

V

N

K

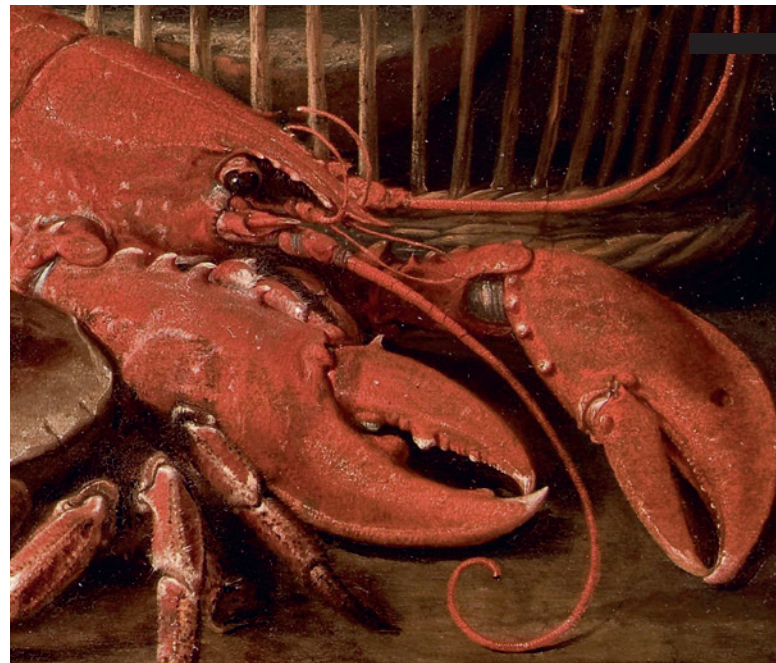


Longlist Karel van Manderprijs

2024

Beeldende Kunst en
Kunstnijverheid
tussen 1550 en 1700

Samengesteld door
Frédérique Beerse





Inhoud

VERANTWOORDING	3
LOGLIST	4
Het kunstwerk	4
Het kunstwerk centraal	4
Technische kunstgeschiedenis	5
Iconografie	5
Genres in de kunst	5
Blik op de kunstvorm	6
Monografie	7
Kunst in context	9
Familiezaken	9
Kunstenaarsnetwerk	9
Markt en mecenaat	10
Kunst in de Republiek	11
Stad in beeld	11
Kunst en religie	11
Herkomst- en verzamelgeschiedenis	12
Uit de collectie van...	12
AUTEURS	14

Verantwoording

Daar is hij dan: de longlist voor de Karel van Manderprijs 2024. Dit jaar richt de Vereniging van Nederlandse Kunsthistorici de schijnwerpers op publicaties op het gebied van de beeldende kunst en kunstnijverheid tussen 1550 en 1700. Door middel van deze longlist hoop ik een zo compleet mogelijk beeld te geven van de wetenschappelijke publicaties die op dit gebied zijn verschenen in de periode van 2019 tot en met 2023.

Bij het selecteren van de publicaties zijn de volgende criteria gehandhaafd. Ten eerste zijn alleen wetenschappelijke boeken en proefschriften opgenomen. Artikelen, (gebundelde) essays en losse hoofdstukken maken geen onderdeel uit van de longlist. Daarnaast komen alleen publicaties in aanmerking die door maximaal twee auteurs zijn geschreven. Een uitzondering vormen publicaties met meer auteurs waarvan aantoonbaar ten minste tweederde van de publicatie door één van hen is geschreven. De (hoofd)auteur moet daarbij een Nederlandse onderzoeker zijn of op het moment van schrijven verbonden zijn (geweest) aan een Nederlandse instelling. En uiteraard moet het onderzoek dat in de publicatie wordt gepresenteerd voornamelijk van kunsthistorische aard zijn, al is er ook aandacht voor cultuurhistorische publicaties met een kunsthistorische inslag.

