek. Portretten van Willem van Abcoude en Jacob van Gaasbeek. Jaarboek Oud Utrecht. Utrecht: 87-136.*

Betreft een tweetal portretten van Willem van Abcoude en Jacob van Gaasbeek door een onbekende schilder, respectievelijk gedateerd 1691 en 1690, te Wijk bij Duurstede, Museum Dorestad (voorheen Ewoud- en Elisabethgasthuis).

Eikema Hommes, M. v. (1998). *Painters' Methods to Prevent Colour Changes Described in Sixteenth to Early Eighteenth Century Sources on Oil Painting Techniques. Looking through paintings. The study of painting techniques and materials in support of art historical research. E. Hermens. Baarn/Londen: 91-132.*

Eikema Hommes, M. v. (1999). "17de-eeuwse recepten voor de stofuitdrukking van metaal." *kM* 30: 23-25.

Eikema Hommes, M. v. (1999). "Historische experimenten voor duurzame kleuren." *kM* 32: 53-54.

Eikema Hommes, M. v. (2000-2001). "Discoloration or chiaroscuro? The interpretation of dark areas in Raphael's Transfiguration." *Simiolus* 28: 4-50.

Eikema Hommes, M. v. (2002). *Recepten in de schildertechniek 1500-1800*. Amsterdam, Universiteit van Amsterdam.

Eikema Hommes, M. v., J. d. Bruijn, et al. (1999). *Still-Life Sources. Still lifes: techniques and style. The examination of paintings from the Rijksmuseum*. A. Wallert. Zwolle/Amsterdam: 25-37.

Eikema Hommes, M. v. and A. Wallert (2000). "Een evenwichtige wemeling. Over de schildertechniek van Rachel Ruysch." *Kunstschrift* 44(1): 39-44; 45.

Eisma, M. (1998). "De concurrentie tussen het Oude en het Nieuwe Doolhof." *Amstelodamum, Maandblad voor de kennis van Amsterdam* 85(6): 229-243.

Eisma, M. (1999). "Amsterdams goud- en zilverdraad." *Textielhistorische bijdragen* 39: 63-82.

Ekkart, R. E. O. (1998). *Grondleggers van het kunsthistorisch apparaat. Kunstgeschiedenis in Nederland : negen opstellen*. P. Hecht, A. Hoogenboom and C. Stolwijk. Amsterdam: 9-24.

Ekkart, R. E. O. (1998). *Cornelis Hofstede de Groot, een Groninger in Den Haag. Jaarboek Geschiedkundige Vereniging Die Haghe. 's-Gravenhage*: 72-95.

Ekkart, R. E. O. (1998). *Isaac Claesz. van Swanenburg, 1537-1614. Leids schilder en burgemeester*. Zwolle. tentoonstellingscatalogus Leiden (Stedelijk Museum De Lakenhal) 1998

Ekkart, R. E. O. (1998). *De ontwikkeling van het Nederlandse doodsportret in de 16de en 17de eeuw. Naar het lijk. Het Nederlandse doodsportret 1500-heden*. B. C. Sliggers. Zutphen: 64-84.

Ekkart, R. E. O. (1998). "De schilderijenverzameling Snouck van Loosen." *Steevast. Jaaruitgave van de Vereniging Oud Enkhuizen*: 4-11.

Ekkart, R. E. O. (1999). "Een man met ring en toetssteen door Werner van den Valckert." *Bulletin van het Rijksmuseum* 47(1): 20-25.
Argues that the sitter of the painting (Rijksmuseum, Amsterdam) is the goldsmith Bartholomeus Jansz. van Assendelft.

Ekkart, R. E. O. (1999). *Ex fumo lucem. Baroque studies in honour of Klara Garas, presented on her eightieth birthday*. Budapest, Szepmuveszeti Muzeum, Budapest.

Ekkart, R. E. O. (2000). "Twee onbekende luiken met stichtersportretten door Aertgen van Leyden." *Oud Holland* 114(2-4): 125-130.
Discusses the attribution of two 16th-c. shutters of the commemorative painting of Claes Alewijn Claesz. and Anna Cornelisdr. van der Hooch in Musée des Beaux Arts at Lille to Aert Claesz.

Ekkart, R. E. O. (2000). "Isaac Claesz van Swanenburgh." *Holland Den Haag* 32(3-4): 208-209.

Ekkart, R. E. O. (2000). "Kinderen op hun mooist." *Bulletin van de Vereniging Rembrandt* 10(3): 5-8.

Ekkart, R. E. O. (2001). "Daniël de Blicck en zijn tekeningen van Middelburgse predikanten." *Delineavit et Sculpsit* 23(juli): 6-10.

Ekkart, R. E. O. (2002). "A 'portrait historié' with Venus, Paris and Cupid: Ferdinand Bol and the patronage of the Spiegel family." *Simiolus* 29(1-2): 14-41.

Ekkart, R. E. O. (2002). *Jacob Gerritsz. Cuyp als portretschilder. Jacob Gerritsz. Cuyp (1594-1652)*. S. Paarlberg. Dordrecht: 25-40.

Ekkart, R. E. O. (2002). *Appendix: portreticonografische kanttekeningen. Jacob Gerritsz. Cuyp (1594-1652)*. S. Paarlberg. Dordrecht: 41-44.

Ekkart, R. E. O. (2002). *Gelderse portretten en portrettisten. Gelderse Gezichten. Drie eeuwen portretkunst in Gelderland, 1550-1850*. J. C. Bierens de Haan and R. E. O. Ekkart. Zwolle: 56-85.

Ekkart, R. E. O. (2002). *Amsterdamse portretschilders in de zeventiende en achttiende eeuw. Kopstukken. Amsterdammers geportretteerd, 1600-1800*. N. E. Middelkoop. Bussum: 28-45.

Ekkart, R. E. O. (2002). "Een Amsterdamse Venus, Paris en Cupido. 'Portrait Historié' van Bol geïdentificeerd." *Bulletin Dordrechts Museum* 27(3-4): 21-25.

Eliëns, T. M. (1998). "De grootste verzameling V.O.C.-zilver ter wereld." *Kunst & AntiekRevue* 17 (1998-2000)(2): 12-13.

Eliëns, T. M. (1998). *Een Delftse 'tulpenvaas' met Chinese trekken. Jaarboek Haags Gemeentemuseum 1997*. J. v. Es, J. E. Schierbeek and P. Wageman. Zwolle/Den Haag: 11-13. *Betreft: Tulpenvaas, toegeschreven aan de Delftse plateelbakkerij de Witte Starre, eind zeventiende eeuw, Den Haag, Haags Gemeentemuseum*

Eliëns, T. M. r. and L. A. S. met bijdragen van M.S. van Aken-Fehmers, A.-G. Hesselink en T.M. Eliëns (1999). *Delfts aardewerk. Geschiedenis van een nationaal product*. Zwolle/Den Haag.

Emke, C. and A. Hoving (2000). *De schepen van Abel Tasman*. Hilversum.

Emmens, J. A. (1998). *A Seventeenth-Century Theory of Art: Nature and Practice. Looking at seventeenth-century Dutch art: Realism reconsidered*. W. Franits. Cambridge: 15-20; 205-206.

Engels, M.-C. (1999). "Karel Bostoën, 'Bonis in bonum. Johan radermacher de Oude (1538-1617), humanist en koopman', *Hilversum 1998*." *Holland* 31(2): 107-108.

Enklaar, M., P. v. d. r. Ploeg, et al. (1998). *Rembrandt onder het mes. De anatomische les van Dr Nicolaes Tulp ontleed*. Den Haag/Amsterdam.

Erftemeijer, A. (2000). De aap van Rembrandt. Kunstenaarsanekdotes van de klassieke oudheid tot heden. Haarlem.

Erkelens, A. M. L. E. (1998). "Mercurius en Herse. Cornelis van Poelenburch (1594/95-1667)." Bulletin van de Vereniging Rembrandt 8(1): 14-17.

Erkelens, W., M. Frankenhuis, et al. (2002). Vorstelijk Vee. Vier eeuwen Nederlandse veerassen. Bussum.

Essen, G. v. (2002). De eerste fase (1650-1662) van de Vierde Vergroting van Amsterdam herbezien. Jaarboek Amstelodamum. Amsterdam. 94: 90-109.

Essen, G. v. (2002). "De liassen van Cornelis Brize." Amstelodamum, Maandblad voor de kennis van Amsterdam 89(2): 11-16.

Fagel, R. (1998). Leids beleg en ontzet door Spaanse ogen. Den Haag.

Falkenburg, R. (1998). Onweer bij Jan van Goyen. Artistieke wedijver en de markt voor het Hollandse landschap in de 17de eeuw. Natuur en Landschap in de Nederlandse Kunst 1500-1850/ Nature and Landscape in Netherlandish Art. R. Falkenburg, et al. Zwolle. 48 (1997): 116-161.

Falkenburg, R. (1999). Calvinism and the Emergence of Dutch Seventeenth-Century Landscape Art. A Critical Evaluation. Seeing beyond the Word. Visual Arts and the Calvinist Tradition. P. Corby Finney. Cambridge/Grand Rapids: 343-368.

Falkenburg, R. (2000). "W. Gibson, 'Pleasant Places. The Rustic Landscape from Bruegel to Ruisdael', Berkeley/Los Angeles/Londen 2000." The Burlington Magazine 142(1172): 705-706.

Falkenburg, R., J. d. Jong, et al. (1998). Natuur en Landschap in de Nederlandse Kunst 1500-1850/ Nature and Landscape in Netherlandish Art. Zwolle.

Falkenburg, R., J. d. Jong, et al. (1999). Hof-, staats- en stadsceremonies/ Court, State and City Ceremonies. Zwolle.

Falkenburg, R., J. d. Jong, et al. (2000). Kunst voor de markt 1500-1700/ Art for the market 1500-1700. Zwolle.

Fernhout, R. and C. Huizing (2000). Het Nederlandse Kunstboek. Zwolle.

Filedt Kok, J. P. (1998). Watermark Research: Its Significance in Studying Rembrandt's Etchings. Watermarks in Rembrandt's Prints. N. Ash and S. Fletcher. Washington: 19-25.

Filedt Kok, J. P. (2000). Inleiding; Epiloog. Het verzamelen van kunst uit de Gouden Eeuw. De Glorie van de Gouden Eeuw. Nederlandse kunst uit de 17de eeuw. Schilderijen, beeldhouwkunst en kunstnijverheid. J. Kiers and F. Tissink. Zwolle/Amsterdam: 9-11; 293-307.

Filedt Kok, J. P. (2000). Epiloog: Het verzamelen van tekeningen en prenten uit de Gouden Eeuw.

De Glorie van de Gouden Eeuw. Nederlandse kunst uit de 17e eeuw. Tekeningen en prenten. E. Runia. Zwolle/Amsterdam: 121-131.

Filedt Kok, J. P. (2001). "De glorie van de Gouden Eeuw: uitgangspunten." Bulletin van het Rijksmuseum 49(1): 2-11.

Discusses the basic tenets of the exhibition of 17th-c. Dutch art in the Rijksmuseum in Amsterdam (The glory of the Golden Age, April-September 2000).

Filedt Kok, J. P. (2001). Het Huis Doorn. Interieurs belicht. Zeist: 30-33.

Filedt Kok, J. P. (2002). "Drie portretten. Jacob Jordaens (1593 - 1678)." Bulletin van de Vereniging Rembrandt 12(1): 9-13.

Filedt Kok, J. P. (2002). Drie Antwerpse portretten uit 1635. Rijksmuseum Amsterdam. Jaarverslag 2001. P. Retèl and P. v. d. Wiel. Zwolle/Amsterdam: 56-57.

Filedt Kok, J. P. and M. e. b. v. E. Bergvelt (1998). "De vroege Nederlandse schilderkunst in het Rijksmuseum." Bulletin van het Rijksmuseum 46(2-3): 125-205.

Surveys the formation of the collection of 15th-16th c. Netherlandish paintings in the Rijksmuseum, Amsterdam. Appended is a chronologically ordered list of acquisitions till the present day.

Filedt Kok, J. P. and M. Leesberg (2000). The New Hollstein. Dutch and Flemish etchings, engravings and woodcuts 1450-1700. The De Gheyn Family. Rotterdam/Amsterdam.

Filedt Kok, J. P., A. Overbeek, et al. (2001). Nederlandse kunst in het Rijksmuseum 1600-1700. Zwolle/Amsterdam.

Filedt Kok, J. P., H. Stroomberg, et al. (1999). The New Hollstein. Dutch and Flemish etchings, engravings and woodcuts 1450-1700. The Muller Dynasty. Rotterdam/Amsterdam.

Fitski, M. (1999). "Ukiyo-e schilderkunst uit de Imanshi collectie." Aziatische Kunst 29(2): 3-14.

Fitski, M. (1999). Japanse kunst in Museum Mesdag. Museum Mesdag. Gids. A. Overbeek and B. Tempel. Den Haag: 70-79.

Fitski, M. (2000). "Japanse schilderkunst uit bezit van de Vereniging van Vrienden der Aziatische Kunst." Aziatische Kunst 30(1): 2-42.

Fitski, M. (2001). "Louis Lawrence, 'Hirado: Prince of Porcelains'." Andon 68: 38-40.

Fitski, M. (2001). "Keuze uit de aanwinsten Aziatische Kunst." Bulletin van het Rijksmuseum 49(1): 102-109.

Fitski, M. (2002). De haas en de maan. Zwolle/Amsterdam.

Fitski, M. (2002). "De haas en de maan. Arita-porselein in Japan: 1620-1820." Aziatische Kunst 32(3): 28-38.

Fitski, M. and Y. Asoshina (1999). *Het vlietende leven. Japanse rolschilderingen uit het Kumamoto Prefectural Museum of Art/ The floating world. Japanese hanging scrolls from the Kumamoto Prefectural Museum of Art.* Zwolle/Amsterdam.

Fitski, M. and R. v. Langh (2001). "Reflecties op een spiegel." *Aziatische Kunst* 31(4): 23-27.

Fock, C. W. (1998). "Werkelijkheid of schijn. Het beeld van het Hollandse interieur in de zeventiende-eeuwse genreschilderkunst." *Oud Holland* 112(4): 187-246.

Fock, C. W. (1998). *Das Rapenburg - Die Geschichte einer Leidener Gracht.* Koldeweij-Gesellschaft, Bericht über die 39. Tagung für Ausgrabungswissenschaft und Bauforschung vom 15. bis 19. Mai 1996 in Leiden. Frankfurt: 85-92.

Fock, C. W. (1999). *Het decor van huiselijk vermaak ten tijde van de republiek. Vermaak van de elite in de vroegmoderne tijd.* J. d. Jongste, J. Roding and B. Thijs. Hilversum: 40-72.

Fock, C. W. (1999). "De rol van wetenschap en onderwijs. Historische interieurs in Nederland." *Bulletin KNOB* 98(1): 16-22.

Fock, C. W. (2001). *Semblance or reality? The domestic interior in seventeenth-century Dutch genre painting.* Art & home. Dutch interiors in the age of Rembrandt. M. Westermann. Zwolle/Newark/Denver: 83-102.

Fock, C. W. (2001). *The décor of domestic entertaining at the time of the Dutch Republic.* Wooncultuur in de Nederlanden 1500-1800/ The art of home in the Netherlands 1500-1800. J. d. Jong, et al. Zwolle. 51 (2000): 103-135.

Fock, C. W. (2001). *Inleiding; 1600-1650; 1650-1700. Het Nederlandse interieur in beeld 1600-1900.* C. W. Fock. Zwolle: 9-15; 16-80; 81-180.

Fock, C. W. r. and T. M. E. met bijdragen van C.W. Fock, E. Koldeweij en J. Pijzel-Dommisse (2001). *Het Nederlandse interieur in beeld 1600-1900.* Zwolle.

Folmer-von Oven, T. (2000). "Vos, Cornelis de (1585-1651)." *Delineavit et Sculpsit* 22((november)): 50-52.

Fontana Amoretti, M. and M. C. Plomp (1998). *Repertory of Dutch and Flemish paintings in Italian public collections, Vol. I: Liguria.* Florence.

Forrer, M. (1999). "Netsuke. A historical approach." *Apollo* 149(445): 54-58.

Fortuin, A. and J. Compaan (1998). *Schilderijenverzamelingen. Lange Voorhout. Monumenten, mensen en macht.* T. Wijsenbeek-Olthuis. Zwolle/Den Haag: 136-144, 289-290.

Franken, M. (1999). "Een schildersleven in beeld. Zelfportretten van Rembrandt." *Vitrine* 12(6): 14-19.

Franken, M. (2000). "Experiment in druk. Grafiek van Rembrandt." *Vitrine* 13(5): 28-33.

- Franken, M. (2002). "Vroege roem. Het veelzijdige oeuvre van de jonge Rembrandt." *Vitrine* 15(2): 42-45.
- Frijhoff, W., J. v. Eijnatten, et al. (2002). *Embodied belief: Ten essays on religious culture in Dutch history*. Hilversum.
- Frijhoff, W., M. Spies, et al. (1999). *1650. Bevochten eendracht*. Den Haag.
- Frijhoff, W. T. M. (1998). "Schuurman, A., Vries, J. de, & Woude, A. van der, 'Aards geluk: de Nederlanders en hun spullen van 1550 tot 1850', Amsterdam 1997." *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden* 113: 528-529.
- Fuhring, P. (1998). *Ornament in prent. Zeventiende-eeuwse ornamentprenten in de verzameling van het Rijksmuseum/ Ornament in print. Seventeenth century ornament prints in the collection of the Rijksmuseum*. Amsterdam.
- Fuhring, P. (1999). "Cornelis Floris." *Print Quarterly* XVI(3): 283-290.
- Fuhring, P. (2000). "De' Rossi." *Print Quarterly* XVII(1): 74-82.
- Fuhring, P. (2001). "Gouden Pracht in de Gouden Eeuw : een reclameprent voor Amsterdams goudleer." *Bulletin van het Rijksmuseum* 49(2-3): 170-177.
Discusses a 17th-c. print reproducing a pattern used for Spanish leather wall hangings (Amsterdam, Rijksmuseum). The print functioned as an advertisement for Amsterdam manufacturers of these hangings.
- Fuhring, P. (2001). "The Gardens of Le Nôtre." *Print Quarterly* XVIII(1): 97-103.
- Fuhring, P. (2001). "Isaac Leschevin: Embroiderer, Gardener and Printmaker." *Print Quarterly* XVIII(3): 302-309.
- Fuhring, P. (2002). "The Market for Prints under Louis XIV: Charles Le Brun." *Print Quarterly* XIX(1): 3-11.
- Fuhring, P. (2002). *Hans Vredeman de Vries und das Ornament als Vorlage und Modell. Hans Vredeman de Vries und die Renaissance im Norden*. H. e. a. Borggreve. München/Lemgo: 61-70.
- Fuhring, P. (2002). *Het Ornament in het Koningsglas in de Sint-Janskerk te Gouda*.
- Fuhring, P. (2002). *Seventeenth-Century Ornament Prints in the Rijksmuseum Amsterdam*. Rotterdam.
- Fuhring, P., U. Härting, et al. (2002). *De wereld is een tuin. Hans Vredeman de Vries en de tuinkunst van de renaissance*. Amsterdam/Gent.
- Gaastra, F. S. (2002). *De geschiedenis van de VOC*. Zutphen.

Gaskell, I. and M. Jonker (1998). *Vermeer Studies*. New Haven/Londen.

Gasten, A. (2002). "A nineteenth-century drawing after a lost sixteenth-century stained-glass window in de St Jacobskerk in the Hague." *Simiolus* 29(3-4): 139-151.

Geijn-Verhoeven, M. v. d., et al. (2002). *Wonen op de Kaap en in Batavia 1602-1795*. Zwolle/Den Haag.

Gelder, R. v. (1998). *Kunst, handel, passie en wetenschap. Maria Sybilla Merian 1647-1712. Kunstenaressen en natuuronderzoekster*. K. Wettengl. Bloemendaal/Haarlem: 136-150.

Gelder, R. v. (1999). "Het zilte genre. Over zee en stormwind." *Kunstschrift* 43(3): 22-27.

Gelder, R. v., J. Parmentier, et al. (1998). *Souffrir pour parvenir. De wereld van Jan Huygen van Linschoten*. Haarlem.

Gelder, R. v. and J. v. d. Veen (1999). *Verzamelen in Rembrandts tijd. Kunst en curiosa in de zeventiende eeuw; Een Kunstcaemer aan de Breestraat. Rembrandt als liefhebber van kunst en rariteiten. Rembrandts schatkamer*. B. C. v. d. Boogert. Zwolle/Amsterdam: 11-32; 33-89.

Gelderblom, A. J. (2001). "H.J. Böker, P.M. Daly (eds.), "The emblem and architecture. Studies in applied emblematics from the sixteenth to the eighteenth centuries" (*Imago Figurata Studies*, vol. 2), Turnhout 1999." *De zeventiende eeuw* 17(1): 67-68.

Gent, J. v. (1998). "Portretten van Jan Jacobsz Hinlopen en zijn familie door Gabriel Metsu en Bartholomeus van der Helst." *Oud Holland* 112(2-3): 127-138.

Gent, J. v. (1999). *Bartholomeus van der Helst (1613-1670): Fenix der Nederlandsche Pourtretschilders. Van der Helst op straat*. M. Blonk. Amsterdam: 25-56.

Gent, J. v. and A. Müller-Schirmer (2002). *Lijst van Amsterdamse portretschilders 1600-1800. Kopstukken. Amsterdammers geportretteerd, 1600-1800*. N. E. Middelkoop. Bussum: 284-289.

Gerards, I. (1998). "Een gevleugelde knaap voor de markies." *Kunstschrift* 42(2): 27-30.

Gerards, I. (1998). "Kunstenaresen en hun biografen." *Boekmancahier* 10(38): 391-395.

Gerards, I. (2000). "De geschiedenis van een gevoelige kwestie." *Kunstschrift* 44(1): 34-38; 45.

Gerritsen, E. (2001). "'De gront, standt teeckeninge ende profyl geteeckent op de cleene maet'. De rol van de architectuurtekening in de zeventiende-eeuwse bouwpraktijk." *Kunstlicht* 22(2-3): 5-9.

Gijsbers, P.-M. (1998). *Realisme versus idealisering. Over passies in de beeldende kunst. Passies tussen extase en discipline*. P. d. Martelaere. Baarn: 45-66.

Gijsbers, P.-M. (1999). "Het mirakel van de barok." *Kunstschrift* 43(4): 14-21.

Gijsbers, P.-M. (1999). "Wandelingen in Rome." *Kunstschrift* 43(4).

Gijsbers, P.-M. (2000). "Gian Paolo Oliva, Baciccio en Andrea Pozzo. Societas Iesus versus Propaganda Fide." *Desipientia - zin & waan* 7(1): 12-22.

Giltaij, J. (1999). *Ruffo en Rembrandt. Over een Siciliaanse verzamelaar in de zeventiende eeuw die drie schilderijen bij Rembrandt bestelde.* Zutphen.

Giltaij, J. (2000). *Honderdvijftig jaar er bij en er af : de collectie oude schilderkunst van het Museum Boijmans Van Beuningen Rotterdam 1849 tot 1999.* Rotterdam/Zutphen.

Giltaij, J. (2000). *Scientific Examination of the Underdrawing of Seventeenth-Century Architectural Painters. The paintings of Pieter Jansz. Saenredam (1597-1665). Conservation and technique.* J. R. J. v. Asperen de Boer and L. M. Helmus. Utrecht: 32-56.

Giltaij, J. (2002). *Introduction. European master drawings : unveiled : Van der Goes, Michelangelo, Van Goyen, Fragonard and other masters from Belgian collections.* B. Boëlens van Waesberghe and J. Giltaij. Amsterdam/Rotterdam.

Giltaij, J. (2002). *Lieve Verschuier (1627-1686) : een Rotterdamse scheepsbeeldhouwer en schilder. Schatkamer : veertien opstellen over maritiem-historische onderwerpen aangeboden aan Leo M. Akveld bij zijn afscheid van het Maritiem Museum Rotterdam.* Rotterdam: 67-81.

Giltaij, J. (2002). *Jacob van Ruisdael, het revolutionaire wonderkind. Jacob van Ruisdael. De revolutie van het Hollandse landschap.* M. Sitt, P. Biesboer and m. m. v. K. Müller. Zwolle/Haarlem: 29-36.

Giltaij, J. (2002). "De bewening van Christus. Abraham Bloemaert (Gorinchem 1564 - Utrecht 1651)." *Bulletin van de Vereniging Rembrandt* 12(2): 14-16.

Giltaij, J., C. Huther, et al. (2003). *Rembrandt 'Rembrandt'.* Frankfurt am Main/Kyoto/Wolfratshausen.

Giltaij, J. and F. Lammertse (2001). "Maintaining a Studio Archive : Drawn Copies by the De Braij Family." *Master Drawings* 39(4): 367-394.

Glerum, J. P. (1998). *De wijde wereld van J.P. Glerum. Topstukken uit het Scheepvaartmuseum.*

Goedings, T. (1998). "Een bijzonder rederijkersmanuscript. Het Ghedenckboek van de schilder Jan Siewertsz. Kolm (1590-1637)." *Amstelodamum, Maandblad voor de kennis van Amsterdam* 85(5): 194-209.

Goossens, E.-J. (1998). *De vredeestempel. Het Amsterdamse stadspaleis uit 1648. 1648. Vrede van Munster. Feit en verbeelding.* J. r. Dane. Zwolle: 205-223.

Goossens, E.-J. (1998). *Monuments to Peace in the Netherlands. 1648. War and peace in Europe.* K. Bussmann and H. Schilling. Münster/Osnabrück. 2: 629-638.

Goossens, E.-J. and H. M. (1998). *The Amsterdam Town Hall as a Monument to Peace. 1648. War*

and Peace in Europe. K. Bussmann and H. Schilling. Münster/Osnabrück: 1-5.

Goossens, E.-J. H. P. (1998). Inleiding. Het Paleis op de Dam. Themaboek Klassiek Culturele Vorming. Emeloord: 112-116.

Goossens, E.-J. H. P. and W. Gulik (2000). Een verre Hofreis. Nederlanders op weg naar de Shogun van Japan. Amsterdam.

Goossens, M. E. W. (2001). Schilders en de markt. Haarlem 1605-1635. Leiden, Universiteit Leiden.

Gosselink, M. (1998). "Schilderijen van Bengaalse VOC-loges door Hendrik van Schuylenburgh." Bulletin van het Rijksmuseum 46(4): 390-409.

Graaf, F. d. (1998). "Gebaren en houdingen in de schilderijen van Arent de Gelder." Bulletin Dordrechts Museum 22(4): 51-60.

Graaf, F. d. (2002). "Italianiserend, boomrijk landschap met reizigers. Herman van Swanevelt (ca. 1600 - 1655)." Bulletin van de Vereniging Rembrandt 12(1): 14-16.

Graas, T. (1998). Lood om oud ijzer. Koper, tin en ijzer in de Nederlandse kerken. Soesterberg.

Graas, T. (1999). Koper en brons in en uit Rotterdam. Kanonnen, klokken, kandelaars. Koper en brons uit Rotterdam. N. Schadee. Rotterdam: 27-46.

Graas, T. and L. v. d. Zeeuw (1999). Tentoonstellingscatalogus. Kanonnen, klokken, kandelaars. Koper en brons uit Rotterdam. N. Schadee. Rotterdam: 62-102.

Grabowsky, E. M. and P. J. Verkruijsse (2001). Arnout Hellemans Hooft. Een nackt beeldt op een marmore matras seer schoon. Het dagboek van een 'grand tour' (1649-1651). Hilversum.

Grasman, E. (1999). "The Rembrandt Research Project: reculer pour mieux sauter." Oud Holland 113(3): 153-169.

Discusses the work of the Stichting Foundation Rembrandt Research Project and the reception of the results

Grasman, E. (1999). "Henk T. van Veen, 'Cosimo de' Medici. Vorst en republikein. Een studie naar het heersersimago van de eerste groothertog van Toscane (1537-1574)', Amsterdam 1998." Simiolus 27(3): 176-178.

Grasman, E. (2002). "Debra Pincus, 'The tombs of the Doges of Venice', Cambridge 2000." Simiolus 29(1-2): 97-99.

Griensven, A. v. (1998). "Boek onder de loep." The Hoogsteder Journal 5((december)): 7-12.

Griensven, A. v. (2002). "Een Hollander aan het Poolse hof." Vitrine 15(5): 15-19.

Grijp, L. P. (1998). "Klanken op kunst." Kunstschrift 42(6): 37-43.

Grijzenhout, F. (1999). De verbeelding van de Vrijheid in de Nederlandse kunst, 1570-1870. Vrijheid. Een geschiedenis van de vijftiende tot de twintigste eeuw. E. O. G. Haitsma Mulier and W. R. E. Velema. Amsterdam: 253-285.

Grijzenhout, F. (1999). Between reason and sensibility. Foreign views of Dutch painting, 1660-1800. The Golden Age of Dutch painting in historical perspective. F. Grijzenhout and H. T. v. Veen. Cambridge: 11-28, 277-278.

Grijzenhout, F. and H. T. v. Veen (1999). The Golden Age of Dutch painting in historical perspective. Cambridge.

Groen, K. M., I. D. v. d. Werf, et al. (1998). Scientific Examination of Vermeer's 'Girl with a Pearl Earring'. Vermeer Studies. I. Gaskell and M. Jonker. New Haven/Londen. 55: 169-184.

Groenendijk, L. F. (2002). "H. van 't Veld, 'Bemide broeder die ik vand op 's werelts pelgrims wegen. Jan Luyken 1649-1712) als illustrator en medereiziger van John Bunyan (1628-1688)', Utrecht 2000." De zeventiende eeuw 18(1): 79-81.

Groeneweg, I. (2001-2002). "Rembrandt, de verwarde bruidegom." Oud Holland 115: 15-18.

Groenveld, S. (1998). Haarlemse glasraamschenkingen. Stedelof tussen dominee, regent en koopman. Gouda.

Groenveld, S., E. A. F. L. Smits, et al. (1998). Naarden in de schaduw van Munster. De bevrijding van Naarden door mariniers in 1673. Zwolle/Rotterdam/Naarden.

Groot, A. (2002). "Goltzius' prent Luna en vrolijke gezelschappen. Een beeldcitaat van Goltzius in Vrolijke gezelschappen van Willem Buytewech en Dirck Hals." Kunstlicht 23(1-2): 33-39.

Groot, A. d. (2000). De Utrechtse kerkgezichten van Pieter Saenredam en het probleem van hun betrouwbaarheid. Pieter Saenredam, het Utrechtse werk. Schilderijen en tekeningen van de 17de-eeuwse grootmeester van het perspectief. L. M. Helmus. Utrecht: 17-50.

Groot, E. d. (1999). "Op expeditie met Michiel de Ruyter. Reinier Nooms in Barbarije." Desipientia - zin & waan 6(1): 11-18.

Groot, E. d. (2002). "Uitheimse volkeren in de Nederlandse zeventiende-eeuwse kunst. Een eerste indruk." Desipientia - zin & waan 9(2): 24-33.

Groot, E. d. and P. v. d. Krogt (1999). The Atlas Blaeu Van Der Hem of the Austrian National Library. Volume II. Italy, Malta, Switzerland and the Low Countries. Descriptive catalogue of volumes 9-17 of the Atlas. Houten.

Groot, E. P. J. M. d. (2001). De Atlas Blaeu-van der Hem. De verzamelde wereld van een 17de-eeuwse liefhebber. 't Goy-Houten.

Groot, I. M. d. (1999). Vogels. Prenten, tekeningen en foto's in de verzamelingen van het

Rijksprentenkabinet en de Bibliotheek van het Rijksmuseum Amsterdam/ Birds. Prints, drawings and photographs in the collections of the Rijksmuseum Printroom and Library. Amsterdam.

Groot, J. M. d. (1998). Dordtse schilders. Geschiedenis van Dordrechts van 1572 tot 1813. W. Frijhoff, H. Nusteling and M. Spies. Hilversum. 2: 385-393.

Haasnoot, S. (2000). "W.Th. Kloek, 'Een huishouden van Jan Steen' (Verloren Verleden 4), Hilversum 1998." *Holland* 32(1-2): 89.

Habermehl, N. (1998). "Koen Goudriaan, Martha Hulshof, Piet Lourens en Jan Lucassen, 'De gilden in Gouda', Gouda/Zwolle 1996." *Holland* 30(1): 46.

Hagen, A. (1998). "De zachte haren van het Venetiaans penseel. De overgang van tempera naar olieverf." *Vitrine* 11(2): 32-35.

Hagen, A. (1999). "Met engelengeduld en fijn penseel. Nederlandse stillevens." *Vitrine* 12(4): 28-32.

Hagen, A. (2002). "Meester in het componeren. Vroege landschappen van Jacob Ruisdael." *Vitrine* 15(3): 32-35.

Hagen, M. J. (1998). *Zon & tijd. Bijdragen tot de geschiedenis en de theorie van zonnewijzers.* [Eindhoven].

Haitsma Mulier, E. O. G. (1998). "De zeventiende-eeuwse stadsbeschrijvingen van Amsterdam." *Amstelodamum, Maandblad voor de kennis van Amsterdam* 85: 106-115.

Haitsma Mulier, E. O. G. (2000). "M.M. van Zanten, 'Orgelluiken. Traditie en iconografie. De Nederlandse orgelluiken in Europees perspectief', Nijmegen 1999." *Bijdragen en mededelingen betreffende de geschiedenis der Nederlanden* 115: 431-432.

Haitsma Mulier, E. O. G. (2000). "A.-J. Gelderblom en H. Hendrix (red.), 'De grenzen van het lichaam. Innerlijk en uiterlijk in de renaissance', Amsterdam 1999 [reeks *Utrechtse Renaissance Studies*, 5]." *De zeventiende eeuw* 16(1): 76-77.

Haks, D. (1998). "Een wereldbeeld uit de 'middel-maetigen stant'. De aantekeningen van Lodewijk van der Saan." *Tijdschrift voor Sociale Geschiedenis* 24: 113-137.