Voor het samenstellen van de longlist heb ik verschillende methoden gebruikt. Allereerst heb ik enkele van de meest prominente Nederlandse uitgeverijen op het gebied van kunsthistorische publicaties aangeschreven, waaronder Uitgeverij Verloren, Waanders, nai010, WBOOKS en Walburg Pers. Ik dank hen allen hartelijk voor het toesturen van de lijsten met de bij hen verschenen kunsthistorische publicaties. Deze lijsten heb ik aangevuld met de nieuwste publicaties van de auteurs die genoemd werden in de auteurslijst van de bibliografie van 2019, gevonden via WorldCat. Voor het vinden

van relevante proefschriften heb ik gebruikgemaakt van de online PhD databases van de verschillende Nederlandse universiteiten waar kunstgeschiedenis wordt gedoceerd. Hierbij was ook de website van de Onderzoeksschool Kunstgeschiedenis (OSK) van grote waarde.

Proefschriften zijn van groot belang voor het signaleren van de trends in het kunsthistorisch onderzoek. Deze auteurs zijn immers de toekomst van hun veld. Om die reden is besloten om, naast handelsedities en openbare proefschriften, ook proefschriften op te nemen die nog onder embargo staan.

Voor de indeling van de longlist volg ik mijn voorganger, Pax Verbeek, in haar keuze voor een thematische indeling, aangepast aan het huidige tijdvak. Op deze manier hoop ik een goed beeld te geven van de verschillende trends in het kunsthistorisch veld van de afgelopen vijf jaar. Allereerst worden publicaties genoemd die één kunstobject of serie bespreken. Vervolgens komen publicaties aan bod die zijn ingedeeld naar methode: Technische kunstgeschiedenis, Iconografie, Genres in de kunst, Blik op de kunstvorm en Monografie. De volgende groep thema's plaatst de kunst in een bredere context. Dit begint met de sociale context, onderverdeeld in Familiezaken, Kunstenaarsnetwerk en Markt en mecenaat. Daarop volgen thema's met betrekking tot de bredere samenleving: Kunst in de Republiek, Stad in beeld en Kunst en religie. De lijst wordt afgesloten met publicaties betreffende verzamelgedrag: Herkomst- en verzamelgeschiedenis en Uit de collectie van...

Ongetwijfeld zal ik publicaties over het hoofd hebben gezien. Toch hoop ik dat de longlist een zo volledig mogelijk beeld geeft van het kunsthistorisch onderzoeksveld op het gebied van kunst in de periode 1550-1700, zoals kunsthistorici dit in de afgelopen vijf jaar hebben vormgegeven. En dan nu: veel leesplezier!