Ham, G. v. d. (2000). *Rijksmuseum tweehonderd jaar.* Zwolle/Amsterdam.

Ham, G. v. d. (2002). "Rampspoed op zilver." *Bulletin van het Rijksmuseum* 50(4): 521-523.

Ham, G. v. d. (2002). *De gouverneur van Elmina en zijn echtgenote. Nederland en de slavenhandel.* Rijksmuseum Amsterdam. Jaarverslag 2001. P. Retèl and P. v. d. Wiel. Zwolle/Amsterdam: 60-63.

Harleman, S. (2002). "'Laatste Avondmaal' doorgelicht. IRR onderzoek in het Dordrechts Museum." *Bulletin Dordrechts Museum* 27(3-4): 29-31.

- Hartkamp-Jonxis, E. (1998-1999). Aspects de Batavia aux XVIIe et XVIII siècles, maisons et ameublement des employés de la Compagnie des Indes orientales néerlandaises. *La Route des Indes. Les Indes et l'Europe, échanges artistiques et héritage commun 1650-1850*. Bordeaux: 57-68.
- Hartkamp-Jonxis, E. (1999). "J. Guy, 'Woven Cargoes: Indian Textiles in the East', Londen 1998." *Oriental Art* 44 (1999-2000)(4): 68-71.
- Hartkamp-Jonxis, E. (2001). Bloemen op tafel. Nederlandse tapisserietafelkleden in de zeventiende eeuw. *IJdel Stof. Interieurtextiel in West-Europa 1600-1900*. Antwerpen: 17-24.
- Hartkamp-Jonxis, E. (2001). Tapestry Manufacture in Delft. *Vermeer and the Delft School*: 512-514.
- Hartkamp-Jonxis, E. (2002). "Tapestries of the Amsterdam Rijksmuseum." *filo forme* 2 3: 20-23.
- Hartkamp-Jonxis, E. (2002). Flemish Tapestry Weavers and Designers in the Northern Netherlands, Questions of Identity. *Flemish Tapestry Weavers Abroad, Emigration and the Founding of Manufactories in Europe*. G. Delmarcel. Leuven: 15-41.
- Hartkamp-Jonxis, E. (2002). "Kleurrijke weefsels uit India." *Cachet* 19((januari)): 32-37.
- Haustein-Bartsch, E. (2000). "Ikonen. Hoogtepunten uit het Ikonenmuseum Recklinghausen." *Bulletin Dordrechts Museum* 25(4): 51-54.
- Haverkamp Begemann, E. (1999). The Southern Netherlands, seventeenth and eighteenth centuries. Fifteenth- to eighteenth-century European drawings. *Central Europe, the Netherlands, France, England*. E. c. Haverkamp Begemann. New York/Princeton. 7: 147-176.
- Haverkamp Begemann, E. (1999). The Northern Netherlands, seventeenth and eighteenth centuries. Fifteenth- to eighteenth-century European drawings. *Central Europe, the Netherlands, France, England*. E. c. Haverkamp Begemann. New York/Princeton. 7: 177-290.
- Haverkamp Begemann, E. (2002). Jacob Gerritsz. Cuyp als tekenaar. *Jacob Gerritsz. Cuyp (1594-1652)*. Dordrecht: 75-83.
- Haverkamp Begemann, E. c. (1999). *Fifteenth- to Eighteenth-century European Drawings. Central Europe, The Netherlands, France, England*. New York/Princeton.
- Haverman, M. (1999). "Versteend theater." *Kunstschrift* 43(4): 10-13.
- Hecht, P. (1998). "Rembrandt and Raphael back to back: The contribution of Thoré." *Simiolus* 26(3): 162-178.
- Hecht, P. (1998). J.A. Emmens (1924-1971). *Kunstgeschiedenis in Nederland : negen opstellen*. P. Hecht, A. Hoogenboom and C. Stolwijk. Amsterdam: 169-192.
- Hecht, P. (1998). "San Francisco, Baltimore and London. The Utrecht school." *The Burlington Magazine* 140(1147): 705-707.

Hecht, P. (1998). Dutch 17th-century Genre painting: a reassessment of some current hypotheses. Looking at seventeenth-century Dutch art: Realism reconsidered. W. Franits. Cambridge: 88-97; 220-222.

Hecht, P. (1999). "Het onbekende voorbeeld, Op zoek naar de antieke schilderkunst." *Kunstschrift* 43(5): 8-19.

Hecht, P. (1999). "Zwerfkeien. Ongewone eenlingen in het openbaar kunstbezit." *Kunstschrift* 43(3): 7-8.

Hecht, P. (1999). "Een van de mooiste schilderijen in het Mauritshuis." *Bulletin van de Vereniging Rembrandt* 9(3): 7-8.

Hecht, P. (1999). "Over Rembrandts 'Portret van een oude man', nu in het Mauritshuis (II)/ On Rembrandt's 'Portrait of an elderly man', bought by the Mauritshuis (II)." *Mauritshuis in focus* 12(2): 16-26.

Hecht, P. (2000). Gelukkige momenten en gemiste kansen. [S.l.], Vereniging Rembrandt en de Stichting Nationaal Fonds Kunstbezit.

Hecht, P. (2001). "A Shifting Image with an Air of Permanence." *Bulletin van het Rijksmuseum* 49(1): 12-27.

Surveys the reception of Dutch 17th-c. painting during the 17th-20th cs.

Hecht, P. (2001). "Copenhagen and Amsterdam. Two Golden Ages." *The Burlington Magazine* 143(1183): 649-50.

Hecht, P. (2002). "Art beats nature, and painting does so best of all: the 'paragone' competition in Duquesnoy, Dou and Schalcken." *Simiolus* 29(3-4): 184-201.

Hecht, P. A. (2000). Lof en dankbaarheid. Kopen voor de eeuwigheid. Verzamelen in het Dordrechts Museum 1975-2000. M. H. Peters, W. d. Paus, A. Rakuzyn, P. Schoon and G. J. Schweitzer. Dordrecht: 21-28.

Heemstra, G. v. (2000). Ruimte, licht en stilte. Een beschrijving van Saenredams schildertechniek. Pieter Saenredam, het Utrechtse werk. Schilderijen en tekeningen van de 17de-eeuwse grootmeester van het perspectief. L. M. Helmus. Utrecht: 73-90.

Heemstra, G. v. (2000). The Upton House Saenredam: Conservation and Technique. The paintings of Pieter Jansz. Saenredam (1597-1665). Conservation and technique. J. R. J. v. Asperen de Boer and L. M. Helmus. Utrecht: 89-104.

Heenk, L. and o. r. v. E. d. H. e. M. d. Boer (1998). Rembrandt and his Influence on Eighteenth-century German and Austrian Printmakers/ Rembrandt - Seine Verwandlung in der deutschen und österreichischen Graphik des 18. Jahrhunderts. Amsterdam.

Heezen-Stoll, B. A. (1998). "K. Bostoen e.a., 'Bonis in bonum. Johan Radermacher de Oude (1538-

- 1617), humanist en koopman', Hilversum 1998." *De zeventiende eeuw* 14(2): 293-294.
- Heiden, P. C. v. d. (1999). "De Doopsgezinde kerk in Haarlem (1683)." *Bulletin KNOB* 98(2): 59-74.
Betreft o.a. preekstoelontwerpen en betrokkenheid bij de bouw van de Doopsgezinde kerk van schilder-architect Jan de Braij.
- Heijbroek, J. F. and J. F. H. met bijdragen van J. Beijermans-Schols, E.M.L. van der Maas, J.C. Nix en E.F. van der Wolde (2000). *Geschiedenis in beeld, 1550-2000*. Zwolle.
- Heijden, P. v. d. (1998). "Een houdbare pastoor." *Vitrine* 11(4): 40-41.
- Heijnen, H. (1999). *Het begin van de Zaanse schilderkunst. Kunst zonder rugwind. Zaanse schilderkunst 1600-1950*. H. e. a. Heijen. Wormerveer: 18-29, 170-171.
- Heijnen, H. J., et al. (1999). *Kunst zonder rugwind. Zaanse schilderkunst 1600-1950*. Wormerveer.
- Helmus, L. M. (1998). *Mestres do Século de Ouro na Pintura Holandesa. Dutch Masters of the Golden Age*. São Paulo.
- Helmus, L. M. (1999). *Schilderkunst tot 1850*. Utrecht.
- Helmus, L. M. (2000). Inleiding. Pieter Saenredam, het Utrechtse werk. *Schilderijen en tekeningen van de 17de-eeuwse grootmeester van het perspectief*. L. M. Helmus. Utrecht: 9-16.
- Helmus, L. M. (2000). "De keukenmeid (Christus in het huis van Maria en Martha) Joachim Wtewael (1566-1638)." *Bulletin van de Vereniging Rembrandt* 10(1): 12-15.
- Helmus, L. M. and G. v. H. met bijdragen van A. de Groot, L. Helmus en M.C. Plomp (2000). *Pieter Saenredam, het Utrechtse werk. Schilderijen en tekeningen van de 17de-eeuwse grootmeester van het perspectief*. Utrecht.
- Helsdingen, H.-W. v. (2002). "Notes on Poussin's late mythological landscapes." *Simiolus* 29(3-4): 152-183.
- Hendriks, E. (1998). *Johannes Verspronck: the technique of a seventeenth century Haarlem portraitist. Looking through paintings. The study of painting techniques and materials in support of art historical research*. E. Hermens. Baarn/Londen: 227-268.
- Hendriks, E. (1998). *Johannes Cornelisz. Verspronck. The Technique of a Seventeenth Century Haarlem Portraittist. Looking through paintings. The study of painting techniques and materials in support of art historical research*. E. Hermens. Baarn/Londen. XI: 227-268.
- Hendriks, E. and E. Forest (2000). *Examination and treatment of Saenredam's painting of the St Pieterskerk in Utrecht (1654). The paintings of Pieter Jansz. Saenredam (1597-1665). Conservation and technique*. J. R. J. v. Asperen de Boer and L. M. Helmus. Utrecht: 105-121.
- Hendrix, H. (2000). "J. Giltaj, 'Ruffo en Rembrandt. Over een Siciliaans verzamelaar in de

zeventiende eeuw die drie schilderijen bij Rembrandt bestelde', Zutphen 1999." *De zeventiende eeuw* 16(1): 87.

Henkes, H. E. (1998). "Een zestiende-eeuws geëmailleerd bekersglas met vrouwenportretten, en ander glaswerk uit het Groningse bodemarchief." *Vormen uit vuur*(1 (163)): 26-33; 48.

Henkes, H. E. (1999). "'Bewoners' van een laat-zeventiende-eeuwse souvenirfles? Identificatie van een groep glazen figuurtjes uit een Amsterdamse afvalput." *Vormen uit vuur*(2 (167)): 20-25; 49-50.

Henkes, H. E. (2000). "Frans drinkglas uit de zestiende tot de late achttiende eeuw in Nederland." *Vormen uit vuur*(3 (172)): 6-16; 46.

Henkes, H. E. and J. Henderson (2000). 'Inhabitants' of a Venetian-style souvenir bottle? A hoard of 17th/18th-century lampworked figurines excavated in Amsterdam. *Annales du 14e congrès de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre*. Italia. Venezia, Milano 1998. Lochem: 380-384.

Hermens, E. (2002). *Memories of beautiful colours. The Mariani treatise and the practice of miniature painting, landscape drawing and botanical illustration at the Pesaro court in early seventeenth-century Italy*. Leiden, Universiteit Leiden.

Hermens, E. and J. R. J. v. A. d. B. met medewerking van A. Ouwerkerk en N. Costaras en bijdragen van D. Bomford, L. Carlyle et al. (1998). *Looking through paintings. The study of painting techniques and materials in support of art historical research*. Baarn/ Londen.

Hermens, E. and A. Wallert (1998). *The Pekstok Papers, Lake Pigments, Prisons and Paint-mills. Looking through paintings. The study of painting techniques and materials in support of art historical research*. E. Hermens. Baarn/ Londen: 269-294.

Herten, B. v. d. (1998). "De Grote Kaart van Brugge. Een cartografisch monument." *Spiegel Historiae* 33(9): 391-396; 405.

Herten, B. v. d. and I. D. met bijdragen van F. Depuydt, P. Huvenne et al. (1998). *Het Brugse Vrije in beeld. De Grote Kaart geschilderd door Pieter Pourbus (1571) en gekopieerd door Pieter Claeissens (1601)*. Leuven/Alphen aan den Rijn.

Herwaarden, G. W. v., et al. (red.) (1998). *Buitenplaatsen*. Zwolle/Zeist.

Herwaarden, J. v. (1998). *Erasmus van Rotterdam: beeld en werkelijkheid*. *Rotterdams Jaarboekje*. E. A. G. v. d. Bent, et al. Rotterdam. [10e reeks, jrg. 6]: 191-220.

Herweijer, N. (2002). "Zilveren drinkbeker. Lucas Luicksen (ca. 1626 - na 1689)." *Bulletin van de Vereniging Rembrandt* 12(2): 17-19.

Hesselink, L. (1999). "Goud- en zilversmeden en hun gilde in Amsterdam in de 17e en 18e eeuw." *Holland* 31(3): 127-147.

Heuvel, L. v. d. (1999). *Tijd voor klokken. Verhalen rond een verzameling.* Zutphen.

Heyning, K., E. Koldewey, et al. (2001). *Anders bekeken. De geschiedenis van het Zeeuwse binnenhuis.* Zwolle.

Hiddes, J. (1998). *Kunstenaresen in de marge? Over knipkunst, calligrafie en roem. Vrouwen en kunst in de Republiek. Een overzicht.* E. Kloek, C. Peters Sengers and E. Tobé. Hilversum. 19/1-2: 107-118.

Hijmans, B. (2000). *Early Editions of Ovid's Metamorphoses. Greek Gods and Heroes in the Age of Rubens and Rembrandt.* S. Paarlberg, A. Rakuzyn and P. Schoon. Athene/Dordrecht: 149-157; 363.

Hilkhuijsen, J. W. L. (1998). *Soldaten op tegels tussen 1590 en 1650. Beelden van een strijd. Oorlog en kunst vóór de Vrede van Munster, 1621-1648.* M. P. v. Maarseveen, J. W. L. Hilkhuijsen and J. Dane. Zwolle/Delft: 219-249.

Hinterding, E. (2000). *Watermark research as a tool for the study of Rembrandt's etchings. Rembrandt the Printmaker.* E. Hinterding, G. Luijten and M. Royalton-Kisch. Zwolle/Amsterdam: 23-35.

Hinterding, E. (2001). *Rembrandt als etser. Twee studies naar de praktijk van productie en verspreiding.* Utrecht, Universiteit Utrecht.

Hinterding, E. (2002). *rembrandt/rome. Rembrandt. Dipinti, incisioni e riflessi sul '600 e '700 italiano.* E. Hinterding, G. Luijten and M. Royalton-Kisch. Milaan.

Hinterding, E., G. Luijten, et al. (2002). *Rembrandt. Dipinti, incisioni e riflessi sul '600 e '700 italiano.* Milaan.

Hinterding, E., G. Luijten, et al. (2000). *Rembrandt the Printmaker.* Zwolle/Amsterdam.

Hoekstra, H. (1999). *De bijbel van Rembrandt.* Utrecht.

Hoekstra-Klein, W. (2000). *De Drie Klokken".* Delft.

Hoenselaars, A. J. (1999). "B. Westerweel (red.), 'Anglo-Dutch relations in the field of the emblem', Leiden/New York/Keulen 1997 [reeks *Symbola et Emblemata*, VIII]." *De zeventiende eeuw* 15(1): 160-161.

Hoenselaars, A. J. (1999). "K. van Strien, 'Touring the Low Countries: Accounts of British travellers, 1600-1720', Amsterdam 1998." *De zeventiende eeuw* 15(2): 244-245.

Hogendoorn, W. (1999). "L. de Vries, 'Gerard de Lairesse. An Artist between Stage and Studio', Amsterdam 1998." *De zeventiende eeuw* 15(1): 163-164.

Hond, J. d. (1999). "Een onbekende tekening van Saenredam: het portret van Johannes Petri Junius." *Oud Holland* 113(4): 187-196.

Attributes a portrait drawing of the Dutch minister Junius (Kupferstichkabinett, Dresden) to Pieter

Saenredam

Hoogenboom, A. (1998). Kunstgeschiedenis aan de universiteit: Willem Vogelsang (1875-1954) en Wilhelm Martin (1876-1954). Kunstgeschiedenis in Nederland : negen opstellen. P. Hecht, A. Hoogenboom and C. Stolwijk. Amsterdam: 25-62.

Hoogenboom, A. M. E. L. (2001). Zo de ouden zongen, piepen de jongen of De vadermoorden? Over David Bles en Jan Steen. Studiecollectie. Interpretaties van kunst uit de negentiende en twintigste eeuw. S. d. Bodt, J. Reynaerts and J. d. Vries. Amsterdam: 43-50.

Hoogsteder, W. J. and M. Spliethoff (2002). "Drank en druiven. Symboliek op stillezens en genrevoorstellingen." *The Hoogsteder Journal* 9((april)): 37-44.

Hooijschuur, R. (2001). "J. Pijzel-Dommisse, 'Het Hollandse pronkpoppenhuis. Interieur en huishouden in de 17de en 18de eeuw', Zwolle/Amsterdam 2000." *Holland* 33(3): 215-216.

Hooijschuur, R. (2002). "Zsuzsanna van Ruyven-Zeman, Xander van Eck, Henny van Dolder-de Wit, 'Het geheim van Gouda. De cartons van de Goudse Glazen', Zutphen 2002." *Holland* 34(4): 254-255.

Hoop Scheffer, D. d. r. and C. Schuckman (1998). *The New Hollstein Dutch and Flemish etchings, engravings and woodcuts 1450-1700. Vol. XLIX: Cornelis de Vos to Aert van Waes. Rotterdam.*

Hoop Scheffer, D. D. r., C. Schuckman, et al. (1998). *The New Hollstein Dutch and Flemish etchings, engravings and woodcuts 1450-1700. Vol. LI: Isaac van Waesberge to Jean de Weert. Rotterdam.*

Horn, H. J. (2001). *The Golden Age revisited. Arnold Houbraken and his Great theatre of Netherlandish painters and paintresses. Doornspijk.*

Horowitz, I. and J. Wadum (1999). "Kunst op koper: Twee eeuwen meesterwerken op koperplaat." *kM* 30: 4-6.

Horst, D. (1998). "Wolfgang Cillessen, Christoph Frank, Maxime Préaud, Wiebke Schmoltdt and Friederike Schubart, 'Krieg der Bilder: Druckgraphik als Medium politischer Auseinandersetzung im Europa des Absolutismus', Berlin 1997." *Simiolus* 26(4): 321-325.

Horst, D. (1999). "De Smalle en de Brede Weg als protestants thema in enkele unieke 16de-eeuwse prenten." *Bulletin van het Rijksmuseum* 47(1): 3-19.

Horst, D. (2000). *De opstand in zwart wit. Propagandaprenten uit de Nederlandse Opstand 1566-1584. Amsterdam, Vrije Universiteit.*

Houdt, T. v., J. L. d. Jong, et al. (2002). *On the Edge of Truth and Honesty. Principles and Strategies of Fraud and Deceit in the Early Modern Period. Boston/Leiden.*

Houtzager, H. and M. Jonker (2002). *De snijkunst verbeeld. Delftse anatomische lessen nader belicht. Delft/Voorburg/Zwolle.*

Hoving, A. (2000). De Dirck Hartoghs-schotel. Rijksmuseum Amsterdam. Jaarverslag 1999. M. Verberne. Zwolle/Amsterdam: 68-69.

Hoving, A. (2002). "Scheepstekenen en scheepsrekenen." Nieuwsbrief van het Scheepsbouwkundig Gezelschap William Froude.

Hoving, A. (2002). "Norman Napier Boyd, 'The Model Ship', Woodbridge/Wappinger Falls 2001." *International Journal of Maritime History*((voorjaar)): 343-344.

Hoving, A. (2002). "Duyfken in zicht." *Spiegel der Zeilvaart* 26(4): 7-13.

Hoving, A. (2002). Bouw van replica's een waardevolle herontdekking van traditionele bouwmethoden. Cornelis Cornelisz van Uitgeest, Uitvinder aan de basis van de Gouden Eeuw. Zutphen: 179-185.

Huet, L. and J. Grieten (1998). Oude meesteressen. Vrouwelijke kunstenaars in de Nederlanden. Leuven.

Huisstede, P. v. and J. P. J. Brandhorst (1999). Dutch printer's devices, 15th-17th centuries. Nieuwkoop.

Hulsman, R. and W. Cappers (2001). Funeraire cultuur Den Haag. Soesterberg/Rotterdam.

Hupperetz, W. (1999). "Genummerde Delftse spreukenborden uit de zeventiende eeuw." *Vormen uit vuur*(2 (167)): 26-34; 50.

Huys Janssen, P. (1998). Jan van Bijlert, 1597/98-1671. Catalogue raisonné. Amsterdam/Philadelphia.

Translated and revised edition of the author's doctoral dissertation: Jan van Bijlert, 1597/98-1671: schilder in Utrecht (Rijksuniversiteit Utrecht) 1994.

Huys Janssen, P. (1998). "G. Seelig, 'Abraham Bloemaert (1566-1651). Studien zur Utrechter Malerei um 1620', Berlijn 1997." *De zeventiende eeuw* 14(2): 302-303.

Huys Janssen, P. (1998). "E. van de Wetering, 'Rembrandt - The Painter at Work', Amsterdam 1997." *De zeventiende eeuw* 14(2): 303.

Huys Janssen, P. (1999). "Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch: Jan Soens, Panoramisch landschap met hertenjacht." *Bulletin Vereniging Rembrandt Nationaal Fonds Kunstbehoud* 9(2): 10-13.

Huys Janssen, P. (1999). "Joaneath A. Spicer, Lynn Federle Orr et al., 'Masters of Utrecht: Dutch painters in Utrecht during the Golden Age', New Haven and London 1997." *Simiolus* 27(1-2): 98-104.

Huys Janssen, P. (1999). "M. Kwakkelstein, 'Willem Goeree, Inleydinge tot de Al-gheemeene Teyken-Konst', Leiden 1998." *De zeventiende eeuw* 15(1): 172.

Huys Janssen, P. (1999). "Landschap met hertenjacht. Jan (of Hans) Soens (ca. 1547-1611)." *Bulletin van de Vereniging Rembrandt* 9(2): 10-13.

Huys Janssen, P. (2000). Theodoor van Thulden. 's-Hertogenbosch 1606 -1669 's-Hertogenbosch. Meesters van het Zuiden. Barokschilders rondom Rubens. P. Huys Janssen and m. m. v. M. d. Beyer. Den Bosch/Gent: 85-110; 148-149.

Huys Janssen, P. (2000). Rubens en de zijnen. Meesters van het Zuiden. Barokschilders rondom Rubens. P. Huys Janssen and m. m. v. M. d. Beyer. Den Bosch/Gent: 25-40; 145-146.

Huys Janssen, P. (2001). "Jochen Luckhardt, Marten Jan Bok, Horst-Rüdiger Jarck, Eric Domela Nieuwenhuis, Nils Büttner (a.o.), "Der Krieg als Person, Herzog Christian im Bildnis von Paulus Moreelse"." *Historians of Netherlandish Art Newsletter* 18(2): 26-27.

Huys Janssen, P. (2001). "'Allart van Everdingen 1621-1675, first painter of Scandinavian Landscape'. By Alice I. Davies in collaboration with Frederic J. Duparc. Doornspijk 2001." *The Burlington Magazine* 143(1184): 701-702.

Huys Janssen, P. (2001-2002). "De schiet- en loterijprijzen van de Delftse schutters uit 1621 en 1631." *Oud Holland* 115(3-4): 187-199.

Huys Janssen, P. (2002). Caesar van Everdingen 1616/17-1678. Monograph and Catalogue Raisonné. Doornspijk.

Huys Janssen, P., D. Basart, et al. (1998). *Wonen in Arcadië. Het interieur van Nederlandse kastelen en buitenplaatsen*. Zwolle.

Huys Janssen, P. and M. d. Beyer (2000). *De collectie Zuid-Nederlandse historieschilderkunst in het Noordbrabants Museum. Meesters van het Zuiden. Barokschilders rondom Rubens*. P. Huys Janssen and m. m. v. M. d. Beyer. Den Bosch/Gent: 13-24; 145.

Huys Janssen, P., Y. C. J. Bruijnen, et al. (2002). *De Vier Jaargetijden in de kunst van de Nederlanden 1500-1750*. Zwolle/Den Bosch/Leuven.

Huys Janssen, P. and E. B. met bijdragen van K. Brosens, H. Devisscher, M. Friedrich, N. Haasbroek, H.J. Peter-Raupp en H. Verbeek (2001). *Panorama op de wereld. Het landschap van Bosch tot Rubens*. Den Bosch/Zwolle.

Huys Janssen, P. and A. H. e. H. V. met bijdragen van M. de Beyer (2000). *Meesters van het Zuiden. Barokschilders rondom Rubens*. Den Bosch/Gent.

Ilsink, M. (1999). "Rubens en de Chiesa Nuova (1660-1608)." *Desipientia - zin & waan* 6(2): 26-37.

Ilsink, M. (2001). "Stukjes en Beetjes. Bruegel & Bosch, Antonius & Christoffel." *Desipientia - zin & waan* 8(2): 30-37.

Ilsink, M. and A. Wattel (1999). "Rubens - tussen Antwerpen en Italië. Een inleiding." *Desipientia - zin & waan* 6(2): 4-6.

Imhof, D. and K. L. Bowen (2001). "Book Illustrations by Maarten de Vos for Jan Moretus I." *Print Quarterly* XVIII(3): 259-289.

Immerseel, R. v., J. Stöver, et al. (2000). *Buitenplaatsen in Zuid-Holland. Kastelen en buitenplaatsen in Zuid-Holland.* J. Stöver, R. v. Hilten, R. v. Lit, C. Oldenburger-Ebbers and H. Tromp. Zutphen: 39-60.

Immerseel, R. v. and H. Tromp (1998). *Wonen in Arcadië. Wonen in Arcadië. Het interieur van Nederlandse kastelen en buitenplaatsen.* P. Huys Janssen and D. Basart. Zwolle: 15-50.

Ingen (red), F. v. and C. Juranek (red) (1998). *Ars et Amicitia. Beiträge zum Thema Freundschaft in Geschichte, Kunst und Literatur.* Festschrift für Martin Bircher. Amsterdam.

Jacobs, E. M. (2002). *In het kielzog van de Verenigde Oost-Indische Compagnie. Jaarboek van het Centraal Bureau voor Genealogie.* Den Haag. 56: 5-26.

Jacobs, F. (2001). "Jacques Gaultier, 'koninklijk' luitspeler. Naar aanleiding van zijn portret door Jan Lievens." *Kroniek van het Rembrandthuis*(1-2): 25-32.

Jacobs, P. M. J. E. (2000). *Lexicon Beeldend Benelux. Kunstenaars in België, Nederland en Luxemburg vanaf 1600 tot heden.* Tilburg.

Jans, E. (2000). "B.M. Oostendorp, 'Ornamenten & Windvanen', Woormer s.d. [1999]." *Bulletin KNOB* 99(5): 208.
Betreft ornamenten en windvanen op Nederlandse kerktorens, woonhuizen en koepels.

Jansen, G. (1999). "Het offer van Iphigenia door Arnold Houbraken." *Bulletin van het Rijksmuseum* 47(2-3): 93-99.

Jansen, G., B. W. Meijer, et al. (2001). *Repertory of Dutch and Flemish paintings in Italian public collections, vol. II: Lombardy 1 (A-L).* Florence.

Jansen, G., B. W. Meijer, et al. (2002). *Repertory of Dutch and Flemish paintings in Italian public collections, vol. II: Lombardy 2 (M-Z).* Florence.

Jansen, G., P. C. Sutton, et al. (2002). *Michael Sweerts (1618-1664).* Zwolle/Amsterdam.

Jansen, G. M. C. (1999). "In de laagste rang"; over de positie van het stilleven in de Nederlandse kunstliteratuur van de zeventiende eeuw. *Het Nederlandse stilleven 1550-1720.* A. Chong and W. Kloek. Amsterdam/Cleveland/Zwolle: 51-58.

Jansen, J. (2000). "B. Guthmüller und W. Kühlmann (Hrsg.), 'Renaissancekultur und antike Mythologie', Tübingen 1999." *De zeventiende eeuw* 16(1): 73.

Jansen, J. (2000). "M. van Vaeck en J. Verberckmoes, 'Trap op, trap af. Zeventiende-eeuwse

presentaties van feest en vermaak in en rond het kasteel', Leuven 1998." *De zeventiende eeuw* 16(2): 172-173.

Jansen, L. (2002). "Lanceloot Blondeel en De Generale reglen der architecturen van Pieter Coecke van Aelst." *Desipientia - zin & waan* 9(1): 36-41.

Jansen, M. J. A. (2000). "R.E.O. Ekkart, 'Isaac Claesz. van Swanenburg, 1537-1614. Leids schilder en burgemeester', Zwolle 1998." *Holland* 32(3-4): 208-209.

Jansen, M. J. A. (2002). "Nicole Ex en Frits Scholten, 'De prins en De Keyser. Restauratie en geschiedenis van het grafmonument voor Willem van Oranje', Bussum 2001." *Holland* 34(1): 26-27.

Janssen, G. H. (2001). *Het stokje van Oldenbarnevelt*. Hilversum.

Jensen, L. (1999). "E. Kloek e.a. (red.), 'Vrouwen en kunst in de Republiek. Een overzicht', Hilversum 1998." *De zeventiende eeuw* 15(1): 168.

Jensen, L. E. (1998). "H. Hendrix en T. Hoenselaars (red.), 'Vreemd volk. Beeldvorming over buitenlanders in de vroegmoderne tijd', Amsterdam 1998." *De zeventiende eeuw* 14(2): 299.

Jeurissen, L. (1999). *Glans langs de IJssel. Zilver uit Zutphen*. Zutphen.

Jeurissen, L. (1999). *Zutphens zilver. Glans langs de IJssel. Zilver uit Zutphen, Deventer, Zwolle en Kampen*. L. v. e. Dijk. Zwolle: 13-69.

Johannes, G.-J. and R. Dekker (1999). "Het egodocument: stiefkindje of oogappel." *Vooys* 17: 22-30.

Jong, E. d. (1998). *Habsburg gardening and Flemish influences in the late sixteenth century. A book of garden designs from 1593 for Emperor Rudolf II in Prague: Hans Puechfeldners "Useful Artbook of Gardening". Felipe II. El Rey íntimo. Jardín y Naturaleza en el siglo XVI. Aranjuez: 173-191.*

Jong, E. d. (1998). *Der Garten als dritte Natur. Über die Verbindung von Natur und Kunst. Naturschutz und Denkmalpflege. Wege zu einem Dialog im Garten. I. Kowarik, E. Schmidt and B. Sigel. Zürich: 17-29.*

Jong, J. d., M. Meadow, et al. (2002). *Prentcultuur in de Nederlanden/ Print culture in the Netherlands*. Zwolle.

Jong, J. d., B. Ramakers, et al. (2001). *Wooncultuur in de Nederlanden 1500-1800/ The art of home in the Netherlands 1500-1800*. Zwolle.

Jong, J. J. d. (1998). "Op audiëntie bij de paus. De schilderijen in de aula van Constantijn in het Vaticaanse paleis." *Meander* 14-15: 14-21.

Jong, J. J. d. (1998). *Papal history and historical invenzione. Vasari's frescoes in the Sala Regia. Vasari's Florence. Artists and literati at the Medicean court. P. J. Jacks. Cambridge/New York: 220-*

Jong, J. J. d. (1998). Saints, surgery and salvation. One leg in the grave. The miracle of the transplantation of the black leg by the saints Cosmas and Damian. K. Zimmerman. Maarssen: 29-42.

Jong, J. J. d. (1998). 'Il pittore a le volte è puro poeta'. Cupid and Psyche in Italian Renaissance painting. Aspects of Apuleius' golden ass, volume II: Cupid and Psyche. M. e. a. Zimmerman. Groningen: 189-215.

Jong, J. J. d. (1999). "Jacopo Bassano tussen contemporain commentaar en kunsthistorische interpretatie." *Incontri. Rivista europea di studi italiani* 14(2-3): 122-132.

Jong, J. J. d. (1999). "A.W.A. Boschloo, 'The prints of the Remondinis. An attempt to reconstruct an eighteenth-century world of pictures', Amsterdam 1998." *Tijdschrift voor Geschiedenis* 112: 664-666.

Jong, J. J. d. (1999). "Love, betrayal and corruption. 'Mars and Venus', and 'Danae and Jupiter' in the Palazzi Stati-Cenci and Mattei di Paganica in Rome." *Source: notes in the history of art* 19(1): 20-29.

Jong, J. J. d. (2000). "'Plenitudo potestatis'. Papal representation in the 16th century." *Kunstchronik* 53: 468-482.

Jong, J. J. d. (2000). "Talent, fortune and reputation. Giorgio Vasari's low esteem of the successful painter Bernardino Pintoricchio." *Kunstlicht* 21(3-4): 6-10.

Jong, J. J. d. (2001). Universals and particulars. History painting in the 'Sala di Constantino' in the Vatican palace. Recreating Ancient history. Episodes from the Greek and Roman past in the arts and literature of the early modern period. K. Enenkel, J. L. d. Jong and J. d. Landtsheer. Boston/Leiden/Keulen. 1: 27-56.

Jong, J. L. d. (2002). An art loving Dutchman in Florence. Observations on Aernout van Buchell's appreciation of contemporary works of art in the 'Pulchra et Florente Hetruriae Ubre', 1588. 'Aux Quatre Vents'. A Festschrift for Bert W. Meijer. A. W. A. Boschloo, E. Grasman, G. J. J. v. d. Sman and m. m. v. O. t. Houten. Florence: 263-266.

Jong, L. d. (1998). 'Mijn vermaak en kroone'. Schilderessen in het Vrouwenhuis in Zwolle. Vrouwen en kunst in de Republiek. Een overzicht. E. Kloek, C. Peters Sengers and E. Tobé. Hilversum. 19/1-2: 55-78.

Jong, R. d. (1998). Historic monuments, gardens & cultural landscapes in the Kingdom of The Netherlands/ Zabytki, Orgrody, Krajobraz Kulturowy-Królestwo Niderlandów. *Studia I Materialy, Research Documentations and Conclusions*. Warschau. 20 (32).

Jonge, E. d. (1999). 'Door mijn gedaen'. De geschiedenis van de Zeeuwse merk- en stoplap. Middelburg.

- Jongh, E. d. (1998). "Amor als honingdief." *Kunstschrift* 42(2): 20-26.
- Jongh, E. d. (1998). "Voor netvlies en trommelvies." *Kunstschrift* 42(6): 10-14.
- Jongh, E. d. (1998). "Medicijn voor verdriet." *Kunstschrift* 42(6): 44-51.
- Jongh, E. d. (1998). *On Balance. Vermeer Studies. I.* Gaskell and M. Jonker. New Haven/Londen. 55: 351-366.
- Jongh, E. d. (1998). *Painted Words in Dutch Art of the Seventeenth Century. History of Concepts: Comparative Perspectives. I.* Hampsher-Monk, K. Tilmans and F. v. Vree. Amsterdam: 167-190; 269-272.
- Jongh, E. d. (1998). *Realism and Seeming Realism in Seventeenth-Century Dutch Painting. Looking at seventeenth-century Dutch art: Realism reconsidered.* W. Franits. Cambridge: 21-56; 206-211.
- Jongh, E. d. (1999). "Bernini's ontspannen boog." *Kunstschrift* 43(4): 32-37.
- Jongh, E. d. (1999). "Een ware broederschap in Parijs." *Kunstschrift* 43(2): 26-33.
- Jongh, E. d. (2000). "Letterkroontjes voor een manhafte Kunstheldin." *Kunstschrift* 44(1): 26-31; 45.
- Jongh, E. d. (2000). "Drakendoder en zielenweger." *Kunstschrift* 44(6): 28-33.
- Jongh, E. d. (2000). "Exit Rachel." *Kunstschrift* 44(1): 32-33; 45.
- Jongh, E. d. (2000). *Dankzij de tiende muze: 33 opstellen uit Kunstschrift.* Leiden.
- Jongh, E. d. (2001). "Verf & Gips." *Kunstschrift* 45(1): 32-37.
- Jongh, E. d. (2001). "Twee Gouden Eeuwen." *Kunstschrift* 45(3): 49-50.
- Jongh, E. d. (2001). "'Hangt dan der mannen eer nu aan der vrouwen aars?'" *Scabreuze handen op kunstwerken uit de 17de eeuw.* *Kunstschrift* 45(4): 20-29.
- Jongh, E. d. (2001). *The model woman and women of flesh and blood. Rembrandt's Women. J. Lloyd Williams.* München/Londen/New York: 29-36; 246-247.
- Jongh, E. d. (2002). "Ilja M. Veldman, 'Crispijn de Passe and his progeny (1564-1670): a century of print production', Rotterdam 2001; Ilja M. Veldman, 'Profit and pleasure: print books by Crispijn de Passe', Rotterdam 2001." *Simiolus* 29(1-2): 103-105.
- Jongh, E. d. and t. a. e. b. M. Hoyle (2000). *Questions of Meaning: Theme and Motif in Dutch Seventeenth-Century Painting.* Leiden.
- Jongste, J. d., J. Roding, et al. (1999). *Vermaak van de elite in de vroegmoderne tijd.* Hilversum.

Jonker, M. (2002). Regentenstukken in Amsterdam. Kopstukken. Amsterdammers geportretteerd, 1600-1800. N. E. Middelkoop. Bussum: 182-183.

Jonker, M. (2002). "Matthijs Naiveu schildert Hendrick Staets in 1683." *Amstelodamum*, Maandblad voor de kennis van Amsterdam 89(6): 17-22.

Jörg, C. (1998). "The Dutch connection. Asian export art in the seventeenth and eighteenth centuries." *Magazine antiques* 153(3): 438-447.

Jörg, C. (1999-2000). Brittle wares. Interaction between oriental porcelain and Delft faience. The Low Countries. Art and society in Flanders and the Netherlands. A Yearbook (1999-2000): 152-159.

Jörg, C. (2002). Prenten op porselein. Beelden in veelvoud. De vermenigvuldiging van het beeld in prentkunst en fotografie. N. Bartelings, A. W. A. Boschloo, B. d. Klerck and H. Rooseboom. Leiden. 12: 167-176.

Jörg, C. J. A. (1999). "Chinese porcelain for the Dutch market; The inter-Asiatic Dutch porcelain trade." *Oriental Art* XLV(1): 30-37; 71-79.

Jorink, E. (1999). *Wetenschap en wereldbeeld in de Gouden Eeuw*. Hilversum.

Judson, R. J. and R. E. O. Ekkart (1999). *Gerrit van Honthorst, 1592-1656*. Doornspijk.

Judson, R. J. and R. E. O. Ekkart (2001). "Gerrit van Honthorst." *Kunstchronik* 54(3): 133-138.

Jurriaans-Helle (1998). "Cornelis de Bruijn. Schilder, reiziger en boekdrukpionier." *Spiegel Historiae* 33(6): 274-275.

Jurriaans-Helle, G., J. W. Drijvers, et al. (1998). *Cornelis de Bruijn. Reizen van Rome naar Jerusalem en van Moskou naar Batavia/ Voyages from Rome to Jerusalem and from Moscow to Batavia*. Amsterdam.

Kal, W. H. (1998). "Sieraden en regalia. Oost-Indonesië/Molukken 15de-19de eeuw." *Bulletin van de Vereniging Rembrandt* 8(2): 21-24.

Kaldenbach, K. (2000). "Het Straatje van Johannes Vermeer: Nieuwe Langendijk 22-26? Een kunsthistorische visie op een archeologisch en bouwhistorisch onderzoek." *Bulletin KNOB* 99(6): 238-249.

Kaldenbach, K. (2000). "Trekschuiten, haringbuizen en vrachtschepen op Vermeer's Gezicht op Delft." *Tijdschrift voor zeeschiedenis* 19(1): 17-30.

Kaldenbach, K. (2001). *Plans of Seventeenth-Century Delft with Locations of Major Monuments and Addresses of Artists and Patrons. Vermeer and the Delft School*. W. Liedtke, M. C. Plomp and A. Rüger. New Haven/Londen: 557-566.

- Kaldenbach, K. (2001). Johannes Vermeer & de Delftse school. Woonhuizen van Delftse kunstenaars en kunstverzamelaars uit de zeventiende eeuw in kaart gebracht. Rijswijk.
- Kaldenbach, K. (2001). Vermeer. The Cambridge Companion to Vermeer. W. Franits. Cambridge.
- Kamermans, J., K. Laméris, et al. (2002). De Swaen. Geschiedenis en productie van een Goudse plateelbakkerij uit de zeventiende eeuw. Gouda/Otterloo.
- Kamermans, J. A. (1999). Materiële cultuur in de Krimpenerwaard in de zeventiende en achttiende eeuw. Ontwikkeling en diversiteit. Wageningen.
- Kamp, H. v. d. s. (1999). Jargon: Woordenboekje van de Oosterse keramiek. Franeker.
- Kaplan, Y. (1999). "Voor wie schilderde Emanuel de Witte zijn drie schilderijen van de Portugese Synagoge te Amsterdam." *Studia Rosenthaliana* 33.
- Kaptein, H. (1998). De Hollandse textielnijverheid (1350-1600). Conjunctuur & continuïteit. Hilversum.
- Kaptein, H. (2002). De beeldenstorm. Hilversum.
- Karau, S. (2002). Der Leidener Maler Jacob Toorenvliet (1640-1719). Berlijn, Freie Universität.
- Kastkarel, P. (2002). Het kunstklimaat vóór en gedurende de Gouden Eeuw in Fryslân; Het leven van Margareta de Heer. Margareta de Heer (circa 1600 - circa 1665). *Dé Friese kunstenaars van de zeventiende eeuw*. V. Mans, P. Breuker and P. Kastkarel. Leeuwarden: 9-14; 15-24.
- Keijser-Schuurman, W. (2001). 'Van het kastje naar de muur': het belang van archiefonderzoek voor de restauratie van historische binnenruimten. Monumentenzorg? Vergeet de historische binnenruimte niet! T. e. a. Bourgeois. Maastricht: 30-37.
- Keijzer, M. d. and P. Keune (2001). Pigmenten en bindmiddelen. Amsterdam, Stichting Nationaal Restauratie Centrum.
- Kemmer, C. (1998). "In search of classical form: Gerard de Laïresse's 'Groot schilderboek' and seventeenth-century Dutch genre painting." *Simiolus* 26(1-2): 87-115.
- Kemmer, C. (1999). "Lyckle de Vries, 'Gerard de Laïresse, painter between stage and studio'." *Simiolus*.
- Kemmer, C. (2000). "Franits, W., 'Looking at 17th-Century Dutch Art. Realism Reconsidered' [en] Westermann, M., 'The Amusements of Jan Steen'." *Journal für Kunstgeschichte* 4(3): 274-278.
- Kemmer, C. (2000). "Leuschner, E., 'Persona, Larva, Maske. Ikonologische Studien zum 16. bis frühen 18. Jahrhundert'." *Journal für Kunstgeschichte* 4(1): 40-43.
- Kempfen, D. v. (2001). "Rust en Vreugd voor een Dordrechts goudleerbehang. de omzwervingen en behandeling van een 17de-eeuws behang uit 'De Rozijnkorf'." *kM* 39: 42-44.

Kempers, B. (1998). Words, Images and All the Pope's Men. Raphael's Stanza della Segnatura and the Synthesis of Divine Wisdom. History of Concepts: Comparative Perspectives. I. Hampsher-Monk, K. Tilmans and F. v. Vree. Amsterdam: 131-166; 264-269.

Kempers, B. (2000). 'Capella Iulia' and 'Capella Sixtina'. Two Tombs, One Patron and Two Churches. Sisto IV. Le arti a Roma nel primo Rinascimento. Atti del convegno internazionale di studi. F. Benzi. Milaan: 38-49.

Kempers, B. (2000). "Rafael schildert Michelangelo als Mozes." Kunstlicht 21(3-4): 22-26.

Kempers, B. (2001). The Canonical Portrait of a Cardinal: Bendinello Sauli, Raphael and Sebastiano del Piombo. I Cardinali di Santa Romana Chiesa - collezionisti e mecenati. M. Gallo. Rome: 7-22.

Kersten, M. C. C. (1998). Interieurstukken met soldaten tussen circa 1625 en 1660. Een verkenning. Beelden van een strijd. Oorlog en kunst vóór de Vrede van Munster, 1621-1648. M. P. v. Maarseveen, J. W. L. Hilkhuisen and J. Dane. Zwolle/Delft: 183-218.

Keune, P. (2001). "'Het is niet al goud wat er blinkt'." kM 39: 40-41.

Kieft, G. (1998). Stijl, periode, perceptie en constructie. Kunst. Overlevering, verandering en vernieuwing. Een inleiding. I. e. a. Visser. Heerlen: 123-135.

Kieft, G. (1998). "Beeld en betovering." Psychologie en maatschappij 22(1): 85-91.

Kieft, G. (1998). "Wijkend blauw en naderend geel." Psychologie en maatschappij 22((juli/augustus)): 34-35.

Kieft, G. (1999). "Iconografie en substitutie. De herontdekking van het beeld in de iconologie." Kunstlicht 20(3-4): 25-31.

Kieft, G. (2000). "Van schilderijen van Venus en Mars krijg je mooie kinderen. Aantekeningen bij een kunsttheoretisch bakerpraatje van Giulio Mancini." Kunstlicht 21(3-4): 11-15.

Kieft, G. (2002). "Diepte achter de gordijnen. Over de grootmeester van het perspectief." Kunstschrift 46(3): 26-29.

Kieft, G. (2002). Galileo, Van Hoogstraten and the optics of sun and moon. 'Aux Quatre Vents'. A Festschrift for Bert W. Meijer. A. W. A. Boschloo, E. Grasman, G. J. J. v. d. Sman and m. m. v. O. t. Houten. Florence: 325-328.

Kieft, G. (2003). "Over groepen en knopen. Nicolas Poussin, 1594-1665." Kunstschrift 47(3): 30-33.

Kiers, J., F. Tissink, et al. (2000). De Glorie van de Gouden Eeuw. Nederlandse kunst uit de 17de eeuw. Schilderijen, beeldhouwkunst en kunstnijverheid. Amsterdam.

Kinds, K. r. Kroniek van de opstand in de Lage Landen 1555-1609. De Tachtigjarige Oorlog in beeld. Actuele oorlogsverslaggeving uit de zestiende eeuw. Wenum Wiesel.

Kinkelder, M. C. d. (1999). "Jan Griffier de Oude als architectuurschilder." *Oud Holland* 113(4): 221-226.

Discusses three paintings of church interiors attributed to Jan Griffier the Elder

Kinkelder, M. d. (2000). "'Gezicht op Beverwijk vanaf het Wijkermeer' door Salomon van Ruysdael/ 'View of Beverwijk from the Wijkermeer' by Salomon van Ruysdael." *Mauritshuis in focus* 13(1): 13-21.

Klamt, J. C. J. A. (1999). "Zur Reproduktionsgeschichte mittelalterlicher Schriftformen und Miniaturen in der Neuzeit, Teil I: Das 17. und 18. Jahrhundert." *Quaerendo* 29(3): 169-207.

Klaversma, N. and K. Hannema (1999). Jan en Casper Luyken te boek gesteld. Catalogus van de boekencollectie Van Eeghen in het Amsterdams Historisch Museum. Hilversum/Amsterdam.

Klerck, B. d. (1998). "Ginevra, Lisa en Leonardo." *Kunstschrift* 42(6): 3-4.

Klerck, B. d. (1998). "Lorenzo Lotto tussen symboliek en werkelijkheid." *Kunstschrift* 42(4): 3.

Klerck, B. d. (1998). "Van liefdesgod tot knuffeldier. De onoverwinnelijke Amor." *Kunstschrift* 42(2): 10-15.

Klerck, B. d. (1998). Het geschilderde portret; Geschilderde altaarstukken. Kunst. Overlevering, verandering en vernieuwing. Een inleiding. I. e. a. Visser. Heerlen: 58-91.

Klerck, B. d. (1999). "Italiaanse prenten in Leiden (2)." *Incontri. Rivista europea di studi italiani* 14(1): 141-142.

Klerck, B. d. (1999). "Bulten in het fresco." *Kunstschrift* 43(5): 3.

Klerck, B. d. (1999). "Bernini in Parijs." *Kunstschrift* 43.

Klerck, B. d. (1999). The Brothers Campi. Images and Devotion. Religious Painting in Sixteenth-Century Lombardy. Amsterdam.

Klerck, B. d. (2000). "Kleurrijke instructies." *Kunstschrift* 44(6): 48-49.

Klerck, B. d. (2000). "Courtisanes of kuise dames?" *Kunstschrift* 44(2): 51.

Klerck, B. d. (2001). "Ouderwetse filantropie: de zeven werken van barmhartigheid." *Kunstschrift* 45(1): 38-43.

Klerck, B. d. (2002). "De veelzijdige Hans Vredeman de Vries." *Kunstschrift* 46(5): 47-48.

Klerck, B. d. (2002). Seastorms and a frozen lagoon: Francesco Guardi and Dutch Art. 'Aux Quatre Vents'. A Festschrift for Bert W. Meijer. A. W. A. Boschloo, E. Grasman, G. J. J. v. d. Sman and m.

m. v. O. t. Houten. Florence: 343-347.

Klinkert, C. M. (2002). "'Waerachtig verhael Ende Af-beeldinghe Van het kloec-dadich feyt'. Een Nederlandse nieuwsprent over de inname van Breda (1590)." *Kunstlicht* 23(1-2): 61-65.

Kloek, E. (1998). Vrouwen en het kunstenaarsleven van de Republiek. Een inleiding. Vrouwen en kunst in de Republiek. Een overzicht. E. Kloek, C. Peters Sengers and E. Tobé. Hilversum. 19/1-2: 9-20.

Kloek, E., C. Peters Sengers, et al. (1998). Vrouwen en kunst in de Republiek. Een overzicht. Hilversum.

Kloek, E., C. Peters Sengers, et al. (1998). Lexicon van Noord-Nederlandse kunstenaressen, circa 1550-1800. Vrouwen en kunst in de Republiek. Een overzicht. E. Kloek, C. Peters Sengers and E. Tobé. Hilversum. 19/1-2: 123-191.

Kloek, W. (1998). Een huishouden van Jan Steen. Hilversum.

Kloek, W. (1999). De betovering van het stilleven. Het Nederlandse stilleven 1550-1720. A. Chong and W. Kloek. Amsterdam/Cleveland/Zwolle: 39-50.

Kloek, W. (2001). Twee Gouden Eeuwen. Schilderkunst uit Nederland en Denemarken. L. Bøgh Rønberg, K. Monrad and R. Linnet. Zwolle/Kopenhagen/Amsterdam.

Kloek, W. (2002). Jacob Gerritsz. Cuyp, de Dordtse 'Proteus'. Jacob Gerritsz. Cuyp (1594-1652). S. Paarlberg. Dordrecht: 45-62.

Kloek, W. (2002). Aelbert Cuyp. Land, water, licht. Zwolle/Amsterdam.

Kloek, W. (2002). Specialisten 1600-1630. Kopstukken. Amsterdammers geportretteerd, 1600-1800. N. E. Middelkoop. Bussum: 84-85.

Kloek, W. (2002). "Gouda. Stained-glass windows." *The Burlington Magazine* 144(1191): 373-375.

Kloek, W. T. (1999). "L'Age d'Or de la nature morte néerlandaise." *L'Estampe/L'Objet d'Art* 337((juni)): 26-40.

Kloek, W. T. (2000). Dutch Seventeenth Century Painting. The Art of Talented Specialists. Masterworks of the Golden Age from the Rijksmuseum Amsterdam. Dutch Art in the Age of Rembrandt and Vermeer. Nagoya/Tokyo: 19-27.

Kloek, W. T. (2000). Prins Maurits en de beeldende kunst. Maurits. Prins van Oranje. C. J. Zandvliet. Zwolle/Amsterdam: 138-159.

Kloek, W. T. (2000). "Dutch Landscape Painting." *Naturopa* 39: 8.

Kloek, W. T. (2002). Two northern examples for Caravaggio. 'Aux Quatre Vents'. A Festschrift for Bert W. Meijer. A. W. A. Boschloo, E. Grasman, G. J. J. v. d. Sman and m. m. v. O. t. Houten.

Florence: 287-292.

Kloek, W. T. (2002). Dutch 17th-century Painting, the Art of Talented Specialists. The Golden Age of Dutch Painting from the Collection of the Dordrechts Museum. S. Paarlberg. Athene: 19-37.

Knevel, P. (1998). "Bob Haak, 'Hollandse schilders in de Gouden Eeuw', Zwolle 1996." *Holland* 30(4-5): 295-297.

Knevel, P. (1999). De kunstmarkt volgens Montias. Een reactie op J.M. Montias. *Jaarboek Amstelodamum*. Amsterdam. 91: 126-130.

Knevel, P. (1999). "J.P. Puype en A.A. Wiekart, 'Van Maurits naar Munster. Tactiek en triomf van het Staatse leger', Delft 1998." *De zeventiende eeuw* 15(2): 240-241.

Knevel, P. (2002). Lof der burgerdeugd. Het Amsterdamse schuttersstuk in de zeventiende eeuw. *Kopstukken. Amsterdammers geportretteerd, 1600-1800*. N. E. Middelkoop. Bussum: 194-195.

Koldewey, E. (1998). Verplaatste interieurs en interieuronderdelen op Nederlandse kastelen en buitenplaatsen. *Buitenplaatsen*. Zwolle/Zeist: 184-192.

Koldewey, E. (2001). *Splendide Salon Renaissance Hollandaise. Interieurs belicht*. Zwolle/Zeist: 56-57.

Betreft de 17de-eeuwse kamer in villa Rust en Vreugd, Wassenaar, oorspronkelijk afkomstig uit het huis De Rozijnkorf te Dordrecht (goudleerbehang, twee schilderstukken door A. Terwesten).

Koldewey, E. F. (1998). Goudleer in de Republiek der Zeven Verenigde Provinciën. *Nationale ontwikkelingen en de Europese context*. Leiden, Rijksuniversiteit Leiden.

Koldewey, E. F. and H. Glass (1998). *Bedeutende Ledertapeten 1550-1900/ Important Gilt-Leather Wallhangings 1550-1900*. Essen.

Kolfin, E. (1998). "Een dansgezelschap met maskerade van Pieter Codde/ A dancing company with a masquerade by Pieter Codde." *Mauritshuis in focus* 11(3): 10-17.

Kolfin, E. (1999). 'Betaamt het de christen de dansen te aanschouwen?' *Dansende elite op Noordnederlandse schilderijen en prenten (c. 1600-1645)*. Het vermaak van de elite in de vroegmoderne tijd. J. d. Jongste, J. Roding and B. Thijs. Hilversum

Kolfin, E. (2001). "Buiten eten en minnekozen in de 17de eeuw." *Kunstschrift* 45(3): 23-29.

Kolfin, E. (2001). "Portretten van liefde en lust. Portretten en portretteren in illustraties uit Noord- en Zuidnederlandse boekjes over liefde c. 1600-1635." *De zeventiende eeuw* 17(2): 121-137.

Kolfin, E. (2001). "'Drincken ende klincken kunje sien ter naeste plaet'. de boekillustraties van Adriaen van de Venne in quintijns *De Hollandsche-Liis met de Brabandsche-Bely* (1629)." *De zeventiende eeuw* 17(3): 169-198.

Kolfin, E. (2002). 'Een geselschap jonge luyden'. *Productie, functie en betekenis van*

Noordnederlandse voorstellingen van vrolijke gezelschappen 1615-1645. Leiden, Universiteit Leiden.

Kolfin, E. (2002). De tegenstelling, de traditie en de paradox. Relaties tussen tekst en beeld in twee reproducties van Crispijn de Passe de oude. Beelden in veelvoud. De vermenigvuldiging van het beeld in prentkunst en fotografie. N. Bartelings, A. W. A. Boschloo, B. d. Klerck and H. Rooseboom. Leiden. 12: 137-158.

Kolfin, E., C. Pottasch, et al. (2002). "The metamorphosis of Diana, changing perceptions of the young Vermeer's painting technique." *Art Matters, Netherlands Technical Studies in Art* 1: 90-103.

Kolfin, E. E. P. (2002). "'Winters van weleer. Het Hollandse landschap in de Gouden Eeuw'. A. van Suchtelen, met bijdragen van f.J. Duparc, p. van der Ploeg, E. Runia. Zwolle/Den Haag 2001." *De zeventiende eeuw* 18(2): 228-230.

Kolmeschate, A. v. (1998). "Restauratie-ethiek bij het Laatste Oordeel." *Amore Romae. Bulletin voor de vrienden van het Nederlands Instituut in Rome* 1: 12-23.

Kooijmans, L. (2000). *Liefde in opdracht. Het hofleven van Willem Frederik van Nassau.* Amsterdam.

Kooijmans, L. (2001). "Y. Kuiper en K. Thomassen, "Banden van vriendschap. De collectie alba amicorum Van Harinxma thoe Slooten", Franeker 2001." *De zeventiende eeuw* 17(2): 224.

Koomen, A. d. (1999). "Schitterende ondeugden." *Kunstschrift* 43(4): 46-51.

Koomen, A. d. (2000). *Een beeld van de Renaissance. De reputatiegeschiedenis van de 'Heilige Joris' van Donatello.* Utrecht, Universiteit Utrecht.

Koomen, A. d. (2001). "De Christus van Caccini." *Bulletin van het Rijksmuseum* 49(4): 326-341.

Koomen, A. d. (2001). *De wereld van de 17de-eeuwse kunstenaar. Nederlandse kunst in het Rijksmuseum 1600-1700.* J. P. e. a. Filedt Kok. Zwolle/Amsterdam: 21-41.

Koomen, A. R. d. (1999). *Manipulating Memories: Postponed Tombs for Galileo and Macchiavelli. Memory and Oblivion. Proceedings of the XXIXth International Congress of the History of Art held in Amsterdam, 1-7 september 1996.* J. F. J. H. Stumpel and W. Reinink. Dordrecht: 537-543.

Koomen, A. R. d. (2000). *Een beeld van de Renaissance. De reputatiegeschiedenis van de Heilige Joris van Donatello.* Utrecht, Universiteit Utrecht.

Koomen, A. R. d. (2001). *Kopstukken uit de zestiende eeuw. Rijksmuseum Amsterdam. Jaarverslag 2000.* F. v. d. Avert. Amsterdam: 70-73.

Koppenol, J. (1999). "Het Gulden Jaar 1600 in gedichten." *Holland* 31(4-5): 252-260.

Korevaar, G. (2001). Leiden in Rembrandt's Time. The Mystery of the Young Rembrandt. E. v. d. Wetering and B. Schnackenburg. Wolfratshausen/Kassel/Amsterdam: 12-21.

Kosten, J. (2002). "Hendrick Goltzius' 'Allegorie op de Voorzichtigheid'." *Delineavit et Sculpsit* 25((september)): 1-6.

Kottman, J. F. P. (1999). "Glazen zoutchalen uit de zeventiende tot en met de negentiende eeuw." *Vormen uit vuur*(1 (166)): 2-9; 44.

Kraaijpoel, D. (1998). "Ernst van de Wetering, 'Rembrandt. The Painter at Work', Amsterdam 1997." *kM* 25: 41-42.

Kraayeveld, R. (2001). "Onze meesters in Havana." *Tableau* 23(6): 47-51.

Kramer, E. and K. Schily (1999). "De Rockox-triptiek van Rubens. De ongelovige Thomas?" *Desipientia - zin & waan* 6(2): 40-45.

Kramer, W. (1998). "Lorenzo Lotto herontdekt." *Tableau* 21(3): 58-65.

Kranendonk, W. (1999). "Het geheim van de zilversmid. De glanzende rijkdom van de Hanzesteden." *Vitrine* 12(3): 42-45.

Kranendonk, W. (2000). "Een onstuitbaar stijgende beweging. Barokschilderkunst in de Nederlanden." *Vitrine* 13(1): 46-50.

Kranendonk, W. (2000). "Een droom van vaderlandse glorie. De Gouden Eeuw in het Rijksmuseum." *Vitrine* 13(2): 40-45.

Kranendonk, W. (2001). "De vader der kunsten. Oude tekeningen in het Amsterdams Historisch Museum." *Vitrine* 14(2): 28-33.

Kranendonk, W. (2001). "Duizend tekeningen. Het levenswerk van een achttiende-eeuwse verzamelaar." *Vitrine* 14(5): 34-39.

Kranendonk, W. (2001). "Perspectiefmachines en miniatuurtheaters. Een atelierpraktijk in de 16e eeuw en het 'Oordeel' van Bernardino Campi." *kM* 39: 34-35.

Kranendonk, W. (2001-2002). "Dit capitaal en uitmuntend voorwerp. Het verzamelen van tekeningen in de Nederlandse achttiende eeuw." *Vitrine* 14(8): 40-45.

Krekel-Aalberse, A. (2000). "Amsterdams goud en zilver." *De Stavelij* 15(1): 20-22.

Krieger, B. (2001). "'Tis een Excellente Conste, dwelk sijnen meester laudeert'. Ornament, orde en hiërarchie in de 'Architectura' van Hans Vredeman de Vries." *Kunstlicht* 22(2-3): 47-51.

Kuik, M. v. (2000). "Petra Dreiskämper, 'Redeloos, radeloos, reddeloos'. De geschiedenis van het rampjaar 1672' (Verloren Verleden 3), Hilversum 1998." *Holland* 32(1-2): 91-92.

Kuile, S. t. and W. F. J. Mörzer Bruins (1999). Amsterdamse kompasmakers ca 1580 - ca 1850. Bijdrage tot de kennis van de instrumentenmakerij in Nederland. Amsterdam.

Kuiper, Y. and K. Thomassen (2001). Banden van vriendschap. De collectie alba amicorum Van Harinxma thoe Slooten. Franeker.

Kutsch Lojenga-Rietberg, A. (2000). "Dekselbokaal (Ciborium). Rabanus Raab (1654-1740)." Bulletin van de Vereniging Rembrandt 10(2): 13-15.

Kuus, S. (2000). Kinderen op hun mooist. Kinderkleding in de zestiende en zeventiende eeuw. Kinderen op hun mooist. Het kinderportret in de Nederlanden 1500-1700. J. B. Bedaux, R. E. O. Ekkart and J. D. met bijdragen van K. van der Stighelen, L. Groenendijk, J. Verberckmoes, A. Willemsen en S. Kuus. Amsterdam/Gent: 73-84.

Kwaadgras, E. P. (2001). Cultuteel Ma,conniek Centrum 'Prins Hendrik': bibliotheek, museum, verzamelingen en archieven van de Orde van Vrijmetselaren. s.l. [Den Haag].

Kwakernaak, A. (1999). "Historisch schildersgereedschap." kM 31: 42-44.

Kwakernaak, A. (2000). "Een kist vol geheimen. Over een 17de-eeuwse schilderskist." Kunstschrift 44(3): 21-23.

Kwakkelstein, M. W. (1998). "Botticelli, Leonardo and a Morris Dance." Print Quarterly XV(1): 2-14.

Kwakkelstein, M. W., Ed. (1998). Willem Goeree. Inleyding tot de Al-ghemeene Teyken-konst. Een kritische geannoteerde editie. Leiden.

Kwakkelstein, M. W. (1999). "The use of sculptural models by Italian renaissance painters. Leonardo da Vinci's Madonna of the Rocks reconsidered in light of his working procedures." Gazette des Beaux-Arts 133: 181-198.

Kwakkelstein, M. W. (1999). Leonardo da Vinci's grotesque heads and the breaking of the physiognomic mould. Leonardo's science and technology. Essential readings for the non-scientist. C. J. Farago. New York: 195-205.

Kwakkelstein, M. W. (1999). The lost book on 'moti mentali'. Leonardo's writings and theory of art. C. J. Farago. New Ork. 4: 170-180.

Kwakkelstein, M. W. (1999). "The use of sculptural models by Italian renaissance painters: Leonardo da Vinci's "Madonna of the Rocks" reconsidered in the light of his working procedures." Gazette des Beaux-Arts CXXXIII(4): 181-198.

Kwakkelstein, M. W. (2000). Tekenen naar prentkunst in de opleiding van de schilder tussen circa 1470 en 1600. Beelden van de dood. Rubens kopiëert Holbein. K. Lohse Belkin and C. Depauw. Gent/Antwerpen: 35-62.

Kwakkelstein, M. W. (2001). Leonardo da Vinci's drawings of monstrous heads. Creative invention

or observed reality? Ear, nose and throat in culture. J. Willemot and W. Pirsig. Oostende: 223-242.

Kyrova, M. (1998). Een stilleven met muziekinstrumenten. Jaarboek Haags Gemeentemuseum 1997. J. v. Es, J. E. Schierbeek and P. Wageman. Zwolle/Den Haag: 64-73.

Betreft: P. van Roestraten, 'Stilleven met muziekinstrumenten', circa 1690. Den Haag, Haags Gemeentemuseum.

Laan, B. (2002). "'Interieurs belicht [Jaarboek Rijksdienst voor de Monumentenzorg 2001]'", Zeist/Zwolle 2001." Bulletin KNOB 101(3-4): 123-124.

Laarmann, F. (1998). "Familieportret met blokfluiten." Kunstschrift 42(6): 32-36.

Laarmann, F. (1999). "Hendrick Cornelisz. van Vliet: 'Het gezin van Michiel van der Dussen'." Oud Holland 113(1-2): 53-74.

Laarmann, F. (2002). Het Noord-Nederlandse familieportret in de eerste helft van de zeventiende eeuw. Beeldtraditie en betekenis. Amsterdam, Universiteit van Amsterdam.

Laarmann, F. K. (2000). "Herman Meindertsz. Doncker - Ein origineller Künstler zweiten Ranges." Oud Holland 114: 7-52.

Laarmann, F. K. (2001). Riegl and the family portrait, or how to deal with a genre or group of art. Framing Formalism. Riegl's work. R. Woodfield: 195-218.

Laarmann, F. K. (2002). Families in beeld. De ontwikkeling van het Noord-Nederlandse familieportret in de eerste helft van de zeventiende eeuw. Hilversum.

Labordus, J. (1998). Gerard van Honthorst en zijn prinsessen. Vrouwen en kunst in de Republiek. Een overzicht. E. Kloek, C. Peters Sengers and E. Tobé. Hilversum. 19/1-2: 79-88.

Lambour, R. (2001). "Doopsgezind of niet? Sybrandt Hansz Cardinael, Abraham de Graaf en Gerrit Uylenburgh." Doopsgezinde Bijdragen nieuwe reeks 27: 177-194.

Laméris, A. (2002). "Het graveren van glas." kM 41: 36-38.

Laméris, K. (1998). "Jan Pluis, 'De Nederlandse Tegel, decors en benamingen 1570-1930', Leiden 1997." Vormen uit vuur(2 (164)): 52-53.

Laméris, K. (2000). "Symposium 'Delfts uit de provincie'." Vormen uit vuur(3 (172)): 36-40.

Lammertse, F. (2001-2002). "Liesbeth M. Helmus (red.), 'Pieter Saenredam, het Utrechtse werk. Schilderijen en tekeningen van de 17de-eeuwse grootmeester van het perspectief', Utrecht 2000 [en] J. R.J. van Asperen de Boer en Liesbeth M. Helmus (red.), 'The Paintings of Pieter Jansz. Saenredam (1597-1665). Conservation and technique', Utrecht 2000." Oud Holland 115(1): 69-75.

Lammertse, F. (2002). "Van Dyck's Apostles series, Hendrick Uylenburgh and Sigismund III." The Burlington Magazine 1188(144): 140-146.

Lammertse, F. (2002). "Letter." *Master Drawings* 40(3): 269-270.

Lammertse, F. and m. b. v. J. G. e. A. Janssen (1998). *Nederlandse genreschilderijen uit de zeventiende eeuw, eigen collectie Museum Boijmans Van Beuningen*. Rotterdam.

Lamoen, F. v. (2000). "Alchemie, de hermetische kunst." *Kunstlicht* 21(1): 10-17.

Langereis, S. (2001). *Geschiedenis als ambacht. Oudheidkunde in de Gouden Eeuw: Arnoldus Buchelius en Petrus Scriverius*. Hilversum.

Langh, R. v. (2000). *Delaminering van vuurvergulde voorwerpen. Zeven ijzersterke verhalen over metalen*. H. A. Ankersmit and A. Mosk. Amsterdam: 23-30.

Langh, R. v. (2000). "Delamination of Mercury-Gilded Silver." *MetObjectives*((voorjaar)).

Langh, R. v. (2002). *Verguld van metaal. Een krul meer of minder. Handelingen Vijfde Nationale Symposium Houten Meubelrestauratie, Rijksmuseum, Amsterdam, 16 november 2001*. P. v. Duin and D. v. Loosdrecht. Amsterdam: 29-33.

Langh, R. v. (2002). "Het ambacht en de traditie voorbij." *Cachet* 18((maart)): 26-29.

Langh, R. v. and H. A. Ankersmit (2002). *The removal of lacquers from silver by steam. Contributions in Conservation*. A. Mosk and N. H. Tennent. Londen: 1-9.

Laurentius, T. (1998). *Adriaen van Ostade: the watermarks. Everyday life in Holland's Golden Age. The Complete Etchings of Adriaen van Ostade*. P. v. d. Coelen. Amsterdam: 61-84.

Laurentius, T. (1999). *Fresh woods and pastures new: Seventeenth-century Dutch landscape drawings from the Peck collection*. F. W. Robinson and S. Peck. Chapel Hill, NC.

Laurentius, T. (1999). *Zeventiende-eeuwse postrijder-watermerken*. Voorschoten.

Laurentius, T. (2002). *Papier in de Nederlanden. Beelden in veelvoud. De vermenigvuldiging van het beeld in prentkunst en fotografie*. N. Bartelings, A. W. A. Boschloo, B. d. Klerck and H. Rooseboom. Leiden. 12: 127-136.

Laurentius, T. (2002). *Het gebruik van prenten op Nederlands volksaardewerk, circa 1580-1650. Beelden in veelvoud. De vermenigvuldiging van het beeld in prentkunst en fotografie*. N. Bartelings, A. W. A. Boschloo, B. d. Klerck and H. Rooseboom. Leiden. 12: 159-166.

Leefflang, H. (1998). *Dutch landscape, The Urban View. Haarlem and Its Environs in Literature and Art, 15th-17th Century. Natuur en Landschap in de Nederlandse Kunst 1500-1850/ Nature and Landscape in Netherlandish Art*. R. Falkenburg, et al. Zwolle. 48 (1997): 52-115.

Leefflang, H. (2001). "'Travel through Town and Country. Dutch and Flemish Landscape Drawings 1550-1850'. By Hans Verbeek, with contributions by Robert-Jan te Rijdt. Willemstad 2000." *The Burlington Magazine* 143(1183): 639.

Leeflang, H. (2001). "R. Falkenburg e.a. (red.), "Kunst voor de markt/ Art for the market 1500-1700." (Nederlands Kunsthistorische Jaarboek 50 [1999]). Zwolle 2000." *De zeventiende eeuw* 17(1): 65.

Leeflang, H. (2002). *De Natuur van Jacob van Ruisdael. Jacob van Ruisdael. De revolutie van het Hollandse landschap*. M. Sitt, P. Biesboer and m. m. v. K. Müller. Zwolle/Haarlem: 21-28.

Leeflang, H. (2002). "Ruisdael." *Print Quarterly* XIX(4): 413-416.

Leeflang, H. (2003). *Het leven van Hendrick Goltzius (1558-1617); 'Verscheyden handelinghe der beste meesters'. Prenten en tekeningen 1575-1585; Een Proteus of Vertumnus in de kunst; 'Zijn constige pen', Penwerken, schetsen, krijttekeningen 1587-1614. Hendrick Goltzius (1558-1617). Tekeningen, prenten en schilderijen*. H. Leeflang and G. Luijten. Zwolle/Amsterdam: 13-32; 33-56; 203-234; 235-264; 307-314; 321-327.

Leeflang, H., G. Luijten, et al. (2003). *Hendrick Goltzius (1558-1617). Tekeningen, prenten en schilderijen*. Zwolle/Amsterdam.

Leemans-Meijers, I. (2000). *Spiegeltje, spiegeltje aan de wand. Portretten in Huis Oostergeest te Warmond*. Warmond.

Leerintveld, A. M. T. (2001). "J. Manning, M. van Vaeck (eds.), *The Jesuits and the Emblem Tradition. Selected Papers of the Leuven International Emblem Conference, 18-23 August, 1996*" (Imago Figurata Studies, vol. 1A), Turnhout 1999." *De zeventiende eeuw* 17(1): 67.

Leesberg, M. (1999). *The New Hollstein. Dutch and Flemish etchings, engravings and woodcuts 1450-1700*. Karel van Mander. Rotterdam/Amsterdam.

Leeuw, R. d. (2001). *De doornuittrekker van Mabuse. Kopstukken over topstukken. Lezingenreeks ter gelegenheid van het 85ste Lustrum van de Universiteit Leiden*. Leiden: 30-41.

Leeuwrik, J. H. J. (1998). "Zilver uit de tijd van de VOC." *Tableau* 21(2): 77-80.

Lehmann, A.-S. (1998). "Vlees kleuren." *Kunstschrift* 42(5): 10-21.

Lehmann, A.-S. (1998). "Dood verven." *Kunstschrift* 42(6): 2-3.

Lehmann, A.-S. (1998). "De mooiste man van München." *Kunstschrift* 42(2): 5.

Lehmann, A.-S. (1998). "Der Traum vom zerstückelten Körper." *Die Philosophin. Forum für feministische Theorie und Philosophie* 17: 36-53.

Lehmann, A.-S. (1999). "Vriendelijke gebaren." *Kunstschrift* 43(2): 10-19.

Lehmann, A.-S. (2000). "Elk haar waarom." *Kunstschrift* 44(1): 48.

Lehmann, A.-S. (2001). *Das unsichtbare Geschlecht. Zu einem abwesenden Teil des weiblichen Körpers in der bildenden Kunst. Körperteile. Eine kulturelle Anatomie*. C. Benthien and C. Wulf.

Reinbek bei Hamburg: 314-336.

Lehmann, A.-S. (2001). "De belangrijkste kleur. Het schilderen van inkarnaat." *kM* 37: 12-13.

Lehmann, A.-S. (2002). *Hautfarben. Zur Maltechnik des Inkarnats und der Illusion des lebendigen Körpers in der Malerei der Neuzeit. Gesichter der Haut.* C. Geissmar-Brandi, I. Hijiya-Kirschnerit and S. Naoki. Frankfurt: 93-128.

Lehmann, A.-S. (2002). *Help, een haar & de huid van een ander. Talking to you! Art for you (th).* H. Hagenaars and D. Vos de Wael. Rotterdam.

Lehmann, A.-S. (2003). "Verf van vlees en vlinders." *Kunstschrift* 47(2): 22-29.

Lels, E. (1999). *Geelgieters in Rotterdam. Kanonnen, klokken, kandelaars. Koper en brons uit Rotterdam.* N. Schadee. Rotterdam: 49-61.

Lels, E. (1999). *Naamlijst van Rotterdamse gieters. Biografie en werk. Kanonnen, klokken, kandelaars. Koper en brons uit Rotterdam.* N. Schadee. Rotterdam: 103-114.

Lem, A. v. d. r. (1998). *J. Huizinga, 'Nederlandse beschaving in de zeventiende eeuw. Een schets'.* Amsterdam.

Lemberger, M. (2000). *Zilver in het klein. Enkele aspecten van het miniatuurzilver. De Stavelij in zilver. 25 jaar Zilverclub.* L. E. v. d. Bergh-Hoogterp, J. R. H. Roessingh and J.-P. v. Rijen. s.l. [Utrecht]: 161-167.

Lemmens, G. T. M. (2002). "Het dubbelportret door Nicolaes de Helt Stockade in het Oud-Burgeren Gasthuis te Nijmegen." *Numaga*.

Leuker, M.-T. (2000). "H. Bots & L. van Gemert (red.), 'Schelmen en prekers. Genres en cultuuroverdracht in vroegmodern Europa', Nijmegen 1999." *De zeventiende eeuw* 16(2): 159-160.

Levy-van Halm, K. (1998). *Where Did Vermeer Buy His Painting Materials? Theory and Practice. Vermeer Studies.* I. Gaskell and M. Jonker. New Haven/Londen. 55: 137-144.

Licher, C. (1998). "Paolo Veronese en de verbeelding van Judith." *Desipientia - zin & waan* 5(2): 36-42.

Liedtke, W., M. C. Plomp, et al. (2001). *Vermeer and the Delft School.* New Haven/Londen.

Liefkes, R. (1998). "Jan Brand, Catelijne de Muijnck en Brigitte van der Sande (red.), 'Het Drinkglas', Zwolle 1997." *Vormen uit vuur*(1 (163)): 45-46.

Liefkes, R. (1999). "H. Vreeken e.a., 'Glas in het Amsterdams Historisch Museum en Museum Willet Holthuysen', Zwolle/Amsterdam 1998." *Vormen uit vuur*(1 (166)): 38-39.

Lit, R. v. (2001). *De miskelk van Jan I van Wassenaer en Johanna van Halewijn. Jaarboek Die Haghe.* D. J. e. a. Cannegieter. Den Haag: 14-31.

Betreft de zilveren miskelk van Jan I van Wassenaer en Johanna van Halewijn, 1567. Kasteel Beloeil, België.

Litsenburg, J. H. v. (1998). "De restauratie van een beschilderd plafond op Brussels stucwerk." *Amstelodamum, Maandblad voor de kennis van Amsterdam* 85(2): 41-46.

Lloyd Williams, J. and E. d. J. met bijdragen van S.A.C. Dudok van Heel, V. Manuth, E.-J. Sluijter en M. de Winkel (2001). *Rembrandt's Women*. München/Londen/New York.

Löffler, E. P. (2000). "Theodor Verduyts (ca. 1680-1739), een vergeten Nederlandse kunstenaar in Florence." *Oud Holland* 114(2-4): 195-220.

Löffler, E. P. (2000). "Anna Snelling." *Delineavit et Sculpsit* 21((juni)): 39-41.

Löffler, E. P. (2001). "Kasteel De Waardenburg door Roelant Savery: een reconstructie." *Delineavit et Sculpsit* 23((juli)): 1-5.

Löffler, E. P. (2002). "De ruïnes van kasteel Rossum en kasteel Brederode geïdentificeerd op werken van Roelant Savery en enkele tijdgenoten." *Delineavit et Sculpsit* 25((september)): 7-16.

Löffler, E. P. s. and F. G. M. e. C. V. red. door C. Dumas (1998). *Illustrated Index of Painters Active in The Hague between 1600-1700. Haagse schilders in de Gouden Eeuw : het Hoogsteder lexicon van alle schilders werkzaam in Den Haag, 1600-1700*. E. Buijsen, M. C. Dickmann-Wijnand and C. Dumas. Zwolle/Den Haag: 279-364.

Lokin, D. H. A. C. (1999). *Maerten van Heemskerck, De Bewening van Christus*. Stedelijk Museum Het Prinsenhof, Delft. zwolle.

Lokin, D. H. A. C. (2000). *Life and Work in Seventeenth-Century Delft. 'Where large fine houses and inns stood, where passengers, as long as they could afford it, were treated royally.'* *The Public and Private in the Age of Vermeer*. A. K. Wheelock Jr. Londen: 33-43.

Loosdrecht, D. v. (2000). *Houtdeterminatie in een meubelrestauratieatelier*. Vierde Nationale Symposium Hout- en Meubelrestauratie Het Veem, Amsterdam, 12 oktober 1999. Amsterdam: 47-60.

Loosdrecht, D. v. (2002). *Uitpakken met een mahoniehouten betimmering. Een krul meer of minder*. Handelingen Vijfde Nationale Symposium Houten Meubelrestauratie, Rijksmuseum, Amsterdam, 16 november 2001. P. v. Duin and D. v. Loosdrecht. Amsterdam: 42-47.

Lorm, J. R. d. (1998). "Van luiermand tot broodbak. De eigenaardige functiemutatie van een 17de-eeuwse zilveren schaal." *De Stavelij* 13: 3-4.

Lorm, J. R. d. (1999). "Amsterdams goud en zilver. Het complete bezit van het Rijksmuseum." *De Stavelij* 14: 90-91.

Lorm, J. R. d. (2000). *Een onbekende bekerschroef door Johannes Lutma de Oude*. *De Stavelij in zilver*. 25 jaar Zilverclub. L. E. v. d. Bergh-Hoogterp, J. R. H. Roessingh and J.-P. v. Rijen. s.l.

[Utrecht]: 85-90.

Lorm, J. R. d. and B. met biografieën door D.J (1999). *Amsterdams goud en zilver*. Zwolle/Amsterdam.

Löwensteyn, M. (1999). "Tekenen van oprechte genegenheid." *Kunstschrift* 43(2): 34-35.

Löwensteyn, M. (2000). "De wondere wereld van Rachel Ruysch." *Kunstschrift* 44(1): 16-23; 45.

Luckhardt, J., N. Büttner, et al. (2000). *Der Krieg als Person. Herzog Christian d.J. von Braunschweig-Lüneburg im Bildnis von Paulus Moreelse*. Brunswijk.

Luijt, J. (1998). "Klaus Marquardt, 'Eight centuries of European knives, forks and spoons', Stuttgart 1997." *Silver magazine* 30(3): 24-25.

Luijt, J. (1998). "Neemt, drinkt [sic] alle daer uyt. Silver communion cups of the Dutch province Drenthe." *Silver magazine* 30(2): 47.

Luijt, J. (2000). *Avondmaalszilver voor Utrecht. De Stavelij in zilver. 25 jaar Zilverclub*. L. E. v. d. Bergh-Hoogterp, J. R. H. Roessingh and J.-P. v. Rijen. s.l. [Utrecht]: 277-282.

Luijt, J. and M. Houtman (1998). *Personeel aan de Provinciale Utrechtse Munt, 1579-1806. Stichtenaren uit vroeger jaren. Deel 2*. J. Elsenaar, et al. Utrecht: 41-73.

Luijt, J. and M. Houtman (1999). *Personeel aan de Munt van Utrecht 1579-1806*. Utrecht.

Luijt, J.-J. (1999). "Een bedelnap met zilverbeslag." *Bulletin van het Rijksmuseum* 47(2-3): 118-125.

Luijten, G. (1999). *Prenten in wording, proefdrukken in de zestiende en zeventiende eeuw. Antoon van Dyck en de prentkunst*. C. Depauw and G. Luijten. Antwerpen/Amsterdam: 19-25.

Luijten, G. (1999). *De vele handen van een tekenaar: Van Dycks werk op papier*. Arts, Antiques, Auctions Van Dyck. Extra nummer. Gent: 34-41.

Luijten, G. (2000). *Seventeenth-century Flemish Painters and Their Prints. Rubens, Jordaens, Van Dyck and Their Circle: Flemish Master Drawings from the Museum Boijmans Van Beuningen*. A. W. F. M. Meij and M. d. Haan. Rotterdam: 41-48.

Luijten, G. (2000). *Rembrandt the Printmaker: the shaping of an 'oeuvre'*. Rembrandt the Printmaker. E. Hinterding, G. Luijten and M. Royaltan-Kisch. Zwolle/Amsterdam: 11-22.

Luijten, G. (2000). *Rembrandt's etsen*. Zwolle.

Luijten, G. (2000). *Jacob Gerritsz. Cuyp. Bloeiende papegaaitulpen. Kopen voor de eeuwigheid. Verzamelen in het Dordrechts Museum 1975-2000*. M. H. Peters, W. d. Paus, A. Rakuzyn, P. Schoon and G. J. Schweitzer. Dordrecht: 74-75.

Luijten, G. (2001). "Teljoren in druk : een prentenreeks naar Maarten van Cleve met mannen en vrouwen in het rond." *Bulletin van het Rijksmuseum* 49(2-3): 152-169.

Luijten, G. (2001). "Ridder Sweerts: van verf naar inkt." *Kunstschrift* 45(1): 44-45.

Luijten, G. (2002). 'For the Young and Others': the Prints of Michael Sweerts. Michael Sweerts (1618-1664). *D. Bull.* Zwolle/Amsterdam: 167-178.

Luijten, G. (2002). "Rotterdam and New York. Pieter Bruegel the Elder's drawings and prints." *The Burlington Magazine* 144(1186): 50-53.

Luijten, G. (2002). *Verzameld in Italië. Een prentenalbum uit ca. 1568.* Rijksmuseum Amsterdam. Jaarverslag 2001. P. Retèl and P. v. d. Wiel. Zwolle/Amsterdam: 52-55.

Luijten, G. (2002). *Rembrandt. Dipinti, incisioni e riflessi sul '600 e '700 italiano.* E. Hinterding, G. Luijten and M. Royalton-Kisch. Milaan.

Luijten, G. (2003). "Rafael en Barocci. De papieren geschiedenis van een losse toets." *Kunstschrift* 47(3): 16-25.

Luijten, G. (2003). 'Consten van Italien'. De vruchten van de Italië-reis, 1590-1591. Hendrick Goltzius (1558-1617). *Tekeningen, prenten en schilderijen.* H. Leeftang and G. Luijten. Zwolle/Amsterdam: 117-146; 317-318.

Luijten, G. and S. Sombogaart (1999). '...met het handje.' Het verzamelen van Van Dyck-grafiek. Antoon van Dyck en de prentkunst. C. Depauw and G. Luijten. Antwerpen/Amsterdam: 8-18.

Luijten, H. (1998). "'Het dertel wicht' in de Nederlandse emblematiek." *Kunstschrift* 42(2): 31-35.

Luijten, H. (1999). "Een aapetende leeuw als devies? Adriaen van de Venne's getekende portret van Jacob Cats." *Bulletin van het Rijksmuseum* 47(2-3): 126-143.

Luijten, H. (2000). "Hieronymus Ammon, 'Imitatio Crameriana (Nuremberg, 1649)'. With an introduction by Sabine Mördersheim, Turnhout 1999 [reeks *Imago Figurata Editions*, vol. 3]." *De zeventiende eeuw* 16(2): 163.

Luijten, H. and W. v. Dongen (1999). "Heilzame bronnen en verkwikkende baden. Emblematische kuren met Niklaus Person." *De zeventiende eeuw* 15(1): 141-156.

Lunsingh Scheurleer, P. (1999). *Een raspaard en zijn verzorger.* Rijksmuseum Amsterdam. Jaarverslag 1998. M. Verberne. Amsterdam: 32-33.

Maarseveen, M. P. v. (1998). *Inleiding en verantwoording; Schilderijen van wapenfeiten uit de tweede helft van de Tachtigjarige Oorlog; Ruitergevechten en slagveldscènes uit de eerste helft van de zeventiende eeuw; Rustende soldaten en overvallen op reizigers en konvooien; Dorpsplunderingen in de schilderkunst van de eerste helft van de zeventiende eeuw. Beelden van een strijd. Oorlog en kunst vóór de Vrede van Munster, 1621-1648.* M. P. v. Maarseveen, J. W. L. Hilkhuijsen and J. Dane. Zwolle/Delft: 9-14; 71-106; 107-134; 135-148; 149-164.

Maarseveen, M. P. v., J. W. L. Hilkhuijsen, et al. (1998). Beelden van een strijd. Oorlog en kunst vóór de Vrede van Munster, 1621-1648. Zwolle/Delft.

Maas, F. M. B. v. d. (1998). De Staatse oorlogsmachinerie in de grafiek van 1621 tot 1648. Beelden van een strijd. Oorlog en kunst vóór de Vrede van Munster, 1621-1648. M. P. v. Maarseveen, J. W. L. Hilkhuijsen and J. Dane. Zwolle/Delft: 41-54.

Maas, M. L. v. d. (1998). 1648. Vrede van Munster: feit en verbeelding. J. Dane. Zwolle

Mans, V. (2002). De 'wonderstukken' van 'een parel van de vrouwen'; Oeuvrecatalogus. Margareta de Heer (circa 1600 - circa 1665). Dé Friese kunstenaars van de zeventiende eeuw. V. Mans, P. Breuker and P. Kastkarel. Leeuwarden: 93-104; 121-131.

Mans, V., P. Breuker, et al. (2002). Margareta de Heer (circa 1600 - circa 1665). Dé Friese kunstenaars van de zeventiende eeuw. Leeuwarden.

Manuth, V. and M. d. Winkel (2002). Rembrandt's "Minerva in her Study" of 1635: The Splendor and Wisdom of a Goddess. New York.

Mars, A. (1998). "Hans van Gangelen, Peter Kersloot en Sjek Venhuis, 'Hoorn des Overvloeds: De bloeiperiode van het Noord-Hollands Slibaardewerk (ca. 1580 - ca. 1650)', Oosthuizen/Wormerveer 1997." Vormen uit vuur(1 (163)): 43.

Mast, M. v. d., A.-M. v. Schaik, et al. (2000). Heren van Stand. Achthonderd jaar familiegeschiedenis Van Wassenaer. Teksten bij de tentoonstelling. Den Haag.

Mathijsen, L. (2001). Een allegorie verklaard? Het tegeltableau 'In Duijsent Vreesen' nader beschouwd. Rotterdamse Jaarboekje. E. A. G. v. d. Bent, et al. Rotterdam. [10e reeks, jrg. 9]: 183-195.

Betreft het tegeltableau 'In Duijsent Vreesen', Rotterdam, Historisch Museum, vermoedelijk ca. 1606/1607 gemaakt.

Matthey, I. (2002). Vincken moeten vincken locken. Vijf eeuwen vangst van zangvogels en kwartels in Holland. Hilversum.

Mattie, E. H. and C. v. Soestbergen (2001). "Het Oost Indisch Huis te Amsterdam: problemen bij de reconstructie van een historisch interieur." Bulletin KNOB 100(3): 93-99.

Meer Mohr, J. v. d. (1999). "Ongelijke Liefde in een Herberg." Tableau 21(4): 72-73.

Meer Mohr, J. v. d. (1999). "Een Hoornse Directeursvrouw." Tableau 21(8): 68-69.

Meester, M. (1998). "Van A tot Z. Nederlands boekenbezit uitgesteld." Vitrine 11(5): 28-33.

Meeus, H. (2000). "J. Manning, K. Porteman and M. van Vaeck (eds.), 'The Emblem Tradition and the Low Countries. Selected Papers of the Leuven International Emblem Conference, 18-23 August 1996', Turnhout 1999." De zeventiende eeuw 16(2): 163-164.

Meeus, H. (2001). "E. de Jongh, 'Dankzij de tiende muze. 33 Opstellen uit Kunstschrift', Leiden 2000." *De zeventiende eeuw* 17(2): 224.

Meij, A. W. F. M., M. d. Haan, et al. (2001). *Rubens, Jordaens, Van Dyck and Their Circle: Flemish Master Drawings from the Museum Boijmans Van Beuningen*. Rotterdam.

Meij, M. v. d. (1999). "A.A. van Wagenberg-ter Hoeven, 'Het Driekoningenfeest. De uitbeelding van een populair thema in de beeldende kunst van de zeventiende eeuw', Amsterdam 1997." *De zeventiende eeuw* 15(1): 160.

Meij, M. v. d. (2000). "J.R.J. van Asperen de Boer and L.M. Helmus (eds.), 'The Paintings of Pieter Jansz. Saenredam (1597-1665). Conservation and Technique', Utrecht 2000." *De zeventiende eeuw* 16(2): 162.

Meij, M. v. d. (2001). "P. Dirkse, 'Begijnen, pastoors en predikanten. Religie en kunst in de Gouden Eeuw', Leiden 2001." *De zeventiende eeuw* 17(2): 210-211.

Meijer, B. W. (1998). 'L'arte non deve schernire': sul comico e sul grottesco del Nord. Rabisch. Il grottesco nell'arte del Cinquecento. L'Accademia della Val di Blenio, Lomazzo e l'ambiente milanese. Milaan: 69-74, 220-223.

Meijer, B. W. (1998). *Dipinti e pittori fiamminghi e olandesi a Cremona. Luci del Nord. Dipinti fiamminghi e olandesi del Museo di Cremona*. B. W. Meijer. Cremona: 17-27.

Meijer, B. W. (1998). Lambert Sustris, 'La Falsedad ofrece de beber a la Juventud ignorante'. *Pasión por la pintura. La colección Longhi*. Madrid: 163-164.

Meijer, B. W. (1998). Per Carlo Ridolfi disegnatore. Per Luigi Grassi. *Disegno e disegni*. Rimini: 217-230.

Meijer, B. W. (1998). Sul collezionismo emiliano nel Quattro e Cinquecento. *La pittura fiamminga nel Veneto e nell'Emilia*. Verona: 204-216.

Meijer, B. W. (1998). Introduction. *Repertory of Dutch and Flemish paintings in Italian public collections, Vol. I: Liguria*. B. W. Meijer and m. m. v. J. J. v. Waadenoijen. Florence: 8-12.

Meijer, B. W. (1999). "Pieter Cornelisz. van Rijck and Venice." *Oud Holland* 113(3): 137-152. Discusses the influence of Venetian painting, with special reference to Jacopo and Francesco Bassano, on various paintings and drawings by or attributed to Van Rijck

Meijer, B. W. (1999). "Gerard Uylenburgh's Italian paintings." *Oud Holland* 113(1-2): 75-87.

Meijer, B. W. (1999). "Un disegno senese di Bernard van Randtwyck." *Prospettiva* 93-94: 60-63.

Meijer, B. W. (1999). *Fiamminghi e olandesi nella bottega veneziana di Jacopo Tintoretto; Tiziano e il Nord. Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord ai tempi di Bellini, Dürer, Tiziano*. B. Aikema and B. L. Brown. Milaan: 133-143; 498-505.

Meijer, B. W. (1999). "New light on Christopher Schwarz in Venice and the Veneto." *Artibus et Historiae* 39: 127-156.

Meijer, B. W. (1999). "Disegni di Antonio Vassilacchi detto l'Aliense." *Arte Veneta* 53: 35-52.

Meijer, B. W. (1999). Su Rembrandt aquafortista in Italia. Nel segno di Rembrandt. Incisioni dalla Het Rembrandthuis di Amsterdam. B. W. Meijer and G. Bergamini. Venetië: 20-24.

Meijer, B. W. (1999). Introduction. Fiamminghi a Roma 1508-1608. Proceedings of the symposium held at Museum Catharijneconvent, Utrecht, 13 March 1995. G. J. J. v. d. Sman, J. J. v. Waardenoijen and S. Eiche. Florence. 5: 7-14.

Meijer, B. W. (2000). Italian paintings in 17th century Holland. Art market, art works and art collections. L'Europa e l'arte italiana. Per i cento anni dalla fondazione del Kunsthistorisches Institut in Florenz. Atti del convegno internazionale, Firenze 1997. M. Seidel. Venetië: 376-417.

Meijer, B. W. (2000). Pietro Mera e le 'Metamorfosi' di Ovidio. L'arte nella storia. Contributi di critica e di storia dell'arte per Gianni Carlo Sciolla. Milaan: 275-283.

Meijer, B. W. (2000). Introduction. Robert de Longe a Cremona. Un maestro fiammingo del Barocco italiano. R. Colace. Cremona: 11-13.

Meijer, B. W. (2000). Fiamminghi a Roma: on the years after 1550. Atti del convegno internazionale Fiamminghi a Roma 1508-1608, Brussel 1995. Bolletino d'arte. N. Dacos and M. T. Caracciolo: 117-132.

Meijer, B. W. (2001). On Drawings and Flemish-Venetian Relations in the Seventeenth Century. Rubens, Jordaens, Van Dyck and Their Circle: Flemish Master Drawings from the Museum Boijmans Van Beuningen. A. W. F. M. Meij and M. d. Haan. Rotterdam: 31-40.

Meijer, B. W. (2001). À propos de quelques dessins de Lambert Sustris. Francesco Salviati et la bella maniera. Actes des collques de Rome et de Paris (1998). C. Monbeig Goguel, P. Costamagna and M. Hochmann. Rome: 645-665.

Meijer, B. W. (2001). Some paintings by Sante Peranda. Zwischen den Welten. Beiträge zur Kunstgeschichte für Jürg Meyer zur Capellen. D. Dombrowski. Weimar: 122-126.

Meijer, B. W. (2001). I dipinti fiamminghi e olandesi del Museo Borgogna. Museo Borgogna. Dipinti fiamminghi e olandesi. B. W. Meijer. Vercelli.

Meijer, B. W. (2001). Jan de Bisschop naar Jacopo Tintoretto of Agostino Carracci, 'Heilige Rochus in de kerker', circa 1660-70. Uit het Leidse Prentenkabinet. Over tekeningen, prenten, foto's, bij het afscheid van Anton Boschloo. Leiden: 82-84.

Meijer, B. W. (2001). Sull' 'Ecce Homo' di Tiziano ed una versione di Lambert Sustris. Opere e giorni. Studi su mille anni di arte europea dedicati a Max Seidel. Venetië: 533-536.

Meijer, B. W. (2001). "Sul martirio di sant'Agnese di Sante Peranda." *Arte Documento* 14: 118-121.

Meijer, B. W. (2002). *Fiamminghi e Olandesi. Dipinti dalle collezioni lombarde.* Milaan.

Meijer, B. W. (2002). *Fiamminghi e Olandesi della Lombardia. Fiamminghi e Olandesi. Dipinti dalle collezioni lombarde.* B. W. Meijer. Milaan: 11-16.

Meijer, B. W. (2002). *Noorderlicht in Rome. Nederland in de wereld. Opstellen bij honderd jaar Rijks Geschiedkundige Publicatiën.* Den Haag/Amsterdam: 201-215.

Meijer, B. W. (2002). "Kunstconnecties met Lombardije." *Kleine K*((februari)): 4-6.

Meijer, B. W. and G. Bergamini (1999). *Nel segno di Rembrandt. Incisioni dalla Het Rembrandthuis di Amsterdam.* Udine.

Meijer, B. W. and B. W. M. met bijdragen van F. Rossi, R. Colace en G.J.J. van der Sman (1998). *Luci del Nord. Dipinti fiamminghi e olandesi del Museo di Cremona.* Cremona. Nederland, Italië, Vlaanderen, Schilderkunst, Verzamelgeschiedenis

Meijer, B. W. and B. W. M. met bijdragen van R. Colace, G. Sluiter en P. Squellati Brizio (2001). *Museo Borgogna. Dipinti fiamminghi e olandesi.* Vercelli.

Meijer, B. W., G. J. J. v. d. Sman, et al. (2000). *Da Leonardo a Mondrian. Disegni del Museum Boijmans - Van Beuningen di Rotterdam.* Florence.

Meijer, B. W. r. (2002). *Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca, tomo V, scuole straniere.* Milaan.

Meijer, F. G. (1999). Een stilleven van Simon Lutichuys, 'overschildert en vermeerderd' door Willem Kalf. Een bijzonder aspect van de Hollandse zeventiende-eeuwse atelierpraktijk. *Razprave iz Evropske Umetnosti [feestbundel voor Ksenjia Rozman].* Ljubljana: 99-109.

Meijer, F. G. (2000). "Alan Chong, Wouter Kloek et al., 'Still-Life Paintings from the Netherlands 1550-1720', Amsterdam/Cleveland/Zwolle 1999 [en] Arie Wallert (ed.), 'Still Lifes: Techniques and Style. An Examination of paintings from the Rijksmuseum', Amsterdam/Zwolle 1999 [en] N.R.A. Vroom, 'A Modest Message as intimated by the Painters of the 'Monochrome Banketje', Vol. 3, Cheb 1999." *Oud Holland* 114(2-4): 223-236.

Meijer, F. G. (2000). *Jacht en jachtbuit op enkele Vlaamse schilderijen. 200 Jaar verzamelen. Collectieboek Museum voor Schonen Kunsten Gent.* A. Balis, et al. Gent/Amsterdam: 87-89.

Meijer, F. G. (2002). *Jacob Gerritz. Cuyp als schilder van stillevens en dierstukken. Jacob Gerritz. Cuyp (1594-1652).* S. Paarlberg. Dordrecht: 63-74.

Meijer, F. G. and E. Buijsen (1998). "Hazentandjes en franjes van Anna Ruysch." *The Hoogsteder Journal* 4((maart)): 17-23.

Meijer, S. L. (2002). Glimmend metaaldraad, glanzend fluweel, rijk gestoffeerde zetels voor de stadhouder. Een krul meer of minder. Handelingen Vijfde Nationale Symposium Houten Meubelrestauratie, Rijksmuseum, Amsterdam, 16 november 2001. P. v. Duin and D. v. Loosdrecht. Amsterdam: 34-41.

Meijer, W. L. (2001). "Oude en nieuwe accenten in Rembrandts ets De zondeval (B. 28)." *Kroniek van het Rembrandthuis*(1-2): 11-24.

Meij-Tolsma, M. v. d. (1998). "J. Hall, 'Hall's Iconografisch handboek. Onderwerpen, symbolen en motieven in de beeldende kunst'. Vertaling Theo Veenhof. Onder redactie van en met aanvullingen door Ilja M. Veldman en Leendert D. Couprie. Leiden, 1992." *De zeventiende eeuw* 14(2): 301-302.

Meij-Tolsma, M. v. d. (1998). "Jacqueline de Man et al., 'Kunst op Schrift. Een inventarisatie van Nederlandstalige publicaties op het gebied van kunsttheorie en esthetica 1670-1820', Leiden 1993." *De zeventiende eeuw* 14(2): 302.

Meij-Tolsma, M. v. d. (1999). "P. Dreiskamper, 'Redeloos, radeloos, reddeloos'. De geschiedenis van het rampjaar 1672', Hilversum 1998 [reeks Verloren Verleden 3]." *De zeventiende eeuw* 15(2): 248-249.

Meulen, A. v. d. and P. Smeele (2002). "Delftse pottenbakkers na 1675. Van Pieter Vermeulen tot Johannes Renaud." *Vormen uit vuur*(3 (179)): 2-31; 69-70.

Meurer, P. H. (1998). "De verkoop van koperplaten door Mercator aan de Amsterdamse uitgever Cornelis Claesz in 1604." *Caert-thresoor, Kartografisch tijdschrift*(3).

Middelkoop, N. E. (1998). 'Groote kosteljkke Schilderyen, alle die de Kunst der Heelmeesters aangaan'. De schilderijenverzameling van het Amsterdamse Chirurgijnsgilde. Rembrandt onder het mes. De anatomische les van Dr. Nicolaes Tulp ontleed. M. Enklaar and P. v. d. Ploeg. Den Haag/Amsterdam: 9-38.

Middelkoop, N. E. (1998). "Portret van de familie Jacott-Hoppesack. Pieter de Hooch (1629-1684)." *Bulletin van de Vereniging Rembrandt* 8(2): 18-20.

Middelkoop, N. E. (1999). "Hollandse meesters voor Australie; onderzoek naar zeven schilderijen voor de tentoonstelling 'The Golden Age of Dutch art'." *Bulletin van het Rijksmuseum* 47(2-3): 174-197.

Middelkoop, N. E. (2001). Schilderijen voor het nieuwe Amsterdams Historisch Museum. De bijdrage van het Rijksmuseum; Visies op de werkelijkheid. Damgezichten in het Amsterdams Historisch Museum. Jaarboek Amstelodamum. Amsterdam: 63-90; 152-171.

Middelkoop, N. E. (2002). Gezicht op Amsterdammers. Amsterdammers geportretteerd en verzameld; De ambachtsgilden. Kopstukken. Amsterdammers geportretteerd, 1600-1800. N. E. Middelkoop. Bussum: 10-27; 168-169.

Middelkoop, N. E. and S. A. C. D. v. H. met bijdragen van J.B. Bedaux, R.E.O. Ekkart, J. van Gent,

N. Middelkoop et al. (2002). *Kopstukken. Amsterdammers geportretteerd, 1600-1800*. Bussum.

Miedema, H. (1998). Pieter Bruegel weer; en de geloofwaardigheid van Karel van Mander. *Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen*. Antwerpen: 309-327.

Miedema, H. (1998). Jan Vermeer's 'Art of Painting'. *Vermeer Studies*. I. Gaskell and M. Jonker. New Haven/Londen. 55: 285-294.

Miedema, H. (1999). "M. Kwakkelstein, 'Willem Goeree, Inleydinge tot de Al-ghemeene Teycken-Kunst. Een kritische geannoteerde editie'." *Oud Holland* 113(2): 88-89.

Miedema, H. (1999). "R. de Mambro Santos (ed.). 'La civil conversazione pittorica. Riflessione estetica e produzione artistica nel trattato di Karel van Mander.' Sant'Oreste, 1998." *De zeventiende eeuw* 15(2): 256.

Miedema, H. (1999). "M. Leesberg (aut.), H. Leeftang, Chr. Schuckman (red.), 'The new Hollstein Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts 1450-1700: Karel van Mander', Rotterdam 1999 [CXXIV]." *De zeventiende eeuw* 15(2): 256-257.

Miedema, H. (2000). "Het stadsklavecimbel van Amsterdam." *Bulletin van het Rijksmuseum* 48(4): 258-279.

Miedema, H. (2001). "Karel van Manders tijd." *De zeventiende eeuw* 17(1): 29-39.

Miedema, H. (2001). "Karel van Mander, 'Le vite degli illustri pittori fiamminghi, olandesi e tedeschi'. Introduzione, traduzione e apparato critico di Ricardo de Mambro Santos. Sant'Oreste 2000." *De zeventiende eeuw* 17(2): 213.

Miedema, H. (2001-2002). "Eric Jan Sluijter, 'De 'heydensche fabulen' in de schilderkunst van de Gouden Eeuw. Schilderijen met verhalende onderwerpen uit de klassieke mythologie in de Noordelijke Nederlanden, circa 1590-1670', Leiden 2000." *Oud Holland* 115(1): 64-68.

Miedema, H. (2002). "Karel van Mander, 'Le livre des peintres. Vies des plus illustres peintres des Pays-Bas et d'Allemagne'. Introduction et notes par Véronique Gerard-Powell. Parijs, 2001." *De zeventiende eeuw* 18(1): 94.

Miedema, H. e. (1998). Karel van Mander, *The Lives of the Illustrious Netherlandish and German Painters*. Volume V: commentary on lives/ fol. 262r01 - 291r47. Doornspijk.

Miedema, H. e. (1999). Karel van Mander, *The Lives of the Illustrious Netherlandish and German Painters*. Volume VI: commentary on lives/ fol. 291v01 - end. Doornspijk.

Miedema, H. r. (1994-1999). Karel van Mander, *The Lives of the Illustrious Netherlandish and German Painters*. Doornspijk.

Mijnlieff, E. (1999). "Vóór de Beeldenstorm. Sporen van een religieus en artistiek verleden." *Vitrine* 12(2): 28-.

- Mijnlieff, E. (1999). "Religieuze kunst in de kapel van Museum het Catharina Gasthuis te Gouda." *Holland* 31(2): 112-125.
- Minten, N. (1999). "Nieuwe inzichten bij de restauratie van een zeventiende-eeuws pronkglas." *Vormen uit vuur*(2 (167)): 35-42; 50-51.
- Moelands, M. A. and m. m. v. W. M. v. d. Mast (1999). Gerechtigheid in beeld; Procesrecht in beeld. Weegschaal & zwaard. De Verbeelding van Recht en Gerechtigheid in Nederland. M. A. Moelands and J. T. d. Smidt. Den Haag: 53-107; 108-147.
- Moelands, M. A. and J. T. d. Smidt (1999). Weegschaal & zwaard. De Verbeelding van Recht en Gerechtigheid in Nederland. Den Haag.
- Moens, K. (1998). "De geminachte speelman." *Kunstschrift* 42(6): 28-31.
- Mol, S. (1998-1999). Streeksieraden in Zeeland, Goes.
- Molen, J. R. t. (1999). Deventer zilver. Glans langs de IJssel. Zilver uit Zutphen, Deventer, Zwolle en Kampen. L. v. e. Dijk. Zwolle: 71-125.
- Molen, J. R. t. r. (1999). 150 jaar Museum Boijmans Van Beuningen. Een reeks beeldbepalende verzamelaars. Rotterdam.
- Molenaar, Y. and m. e. b. v. E. d. Jong (1998). Bloemen. Constig geschikt. Zwolle.
- Montijn, I. (1998). "Een tuintje van papier." *Bulletin van de Vereniging Rembrandt* 8(3): 28-29.
- Mooij, C. d. (2001). "Twee zilveren tafelkandelaars. Guiliam Domis I (1633 Breda 1689)." *Bulletin van de Vereniging Rembrandt* 11(3): 19-22.
- Mooij, C. d. and A. Vos (1999). 's-Hertogenbosch binnenskamers. Stedelijke wooncultuur, 1580-1830. Zwolle.
- Moormann, E. M. (1998). Inleiding. Olympische Goden. Tekeningen, prenten en foto's in de verzameling van het Rijksprentenkabinet/ Olympic Gods. Drawings, prints and photographs in the collection of the Rijksmuseum Print Room. E. Verhaak. Amsterdam: 5-7.
- Moormann, E. M. (2000). Tussen Olympus en Merwede: Griekse goden en helden in de culturele erfenis van de Nederlanden in de late Middeleeuwen en de Renaissance. Griekse goden en helden in de tijd van Rubens en Rembrandt. P. Schoon and S. Paarlberg. Athene/Dordrecht.
- Moormann, E. M. (2000). Between Olympos and Merwede. Greek Gods and Heroes in Dutch Culture in the late Middle Ages and the Renaissance. Greek Gods and Heroes in the Age of Rubens and Rembrandt. S. Paarlberg, A. Rakuzyn and P. Schoon. Athene/Dordrecht: 15-34; 357.
- Moormann, E. M. (2001). "Op weg naar de zevende hemel." *Bulletin Dordrechts Museum* 26(1): 9-13.

Moree, P. (2001). Dodo's en galjoenen. De reis van het schip 'Gelderland' naar Oost-Indië, 1601-1603. Zutphen.

Mörzer Bruins, W. F. J. (2001). Konst der stuurlieden. Stuurmanskunst en maritieme cartografie in acht portretten, 1540-2000 (Jaarboek van de Stichting Nederlands Scheepvaartmuseum). Amsterdam.

Moser, N. (2000). "Naam en faam. De plaatsgebonden naamgeving van rederijderskamers als uiting van lokaal chauvinisme." *De zeventiende eeuw* 16(1): 29-41.

Most, G. v. d. and m. e. b. v. E. Bartels (2002). Jan Abrahamsz, Abraham, Anthonie Beerstraten: kunstschilders uit de zeventiende eeuw. Noorden.

Nalis, H. and m. b. v. P. Fuhring (1998). The New Hollstein. Dutch and Flemish etchings, engravings and woodcuts, ca. 1450-1700. The Van Doetecum Family. Roosendaal/Amsterdam.

Nelemans, L. O. (2001). Adam Willaerts (1577-1664). Zee- en kustschilder en twee bijbelse voorstellingen te Utrecht. *Jaarboek Oud Utrecht*. Utrecht: 25-56.

Neut, R. v. d. (1998). "Kasten met Verve." *Tableau* 20(5): 45-48.

Neut, R. v. d. (1998). "Staalkaart van een Collectie." *Tableau* 21(3): 28-35.

Neut, R. v. d. (1999). "Gradaties in wit." *Tableau* 21(7): 109-113.

Neut, R. v. d. (2001). "Monumentopnamen." *Tableau* 23(4): 72-80.

Neut, R. v. d. (2002). "Grenzeloze handel." *Tableau* 24(1): 48-56.

Neut, R. v. d. (2002). "Meesterlijk: Ruisdael. Expositie in wording." *Tableau* 24(2): 71-75.

Nieuwenhuizen, P. (1998). "Wulpse kwabben en zuigende poliepen. Ornamentprenten in het Rijksprentenkabinet." *Vitrine* 11(1): 32-35.

Nieuwenhuizen, P. (1998). "In naam van God en het gewin. Vier eeuwen overzeese geschiedenis." *Vitrine* 11(4): 16-19.

Nieuwstraten, J. (1998). "Het werkelijke onderwerp van Aert de Gelders 'Heilige Familie' te Berlijn." *Oud Holland* 112(2-3): 157-168.

Nijboer, H. (1999). "Leeuwarder schilders uit de Gouden Eeuw: Jan Willemszoon de Wilde (1586-1636)." *Fryslân Nieuwsblad voor Geschiedenis en Cultuur* 5(2): 19-20.

Nijstad, S. (2000). "Gelukkige Grootouders, geportretteerd door Arent de Gelder." *Bulletin Dordrechts Museum* 25(3): 41-47.

Noble, P., J. J. Boon, et al. (2002). "Dissolution, aggregation and protrusion: Lead soap formation in 17th century grounds and paints layers." *ArtMatters: Netherlands Technical Studies in Art* 1: 46-

61.

Noble, P., K. Keune, et al. (2002). Chemical Changes in lead-pigmented oil paints: on the early stage of formation of protrusions. Proceedings of Art 2002 (7th International Conference on Non-destructive Testing and microanalysis for the Diagnostics and Conservation of the Cultural and Environmental Heritage). R. v. e. a. Grieken. Antwerpen.

Noble, P. and J. Wadum (1998). De restauratie van "De anatomische les van Dr Nicolaes Tulp". Rembrandt onder het mes. De anatomische les van Dr Nicolaes Tulp ontleed. M. Enklaar and P. v. d. Ploeg. Den Haag/Amsterdam: 51-72.

Noble, P. and J. Wadum (1998). "Gaten in Rembrandt." *Natuur & Techniek* 8: 41-42.

Noble, P., J. Wadum, et al. (2000). Aspects of 17th century Binding Medium: Inclusions in Rembrandt's 'Anatomy Lesson of Dr Nicolaes Tulp'. *Art et chimie, la couleur: Actes du congrès*. J. Goupy and J.-P. Mohen. Parijs: 126-129.

Noble, P., J. v. d. Weerd, et al. (2002). "Chemical changes in old master paintings: dissolution, metal soap formation and remineralization processes in lead pigmented paint layers of 17th century paintings." *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung* 16: 36-51.

Noldus, B. (1999). *Holländske Trädgårdhen - the Dutch 17th-century garden heritage in Sweden, 1640-1700*. *Tuinkunst* 4. The Dutch Yearbook of Garden and Landscape History. Amsterdam.

Noldus, B. V. C. M. (1998). A Dutch merchant with a penchant for parks. *Lustgården* 1998.

Noldus, B. V. C. M. (2000). "Pleasure and Profit. The garden heritage of Louis de Geer (1587-1652) in Sweden." *Med hammare och fackla* 36(1): 57-86.

Noordam, D. J. (1999). Leidenaren en hun buitenverblijven in de vroegmoderne tijd. Vermaak van de elite in de voregmoderne tijd. J. d. Jongste, J. Roding and B. Thijs. Hilversum: 15-39.

Noordegraaf, L. (2000). "Religie, mecenaat en gebrandschilderd glas in Noord-nederlandse kerken gedurende de zestiende en zeventiende eeuw." *Bulletin van de Stichting Oude Hollandse Kerken* 51: 3-22.

Noordegraaf, L. (2001). "Mecenaat vóór en na de Opstand. Gebrandschilderde glazen in Hollandse kerken gedurende de late Middeleeuwen en vroegmoderne tijd." *Holland* 33(1): 17-37.

Nusselder, E. J. (2001). Vergaderzaal van de Eerste Kamer, 17de-eeuws interieurpragmatisme op herhaling. *Interieurs belicht*. Zwolle/Zeist: 146-157.

Oostendorp, B. M. (1999). *Ornamenten & Windvanen*. Woormer.

Oosterzee, L. v. (1998). Het getekende landschap: een materiaalstudie. Buiten tekenen in Rembrandts tijd. B. C. v. d. Boogert and M. d. Boer. Amsterdam. II: 27-34.

Orenstein, N. M. (1998). "Allegorical Print Series." *Print Quarterly* XV(4): 415-417.

Orenstein, N. M. and M. S. met bijdragen van N.M. Orenstein, J. Müller, M.C. Plomp, M. Royalton-Kisch en L. Silver (2001). Pieter Bruegel the Elder. Drawings and Prints. New Haven/Londen.

Os, H. v. (1999). "Over Rembrandts 'Portret van een oude man', nu in het Mauritshuis (IV)/ On Rembrandt's 'Portrait of an elderly man', bought by the Mauritshuis (IV)." *Mauritshuis in focus* 12(2): 31-33.

Os, H. v. (2002). Mancadan, an Italianate painter in the remote North. 'Aux Quatre Vents'. A Festschrift for Bert W. Meijer. A. W. A. Boschloo, E. Grasman, G. J. J. v. d. Sman and m. m. v. O. t. Houten. Florence: 329-330.

Os, H. v., J. P. Filedt Kok, et al. (2000). *Nederlandse kunst in het Rijksmuseum 1400-1600*. Zwolle/Amsterdam.

Otten, M. J. C. (2000). *Kunsthistorische inleiding tot de catalogus. Getekende stads- en dorpsgezichten uit de Topografische Atlas Gelderland. Veluwezoom, Nijmegen en omgeving, Rivierengebied*. M. J. C. Otten and C. Schepel. Westervoort: 11-13.

Otten, M. J. C. and C. Schepel (2000). *Getekende stads- en dorpsgezichten uit de Topografische Atlas Gelderland. Veluwezoom, Nijmegen en omgeving, Rivierengebied*. Westervoort.

Ottenheim, K. A. (1999). *De schilder-architecten van het Hollands classicisme. Hollands Classicisme in de zeventiende-eeuwse schilderkunst*. A. Blankert, K. A. Ottenheim and A. J. Gelderblom, et al. Rotterdam/Frankfurt: 34-53.

Ottenheim, K. A. (1999). *Classicism in the Northern Netherlands in the seventeenth century. Palladio and Northern Europe. Books, Travellers, Architects*. G. Beltramini, et al. Milaan: 150-167.

Ottenheim, K. A. (2000). "The Dutch years of Tilman van Gameren." *Biuletyn historii sztuki* 60(1-2): 87-103.

Ottenheim, K. A. and E.-J. H. P. Goossens (2002). *De Nederlandse jaren van Tilman van Gameren. Bronnen van inspiratie en scholing. Een Hollandse architect aan het hof in Polen. Tilman van Gameren 1632-1706*. K. A. Ottenheim and E.-J. H. P. Goossens. Amsterdam: 24-39.

Oud, I., L. v. Oosterzee, et al. (1999). *Nederlandse tekenaars geboren tussen 1660 en 1745*. Zwolle.

Overbeek, A. (2001). "Brood en pap in een Noord-Hollandse polder." *Kunstschrift* 45(3): 16-17.

Paarlberg, S. (2000). "Mythologische liefdesparen in het Dordrechts Museum." *Bulletin Dordrechts Museum* 25(4): 55-61.

Paarlberg, S. (2001). "Vreemde details in bekende mythen." *Bulletin Dordrechts Museum* 26(1): 3-8.

Paarlberg, S. (2001). "De Dordtse Munt." *Bulletin Dordrechts Museum* 26(4): 60-63.

Paarlberg, S. (2002). Wy hadden byna vergeten den braven Dordrechtse Konstschilder Jacob Gerretze Kuip... Jacob Gerritsz. Cuyp (1594-1652). S. Paarlberg. Dordrecht: 11-24.

Paarlberg, S. (2002). "Jacob Cuyp. Veelzijdig portretschilder te Dordrecht." Bulletin Dordrechts Museum 27(1-2): 3-7.

Paarlberg, S. (2002). "Een herderin van Jacob Cuyp. Aanwinst." Bulletin Dordrechts Museum 27(3-4): 3-7.

Paarlberg, S. (2002). "IJsgezicht bij Dordrecht, in bruikleen van de National Gallery in Londen." Bulletin Dordrechts Museum 27(3-4): 16-20.

Paarlberg, S. and e. al. (2002). Jacob Gerritsz. Cuyp (1594-1652). Dordrecht.

Paarlberg, S., A. Rakuzyn, et al. (2000). Greek Gods and Heroes in the Age of Rubens and Rembrandt. Athene/Dordrecht.

Paarlberg, S. r. (2002). The Golden Age of Dutch Painting from the Collection of the Dordrechts Museum. Athene.

Panhuysen, B. S. (2000). Maatwerk. Kleermakers, naaisters, oudkleerkopers en de gilden (1500-1800). Amsterdam.

Parthesius, R. (1999). "J.P. Sigmond, L.H. Zuiderbaan, "Nederlanders ontdekken Australië. Scheepsarcheologische vondsten op het Zuidland"." De zeventiende eeuw 15(2): 247.

Pelt, W. (1999). "M.P. van Maarseveen, J.W.L. Hilhuijsen, J. Dane (red.), 'Beelden van een strijd. Oorlog en kunst vóór de vrede van Munster, 1621-1648', Delft/Zwolle 1998." De zeventiende eeuw 15(1): 164-165.

Peters, M. H., W. d. Paus, et al. (2000). Kopen voor de eeuwigheid. Verzamelen in het Dordrechts Museum 1975-2000. Dordrecht.

Peyser-Verhaar, M. (1998). "Abraham Hondius : his life and background." Oud Holland 112(2-3): 151-156.

Pijl, L. (1998). "Paintings by Paul Brill in collaboration with Rottenhammer, Elsheimer and Rubens." The Burlington Magazine 140(1147): 660-667.

Pijl, L. (1999). Figure and Landscape: Paul Brill's Collaboration with Hans Rottenhammer and Other Figure Painters. Fiamminghi a Roma 1508-1608. Proceedings of the symposium held at Museum Catharijneconvent, Utrecht, 13 March 1995. G. J. J. v. d. Sman, J. J. v. Waadenoijen and S. Eiche. Florence. 5: 79-92.

Pijl, L. (1999). "Kunst op Koper." Tableau 21(6): 65-72.

Pijl, L. (2000). "L. Wood Ruby, 'Paul Brill: The Drawings'." The Burlington Magazine 142(1164):

176-178.

Pijl, L. (2002). Jan Brueghel the Elder in Italy: some new attributions. 'Aux Quatre Vents'. A Festschrift for Bert W. Meijer. A. W. A. Boschloo, E. Grasman, G. J. J. v. d. Sman and m. m. v. O. t. Houten. Florence: 275-278.

Pijl, L. (2002). "Een teruggevonden pendant van Perseus en Andromeda/ A rediscovered pendant of Perseus and Andromeda." *Mauritshuis in focus* 15(3): 21-26.

Pijzel-Dommisse, J. (1998). "Juwelenkistje. Andries Grill (1604-1665)." *Bulletin van de Vereniging Rembrandt* 8(3): 22-23.

Pijzel-Dommisse, J. (1999). Een juwelenkistje van de Haagse zilversmid Andries Grill. *Jaarboek Gemeentemuseum Den Haag 1998*. J. v. Es and P. Wageman. zwolle/Den Haag: 69-71.

Pijzel-Dommisse, J. (2000). Het Hollandse pronkpoppenhuis. *Interieur en huishouden in de 17de en 18de eeuw*. Zwolle/Amsterdam.

Ploeg, C. P. J. v. d. (1999). Muur- en gewelfschilderingen. *Nieuwe Groninger Encyclopedie*. P. e. a. Brood. Groningen: 585-587.

Ploeg, C. P. J. v. d. (2001). "M. van Zanten, 'Aldus is opgeschilderd. Middeleeuwse muurschilderingen in Friese kerken 1100-1600', Groningen/Leeuwarden 1999." *Groninger Kerken* 18: 87-89.

Ploeg, C. P. J. v. d. and R.-J. Grote (2001). *Muurschilderkunst in Nedersaksen, Bremen en Groningen. Vensters op het verleden*. Groningen.

Ploeg, F. v. d. (1998). "Jan II van Coninxloo en zijn werkzaamheden voor het benedictinessenklooster van Groot-Bijgaarden bij Brussel." *Oud Holland* 112(2-3): 104-126.

Ploeg, F. v. d. (1998). "Replieken. Multiples uit vroeger eeuwen." *kM* 28: 38-39.

Ploeg, F. v. d. (2000). "Stilleven in het Rijksmuseum ontleed." *kM* 33: 37.

Ploeg, F. v. d. and C. E. Zonneville-Heyning (1999). 'Brave koppen en gladde aengesigten'. *De Goese schutters en hun schilders: C.W. Eversdijck, W.C. Eversdijck en P. Peuteman*.

Ploeg, P. v. d. (1998). "Frederik Hendrik, Johan Maurits en een 'groot Braziliaans stuk' van Frans Post." *Kunstschrift* 42(1): 4-5.

Ploeg, P. v. d. (1998). "Rembrandt onder het mes/ Rembrandt under the scalpel." *Mauritshuis in focus* 11(2): 13-20.

Ploeg, P. v. d. (1998-1999). "Het anatomiestuk ontleed. Schilderij en werkelijkheid." *Vitrine* 11(8): 38-41.

Ploeg, P. v. d. (1999). "Kunst op koper: Twee eeuwen meesterwerken op koperplaat/ Copper as

canvas: Two centuries of masterpiece paintings on copperplate." *Mauritshuis in focus* 12(1): 15-26.

Ploeg, P. v. d. (1999). "Over Rembrandts "Portret van een oude man", nu in het Mauritshuis (I)/ On Rembrandt's "Portrait of an elderly man", bought by the Mauritshuis (I)." *Mauritshuis in focus* 12(2): 7-15.

Ploeg, P. v. d. (2000). "Twee portretten door Rubens/ Two portraits by Rubens." *Mauritshuis in focus* 13(3): 14-17.

Ploeg, P. v. d. (2001). "Te mooi voor de handel: Uit de privé-collectie van Edward en Sally Speelman/ Too good to trade: From the private collection of Edward and Sally Speelman." *Mauritshuis in focus* 14(1): 8-21.

Ploeg, P. v. d. (2001). "Een vroege Vermeer herontdekt/ An early Vermeer rediscovered." *Mauritshuis in focus* 14(3): 18-26.

Ploeg, P. v. d. (2002). *Koninklijk zilver in de stadhouderlijke galerij*. Den Haag.

Ploeg, P. v. d., E. Runia, et al. (2002). *Dutch and Flemish Old Masters from the Kremer Collection*. Vaduz.

Plomp, M. C. (1998). "Portret van de familie Van der Dussen-Van Setten. Hendrick Cornelisz. van Vliet (ca. 1611/12-1675)." *Bulletin van de Vereniging Rembrandt* 8(3): 18-21.

Plomp, M. C. (1999). "Leonaert Bramer (1596-1674) als ontwerper van decoratie op Delfts aardewerk." *Oud Holland* 113(4): 197-216.

Plomp, M. C. (2000). *Pieter Saenredam als tekenaar. Pieter Saenredam, het Utrechtse werk. Schilderijen en tekeningen van de 17de-eeuwse grootmeester van het perspectief*. L. M. Helmus. Utrecht: 51-72.

Plomp, M. C. (2000). *The Most Beautiful and Loveliest Town of Holland: A Visit to Delft in the Seventeenth Century. The Public and Private in the Age of Vermeer*. A. K. Wheelock Jr. Londen: 23-32.

Plomp, M. C. (2001). *Drawing and Printmaking in Delft during the Seventeenth Century; Along the City Walls: An Imaginary Walk through Seventeenth-Century Delft. Vermeer and the Delft School*. W. Liedtke, M. C. Plomp and A. Rüger. New Haven/Londen: 170-195, 583-586; 548-556, 587.

Plomp, M. C. (2001). "'Fresh Woods and Pastures New: Seventeenth-Century Dutch Landscape Drawings from the Peck Collection', exhibition catalogue by Franklin W. Robinson and Sheldon Peck." *Master Drawings* 39(4): 432-433.

Plomp, M. C. (2003). 'De schoonheyt oft verscheyden ghedaenten der Natureren'. *Natuurstudies en landschappen. Hendrick Goltzius (1558-1617). Tekeningen, prenten en schilderijen*. H. Leeftang and G. Luijten. Zwolle/Amsterdam: 169-202; 319-321.

Pollmann, J. S. (1998). *Another road to God: the religious development of Arnoldus Buchelius*

(1564-1641). Amsterdam, Universiteit van Amsterdam.

Pollmann, J. S. (1999). *Religious choice in the Dutch Republic. The Reformation of Arnoldus Buchelius (1565-1641)*. Manchester/New York.

Pollmann, J. S. (2000). "Women and Religion in the Dutch Golden Age." *Dutch Crossing* 24: 162-182.

Polman, A. (1999). *In 't verschiet en van naby. Een keuze uit vijf eeuwen militaire prenten en tekeningen/ From afar and from close to. A selection from five centuries of military prints and drawings*. Den Haag.

Pottasch, C. (2001). "De metamorfose van Vermeer's Diana." *Origine* 5: 48-52.

Pottasch, C., E. Kolfin, et al. (2002). "The metamorphosis of Diana: Changing perceptions of the young Vermeer's painting technique." *ArtMatters: Netherlands Technical Studies in Art* 1: 90-103.

Prak, M. (2001). "Gouden eeuwen : instituties en de bloei der kunsten in Europa (1400 -1800)." *Bulletin van het Rijksmuseum* 49(1): 28-43.

Prak, M. (2002). "R. Falkenburg et al. (eds.), 'Kunst voor de markt, 1500-1700/ Art for the market, 1500-1700', Zwolle 2000." *Simiolus* 29(1-2): 99-102.

Pree-Dommisse, I. d. (1998). "Tussen traditie en individuele expressie. Vijftien generaties Raku-pottenbakkers in Japan." *Vormen uit vuur*(1 (163)): 34-42; 48.

Pree-Dommisse, I. d. (1998). "Maria Antónia Pinto de Matos, 'Chinese Export Porcelain. From the Museum of Anastácio Gonçalves, Lisbon', Lissabon/Londen 1996." *Vormen uit vuur*(2 (164)): 54-55.

Pree-Dommisse, I. d. (2000). "Norman H. Tennent (ed.), 'The Conservation of Glass and Ceramics', Londen 1999." *Vormen uit vuur*(3 (172)): 41-42.

Pree-Dommisse, I. d. (2001). "Nigel wood, 'Chinese Glazes', Londen 1999." *Vormen uit vuur*(1 (174)): 51-54.

Pree-Dommisse, I. d. (2002). "Howard Coutts, 'The Art of Ceramics: European Ceramic Design 1500-1830', New Haven/Londen 2001." *Vormen uit vuur*(1 (177)): 41-43.

Prins, Y. (2000). *Een familie van kunstenaars en belastingpachters. De kunstschilders Aert en Eglon van der Neer en hun verwanten. Jaarboek van het Centraal Bureau voor Genealogie*. Den Haag. 54: 189-253.

Prud'homme van Reine, R. (2001). *Schittering en schandaal: biografie van Maerten en Cornelis Tromp*. Amsterdam.

Puype, J. P. and A. A. Wiekart (1998). *Van Maurits naar Munster. Tactiek en triomf van het Staatse leger*. Delft.

Quarles van Ufford, A. (1998). "'Zingende en Speelende Boerenvreugd', etsen van Adriaen van Ostade." *Vitrine* 11(3): 46-50.

Quarles van Ufford, A. (1998). "IJdelheden." *Vitrine* 11(5): 18-19.

Quarles van Ufford, A. (1998). "Leven met Rembrandt als inspirator. Arent de Gelder en zijn leermeester." *Vitrine* 11(7): 8-13.

Quarles van Ufford, A. (1998-1999). "De vingerafdruk van de meester. De beeldhouwer Adriaen de Vries." *Vitrine* 11(8): 8-13.

Quarles van Ufford, A. (1999). "Een inventaris in beeld." *Vitrine* 12(1): 24-25.

Quarles van Ufford, A. (2000). "Fratsen en snaeckerijen." *Vitrine* 13(1): 24-25.

Quarles van Ufford, A. (2000). "Een bijzondere nalatenschap. Italiaanse tekeningen in Haarlem." *Vitrine* 13(2): 34-39.

Quarles van Ufford, A. (2000). "Een beredeneerde werkelijkheid. De Utrechtse werken van Pieter Saenredam." *Vitrine* 13(7): 10-15.

Quarles van Ufford, A. (2000). "Gewapend met braadpan en braadspit." *Vitrine* 13(7): 38-39.

Quarles van Ufford, A. (2001). "Van de lust en de liefde." *Vitrine* 14(3): 34-35.

Quarles van Ufford, A. (2001). "'Røsdæel' in Denemarken. Deense schilders en hun Nederlandse voorgangers." *Vitrine* 14(4): 20-25.

Quarles van Ufford, A. (2002). "Een volmaakte idylle. Landschappen van Aelbert Cuyp." *Vitrine* 15(4): 16-20.

Quarles van Ufford, A. (2002). "Een schenking uit de collectie van een verzamelaar." *Vitrine* 15(6): 16-19.

Quarles van Ufford, H. (2001). *De Ridderhofstad Gunterstein en het fidei-commis. Interieurs belicht.* Zwolle/Zeist: 68-73.

Quast, J. (2001). "B. Panhuysen, 'Maatwerk. Kleermakers, naaisters, oudkleerkopers en de gilden (1500-1800)', Amsterdam 2000." *De zeventiende eeuw* 17(1): 66.

Ramakers, B. (1999). *De 'Const' getoond. De beeldtaal van de Haarlemse rederijkerswedstrijd van 1606. Hof-, staats- en stadsceremonies/ Court, State and City Ceremonies.* R. e. a. Falkenburg. Zwolle. 49 (1998): 129-184.

Rand, H. (1998). "Wat maakte de 'Keukenmeid' van Vermeer?" *Bulletin van het Rijksmuseum* 46(2-3): 275-278.

Rauf, A. (1998). "Antiek: Lak." *Tableau* 20(4): 67-72.

Reinewald, C. (2001). "Liefdewerk voor oud behangpapier." *Tableau* 23(2): 62-64.

Rem, P. H. (1998). *Het interieur van de Grote Kerk van Dordrecht en van de Laurenskerk van Rotterdam van 1572 tot omstreeks 1625. Bijdrage tot de kennis van het kerkinterieur van de nederduits-gereformeerden in de eerste halve eeuw na de erkenning van hun gezindte als publieke kerk.* Amsterdam, Vrije Universiteit.

Renders, W. J. (2002). "Het nuttige en het aangename van emoties in de beeldende kunst." *Incontri. Rivista europea di studi italiani* 17(1): 74-82.

Ressing, H. (1999). "Christine Lahaussais, 'Faïences de Delft', Parijs 1998." *Vormen uit vuur*(2 (167)): 43.

Ressing, H. (2000). "Delfts aardewerk in Dyrham Park." *Vormen uit vuur*(173): 1-32.

Ressing-Wolfert, J. (1999). "Jeremias Godtling, een vindingrijk plateelschilder uit de zeventiende eeuw." *Vormen uit vuur*(1 (166)): 17-27; 45-46.

Ressing-Wolfert, J. and J. D. v. Dam (2002). "Vroege petit feu-decoraties in Delft. Een geschiedenis in de marge van de Delftse aardewerkindustrie." *Vormen uit vuur*(3 (179)): 32-44; 70-72.

Reznicek, E. K. J. (1998). "Alfred van Muyden's 'Studies of a Capuchin Monk'." *Master Drawings* 36(1): 33-35.

Ridder-Symoens, H. d. (2002). "Universitaire iconografie: braakland." *Kunstlicht* 23(1-2): 41-45.

Rijdt, R.-J. t. (2001). "Jacob Jordaens (1593-1678) en Jacob de Wit (1695-1754)." *Delineavit et Sculpsit* 23(juli): 34-37.

Rijen, J.-P. v. and S. A. C. B. e. H. N. W. G. met bijdragen van L.J.H. Denterer (2000). *Zilver en zilversmeden uit de Baronie van Breda.* Breda.

Ritsema van Eck, P. C. (1998). "Rieno Liefkes (red.), 'Glass', Londen 1997." *Vormen uit vuur*(2 (164)): 56-57.

Ritsema van Eck, P. C. (1999). *Gebrandschilderde ruitjes uit de Nederlanden 1480-1560/ Painted glass roundels from the Netherlands 1480-1560.* Zwolle/Amsterdam.

Roding, J. (2001). "Tekst en beeld in het trompe-l'œil van Cornelis Norbertus Gijsbrechts. De 'perspectiefkamer' van Frederik III en Christiaan V van Denemarken uit de periode 1668-1672." *De zeventiende eeuw* 17(3): 275-297.

Roelofs, P. (1998). "Rome in zicht! Een beeld van de Eeuwige Stad in de Nederlanden gedurende de zeventiende eeuw." *Desipientia - zin & waan* 5(2): 23-33.

- Roelofs, P. (2001). "Jaco Rutgers, Albert Blankert, Xander van Eck, Volker Manuth, 'Jezus in de Gouden Eeuw', Rotterdam (Kunsthal) & Zwolle (Waanders Uitgevers) 2000-2001." *Desipientia - zin & waan* 8(1): 49-53.
- Roem, E. r. (1999). "Adriaen de Vries 1556-1626, keizerlijk beeldhouwer. Een imposant retrospectief over een virtuoos beeldhouwer." *Kunst & AntiekRevue* 17(3): 9-11.
- Roem, E. r. (2001). "Maurits, prins van Oranje (1567-1625): briljant militair strateeg en vaderlandse held." *Kunst & AntiekRevue* 18(3): 9-11.
- Roemer, B. v. d. (1998). "God en het rariteitenkabinet. Het religieuze motief van Noord-Nederlandse rariteitenverzamelaars einde zeventiende en begin achttiende eeuw." *Theoretische geschiedenis* 25: 242-255.
- Roepel, V. and R. v. Gelder (2002). *In dienst van de Compagnie. Leven bij de VOC in honderd getuigenissen (1602-1799)*. Amsterdam.
- Romein, E. (2001). "Knollen en citroenen op de Leidse kunstmarkt: over de rol van kwaliteit in de opkomst van de Leidse fijnschilderkunst." *De zeventiende eeuw* 17(2): 75-108.
- Roobol, M. (2001). "Arthur k. Wheelock jr. (red.), 'Gerrit Dou 1613-1675', Zwolle/Den Haag 2000." *Holland* 33(3): 214-215.
- Roodenburg, H. (1998). *How to Sit, Stand, and Walk: Toward a Historical Anthropology of Dutch Paintings and Prints. Looking at seventeenth-century Dutch art: Realism reconsidered*. W. Franits. Cambridge: 175-185; 238-240.
- Rooijackers, G. W. J. (1998). "T. van Bueren, 'Tot lof van Haarlem. Het beleid van de stad Haarlem ten aanzien van de kunstwerken uit de geconfisqueerde geestelijke instellingen', Hilversum 1993." *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden* 113: 595-596.
- Roscam Abbing, M. (1999). *Rembrant toont zijn konst. Bijdragen over Rembrandt-documenten uit de periode 1648-1756*. Leiden.
- Runia, E. (1999). *Kunst op koper. Twee eeuwen meesterwerken op koperplaat*. Den Haag.
- Runia, E. (1999). *Cultureel Maçonniek Centrum 'Prins Hendrik'. Hoogtepunten uit de collectie*. Amsterdam.
- Runia, E. (2000). *De Glorie van de Gouden Eeuw. Nederlandse kunst uit de 17de eeuw. Tekeningen en prenten*. Amsterdam.
- Runia, E. (2000). "Gerrit Dou: spelen met de werkelijkheid/ Gerrit Dou: playing with reality." *Mauritshuis in focus* 13(3): 9-13.
- Runia, E. (2001). "De komst van de Hollandse winter/ The advent of the Dutch winter." *Mauritshuis in focus* 14(3): 8-17.

Runia, E. (2001). "Schaatsen in de Gouden Eeuw." *Schaatsen*: 50-55.

Runia, E. and H. Olykan (1998). *Van Nicolaas tot speelgoedbaas, de geschiedenis van de goedheiligman*. Amsterdam.

Rutgers, J. (1998). "Filips II en de schilderijencollectie van El Escorial. '[...] algun objeto que recree la vista y despierte a devocion el alma [...]']" *Desipientia - zin & waan* 5(2): 17-22.

Rutgers, J. (1999). "Vierhonderd jaar Van Dyck. Nieuwe toeschrijvingen, nieuwe problemen." *Desipientia - zin & waan* 6(2): 56-61.

Rutgers, J. (2000). *Het leven van Christus in de zeventiende-eeuwse schilderkunst in de Nederlanden. Jezus in de Gouden Eeuw*. T. Baars and W. Pijbes. Zwolle: 49-159.

Rutgers, J. (2000). "'Den drinkbeker dien Mij de Vader gegeven heeft, zal ik dien niet drinken?'. Christus' gevangenneming: enkele bijzondere stukken." *Desipientia - zin & waan* 7(2): 26-30.

Rutgers, J. (2002). *Notes on Rembrandt in Venice. Paintings, drawings and prints in the Sagredo collection. 'Aux Quatre Vents'*. A Festschrift for Bert W. Meijer. A. W. A. Boschloo, E. Grasman, G. J. J. v. d. Sman and m. m. v. O. t. Houten. Florence: 315-322.

Rutgers, J., A. Blankert, et al. (2000). *Jezus in de Gouden Eeuw*. Zwolle.

Ruurs, R. (1998). *Ruimtewerking. Buiten tekenen in Rembrandts tijd*. B. C. v. d. Boogert and M. d. Boer. Amsterdam. II: 35-38.

Ruurs, R. (2000). *Saenredam's Perspective Constructions. The paintings of Pieter Jansz. Saenredam (1597-1665). Conservation and technique*. J. R. J. v. Asperen de Boer and L. M. Helmus. Utrecht: 11-31.

Ruyven-Zeman, Z. v. (1998). "Antoinette Huysmans, Jan Van Damme, Carl Van de Velde en Christine Van Mulders, "Cornelis Floris 1514-1575, beeldhouwer, architect, ontwerper", Brussel 1996." *Oud Holland* 112(4): 259-271.

Ruyven-Zeman, Z. v. (2000). *The stained-glass windows in the Sint Janskerk at Gouda. 1556-1604*. Amsterdam.

Ruyven-Zeman, Z. v. (2002). "Portretten van hoog tot laag en van klein tot groot. De familie Wierix en Hendrick Goltzius." *Bulletin van het Rijksmuseum* 50(3): 390-405.

Ruyven-Zeman, Z. v., X. v. Eck, et al. (2002). *Het geheim van Gouda. De cartons van de Goudse glazen*. Zutphen.

Salman, J. (1999). *Populair drukwerk in de gouden eeuw; de almanak als lectuur en handelswaar*. Zutphen.

Salman, J. (2002). *Populaire verbeelding. Maanden en Jaargetijden in almanakken. De Vier Jaargetijden in de kunst van de Nederlanden 1500-1750*. P. Huys Janssen and Y. C. J. Bruijnen.

Zwolle/Den Bosch/Leuven: 83-92; 228.

Santing, C. (1999). "Cosimo de' Medici en de metaforen van de macht." *Incontri. Rivista europea di studi italiani* 14(1): 49-51.

Sarnowiec, M. (2001). "De zeven zonden van het dienstmeisje. Een moralistische en libertijnse versie beschreven en verbeeld." *De zeventiende eeuw* 17(3): 199-224.

Sasse van Ysselt, D. v. (2002). Una composizione di Giovanni Stradano identificata: La Pesca delle perle nel Golfo Persico. 'Aux Quatre Vents'. A Festschrift for Bert W. Meijer. A. W. A. Boschloo, E. Grasman, G. J. J. v. d. Sman and m. m. v. O. t. Houten. Florence: 237-242.

Scalliet, M.-O. (1998). Twee eeuwen Vereenigde Oost-Indische Compagnie. Europese schilders in Oost-Indië in de zeventiende en achttiende eeuw. Indië omlijst. Vier eeuwen schilderkunst in Nederlands-Indië. K. v. Brakel, et al. Amsterdam/Wijk en Aalburg: 13-38.

Scalliet, M.-O. (1999). The East India Company 1600-1800. European painters in the Dutch East Indies in the seventeenth and eighteenth centuries. Pictures from the tropics. Paintings by western artists during the Dutch colonial period in Indonesia. K. v. Brakel, et al. Wijk en Aalburg/Amsterdam: 13-38.

Schacht, M., J. Meiner, et al. (1999). Onder den Oranje boom. Niederländische Kunst und Kultur im 17. und 18. Jahrhundert an deutschen Fürstenhöfen. Katalogband/ Onder den Oranje boom. Nederlandse kunst en cultuur aan Duitse vorstenhoven in de zeventiende en achttiende eeuw. Krefeld/Oranienburg/Apeldoorn.

Schade van Westrum, L. (1999). "Hugenoten brachten Franse cultuur naar Den Haag." *Hoeksteen. Tijdschrift voor vaderlandse kerkgeschiedenis* 28(1): 35-37.

Schadee, N. and L. v. d. Z. e. E. L. met bijdragen van T. Graas (1999). *Kanonnen, klokken, kandelaars. Koper en brons uit Rotterdam*. Rotterdam.

Schapelhouman, M. (1998). "Tekeningen uit de verzameling Lodewijk Houthakker." *Bulletin van het Rijksmuseum* 46(4): 367-390.

Schapelhouman, M. (1999). *Het liedboek van Anna Steyns*. Rijksmuseum Amsterdam. Jaarverslag 1998. M. Verberne. Amsterdam: 34-35.

Schapelhouman, M. (2000). "Een nieuw-ontdekt portret van Gillis van Breen, getekend door Hendrick Goltzius." *Bulletin van het Rijksmuseum* 48(3): 150-155.

Schapelhouman, M. (2000). "Portret van Gillis van Breen, tekenend. Hendrick Goltzius (Mühlbracht 1558 - 1617 Haarlem)." *Bulletin van de Vereniging Rembrandt* 10(2): 10-12.

Schapelhouman, M. (2000). *De schilder en zijn graveur. Een tekening naar Rubens door de meester gecorrigeerd*. Rijksmuseum Amsterdam. Jaarverslag 1999. M. Verberne. Zwolle/Amsterdam: 54-55.

- Schapelhouman, M. (2000). '... with some effort and exertion...' Travels through Town and Country. Dutch and Flemish Landscape Drawings 1550-1830. H. Verbeek. s.l. [Willemstad]: 11-14.
- Schapelhouman, M. (2001). Hendrick Goltzius (Mühlbracht 1558-1617 Haarlem). Rijksmuseum Amsterdam. Jaarverslag 2000. F. v. d. Avert. Amsterdam: 66-67.
- Schapelhouman, M. (2003). 'Veel aardighe Conterfeytselen'. Portretgravures en -tekeningen 1578-1590; 'De meeste van naem met den Cryons conterfeytende'. Portretten gemaakt in Italië en later. Hendrick Goltzius (1558-1617). Tekeningen, prenten en schilderijen. H. Leeftang and G. Luijten. Zwolle/Amsterdam: 57-80; 147-168; 314-315; 319.
- Schapelhouman, M. and A. Leerintveld (1998). "Koninklijke Bibliotheek, Den Haag, Rijksmuseum, Amsterdam : liedboek van Anna Steyns." Bulletin Vereniging Rembrandt Nationaal Fonds Kunstbehoud 8(2): 10-13.
- Schapelhouman, M. and A. Leerintveld (1998). "Liedboek van Anna Steyns. Haarlem 1611-1612." Bulletin van de Vereniging Rembrandt 8(2): 10-13.
- Schapelhouman, M., P. Schatborn, et al. (1998). Dutch Drawings of the Seventeenth Century in the Rijksmuseum, Amsterdam: artists born between 1580 and 1600. Amsterdam/ London.
- Schatborn, P. (1998). Tekeningen van Arent de Gelder. Arent de Gelder (1645-1727), Rembrandts laatste leerling. D. e. a. Bijker. Dordrecht/Keulen/Gent: 111-122.
- Schatborn, P. (1998). "Pantalone as New Yorker: Rembrandt and Kitaj." Master Drawings 36(1): 66-73.
- Schatborn, P. (2001). Material und technik der Zeichnungen Rembrandts/ The materials and technique of Rembrandt's drawings. Rembrandt auf Papier. Werk und Wirkung/ Rembrandt and his Followers. Drawings from Munich. T. Vignau-Wilberg. München: 29-46.
- Schatborn, P., M. Schapelhouman, et al. (1998). Tekenkunst uit de Gouden Eeuw. Kunstenaars geboren tussen 1580 en 1600: De verzameling van het Rijksprentenkabinet in het Rijksmuseum/ Drawings from the Golden Age: Artists born between 1580 and 1600: The collection of the Rijksmuseum Printroom. Amsterdam.
- Schatborn, P. and M. e. b. v. J. Verberne (2001). Teken van warmte. 17de-eeuwse Nederlandse tekenaars in Italië. Zwolle/Amsterdam.
- Schavemaker, E. (1999). "Over de waardering van de landschappen van Eglon van der Neer. 'Tres diligentes, et tres-exactes' maar 'om der zelve uitvoerigheid wat scherp'." Kunstlicht 20(2): 16-22.
- Schavemaker, E. (2000). "Eglon van der Neers 'Tobias en de engel' in het Rijksmuseum." Bulletin van het Rijksmuseum 48(3): 162-169.
- Schavemaker, E. (2000). "Albert Blankert (red.), 'Hollands Classicisme in de zeventiende-eeuwse schilderkunst', Rotterdam (Museum Boijmans Van Beuningen) & Frankfurt am Main (Städtisches Kunstinstitut) 1999-2000." Desipientia - zin & waan 7(2): 38-41.

Scheemaker, J. d. (2001). Hollstein's Dutch and Flemish etchings, engravings and woodcuts, ca. 1450-1700. Vol. LVI: Reinier Zeeman. Part I and II. Roosendaal/Amsterdam.

Schenkels, R. M. (2001). "Jan de Jongste, Juliette Roding, Boukje Thijs (red.), 'Vermaak van de elite in de vroegmoderne tijd', Hilversum 1999." *Holland* 33(4): 283-284.

Schepper, H. C. C. d., C. L. Tümpel, et al. (2000). La Paz de Münster 1648. Actas del Congreso de Conmemoración/ The Peace of Munster 1648. Proceedings of the Commemoration Congress Nijmegen-Cleve 28-30.VII.1996. Barcelona/Nijmegen.

Schepper, H. d., C. L. Tümpel, et al. (1998). 1648. De Vrede van Munster. Feit en Verbeelding.

Schillemans, R. (1999). "Zeventiende- en vroegachttiende-eeuwse wisselaltaarstukken in de Amsterdamse Begijnhofkerk." *De zeventiende eeuw* 15(2): 204-222.

Schillemans, R. (2001). "Wandelen met de Drie-eenheid." *De zeventiende eeuw* 17(2): 108-120.

Schinkel, M. C. M. v. (2002). "Een tegeltableau opnieuw gemonteerd. De kracht van een montagemethode." *Cr, interdisciplinair vakblad voor Conservering en restauratie* 3(4): 29-39.

Schipper, C. (1999). *Mit lust unter den Händen. Darstellungen der fünf Sinne in der bildenden Kunst des 17. Jahrhunderts.* Utrecht, Universiteit Utrecht.

Schipper, P. W. (1998). "Zilveren beker. Ca. 1680." *Bulletin van de Vereniging Rembrandt* 8(1): 18-19.

Schipper-van Lottum, B. (2000). "Kant, passement, galon en franje. Advertenties en berichten in de 'Amsterdamsche Courant' 1672-1764." *Textielhistorische bijdragen* 40: 45-58.

Schledorn, L. (2002). *Oosters porselein en Delfts aardewerk: een economische wisselwerking? Burgers verzamelen 1600-1750. Schatten in Delft. 1602-2002, 400 jaar Verenigde Oost-Indische Compagnie.* E. Bergvelt, M. Jonker, A. Wiechmann and E. B. Met bijdragen van M. van Aken-Fehmers, E. Jorink, S. Langereis, L. Schledorn en J. van der Veen. Zwolle/Delft: 143-155.

Schmidt, A. (1999). "W. Kloek, 'Een huishouden van Jan Steen', Hilversum 1998." *De zeventiende eeuw* 15(1): 158.

Schmidt, A. (2001). "'Touching inheritance'. Mannen, vrouwen en de overdracht van bezit in Holland in de 17e eeuw." *Holland* 33(3): 175-189.

Schmidt, F. (2002). "J. de Jong e.a. (red.), 'Wooncultuur in de Nederlanden. The Art of Home in the Netherlands. 1500-1800. Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek 2000, Deel 51', Zwolle 2001." *Bulletin KNOB* 101(3-4): 124-126.

Schmidt, V. M. (1998). "[...] M. Soukop (hrsg.), 'Olomouc Picture Gallery, I. Italian painting of the 14th-18th centuries from Olomouc collections, Olomouc 1996'." *Kunstchronik* 51: 67-72.

- Scholten, F. (1998). "Sextus Tarquinius en Lucretia, een model van Adriaen de Vries." *Bulletin van het Rijksmuseum* 46(1): 5-23.
- Scholten, F. (1998). "Delfts aardewerk uit Haarlem." *Kunstschrift* 42(1): 2.
- Scholten, F. (1998). "Lakwerk voor barbaren." *Kunstschrift* 42(4): 2.
- Scholten, F. (1998). "De bronzen opperhuid." *Kunstschrift* 42(5): 34-39.
- Scholten, F. (1998). "Rotterdamse grootmoedigheid." *Kunstschrift* 42(6): 2.
- Scholten, F. (1998). Adriaen de Vries, keizerlijk beeldhouwer. Adriaen de Vries 1556-1626. Keizerlijk beeldhouwer. F. Scholten. Zwolle/Amsterdam: 13-45.
- Scholten, F. (1998). Adriaen de Vries 1556-1626. Keizerlijk beeldhouwer. Zwolle/Amsterdam.
- Scholten, F. (1999). "'Een ijvoren Mars van Francis', de beeldsnijder Van Bossuit en de familie De la Court." *Bulletin van het Rijksmuseum* 47(1): 26-43.
- Scholten, F. (1999). "Bernini in actie." *Kunstschrift* 43(4): 22-29.
- Scholten, F. (1999). "Een Chinese poort en een Turkse buste." *Kunstschrift* 43(2): 2-3.
- Scholten, F. (1999). "Kan of leeuw? Veilingnieuws." *Kunstschrift* 43(5): 2.
- Scholten, F. (1999). "Mars. Francis van Bossuit (1635-1692)." *Bulletin van de Vereniging Rembrandt* 9(1): 17-19.
- Scholten, F. (1999). "Adriaen de Vries à l'apogée du maniérisme et du baroque." *L'Estampe/L'Objet d'Art* 333((februari)): 52-61.
- Scholten, F. (1999). Francis van Bossuit 'Mars'. Rijksmuseum Amsterdam. Jaarverslag 1998. M. Verberne. Amsterdam: 36-37.
- Scholten, F. (2000). "Elf vriendenboeken in de Koninklijke Bibliotheek." *Kunstschrift* 44(2): 50.
- Scholten, F. (2000). Adriaen de Vries, Kaiserlicher Bildhauer. Adriaen de Vries 1556-1626. Augsburgs Glanz - Europas Ruhm. B. R. Kommer. Augsburg/Heidelberg: 19-45.
- Scholten, F. (2000). "Zelfportret. Johan Gregor van der Schardt (ca. 1530 - ca. 1581)." *Bulletin van de Vereniging Rembrandt* 10(3): 12-14.
- Scholten, F. (2001). "Johan Gregor van der Schardts zelfportret, circa 1573." *Bulletin van het Rijksmuseum* 49(4): 310-325.
- Scholten, F. (2001). "Vervalsing of pastiche. Vermeer en Michelangelo." *Kunstschrift* 45(3): 51.
- Scholten, F. (2001). "Eerste hand van de meester." *Kunstschrift* 45(4): 36-42.

Scholten, F. (2001). "Hendrick de Keyser's Erasmus, a statue for a hero of wisdom." *Apollo* 154((september)): 13-17.

Scholten, F. (2002). "Kunst uit Amsterdam." 50.

Scholten, F. (2002). "Groepsportret gezocht." *Kunstschrift* 46(3): 50-51.

Scholten, F. (2002). "Onbekend portret van een zilversmid." *Kunstschrift* 46(4): 50-51.

Scholten, F. (2002). "Op de plaats rust." *Kunstschrift* 46(5): 28-35.

Scholten, F. (2002). "Een raadselachtige optocht van Bacchus." *Kunstschrift* 46(6): 49-50.

Scholten, F. (2002). *La sculpture et les arts décoratifs du XVIIe au début du XXe siècle. L'art flamand et hollandais, Belgique et Pays-Bas 1520-1914*. T. DaCosta Kaufmann, et al. Parijs: 319-403.

Scholten, F. (2002). *Aanwinst Rijksmuseum Amsterdam: het zelfportret van Johan Gregor van der Schardt*. Jaarboek Numaga. Nijmegen: 100-103.

Scholten, F. (2003). "Een afgeslagen hoofd." *Kunstschrift* 47(4): 50.

Scholten, F. (2003). "Met pen en beitel. Gian Lorenzo Bernini, 1598-1680." *Kunstschrift* 47(3): 34-37.

Scholten, F. (2002). *Sumptuous Memories. Studies in 17th-century Dutch tomb sculpture*. Zwolle/Amsterdam.

Scholten, F. and N. Ex (2001). *De Prins en De Keyser. Restauratie en geschiedenis van het grafmonument voor Willem van Oranje*. Bussum.

Scholten, F. and L. O. L. met bijdragen van R. Mulcahy, G. Cavalli-Björkman et al. (1998). *Adriaen de Vries 1556-1626. Keizerlijk beeldhouwer*. Zwolle/Amsterdam.

Scholten, F. T. (1998). *De dode op zijn graf, 1400-1700. Naar het lijk. Het Nederlandse doodsportret 1500-heden*. B. C. Sliggers. Zutphen: 44-62.

Schoon, P. (1998). *Arent de Gelder 1645-1727, 'de beste Leerling die Rembrandt teelde by de adellijke Schilderconst'*. Arent de Gelder (1645-1727), Rembrandts laatste leerling. D. e. a. Bijker. Dordrecht/Keulen/Gent: 11-18.

Schoon, P. and S. Paarlberg (2000). *Griekse goden en helden in de tijd van Rubens en Rembrandt*. Athene/Dordrecht.

Schoon, P. J. (1998). "Portret van Margaretha de Geer. Nicolaes Maes (1634-1693)." *Bulletin van de Vereniging Rembrandt* 8(2): 14-17.

Schoot, A. v. d. (2000). "De lach van een levend geraamte. De mythische gulden snede." *kM* 35: 34-35.

Schraven, M. (1999). "Een keizerlijke apotheose in het Jezuïtencollege te Rome in 1622." *Bulletin voor de vrienden van het Nederlands Instituut in Rome* 2: 5-18.

Schraven, M. (2000). "Il lutto pretenzioso dei Cardinali-nipote per la morte dei loro Zii-Papi. Tre catafalchi papali 1591 - 1624." *Storia dell'Arte* 98: 5-24.

Schraven, M. (2001). "Giovanni Battista Borghese's funeral 'apparato' of 1610 in S. Maria Maggiore, Rome." *The Burlington Magazine* 143(1174): 23-28.

Schraven, M. (2002). 'Veri disegni e gloriose memorie'. Ceremoniële prenten tijdens de 'Sede vacante' in Barok Rome. Beelden in veelvoud. De vermenigvuldiging van het beeld in prentkunst en fotografie. N. Bartelings, A. W. A. Boschloo, B. d. Klerck and H. Rooseboom. Leiden. 12: 109-126.

Schuckman, C. (1998). "Plantin and the Moretuses." *Print Quarterly* XV(2): 215-217.

Schulte-van Wersch, C. and T. Seebach (2002). "Margaretha Wulfraet (1678-1760). Een zoektocht naar een Arnhemse kunstenares." *Arnhem de Genoeglijkste* 22(1): 15-29.

Schuurman, A. J. A. M. (2001). "H. Dibbets, 'Vertrouwd bezit. Materiële cultuur in Doesburg en Maassluis, 1650-1800', Nijmegen 2001." *De zeventiende eeuw* 17(2): 213-215.

Schwartz, G. (2002). *De Nachtwacht*. Zwolle/Amsterdam.

Schwartz, G. S., G.] (2002). "H.J. Horn, 'The Golden Age Revisited: Arnold Houbraken's - Great Theatre of Netherlandish Painters and Paintresses'. (With the assistance of David de Witt.) 2 dln. *Doornspijk* 2000." *De zeventiende eeuw* 18(2): 230-232.

Segal, S. (1998). "An early still life by Fede Galizia." *The Burlington Magazine* 140(1140): 164-171.

Segal, S. (1998). *Maria Sybilla Merian als een bloemenschilder. Maria Sybilla Merian 1647-1712. Kunstenares en natuuronderzoekster*. K. Wettengl. Bloemendaal/Haarlem: 68-87.

Sellink, M. (1999). *The New Hollstein Dutch and Flemish etchings, engravings and woodcuts, 1450-1700*. Cornelis Cort. Roosendaal/Amsterdam.

Sellink, M. (2001). 'The very lively and whimsical Pieter Bruegel': Thoughts on His Iconography and Context. *Pieter Bruegel the Elder. Drawings and Prints*. N. M. Orenstein. New Haven/Londen: 57-66.

Sellink, M. (2001). *Pieter Bruegel de Oude, Meestertekenaar*. Rotterdam.

Sellink, M. and M. Leesberg (2001). *The New Hollstein Dutch and Flemish etchings, engravings and woodcuts, 1450-1700*. Philips Galle. Rotterdam/Amsterdam.

Sellink, M. r. (2001). Pieter Brueghel de Oude. Het grafische oeuvre. Rotterdam.

Sigmond, J. P. (1998). The seventeenth-century Netherlands and Australia. The VOC, the Dutch Republic and the early discoveries. The Ancods Colloquium. Papers presented at the Australia-Netherlands colloquium on the maritime archeology and maritime history. J. Green, M. Stanbury and F. S. Gaastra. Freemantle: 1-8.

Sigmond, J. P. (1999). "M. Loonstra, met bijdragen van B. Woederink, e.a., 'Uit koninklijk bezit. Honderd jaar Koninklijk Huisarchief. De verzamelingen van de Oranjes', Zwolle 1996." Bijdragen en mededelingen betreffende de geschiedenis der Nederlanden 114: 66-68.

Sigmond, J. P. (2000). "Reindert Falkenburg, Jan de Jong, Mark Meadows, Bart Ramakers, Herman Roodenburg (red.), "Hof-, staats- en stadsceremonies", Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek 1998, deel 49, Zwolle 1999." Oud Holland 114(2-4): 221-222.

Sigmond, J. P. (2000-2001). Relics of the Dutch East India Company in the Netherlands. The heritage of the East India Companies in European Museums and Public Collections. 5-6: 11-23.

Sillevis, J. r. (2000). Passie en devotie. Barok uit Ecuador. Den Haag/Gent.

Sint Nicolaas, E. (2002). "Keuze uit de aanwinsten. De wapenverzameling van H.L. Visser." Bulletin van het Rijksmuseum 50(3): 424-428.

Sitt, M., P. Biesboer, met medewerking van K. Müller, et al. (2002). Jacob van Ruisdael. De revolutie van het Hollandse landschap. Zwolle/Haarlem.

Sliggers, B. C. and R. E. O. E. met bijdragen van J.B. Bedaux, P. Dirkse et al. (1998). Naar het lijk. Het Nederlandse doodsportret 1500-heden. Zutphen.

Sloten, L. v. (2000). Ferdinand Bol (1618-1680) - Etsen in eigen huis/ Ferdinand Bol (1618-1680) - Etchings in the artist's home. Amsterdam.

Sluijter, E. J. (1998). Traditie en bezieling: Henri van de Waal (1910-1972). Kunstgeschiedenis in Nederland : negen opstellen. P. Hecht, A. Hoogenboom and C. Stolwijk. Amsterdam: 145-168.

Sluijter, E. J. (1998). Rembrandt's Bathsheba and the Conventions of a Seductive Theme. Rembrandt's Bathsheba Reading King David's Letter. A. Jensen Adams. Cambridge/New York/Melbourne: 48-99.

Sluijter, E. J. (1998). Van Aertsen tot Xavery, van altaarstuk tot zilvermerk. De oogst van vijf jaar Nederlands onderzoek over beeldende kunst en kunstnijverheid tussen ca. 1550 en 1750. Bibliografie van Nederlands onderzoek naar beeldende kunst en kunstnijverheid 1550-1750, door in Nederland werkzame auteurs gepubliceerd in de periode 1993-1997. A. Bavinck. Utrecht: 5-15.

Sluijter, E. J. (1998). The painter's pride: the art of capturing transience in self-portraits from Isaac Swanenburgh to David Bailly. Modelling the Individual. Biography and Portrait in the Renaissance, With a Critical Edition of Petrarch's Letter to Posterity. K. Enenkel and B. d. Jong-Crane.

Amsterdam/Atlanta: 173-196.

Sluijter, E. J. (1998). "Overvloed en onbehagen: interdisciplinariteit en het onderzoek naar zeventiende-eeuwse Nederlandse beeldende kunst." *De zeventiende eeuw* 14(2): 231-245.

Sluijter, E. J. (1998). *Vermeer, Fame and Female Beauty: The Art of Painting. Vermeer Studies*. I. Gaskell and M. Jonker. New Haven/Londen. 55: 265-284.

Sluijter, E. J. (1998). Didactic and Disguised Meanings? Several Seventeenth-Century Texts on Painting and the Iconological Approach to Dutch Paintings of this Period. *Looking at Seventeenth-Century Dutch art: Realism Reconsidered*. W. Franits. Cambridge: 78-82; 211-218.

Sluijter, E. J. (1999). "Respectabele erotiek." *Kunstschrift* 43(5): 22-27.

Sluijter, E. J. (1999). "Emulating sensual beauty: representations of Danaë from Gossaert to Rembrandt." *Simiolus* 27(1-2): 4-45.

Sluijter, E. J. (1999). New approaches in art history and the changing image of 17th-century Dutch art. *The Golden Age of Dutch painting in historical perspective*. F. Grijzenhout and H. T. v. Veen. Cambridge: 247-276.

Sluijter, E. J. (2000). "The 'Tronie of a Young Officer with a Gorget' in the Mauritshuis: a second version by Rembrandt himself?" *Oud Holland* 114(2-4): 188-194.

Sluijter, E. J. (2000). *De 'heydensche fabulen' in de schilderkunst van de Gouden Eeuw. Schilderijen met verhalende onderwerpen uit de klassieke mythologie in de Noordelijke Nederlanden, circa 1590-1670*. Leiden.

Sluijter, E. J. (2000). *Seductress of sight. Studies in Dutch art of the golden age*. Zwolle.

Sluijter, E. J. (2000). Over Brabantse vodden, economische concurrentie, artistieke wedijver en de groei van de markt voor schilderijen in de eerste decennia van de zeventiende eeuw. *Kunst voor de markt 1500-1700/ Art for the market 1500-1700*. R. Falkenburg, et al. Zwolle. 50 (1999): 113-144.

Sluijter, E. J. (2000). *Prestige and Emulation, Eroticism and Morality: Mythology and the Nude in Dutch Painting of the 16th and 17th Century. Greek Gods and Heroes in the Age of Rubens and Rembrandt*. S. Paarlberg, A. Rakuzyn and P. Schoon. Athene/Dordrecht: 35-64; 357-359.

Sluijter, E. J. (2001). 'All striving to adorne their houses with costly pieces'. Two case studies of paintings in wealthy interiors. *Art & home. Dutch interiors in the age of Rembrandt*. M. Westermann. Zwolle/Newark/Denver: 103-128.

Sluijter, E. J. (2001). 'Horrible nature, incomparable art': Rembrandt and the depiction of the female nude. *Rembrandt's Women*. J. Lloyd Williams. München/Londen/New York: 37-47; 247-248.

Sluijter, E. J. and N. Spaans (2001). "Door liefde verstandig of door lust verteerd? Relaties tussen tekst en beeld in voorstellingen van Cimon en Efigenia." *De zeventiende eeuw* 17(3): 75-106.

Sluijter, G. (1998). "Arent de Gelder en het Mauritshuis/ Arent de Gelder and the Mauritshuis." *Mauritshuis in focus* 11(3): 18-24.

Sluijter, G. (1998). "De fascinatie van Arent de Gelder voor Rembrandts etsen." *Bulletin Dordrechts Museum* 22(3): 35-45.

Sluiter, G. (1998). 'De Passie, anders de Historie van den lydenden Christus'. Arent de Gelders Passieserie. Arent de Gelder (1645-1727), Rembrandts laatste leerling. D. e. a. Bijker. Dordrecht/Keulen/Gent: 71-85.

Sluiter, G. (2002). Jan Kraeck, painter at the court of Savoy, 1568-1607. 'Aux Quatre Vents'. A Festschrift for Bert W. Meijer. A. W. A. Boschloo, E. Grasman, G. J. J. v. d. Sman and m. m. v. O. t. Houten. Florence: 267-273.

Sman, G. J. J. v. d. (1999). Incisori e incisioni d'Oltrealpe a Venezia nella seconda metà del Cinquecento. I Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord ai tempi di Bellini, Dürer, Tiziano. B. Aikema and B. L. Brown. Milaan.

Sman, G. J. J. v. d. (1999). "Alcune precisazioni su Nicolò Nelli e Gaspare Osello." *Grafica d'arte. Rivista di storia dell'incisione antica e moderna e storia del disegno* X(37): 2-9.

Sman, G. J. J. v. d. (1999). "New light on Perino del Vaga's 'Deposition' for S. Maria sopra Minerva in Rome." *The Burlington Magazine* 141(1152): 164-168.

Sman, G. J. J. v. d. (2000). "Battista Franco. Studi di figura per dipinti e incisioni." *Prospettiva* 97: 63-72.

Sman, G. J. J. v. d. (2000). "Da Leonardo a Mondrian. Disegni dei grandi maestri del Museo Boijmans - Van Beuningen di Rotterdam." *I Beni Culturali, tutela e valorizzazione* 8(4-5): 56-61.

Sman, G. J. J. v. d. (2000). "Print Publishing in Venice in the Second Half of the Sixteenth Century." *Print Quarterly* XVII(3): 235-247.

Sman, G. J. J. v. d. (2002). Jacopo Ligozzi tra Venezia e Firenze: Appunti sui costumi turcheschi. 'Aux Quatre Vents'. A Festschrift for Bert W. Meijer. A. W. A. Boschloo, E. Grasman, G. J. J. v. d. Sman and m. m. v. O. t. Houten. Florence: 73-77.

Sman, G. J. J. v. d. and o. r. v. M. S. e. P. v. d. Brink (2002). *De eeuw van Titiaan. Venetiaanse prenten uit de Renaissance*. Zwolle.

Sman, G. J. J. v. d., J. J. v. Waadenoijen, et al. (1999). *Fiamminghi a Roma 1508-1608. Proceedings of the symposium held at Museum Catharijneconvent, Utrecht, 13 March 1995*. Florence.

Smit, H. (2000). "L. Meoni, 'Gli arazzi nei musei fiorentini. La collezione mediciae. Catalogo completo; I. La manifattura da Cosimo I a Cosimo II (1545-1621).' Livorno 1998." *The Burlington Magazine* 142(1167): 378.

Smits-Veldt, M. B. (2000). *Images of private life in some early seventeenth-century Dutch ego-*

documents. The public and private in Dutch culture of the Golden Age. A. K. Wheelock Jr. and A. F. Seeff. Newark/Londen: 164-177.

Snijders, J. H. (2001). "Zilveren monturen op ceramiek." *Vormen uit vuur*(3 (176)): 12-26; 45-46.

Snijders, M. (2001). "Arnout Hellemans Hoofd. Een nackt beeldt op een marmore matras seer schoon. Het dagboek van een 'grand tour' (1649-1651). Bezorgd door E.M. Grabowsky en P.J. Verkrujssse. Hilversum 2001 (reeks Egodocumenten dl. 23)." *De zeventiende eeuw* 17(2): 211-212.

Snoep, D. P. (1999). "Rivierlandschap. Jan Lagoor (werkzaam in Haarlem 1643-1653; werkzaam in Amsterdam 1657-na 1660)." *Bulletin van de Vereniging Rembrandt* 9(3): 14-16.

Snoo, A. d. (2002). "De val van Oldenbarnevelt: de 'Zeefprenten' van Adriaen van de Venne." *Holland* 34(2): 63-79.

Sozzani, L. (2002). "Marika Spring, 'Pigments and Color Change in the Paintings of Aelbert Cuyp', in: A. Wheelock Jr. (red.), 'Aelbert Cuyp 1620-1691', New York/Londen 2001." *ArtMatters: Netherlands Technical Studies in Art* 1.

Spaans, E. (2002). "Ontmoetingen in de Oost. Rijksmuseum sluit VOC jaar af." *Vitrine* 15(6): 10-15.

Spliethoff, M. (1999). "Portretschilders rond Rembrandt; Portretten rond Rembrandt voor het voetlicht." *The Hoogsteder Journal* 6((september)): 7-13; 18-27.

Spliethoff, M. (1999). "Op zoek naar Hendrick Meulenaer." *The Hoogsteder Journal* 6((september)): 14-17.

Spliethoff, M. (2000). "Een immigrant in Amsterdam. Hoe Johannes Bouman uit Straatsburg assimileerde tot een Hollandse schilder." *The Hoogsteder Journal* 7((september)): 5-9.

Spliethoff, M. (2000). "Modieuze hervormingen van tsaar Peter de Grote. Merkwaardige overschilderingen in een portret door Michiel van Musscher verklaard." *The Hoogsteder Journal* 7((september)): 29-34.

Spliethoff, M. (2000). "Driekoningenavond. Een huishouden van Jan Miense Molenaer." *The Hoogsteder Journal* 7((september)): 35-39.

Spliethoff, M. (2002). "Glazen en ander drinkgerei." *The Hoogsteder Journal* 9((april)): 22-24.

Spliethoff, M. (2002). "Bacchus, god van de wijn. Over bacchanten en bacchanalen." *The Hoogsteder Journal* 9((april)): 35-36.

Spliethoff, M. and L. v. Dijk (2000). "Zwolse joffer door Roelof Koets. Nieuwe aanwinst van het Stedelijk Museum Zwolle." *The Hoogsteder Journal* 7((september)): 42-43.

Spliethoff, M. and W. J. Hoogsteder (2000). "Schilderij op Johannes Vermeer ontdekt. Johannes Vermeer maakt goede sier, maar pronkt met andermans veren." *The Hoogsteder Journal*

7((september)): 10-20.

Spliethoff, M. and W. J. Hoogsteder (2000). "Rachel Ruysch, Amsterdamse Pallas en Y-Minerf. De verstilde bloemenpracht van een beroemd schilderes." *The Hoogsteder Journal* 7((september)): 23-27.

Spliethoff, M. and W. J. Hoogsteder (2002). "Drinkeboeren, dronken heren. Drinkende gezelschappen in de schilderkunst." *The Hoogsteder Journal* 9((april)): 5-19.

Spliethoff, M., W. J. Hoogsteder, et al. (2001). "Mathieu Dubus, een avantgardist. Een bijzondere kunstenaar even modern als Hercules Segers." *The Hoogsteder Journal* 8((april)): 16-19.

Spliethoff, M., W. J. Hoogsteder, et al. (2001). "Een monumentale Hobbema. Ook Bredius was afhankelijk van het kunstaanbod." *The Hoogsteder Journal* 8((april)): 20-23.

Spliethoff, M., W. J. Hoogsteder, et al. (2001). "Abraham Blommaert in ere hersteld. Een bijzonder getalenteerde schoolmeester uit Middelburg." *The Hoogsteder Journal* 8((april)): 24-26.

Spliethoff, M., W. J. Hoogsteder, et al. (2001). "Van Pieter Molijn via Jan van Goyen naar Anthony van der Croos. Bredius als ijveraar voor het Hollands-realistische landschap." *The Hoogsteder Journal* 8((april)): 27-32.

Spliethoff, M., W. J. Hoogsteder, et al. (2001). "Weenix wordt d'Hondecoeter." *The Hoogsteder Journal* 8((april)): 33-36.

Spliethoff, M., W. J. Hoogsteder, et al. (2001). "De samenwerking van Dirck Wyntrack en Joris van der Haagen. Twee Haagse specialisten in n schilderij." *The Hoogsteder Journal* 8((april)): 37-41.

Spliethoff, M., L. J. v. d. Klooster, et al. (1999). *De verzamelingen van de Geschiedkundige Vereniging Oranje-Nassau in Paleis Het Loo. Catalogus van schilderijen*. Rotterdam.

Staal, C. H. (1999). *Johan Rudolph van Rhenen (ca. 1550-1615): vicaris. Utrechtse biografieën. Langs de Oude Rijn. Levensbeschrijvingen van bekende en onbekende mensen uit Vleuten-De Meern, Harmelen en Woerden*. Utrecht: 122-126.

Stal, K. (1998). *Den Haag in kaart gebracht. 750 jaar groei in plattegronden uit het Gemeentearchief*. Den Haag.

Stam, T. (2001). "Barokke rijkdom. Kerkgewaden uit de Gouden Eeuw." *Spiegel Historiae* 36(6): 256-261; 274.

Stapel, L. (2000). *Perspectieven van de stad. Over bronnen, populariteit en functie van het zeventiende-eeuwse stadsgezicht*. Hilversum.

Stapel, L. (2002). "Haarlems welvaart: 'de kunst van Bier te brouwen' of 'excellente stucken lijnwaets'? De beeldvorming rond het economische leven van Hollands tweede stad (1600-1650)." *De zeventiende eeuw* 18(2): 167-183.

Stevens, H. (1998). *De VOC in bedrijf 1602-1799*. Zutphen.

Stevens, H. (2002). *Wonderspiegel van Oranje. Een geschiedenis van het Nederlands vorstenhuis*. Zwolle/Amsterdam.

Stevens, T. (2001). "J. de Jongste, J. Roding & B.Thijs, 'Vermaak van de elite in de vroegmoderne tijd', *Hilversum 1999*." *De zeventiende eeuw* 17(1): 63-64.

Stighelen, K. v. d., M. Westen, et al. (1999). *Elck zijn waerom. Vrouwelijke kunstenaars in België en Nederland 1500-1950*. Gent.

Stijnman, A. (1999). *Over veren, kaarsen en natte lappen: de etstechniek van Van Dyck en zijn tijdgenoten. Antoon van Dyck en de prentkunst*. C. Depauw and G. Luijten. Antwerpen/Amsterdam: 26-39.

Stipriaan, R. v. (2002). *Het volle leven. Nederlandse literatuur en cultuur ten tijde van de Republiek (circa 1550-1800)*.

Stock, J. v. d. (2002). *Het gedrukte beeld als historische bron. Enkele methodologische bedenkingen. Beelden in veelvoud. De vermenigvuldiging van het beeld in prentkunst en fotografie*. N. Bartelings, A. W. A. Boschloo, B. d. Klerck and H. Rooseboom. Leiden. 12: 17-34.

Stoter, M. (2000). *De Zilveren Eeuw. Fries pronkzilver in de zeventiende eeuw*. Franeker.

Stöver, J., R. v. Hilten, et al. (2000). *Buitenplaatsen in Zuid-Holland*. Zutphen.

Strien, K. v. (1998). *Touring the Low Countries: Accounts of British travellers, 1600-1720*. Amsterdam.

Stumpel, J. (1999). "Water verven." *Kunstschrift* 43(3): 12-21.

Stumpel, J. (2000). "Over de vleugels." *Kunstschrift* 44(6): 13-15.

Stumpel, J. (2000-2001). "A twelfth attempt: the subject of Rembrandt's 'History piece' in Leiden." *Simiolus* 28(1-2): 44-50.

Stumpel, J. (2001). "De hand van Caravaggio." *Kunstschrift* 45(4): 43-45.

Stumpel, J. (2003). "Terug naar de bronnen." *Kunstschrift* 47(2): 4-8.

Stumpel, J. F. J. H. (1998). *Van Spiegels en kralen: het begrip 'kunst'. Kunst. Overlevering, verandering en vernieuwing. Een inleiding*. I. e. a. Visser. Heerlen: 18-37.

Stumpel, J. F. J. H. (1998). *De constructie van Clio. Vreemde Gasten: deconstructie en cognitie in de geesteswetenschappen. Zes voordrachten*. S. J. Doorman and G. W. Muller. Amsterdam: 62-79.

Stumpel, J. F. J. H. (1999). *Opmerkingen over de historie en prehistorie van het kunstbegrip*. Kunst. In grote lijnen. J. Weerdenburg. Utrecht: 9-46.

- Stumpel, J. F. J. H. (2000). Over illusies en kunst. Ogenshijnlijk. W. v. Sambeek and A. v. Steijn. Amstelveen: 37-83.
- Stumpel, J. F. J. H. (2000). Lof der schilderkunst. Kopen voor de eeuwigheid. Verzamelen in het Dordrechts Museum 1975-2000. M. H. Peters, W. d. Paus, A. Rakuzyn, P. Schoon and G. J. Schweitzer. Dordrecht: 15-21.
- Stumpel, J. F. J. H. and W. Reinink (1999). Memory and Oblivion. Proceedings of the XXIXth International Congress of the History of Art held in Amsterdam, 1-7 september 1996. Dordrecht.
- Suchtelen, A. v. (1998). "Gerard ter Borch en de Vrede van Munster/ Gerard ter Borch an the Treaty of Münster." *Mauritshuis in focus* 11(1): 11-17.
- Suchtelen, A. v. (1999). "Rembrandts geëtste zelfportretten/ Rembrandt's etched self portraits." *Mauritshuis in focus* 12(3): 17-24.
- Suchtelen, A. v. (1999). "Les autoportraits gravés; L'eau-forte, une technique nouvelle au temps de Rembrandt; Les autoportraits des élèves." *Dossier de l'Art* 61: 46-61.
- Suchtelen, A. v. and P. v. d. P. e. E. R. met bijdragen van F.J. Duparc (2001). *Winters van Weleer*. Zwolle.
- Suchtelen, A. v. and m. m. v. P. v. d. Ploeg (2001). *Winters van Weleer: een inleiding*. Winters van Weleer. A. v. Suchtelen. Zwolle: 11-71, 156-157.
- Tainturier, C. (2001). "Voor oog en hand: het tekenboek." *Kunstschrift* 45(1): 27-31.
- Tamboer, A. (1998). "De onderkant van de muziek." *Kunstschrift* 42(6): 15-20.
- Tamis, D. (1999). "Utrechtse meesters. De collectie oude kunst." *Vitrine* 12(7): 44-49.
- Tamis, D. (2001). "Intriges op de Olympus. De Griekse mythologie verbeeld." *Vitrine* 14(1): 16-21.
- Tamis, D. (2001). "Een zuidelijke gloed. Caravaggisten en Italianisanten." *Vitrine* 14(5): 40-43.
- Tamis, D. (2001-2002). "'In compagnie geordonneert en geschildert'. Een onderzoek naar de onstaansgeschiedenis van het 'Aardse Paradijs' van Peter Paul Rubens en Jan Brueghel d.O." *Oud Holland* 115(2): 111-130.
- Tamis, D. (2002). "Droncken Claesken en het glas. De grootste tekeningen van de wereld." *Vitrine* 15(2): 19-22.
- Tamis, D. (2002). "Een Hollandse Vasari. Karel van Mander: schilder en kunsthistoricus." *Vitrine* 15(4): 33-35.
- Tatenhove, J. v., werkgroep begeleid door (2000). "Lairessiana (III)." *Delineavit et Sculpsit* 21(juni): 23-37.

Tatenhove, J. v. (2000). "Anthonie de Winter (1652/53-na 1707)." *Delineavit et Sculpsit* 22((november)): 53.

Tatenhove, J. v. (2001). "Pieter Schenk (1660-1713)." *Delineavit et Sculpsit* 23((juli)): 31-32.

Tatenhove, J. v. (2001). "Isaac Claesz van Swanenburg (1537-1614)." *Delineavit et Sculpsit* 23((juli)): 38-40.

Tatsakis, S. (1999). "Spaanse tekenkunst in Nederland. Een kleine, maar wonderlijke verzameling." *Desipientia - zin & waan* 6(1): 34-40.

Tenten, M. V. T. (2000). "Adellijke huizen op de Veluwe en hun bewoners I, Ter Horst." *Nieuwsbulletin Felua* 15(2): 34-40.

Teske, J. (1999). *Ceramik uit de Oriënt/ Ceramics from the Orient*. Zwolle/Den Haag.

Thiel, P. J. J. v. (1999). *Cornelis Cornelisz. van Haarlem 1562-1638. A Monograph and Catalogue Raisonné*. Doornspijk.

Thiel, P. J. J. v. (2000-2001). "Willem Frijhoff and Marijke Spies, with contributions by Wiep van Bunge and Natascha Veldhorst, '1650: Bevochten eendracht', The Hague 1999 (Nederlandse cultuur in Europese context, vol. I)." *Simiolus* 28(1-2): 80-86.

Thijs, B. (2001). "'Ghevoestert uyt een borst'. Woord en beeld in Den Nederduytschen Helicon (1610)." *De zeventiende eeuw* 17(3): 263-274.

Thomassen, K. and J. A. Gruys (1998). *Het album amicorum van Jacobus Heyblocq. Facsimile met transcripties, parafrases en een inleiding*. Zwolle.

Thunnissen, C. (1998). "Kunstnijverheid. Een voertuig om de kunstzin te stimuleren." *Vitrine* 11(6): 40-44.

Thunnissen, C. (2002). "Meer dan onderdanigheid. Oosterse prinsessen en minnaressen." *Vitrine* 15(6): 24-26.

Tobé, E. (1999). *Parels en penseelprinsessen. Kunstenaressen in drie lexica (1550-1800). Elck zijn waerom. Vrouwelijke kunstenaars in België en Nederland 1500-1950*. K. v. d. Stighelen and M. Westen. Gent: 59-67.

Toebosch, T. (1998). "Cornelis de Bruijn. Een reiziger in hart en nieren." *Vitrine* 11(5): 39-43.

Toebosch, T. (2001). "Macht, hebzucht en strijd. Goud in vele gedaantes." *Vitrine* 14(5): 18-21.

Toorians, L. (1998). "Bruegel en zonen. Schilders sinds 1551." *Vitrine* 11(3): 28-33.

Toorians, L. (1998). "Het stomme glas tot spreken gebracht. De glasverzameling van Amsterdam." *Vitrine* 11(7): 20-23.

Toorians, L. (1999). "Een praalziek talent. De uitzonderlijke portretkunst van Van Dyck." *Vitrine* 12(3): 8-14.

Toorians, L. (2000). "Een leven in beeld. Voorstellingen van Jezus in de Gouden Eeuw." *Vitrine* 13(6): 34-38.

Toorians, L. (2000-2001). "Gerrit Dou. Meester in het aangenaam bedrog." *Vitrine* 13(8): 10-15.

Toorians, L. (2001). "Een vorstelijke collectie. Leidse fijnschilders weer even thuis." *Vitrine* 14(2): 16-19.

Toorians, L. (2001). "Landschap in de hoofdrol. Schilderkunst van Bosch tot Rubens." *Vitrine* 14(2): 40-45.

Toorians, L. (2001). "Klein maar fijn. De collectie Speelman." *Vitrine* 14(3): 22-25.

Toorians, L. (2001). "Pieter Bruegel de Oude. Een nieuwe visie." *Vitrine* 14(4): 10-15.

Toorians, L. (2001-2002). "Ijskoud de mooiste. De pracht van de kleine ijstijd." *Vitrine* 14(8): 16-20.

Toorians, L. (2002). "Een adellijke wijkplaats. Schatten uit het Novodevitsje klooster." *Vitrine* 15(4): 28-32.

Toorians, L. (2002). "Spaanse boeketten. Stillevenen uit de Gouden Eeuw." *Vitrine* 15(6): 46-49.

Traversi, L. and J. Wadum (1999). *Un tableau avec Deux enfants s'embrassant au Mauritshuis. Le dessin sous-jacent et la technologie dans la peinture. Colloque XII, 11-13 septembre 1997: La peinture dans les Pays-Bas au 16e siècle. Pratiques d'atelier. Infrarouges et autres méthodes d'investigation.* H. Verougstraete and R. Van Schoute. Leuven: 99-109.

Treffers, B. (1998). *Introduzione; Celerità come metafora della grazia e mezzo artistico. Lanfranco versus Van Baburen. Docere, Delectare, Movere. Affetti, devozione e retorica nel linguaggio artistico del primo barocco romano. Atti del convegno organizzato dall'Istituto Olandese a Roma e dalla Bibliotheca Hertziana (Max-Planck-Institut) in collaborazione con l'Università Cattolica di Nijmegen, Roma, 19-20 gennaio 1996.* S. d. Blaauw, P. M. Gijsberts, S. Schütze and B. Treffers. Rome: 11-14; 72-80.

Treffers, B. (1998). *Ogni finestra è cieca. La cappella di San Gregorio Magno nel sacro Speco di Subiaco.* Subiaco.

Treffers, B. (1998). *Il cuore malato. Scienza e Miracoli nell'Arte del '600. Alle origini della Medicina Moderna.* S. Rossi. Rome: 146-156.

Treffers, B. (1999). *Het theater van de dood. Stervenslust en eeuwigheidsdrift in de Zuid-Europese kunst van de zeventiende eeuw. De schone verbeelding van de dood.* E. Mulder and H. Ester. Nijmegen: 36-60.

Treffers, B. (1999). "Bellori's Rubens. Gebaar, gevoel, beweging." *Desipientia - zin & waan* 6(2): 8-17.

Treffers, B. (1999). Inleiding; Arcangelo Corelli en de goede smaak. Het internationale debat rond de muziek, beeldende kunst en architectuur van laat zeventiende-eeuws Rome. Schelmen en prekers. Genres en cultuuroverdracht in vroegmodern Europa. H. Bots and L. v. Gemert. Nijmegen: 7-13; 75-105.

Treffers, B. (1999). "Bernini geeft Rome een nieuwe beeldtaal." *Spiegel Historiae* 34(2-3): 80-88; 122.

Treffers, B. (1999). Het lichaam als geloofsmachine. Beeld, metafoor en werkelijkheid in de Italiaanse barok. De grenzen van het lichaam. XII Renaissance Colloquium Utrecht. H. e. a. Hendrix. Utrecht.

Treffers, B. (2000). *Il Cuore di San Carlo. Una festa e una orazione nella Roma del Seicento. Oratorio dei Lombardi di SS. Ambrogio e Carlo al Corso. Le confraternite romane.* Arte, Storia, Committenza. C. Crescentini and A. Martini. Rome: 281-299.

Treffers, B. (2000). *Caravaggio. Nel sangue del Battista.* Rome.

Treffers, B. (2001). *The Arts and Craft of Sainthood. New Orders, New Saints, New Altarpieces. The genius of Rome, 1592-1623.* B. L. Brown. Londen/Rome: 338-371.

Treffers, B. (2002). 'Per Soddisfazione di Roma e mia insieme'. La furberia di Rubens ossia l'arte di sopravvivere in Italia. 'Aux Quatre Vents'. A Festschrift for Bert W. Meijer. A. W. A. Boschloo, E. Grasman, G. J. J. v. d. Sman and m. m. v. O. t. Houten. Florence: 293-297.

Tromp, N. and J. Maas (1999). *Voorlezen uit Rembrandt. Visies op bijbelse verbeeldingen.* Tielt.

Trompetter, C. (1998). "De linnennijverheid in zuid-oost Twente in 1674." *Textielhistorische bijdragen* 38: 31-49.

Troost, W. (2001). *Stadhouder-koning Willem III: een politieke biografie.* Hilversum.

Tummers, A. (1998). Front and back view of the equestrian statue of Louis XIV. *Effigies & ecstasies. Roman baroque sculpture and design in the age of Bernini.* A. Weston-Lewis. Edinburgh: 144-145.

Tummers, A. (1999). "Een onvergeeflijke glimlach." *Kunstschrift* 43(4): 42-45.

Tummers, A. (2002). "Een tafel van fossiel." *Kunstschrift* 46(2): 50-51.

Tümpel, C. (2000). "A. Blankert a.o. (ed.), 'Rembrandt: a genius and his impact', Zwolle/Sydney 1998." *De zeventiende eeuw* 16(1): 86-87.

Tümpel, C. L. (1998). *Ter Borchs schilderij van de Vrede van Munster. Vrede, vrijheid, vaderland.*

Nederlandse protestanten en de Vrede van Munster. H. H. J. v. As, C. R. v. d. Berg and R. Bisschop. Rotterdam: 110-127.

Tümpel, C. L. (1998). Rembrandt in Selbstzeugnissen und Dokumenten. Reinbek.

Tümpel, C. L. (1999). "Dialogue mit Kurt Bauch. Der frühe Rembrandt und seine Zeit. Studien zur geschichtlichen Bedeutung seines Frühstils." Freiburger Universitätsblätter 143(1): 5-37.

Tümpel, C. L. (1999). "Michael North, 'Art and Commerce in the Dutch Golden Age', New Haven 1997: Kunst als gespecialiseerd massaproduct." Tijdschrift voor Geschiedenis 112: 453-455.

Tümpel, C. L. and A. Tümpel (1998). The Reflections of Art and Peace in the Arts. 1648. War and Peace in Europe. K. Bussmann and H. Schilling. München. 2 (tekstband): 555-564.

Tussenbroek, G. v. (2001). "Belgisch marmer in de Zuidelijke en Noordelijke Nederlanden (1500-1700)." Bulletin KNOB 100(2): 49-71.

Tuyll van Serooskerken, C. v. (1998). "École italienne, XVIIe siècle. 1. Bologne (Musée du Louvre, Département des Peintures)". By Stéphane Loire, with a preface by Jean-Pierre Cuzin. Paris 1996 [en] 'La scuola dei Carracci. I seguaci di Annibale e Agostino'. Edited by Emilio Negro and Massimo Pironcini. Modena, 1995." The Burlington Magazine 140(1138): 44-45.

Tuyll van Serooskerken, C. v. (1999). "B. Ghelfi, 'Il libro dei conti del Guercino 1629-1666', Parijs 1996; G. Cammarota, 'Le origini della Pinacoteca Nazionale di Bologna. Una raccolta di fonti. Vol. I: 1797-1815', Bologna 1997-." The Burlington Magazine 141(1152): 179.

Tuyll van Serooskerken, C. v. (2000). The Italian Drawings of the Fifteenth and Sixteenth Centuries in the Teyler's Museum, Haarlem. Gent/Doornspijk.

Tuyll van Serooskerken, C. v. (2000). De eeuw van Michelangelo. Italiaanse tekeningen uit de collectie van Teylers Museum. Haarlem.

Tuyll van Serooskerken, C. v. (2000). "Reizen door stad en land. Noord- en Zuidnederlandse landschapstekeningen 1550-1830." Teylers Magazijn 19(3): 2-6.

Tuyll van Serooskerken, C. v. (2000). "Reizen door Stad & land." Tableau 22(5): 74-80.

Tuyll van Serooskerken, C. v. (2001). "Christus verdrijft de wisselaars uit de Tempel. Dirck Barendsz. (1534 - 1592)." Bulletin van de Vereniging Rembrandt 11(3): 16-18.

Tuyll van Serooskerken, C. v. (2002). Drawings by Monsù Bordino. 'Aux Quatre Vents'. A Festschrift for Bert W. Meijer. A. W. A. Boschloo, E. Grasman, G. J. J. v. d. Sman and m. m. v. O. t. Houten. Florence: 115-120.

Tuyll van Serooskerken, C. v. (2003). "Tekeningen voor de dag. Michelangelo, 1473-1564." Kunstschrift 47(3): 26-29.

Tuynman, P. (1999). "Een oud Rembrandt-raadsel opgelost. De drie Horatiërs voor koning Tullus

op het Leidse historiestuk uit 1626." *Kroniek van het Rembrandthuis* 99(1-2): 2-7.

Uittenbroek, M. (1999). *Sieraden in de stad: beelden en fonteinen in Leiden*. Leiden.

Vanpaemel, G. (1999). "P. de Clerq, "At the sign of the Oriental Lamp. The Musschenbroek workshop in Leiden, 1660-1750", Rotterdam 1997." *De zeventiende eeuw* 15(2): 247-248.

Veen, H. T. v. (1998). *Circles of sovereignty. The tondi of the Sala Grande in Palazzo Vecchio and the Medici crown. Vasari's Florence. Artists and literati at the Medicean court*. P. J. Jacks. Cambridge/New York: 204-217.

Veen, H. T. v. (1998). *Cosimo I de' Medici. Vorst en republikein. Een studie naar het heersersimago van de eerste groothertog van Toscane (1537-1574)*. Amsterdam.

Veen, H. T. v., Ed. (1998). *Giorgio Vasari, 'De levens van de grootste schilders, beeldhouwers en architecten'*. Amsterdam.

Veen, H. T. v. (1998). *Kunst in context. Kunst. Overlevering, verandering en vernieuwing. Een inleiding*. I. e. a. Visser. Heerlen: 199-229.

Veen, H. T. v. (1999). "The crown of the Marzocco and the Medici Dukes and granddukes." *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 43: 653-664.

Veen, H. T. v. (2000). "Een vedute als keerpunt. Vasari's fresco met De Intocht van Leo X in Florence in het Palazzo Vecchio te Florence." *Kunstlicht* 21(3-4): 16-21.

Veen, H. T. v. (2001). *Burgelijke adeldom. Stedetrots en de aristocratische aspiraties van het Florentijns patriciaat in de late zestiende eeuw. Beschaafde burgers. Burgerlijkheid in de vroegmoderne tijd*. H. Hendrix and M. M. Drees. Utrecht: 105-126.

Veen, H. T. v. (2002). *Florence's sovereignty and imperium depicted: The Sala di Gualdrada in the Palazzo Vecchio. 'Aux Quatre Vents'*. A Festschrift for Bert W. Meijer. A. W. A. Boschloo, E. Grasman, G. J. J. v. d. Sman and m. m. v. O. t. Houten. Florence: 231-235.

Veen, J. v. d. (1998). "Onbekende opdrachtgevers van Rembrandt. Giacomo Borchgraeff en Maria van Uffelen en hun portretten door Rembrandt, Jonson van Ceulen, Van Zijl, Van Mol en Jacob Backer." *Kroniek van het Rembrandthuis* 98(1-2): 15-32.

Veen, J. v. d. (1999). "Onbekende opdrachtgevers van Rembrandt (2). Dirck van der Noen en Elisabeth Danckerts en hun portretten door Rembrandt." *Kroniek van het Rembrandthuis* 99(1-2): 24-40.

Veen, J. v. d. (1999). *Appendix 1. Het netwerk van verzamelaars rondom Rembrandt. Rembrandts schatkamer*. B. C. v. d. Boogert. Zwolle/Amsterdam: 141-146.

Veen, J. v. d. (2001). *Eenvoudig en stil. Studeerkamers in zeventiende-eeuwse woningen, voornamelijk te Amsterdam, Deventer en Leiden. Wooncultuur in de Nederlanden 1500-1800/ The art of home in the Netherlands 1500-1800*. J. d. Jong, et al. Zwolle. 51 (2000): 137-172.

- Veen, J. v. d. (2001). "Hendrick en Gerrit Uylenburgh, oud en nieuw." *Kroniek van het Rembrandthuis*(1-2): 45-56.
- Veen, J. v. d. (2002). *Delftse verzamelingen in de zeventiende en eerste helft van de achttiende eeuw. Burgers verzamelen 1600-1750. Schatten in Delft. 1602-2002, 400 jaar Verenigde Oost-Indische Compagnie.* E. Bergvelt, M. Jonker, A. Wiechmann and E. B. Met bijdragen van M. van Aken-Fehmers, E. Jorink, S. Langereis, L. Schledorn en J. van der Veen. Zwolle/Delft: 47-89.
- Veen, J. v. d. and R. v. Gelder (2000). "Tijdgenoten over de bloemenschilderes." *Kunstschrift* 44(1): 24-25.
- Veld, H. v. t. (2000). *Beminde broeder die ik vand op 's werelts pelgrims wegen. Jan Luyken (1649-1712) als illustrator en medereiziger van John Bunyan (1628-1688).* Utrecht.
- Velden, A. v. d. (2001). "Leonore Stapel, 'Perspectieven van de stad. Over bronnen, populariteit en functie van het zeventiende-eeuwse stadsgezicht' (Zeven Provinciën Reeks, deel 18), Hilversum 2000." *Holland* 33(4): 284-285.
- Veldman, I. M. (1999). "Studentenleven omstreeks 1612: Crispijn de Passe's 'Academia'." *De Boekenwereld* 15(5): 344-353.
- Veldman, I. M. (1999). *Protestantism and the Arts: 16th and 17th-Century Netherlands. Seeing Beyond the Word. Visual Arts and the Calvinist Tradition.* P. Corby Finney. Cambridge/Grand Rapids: 397-421.
- Veldman, I. M. (1999). *Love Emblems by Crispijn de Passe the Elder: Rollenhagen's 'Emblemata', 'Cupid's Bow', 'Youthful Pleasures' and other 'Charming Useful Prints'. The Emblem Tradition and the Low Countries. Selected Papers of the Leuven International Emblem Conference 18-23 august 1996. Vol. II.* M. v. Vaek. Turnhout: 111-156.
- Veldman, I. M. (1999). *Religious Propaganda in Sixteenth-Century Prints and Drawings. The Education of a Christian Society. Humanism and the Reformation in Britain and the Netherlands.* S. e. a. Amos. Singapore: 131-163.
- Veldman, I. M. (2000). "P. van Huisstede en J.P.J. Brandhorst, 'Dutch Printer's Devices 15th-17th century', Nieuwkoop 1999." *Oud Holland* 114(1): 66-67.
- Veldman, I. M. (2000). *Greek Gods and Heroes in Prints. Greek Gods and Heroes in the Age of Rubens and Rembrandt.* S. Paarlberg, A. Rakuzyn and P. Schoon. Athene/Dordrecht: 129-148; 362-363.
- Veldman, I. M. (2001). *Crispijn de Passe and his Progeny (1564-1670): A Century of Print Production.* Rotterdam.
- Veldman, I. M. (2001). *Profit and Pleasure: Print Books by Crispijn de Passe.* Rotterdam.
- Veldman, I. M. (2002). "Het koninklijke bruiloftsmaal. De uitbeelding van een gelijkenis in de

Nederlanden." *Kunstlicht* 23(1-2): 67-71.

Veldman, I. M. (2002). Een riskant beroep: Crispijn de Passe de Jonge als producent van nieuwsprenten. *Prentwerk 1500-1700/ Printwork 1500-1700*. J. d. Jong, et al. Zwolle. 52 (2001): 155-185.

Veldman, I. M. (2002). Waaien met de mode mee. De Vier Jaargetijden in de prentkunst van de Nederlanden. *De Vier Jaargetijden in de kunst van de Nederlanden 1500-1750*. P. Huys Janssen and Y. C. J. Bruijnen. Zwolle/Den Bosch/Leuven: 73-82; 228.

Veldman, I. M. (2002). Hans Vredeman de Vries und die Herausbildung des Antwerpener Graphikgewerbes. *Hans Vredeman de Vries und die Renaissance im Norden*. H. e. a. Borggreve. München/Lemgo: 51-60.

Veldman, I. M., C. Schuckman, et al. (1999). The New Hollstein Dutch and Flemish etchings, engravings and woodcuts, ca.1450-1700. *Frederick de Wit to Lieven de Witte*. Rotterdam.

Ven, G. P. v. d. (2000). "C.G.D. de Wilt, G.J. Klapwijk, J.D. van Tuyl, A.C. Ruseler, 'Delflands kaarten belicht', *Hilversum 2000*." *De zeventiende eeuw* 16(2): 161.

Venema, J. P. (2000). "H. Baudis e.a. 'Sinnbild und Realität. Niederländische Druckgraphik im 16. und 17. Jahrhundert', *Schwerin 1998*." *De zeventiende eeuw* 16(1): 72-73.

Verbaan, E. (2001). "Jan Janszoon Orlers schetst Leiden. Illustraties in de vroege stadsbeschrijvingen." *De zeventiende eeuw* 17(3): 131-168.

Verbeek, H. and m. e. b. v. R.-J. t. Rijdt (2000). *Travels through Town and Country. Dutch and Flemish Landscape Drawings 1550-1830*. s.l. [Willemstad].

Verhaak, E. (2001). "'Emblemata nobilitati et vulgo scitu digna'. Een embleemboek uit 1592 als album amicorum van Jean le Seur." *Bulletin van het Rijksmuseum* 49(2-3): 140-151.
Discusses de Bry's *Emblemata Nobilitati et vulgo scita digna* (Frankfurt am Main, 1592) in the Rijksmuseum, Amsterdam, which was meant to serve as an album amicorum. It was acquired in 1593 by Jean le Seur.

Verhaak, E. (2001). "Beeldmotetten." *Kunstschrift* 45(6): 48.

Verhaak, E. (2002). *Beeldmotetten. Motetten in beeld*. Amsterdam.

Verhaak, E. and m. e. b. v. E. M. Moormann (1998). *Olympische Goden. Tekeningen, prenten en foto's in de verzameling van het Rijksprentenkabinet/ Olympic Gods. Drawings, prints and photographs in the collection of the Rijksmuseum Print Room*. Amsterdam.

Verheggen, E. (1999). "'Geloven, dat kunt ge niet zonder spullekes'. Reliekenbewaarders in Achel en Eindhoven." *Brabants Heem* 51: 117-128.

Verheggen, E. (2001). *Bidden met behulp van devotieprenten in de zeventiende eeuw. Een teruggevonden kerkschat. Kopergravures van Wierix*. P. Begheyn SJ and E. Verheggen.

Amsterdam: 15-22.

Verheggen, E. (2002). Bidde voor een 'goede gesteltenisse van de ziel'. Suffragia in de Noordelijke Nederlanden. Beelden in veelvoud. De vermenigvuldiging van het beeld in prentkunst en fotografie. N. Bartelings, A. W. A. Boschloo, B. d. Klerck and H. Rooseboom. Leiden. 12: 177-204.

Vermeeren, C. (1998). 'Opdat de kunst alhier soude mogen floreren'. Haagse schilders in de Gouden Eeuw : het Hoogsteder lexicon van alle schilders werkzaam in Den Haag, 1600-1700. E. Buijsen, M. C. Dickmann-Wijnand and C. Dumas. Zwolle/Den Haag: 51-80.

Vermeeren, C. and W. J. Hoogsteder (1998). "'De ryzing en daling der pryzen'. Een onderzoek naar de waarde van enkele schilderijen uit onze voorjaarstentoonstelling aan de hand van de veilingcatalogi verzameld door Gerard Hoet." The Hoogsteder Journal 4((maart)): 4-16.

Verweij, E. F. B. M. (1999). Trippenhuys Amsterdam. Een 17de-eeuwse gangdeur uit het huis van Louys Trip onderzocht. Instandhouding. Zwolle/Zeist: 229-233.
Betreft enkele 17de-eeuwse deuren met de, nagenoeg intact gebleven, originele 'brunailles'.

Vignau-Wilberg, T. (1999). O Musica, du edle Kunst. Musik und Tanz im 16. Jahrhundert/ Music for a While. Music and Dance in 16th-century Prints. München.

Vignau-Wilberg, T. (1999). Peter Paul Rubens. Studie zum Reiterbildnis des Herzogs von Lerma. München.

Vinken, P. (1998). "Een embleem van Coornhert als bron van Jan Steen's zogenaamde 'Burgemeester van Delft'." Oud Holland 112(4): 253-258.
Identifies an emblem from Dirck Coornhert's *Recht ghebruyck ende misbruyck van tydelicke have* (1585) as the source for Steen's 1655 painting *Burgher of Delft and His Daughter* (private collection)

Vinken, P. (2000). *The Shape of the Heart*. Amsterdam.

Vinken, P. and L. Schlüter (1999). "Nogmaals Pieter Bruegels 'Nestrover'." Oud Holland 113(4): 169-174.

Visser, A. S. Q. r. (1999). *Emblem books in Leiden. A Catalogue of the Collections of Leiden University Library, the "Maatschappij der Nederlandse Letterkunde" and Bibliotheca Thysiana*. Leiden.

Visser, P., L. Kerssemakers, et al. (2000). *Memento Mori - Dansen met de dood. De dodendans in boek en prent*. Amsterdam.

Visser, W. (2001). *Piet Hein en de Zilvervloot. Oorlog en handel in de West*. Hilversum.

Visser, W. d. (1998). *De schildersopleiding van kunstenaressen. Vrouwen en kunst in de Republiek. Een overzicht*. E. Kloek, C. Peters Sengers and E. Tobé. Hilversum. 19/1-2: 39-46.

Vlaardingebroek, H. (1998). "De restauratie van de Gobelinzaal in de Ridderhofstad Gunterstein te

Breukelen." Bulletin KNOB 97(6): 240-244.

Vogels, A. (2002). "Nemo Artifex Nascitur: het zeventiende-eeuwse receptenboek van Jacoba van Veen (1635-na 1687)." *De zeventiende eeuw* 18(2): 99-114.

Jacob van Veen werd geboren in Den Haag als lid van de vermaarde magistraten - en kunstenaarsfamilie Van Veen.

Voigtmann, C. (2002). "Portretpenning Robertus Jansen van Bant. Abraham Jacobsz (van 1639 tot 1641 werkzaam in Amsterdam)." *Bulletin van de Vereniging Rembrandt* 12(3): 13-15.

Vollemans, K. (1998). *Het raadsel van de zichtbare wereld. Philips Koninck, of een landschap in de vorm van een traktaat.* Amsterdam.

Voskuil-Groenewegen, S. M., J. H. J. Leeuwrik, et al. (1998). *Zilver uit de tijd van de Verenigde Oostindische Compagnie.* Zwolle/Den Haag.

Vreeken, H. (1998). *De glasverzameling van het Amsterdams Historisch Museum. Glas in het Amsterdams Historisch Museum en Museum Willet-Holthuysen.* H. Vreeken. Zwolle/Amsterdam: 11-25.

Vreeken, H. (1998). "'Behoud het goede'. geconserveerde, gerestaureerde en gereconstrueerde glazen in het Amsterdams Historisch Museum." *Vormen uit vuur* 3 (165): 45-50; 62-63.

Vreeken, H. (2000). "Goud en zilver." *Amstelodamum. Maandblad voor de kennis van Amsterdam* 87(3): 95-96.

Vreeken, H. (2002). "Parelmoeren plaque met mythologische voorstelling. Cornelis Bellekin (werkzaam ca. 1650 - ca. 1700)." *Bulletin van de Vereniging Rembrandt* 12(1): 17-19.

Vreeken, H. and T. t. D. met bijdragen van J.M. Baart, A. Laméris en M. de Roever (1998). *Glas in het Amsterdams Historisch Museum en Museum Willet-Holthuysen.* Zwolle/Amsterdam.

Vrielink, H. C. (2001). "Nora Schadee (red.), 'Kanonnen, klokken, kandelaars. Koper en brons uit Rotterdam', Zwolle/Rotterdam 1999." *Holland* 33(4): 297.

Vrielink, H. C. (2002). "Wies Erkelens, Maarten Frankenhuis en René Zanderink (red.), 'Vorstelijk Vee. Vier eeuwen Nederlandse veerassen', Bussum 2002." *Holland* 34(4): 255-256.

Vries, D. J. d. (2001). "Jelis Knijff en Jelis Jelissen, kistenmaker in Zwolle en beeldsnijder te Kampen." *Bulletin Koninklijke Nederlandse Oudeheidkundige Bond* 100(2): 72-82.

Vries, L. d. (1998). "Ernst van de Wetering, 'Rembrandt: the painter at work', Amsterdam 1997." *Simiolus* 26(4): 317-320.

Vries, L. d. (1998). *Gerard de Lairese: a painter between stage and studio.* Amsterdam.

Vries, L. d. (1998). "Surveys: Yellow Pages or 'Guide Bleu' ?" *Simiolus* 26(3): 213-224.

Bibliografie 2003

Vries, L. d. (1998). "Rembrandts ets B 270: Faust of Paulus?" *Kroniek van het Rembrandthuis* 98(1-2): 33-38.

Vries, L. d. (1999). "Nederlandse schilderkunst in Ligurië." *Incontri. Rivista europea di studi italiani* 14(1): 43-48.

Vries, L. d. (1999). *Panofsky's method. Picturing Performance. The Iconography of the Performing Arts in Concept and Practice.* T. F. Heck. Rochester.

Vries, L. d. (2001). "Utrecht. Saenredam." *The Burlington Magazine* 143(1175): 108-110.

Vries, L. d. (2002). "A.K. Wheelock et al., exhib.cat. Aelbert Cuyp, Washington (National Gallery of Art), London (National Gallery) & Amsterdam (Rijksmuseum) 2001-2002." *Simiolus* 29(3-4): 207-210.

Vries, L. d. (2002). "Het Hof van Holland." *Spiegel Historiae* 37(10): 416-422; 460.

Vrieze, J. Catharina. *De keizerin en de kunsten. Uit de schatkamers van de Hermitage.* Zwolle/Amsterdam.

Vrij, M. R. d. (1999). *De portretten van de familie De Witt geschilderd door Adriaen van der Burg.* Jaarboek van het Centraal Bureau voor Genealogie. Den Haag. 53: 195-213.

Vroom, N. R. A. (1999). *A Modest Message as Intimated by the Painters of the 'monochrome banketje', vol. III.* Cheb.

Waadenoijen, J. J. v. (2001). *Italia: orgelluiken. De beschilderde orgelluiken in Europa.* Rotterdam: 236-587.

Waadenoijen, J. v. (2002). *Nicolò dell'Abate e Matteo Maria Boiardo. 'Aux Quatre Vents'. A Festschrift for Bert W. Meijer.* A. W. A. Boschloo, E. Grasman, G. J. J. v. d. Sman and m. m. v. O. t. Houten. Florence: 55-58.

Waard, F. v. d. (2000). "Het interieur van de N.H. Kerk te Britsum." *Bulletin KNOB* 99(1-2): 47-52.

Wadum, J. (1998). *The Antwerp Brand on Paintings on Panel. Looking through paintings. The study of painting techniques and materials in support of art historical research.* E. Hermens. Baarn/Londen. XI: 179-198.

Wadum, J. (1998). *Contours of Vermeer. Vermeer Studies. I.* Gaskell and M. Jonker. New Haven/Londen. 55: 201-224.

Wadum, J. (1998). *Historical Overview of Panel-Making Techniques in the Northern Countries.* Getty Conservation Institute. *The Structural Conservation of Panel Paintings. Proceedings of a symposium 1995.* Los Angeles.

Wadum, J. (1998). *Peeter Stas: An Antwerp Coppersmith and his Marks. Painting Techniques:*

History, Materials and Studio Practice. Contributions to the IIC 17th International Congress, Dublin, 7-11 september 1998. A. Roy and P. Smith. Londen: 140-144.

Wadum, J. (1999). Antwerp copper plates. Copper as canvas: Two centuries of masterpiece paintings on copper 1575-1775. Phoenix/New York/Oxford: 93-116.

Wadum, J. (2000). "Rembrandt under the skin. The Mauritshuis "Portrait of Rembrandt with Gorget" in retrospect." *Oud Holland* 114(2-4): 164-187.

Wadum, J. (2000). Van Bakmaker tot Paneelmaker: Twee eeuwen Antwerps schrijnwerkerambacht. [Proceedings of the] Vierde Nederlandse Symposium Hout- en Meubelrestauratie, 12 oktober 1999. P. v. Duin and D. v. Loosdrecht. Amsterdam: 1-12.

Wadum, J. (2001). "Het laatste nieuws uit het paradijs/ The latest news from paradise." *Mauritshuis in focus* 14(1): 22-30.

Wadum, J. (2001). "De 17de eeuw gemanipuleerd of 'A Web of Technical Mystery'." *Cr, interdisciplinair vakblad voor Conservering en restauratie* 2(3): 51-54.

Wadum, J. (2002). "Dou doesn't paint, oh no, he juggles with his brush: Gerrit Dou, a Rembrandtesque 'Fijnschilder'." *ArtMatters: Netherlands Technical Studies in Art* 1: 62-77.

Wadum, J. (2002). "P. Steadman, 'Vermeer's camera: Uncovering the truth behind the masterpieces'." *ArtMatters: Netherlands Technical Studies in Art* 1: 126-127.

Wadum, J. (2002). Characteristics of the Painting Technique of Frans Post, a Dutch Painter in Brazil in the Period 1637-1644. Albert Eckhout returns to Brasil 1644-2002: international experts symposium, Recife, 13-14 september 2002. E. d. Vries. São Paulo: 273-279.

Wadum, J. and C. v. d. Elst (1999). "Attribution et désattribution: Les portraits de Nuremberg et de La Haye." *Dossier de l'Art* 61: 34-43.

Wadum, J. and P. Noble (1998). "Rembrandt's 'Anatomische les' gerestaureerd/ Rembrandt's 'Anatomy lesson' restored." *Mauritshuis in focus* 11(1): 26-28.

Wagenaar, L. (2002). Thuis in drie continenten. Het wereldbeeld van de entrepreneurs in de tijd van de Republiek (1600-1800). *Hollanders uit en thuis. Archeologie, geschiedenis en bouwhistorie gedurende de VOC-tijd in de Oost, de West en thuis. Cultuurhistorie van de Nederlandse expansie.* M. H. Bartels, E. H. P. Cordfunke and H. Sarfatij. Hilversum. 2: 185-188.

Wallert, A. (1998). A note on technical aspects of prints and paintings of Hercules Seghers. *Painting Techniques: History, Materials and Studio Practice. Contributions to the IIC 17th International Congress, Dublin, 7-11 september 1998.* A. Roy and P. Smith. Londen: 150-154.

Wallert, A. (1999). *Schatten uit Venetië. Van tempera naar olieverf.* Rijksmuseum Amsterdam. Jaarverslag 1998. M. Verberne. Amsterdam: 54-57.

Wallert, A. (1999). *Methods and materials of still-life painting in the seventeenth century.* Still

lives: techniques and style. The examination of paintings from the Rijksmuseum. A. Wallert. Zwolle/Amsterdam: 7-24.

Wallert, A. (2000). "Gradaties in perfectie. Over het schilderen van druiven." *kM* 33: 38-41.

Wallert, A. (2000). "...t Edel gesteente is ook wonderverwich... Verbeelding: natuur in steen." *kM* 36: 24-30.

Wallert, A. (2001). *Materialen en werkwijzen van 17de-eeuwse meesters. Nederlandse kunst in het Rijksmuseum 1600-1700.* J. P. e. a. Filedt Kok. Zwolle/Amsterdam: 254-267.

Wallert, A. (2001). "Iconologie van het pigment." *kM* 38: 8-10.

Wallert, A. (2002). "Questions and Answers: The Technical Examination of Polychrome Terra-cotta Sculptures by Johan Georg van der Schardt." *ArtMatters: Netherlands Technical Studies in Art* 1: 32-45.

Wallert, A. and K.-J. v. d. B. met bijdragen van A. van den Berg, M. Bijl et al. (1999). *Still lifes: techniques and style. The examination of paintings from the Rijksmuseum.* Zwolle/Amsterdam.

Wallert, A. and C. v. Oosterhout (1998). *Van tempera naar olieverf. Veranderingen in de Venetiaanse schilderkunst, 1460-1560/ From tepera to oil paint: changes in Venetian painting 1460-1560.* Amsterdam.

Wallert, A. and W. d. Ridder (2002). *The Materials and Methods of Sweerts's Paintings.* Michael Sweerts (1618-1664). *D. Bull.* Zwolle/Amsterdam: 37-47.

Waltmans, A. (1998). *Kunstverkoopsters in de Nederlanden, circa 1600-1800. Verslag van een speurtocht. Vrouwen en kunst in de Republiek. Een overzicht.* E. Kloek, C. Peters Sengers and E. Tobé. Hilversum. 19/1-2: 97-106.

Wardle, P. (2000). *75 x lace.* Zwolle/Amsterdam.

Wattel, A. (2000). "Lust voor het oog, pijniging van de hersenen. Artistieke relaties tussen Venetië en het Noorden." *Incontri. Rivista europea di studi italiani* 15(1-2): 78-85.

Wattel, A. and C. v. Wely (1999). "Christus' dode lichaam als toonbeeld voor de gelovige." *Desipientia - zin & waan* 6(2): 18-25.

Weekhout, I. (1998). *Boekencensuur in de Noordelijke Nederlanden. De vrijheid van drukpers in de zeventiende eeuw.* Den Haag.

Weel, H. B. v. d. (2002). 'In die kunst en wetenschap gebruyckt'. Gerrit Claeszoon Clinck (1646-1693), meester kunstschilder van Delft en koopman in dienst van de Verenigde Oostindische Compagnie. Hilversum.

Weel, H. v. d. (1999). "Keizer Karel V (1500/2000) en de Haagse klokken." *Klok & Klepel* 69((december)): 2-8.

- Wegen, D. H. v. r. (2000). Pieter Coecke van Aelst. De Intocht in Jeruzalem. Retabelfragmenten in Diaspora, tijdelijk weer bijeen. Maastricht.
- Werdt, E. F. L. M. v. d. and m. b. v. J. L. e. K. Schilder (1999). Goud- en zilversmeden in Kampen van de veertiende eeuw tot heden. Kampen.
- Werdt, E. v. d. (1999). Kamper zilver. Glans langs de IJssel. Zilver uit Zutphen, Deventer, Zwolle en Kampen. L. v. e. Dijk. Zwolle: 185-244.
- Wesseling, A. H. (2000). Testing modern emblem theory: the earliest views of the genre (1564-). The emblem tradition and the Low Countries. Selected papers of the Leuven International Emblem Conference. J. Manning, K. Porteman and M. v. Vaeck. Turnhout: -22.
- Westermann, M. and E.-J. S. e. H. P. C. met bijdragen van C.W. Fock (2001). Art & home. Dutch interiors in the age of Rembrandt. Zwolle/Newark/Denver.
- Weststeijn, T. (2002). "Schilderkunst als 'zuster van de bespiegelende wijsgeerte'. De theoretische status van het afbeelden van de zichtbare wereld in Samuel van Hoogstratens 'Inleyding tot de Hooge Schoole der Schilderkonst'." De zeventiende eeuw 18(2): 184-207.
- Wetering, E. v. d. (1998). Opmerkingen over de relatie tussen techniek, stijl en toeval bij Arent de Gelder; een vergelijking met Rembrandt. Arent de Gelder (1645-1727), Rembrandts laatste leerling. D. e. a. Bijker. Dordrecht/Keulen/Gent: 19-36.
- Wetering, E. v. d. (1998). "Het patina-dilemma." Kunstschrift 42(5): 28-33.
- Wetering, E. v. d. (1998). "Oude man met tulband", een teruggevonden vroege Rembrandt/ "Old man with turban", an early Rembrandt re-discovered. Pan Amsterdam 1998. Gent: 10-20.
- Wetering, E. v. d. (1998). Binnen of buiten? Episoden uit de geschiedenis van het buiten schilderen en tekenen. Buiten tekenen in Rembrandts tijd. B. C. v. d. Boogert and M. d. Boer. Amsterdam. II: 9-18.
- Wetering, E. v. d. (1998). Rembrandt's Batsheba. The object and its transformations. Rembrandt's "Batsheba reading King David's letter". A. Jensen Adams. Cambridge: 22-47.
- Wetering, E. v. d. (1999). De meervoudige functie van Rembrandts zelfportretten. Rembrandt Zelf. C. White and Q. Buvelot. Zwolle/Den Haag/Londen: 8-37.
- Wetering, E. v. d. (1999). "Over Rembrandts 'Portret van een oude man', nu in het Mauritshuis (III)/ On Rembrandt's 'Portrait of an elderly man', bought by the Mauritshuis (III)." Mauritshuis in focus 12(2): 27-30.
- Wetering, E. v. d. (1999). The Aged Painting and the Necessities and Possibilities to Know its Original Appearance. Conservare necesse est, Festschrift til Leif Einar Plahter. Oslo: 259-264.
- Wetering, E. v. d. (2000). Remarks on Rembrandt's Oil-sketches for Etchings. Rembrandt the

Printmaker. E. Hinterding, G. Luijten and M. Royalton-Kisch. Zwolle/Amsterdam: 36-63.

Wetering, E. v. d. (2000). Rembrandt van Rijn (Leida 1606-Amsterdam 1669). Caravaggio, de la Tour, Rembrandt, Zurbarán. Bergamo: 152-191.

Wetering, E. v. d. (2000). Rembrandt. The Painter at Work. Amsterdam.

Wetering, E. v. d. (2001). "'Het licht van de ware'." *Kroniek van het Rembrandthuis*(1-2): 3-10.

Wetering, E. v. d. (2001). Rembrandt's Beginnings - an Essay; Delimiting Rembrandt's Autograph Oeuvre - an Insoluble Problem? The Mystery of the Young Rembrandt. E. v. d. Wetering and B. Schnackenburg. Wolfratshausen/Kassel/Amsterdam: 22-57; 58-81.

Wetering, E. v. d. (2002). "Rembrandts verborgen zelfportretten/ Rembrandt's Hidden Self-portraits." *Kroniek van het Rembrandthuis*(1-2): 2-42.

Wetering, E. v. d., B. Schnackenburg, et al. (2001). The Mystery of the Young Rembrandt. Wolfratshausen/Kassel/Amsterdam.

Wettengl, K. and H. L. met bijdragen van K. Wettengl, S. Segal, W. Taegert, R. van Gelder, N. Zemon Davis, V. Schmidt-Linsenhoff en E. Rücker (1998). Maria Sybilla Merian 1647-1712. Kunstenaars en natuuronderzoekster. Bloemendaal/Haarlem.

Wezel, G. W. C. v. (2002). "Gelauwerde doodshoofden." *Bulletin KNOB* 101(3-4): 128-131.

Wheelock Jr., A. K. and m. e. b. v. J. M. d. Groot (2001). Aelbert Cuyp and the Depiction of the Dutch Arcadia. Aelbert Cuyp 1620-1691. A. K. Wheelock Jr. New York/Londen: 14-33.

Wheelock Jr., A. K. and D. H. A. C. L. With contributions by M.C. Plomp, Q. Gregory (2000). The Public and Private in the Age of Vermeer. Londen.

Wijna, S. (1998). "A.M.L.E. Erkelens, 'Delffs porcelijn' van koningin Mary II. Ceramiek op het Loo in de tijd van Willem III en Mary II', Zwolle 1996." *Holland* 30(1): 50.

Wijsenbeek-Olthuis, T. (2001). "Verhuizen in woelige tijden. Vluchten van en naar Den Haag tijdens de Opstand." *Holland* 33(2): 159-174.

Wijsenbeek-Olthuis, T. r. (1998). het Lange Voorhout. Monumenten, mensen en macht. Zwolle/Den Haag.

Wilt, C. G. D. d., G. J. Klapwijk, et al. (2000). Delflands kaarten belicht. Hilversum.

Windt, H. v. d. (2000). "New light on Alessandro Allori's additions to the frescoes at Poggio a Caiano." *The Burlington Magazine* 142(1164): 170-175.

Windt, H. v. d. (2000). "Een vergelijking tussen twee altaarstukken uit Alessandro Allori's 'Libro di ricordi'." *Desipientia - zin & waan* 7(1): 42-46.

- Winkel, M. d. (1998). 'Eene onbedenkelyke verandering van dragten, en vremde toestellingen omtrent de bekleedingen...' Het kostuum in het werk van Arent de Gelder. Arent de Gelder (1645-1727), Rembrandts laatste leerling. D. e. a. Bijker. Dordrecht/Keulen/Gent: 87-98.
- Winkel, M. d. (1998). The Interpretation of Dress in Vermeer's Paintings. Vermeer Studies. I. Gaskell and M. Jonker. New Haven/Londen. 55: 327-340.
- Winkel, M. d. (1999). Het kostuum in Rembrandts zelfportretten. Rembrandt Zelf. C. White and Q. Buvelot. Zwolle/Den Haag/Londen: 58-74.
- Winkel, M. d. (1999). "'Funny hats': De hoofddeksels in Rembrandts zelfportretten/ 'Funny hats': Head coverings in Rembrandt's self portraits." *Mauritshuis in focus* 12(3): 25-31.
- Winkel, M. d. (2000). "Kostbare kijkdozen. Twee poppenhuizen uit de 17de eeuw." *Kunstschrift* 44(3): 42-45.
- Winkel, M. d. (2001). Fashion or fancy? Some interpretations of the dress of Rembrandt's women re-evaluated. Rembrandt's women. J. L. Williams. München/Londen/New York: 55-64; 249-251.
- Winkel, M. d. (2001). "Een jurk in de kleur van de zon." *Kunstschrift* 45(6): 14-17.
- Winkel, M. d. (2002). Rollenspel. Kopstukken. Amsterdammers geportretteerd, 1600-1800. N. E. Middelkoop. Bussum: 96-97.
- Winkel, M. d. and V. Manuth (2000). "'Los meninos' by Van Dyck?: new identifications and dates for the 'Palatine princes' in Vienna." *The Burlington Magazine* 142(1164): 147-156.
- Winkelman, H. (2001). "Naar aanleiding van het proefschrift van Jet Pijzel-Dommisse, 'Het Hollandse pronkpoppenhuis. Interieur en huishouden in de 17e en 18e eeuw'." *Textielhistorische bijdragen* 41: 91-102.
- Wis, J. C. v. d. (2000). "Uit de muntplaats Groningen." *Spiegel Historiae* 35(5): 189-195.
- Witlox, M. (2001). "Final varnishes for oil paintings in Holland 1600-1900. Evidence in written sources." *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung* 2: 241-284.
- Witte, A. (2000). "Bram de Klerck, 'The Brothers Campi - Images and Devotion. Religious Painting in Sixteenth-Century Italy', Amsterdam 1999." *Desipientia - zin & waan* 7(1): 24-29.
- Witte, A. (2002). "Een Nederlander in Italië: Arnout Hellemans Hooft op reis." *Incontri. Rivista europea di studi italiani* 17(2): 177-182.
- Witte, A. A. (2000). "A new date for Lanfranco's decoration of the Camerino degli Eremiti." *The Burlington Magazine* 142(1168): 423-428.
- Witte, A. A. (2001). *La Capella dei Santi Fondatori a Grottaferrata. Il cardinale Odoardo Farnese ed i monaci Basiliani intorno al 1608. I Cardinali di Santa Romana Chiesa - collezionisti e mecenati.* M. Gallo. Rome: 23-38.

- Witte, A. A. (2001). "Giovanni Lanfranco a Piacenza. Il soggiorno presso il conte Orazio Scotti." *Bollettino storico piacentino* 96: 295-301.
- Witte, A. A. (2001). *Il Camerino degli Eremiti: iconografia e funzione degli affreschi di Lanfranco. Giovanni Lanfranco: un pittore barocco tra Parma, Roma e Napoli. Colorno/Napels/Rome: 53-58.*
- Witte, A. A. (2001). "M. Winner, 'Der Maler Federico Zuccari. Ein römischer Virtuoso von europäischem Ruhm', München 1999 [en] B. Cleri, 'Federico Zuccari. Le idee, gli scritti', Sant'Angelo in Vado 1997." *Journal für Kunstgeschichte* 5: 228-234.
- Woldring, J. (1999). 'Klokslag 2000'. *Klokken uit de Noordelijke Nederlanden (1650-1900) uit de collectie Woldring. [Slochteren].*
- Woude, A. M. v. d. (2000). *De Nederlandse tegel. Een historicus op zoek naar een gemeente. Leven met geschiedenis. Theorie, praktijk en toepassing van historische kennis. Amsterdam: 403-409.*
- Woudhuysen-Keller, R. and P. Woudhuysen (1998). *Thoughts on the Use of the Green Glaze called 'Copper resinate' and its Colour-changes. Looking through paintings. The study of painting techniques and materials in support of art historical research. E. Hermens. Baarn/Londen: 133-146.*
- Wuestman, G. (1998). *De Hollandse schilderschool in prent, studies naar reproductiegrafiek in de tweede helft van de zeventiende eeuw. Utrecht, Universiteit Utrecht.*
- Wuestman, G. (1998). "Prijzen van Rubensgrafiek in de zeventiende eeuw." *Delineavit et Sculpsit* 19((November)): 1-7.
- Wurfbain, M. L. (2001). "Gerbrant Adriaensz. Bredero en de schilderkunst." *Amstelodamum, Maandblad voor de kennis van Amsterdam* 88(3): 16-23.
- Yrlund, J. (1999). "Reconstructie van het atelier van Rembrandt." *kM* 31: 10-12.
- Zandt, A. i. t. (2002). "Het was aan de Costa del Sol. Over liefde, haat en verre reizen in het leven van Joris Hoefnagel." *Desipientia - zin & waan* 9(2): 34-39.
- Zandvliet, C. J. (1998). *Mapping for Money. Maps, plans and topographic paintings and their role in Dutch overseas expansion during the 16th and 17th centuries. Amsterdam.*
- Zandvliet, C. J. (1998). "The contribution of cartography to the creation of a Dutch colony and a Chinese State in Taiwan." *Cartographica* 35((herfst/winter)): 123-135.
- Zandvliet, C. J. (1998). *Shigi shiji Helanjen Huizhi Te Taiwan lau Ditu. Taipei.*
- Zandvliet, C. J. (2000). *Maurits. Prins van Oranje. Zwolle/Amsterdam.*
- Zandvliet, C. J. (2000). *Pieter Isaacsz 'Allegorie op Amsterdam als centrum van de wereldhandel'. Rijksmuseum Amsterdam. Jaarverslag 1999. M. Verberne. Zwolle/Amsterdam: 52-53.*

Zandvliet, C. J. (2000). Het Hof van een dienaar met vorstelijke allure; De kaartenkamer van Maurits. Maurits. Prins van Oranje. C. J. Zandvliet. Zwolle/Amsterdam: 36-63; 437-446; 76-91.

Zandvliet, C. J. (2002). De Nederlandse ontmoeting met Azië. Zwolle/Amsterdam.

Zandvliet, C. J. (2002). "Thomas Suárez, 'Early Mapping of Southeast Asia', Singapore 1999." Bijdragen tot de Taal-, Land- en Volkenkunde 158(1): 142-143.

Zanten, M. M. v. (1999). Orgelluiken. Traditie en iconografie. De Nederlandse beschilderde orgelluiken in Europees perspectief. Zutphen/Zeist.

Zanten, M. v. (1999). Aldus is opgeschilderd. Middeleeuwse muurschilderingen in Friese kerken 1100-1600. Groningen/Leeuwarden.

Zelfde, R. v. t. (2001). "Josua Breckerveld (1644-1700)." Delineavit et Sculpsit 23((juli)): 11-17.

Zijlmans, J. (2002). Hond & Baas. Een geschiedenis van haat en liefde. Den Haag.

Zijlmans, J. (2002). Vriendenkringen in de zeventiende eeuw: verenigingsvormen van het informele culturele leven te Rotterdam. Den Haag.

Zijlmans, J. (2002). "Hond & Baas. Hollanders en hun honden: een cultuurgeschiedenis." Holland 34(2): 115-125.

Zijlstra, S. (2000). Om de ware gemeente en de oude gronden. Geschiedenis van de dopersen in Nederland 1531-1675. Hilversum/Leeuwarden.

Zoete, S. d. (1999). De veredeling van linnengoed in het huishouden. "Indien een maagd Goed maglen kan, Zo raakt zij licht aan eenen man". Textielveredeling. [Verslag textieldag 7 november 1996, Het Nederlands Textielmuseum, Tilburg]. Amsterdam: 91-103.

Zwijnenberg, R. (1998). Wat is schilderkunst? Over de grenzen van de schilderkunst. K. Herzog, A. Colenbrander, I. Kool van Langeberghe and N. N. Groningen: 56-65.

Zwijnenberg, R. (2000). "Ogni pittore dipingse se." Feit en Fictie 4: 93-108.

Zwijnenberg, R. (2000). "De mysterieuze lat-relatie van kunst en wetenschap. Disciplinaire afhankelijkheid." kM 35: 4-6.

Zwijnenberg, R. (2000). Het Gereflecteerde Lichaam. Maastricht.

Zwijnenberg, R. (2002). Porem im septum. Natur und Kunst in Bewegung. F. Fehrenbach. 86-97.

Zwollo, A. (1999). "De Romeinse panorama's van Jan de Bisschop en Theodoor Matham." Oud Holland 113(1-2): 45-52.

Zwollo, A. (2002). Un disegnatore sulla scia del Toeput: Monogrammist PM o Pietro Mera? 'Aux Quatre Vents'. A Festschrift for Bert W. Meijer. A. W. A. Boschloo, E. Grasman, G. J. J. v. d. Sman

Bibliografie 2003

and m. m. v. O. t. Houten. Florence: 283-286.