Frédérique Beerse

het scheepvaart
national maritime
museum

DE SOLEBAY WAND TAPIJTEN

EEN GEKNOOPT OORLOGS KRONIEK



LOONGLIST

Het kunstwerk

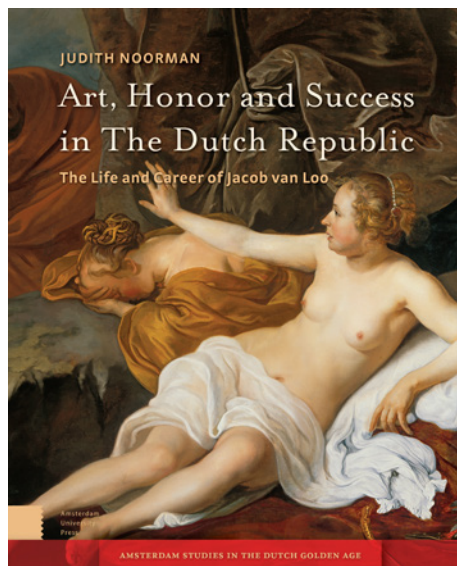
Het kunstwerk centraal

1. Bikker, Jonathan. *De Vaandeldrager*. Rotterdam: nai010, 2023.
2. Dencher, Alexander R. *Commemorating Conquest: The triumphal entry of William III of Orange, King of England, into The Hague in 1691*. Proefschrift Universiteit Leiden, 2020.
3. Hut, Margreet van der. *“Een huyshouding in ‘t kleyn”: Het poppenhuis van Petronella de la Court in het Centraal Museum Utrecht*. Arnhem: Karel van Mander Academy, 2020.
4. Landsman, Rozemarijn. *Vermeer’s maps*. New York: The Frick Collection, 2022.
5. Schillemans, Robert. *Adriaen van de Velde: De Passieserie uit 1664*. Arnhem: Karel van Mander Academy, 2020.
6. Schwartz, Gary. *A Rembrandt Invention: A new Baptism of the Eunuch*. Leiden: Primavera Pers, 2020.
7. Streefkerk, Tim. *De Solebay Wandtapijten: Een geknoopte oorlogskroniek*. Zwolle: Waanders, 2023.



Technische kunstgeschiedenis

8. Derks, Kirsten. *Scanning Michael Sweerts and Michaelina Wautier: Uncovering the working methods of 17th-century Brussels artists by means of MA-XRF examination*. Proefschrift KU Leuven, 2023.
9. Froment, Emilie. *The Consequences of Was-Resin Linings on the Present Appearance and Conservation of Seventeenth Century Netherlandish Paintings on Canvas*. Proefschrift Universiteit van Amsterdam, 2019.
10. Hagendijk, Thijs. *Reworking Recipes: Reading and Writing Practical Texts in the Early Modern Arts*. Proefschrift Universiteit Utrecht, 2020.
11. Lookeren Campagne-Nuttall, Kate van. *Understanding Dutch tin-glazed tiles (1600-1750) through the interpretation of texts, analysis and recipe reconstruction*. Proefschrift Universiteit van Amsterdam, 2022.
12. Speleers, Lidwien. *De schildersmaterialen en schilderstechnieken van de twaalf schilders in de Oranjezaal (1648-1652), Paleis Huis ten Bosch*. Proefschrift Universiteit van Amsterdam, 2021.



Iconografie

13. Duijnen, Michel van. *A Violent Imagination: Printed Images of Violence in the Dutch Republic, 1650-1700*. Proefschrift Vrije Universiteit Amsterdam, 2019.
14. Goossens, Eymert-Jan. *Heel en al: Het iconografische programma van het Stadhuis van Amsterdam 1647-1665*. Proefschrift Universiteit Utrecht, 2022.
15. Mondt, Marianne M. *De zee-eenhoorn in kaart gebracht: Zee-eenhoorns in woord en beeld in de middeleeuwen en vroegmoderne tijd*. Proefschrift Universiteit Leiden, 2019.
16. Wolf, Ineke. *Deugd en moraal: De diepere betekenis van zeventiende-eeuwse verhalende voorstellingen*. Leiden: Primavera Pers, 2023.



Genres in de kunst

17. Grootenboer, Hanneke. *The Pensive Image: Art as a Form of Thinking*. The University of Chicago Press, 2020.
18. Koeleman, Floor. *Visualizing Visions: Reviewing the Seventeenth-century genre of constcamer paintings*. Proefschrift Université de Luxembourg, 2021.
19. Meijer, Fred. *Stilleven door Zeeuwse meesters uit de Gouden Eeuw*. Zwolle: WBOOKS, 2022.

20. Middelkoop, Norbert. *Schutters, gildebroeders, regenten en regentessen: Het Amsterdamse corporatiestuk 1525-1850*. Proefschrift Universiteit van Amsterdam, 2019.
21. Ploeg, Frank van der. *Portretten door Zeeuwse meesters uit de Gouden Eeuw*. Zwolle: WBOOKS, 2020.



Blik op de kunstvorm



22. Beer, Richard de. *Kerkgewaden in de verdrukking: Paramenten in de Republiek als dragers van identiteit, 1580-1650*. Proefschrift Universiteit Utrecht, 2023.
23. Biesboer, Pieter en Jacob J. Roosjen. *Delfts Zilver: Delftse goud- en zilversmeden en hun merken: 1536-1807*. Zwolle: Waanders, 2020.
24. Breet, Hans. *De Dordtse Roos: Zilversmeedkunst uit Dordrecht 1495-1807*. Zwolle: Waanders, 2020.

25. Caen, Joost en Kees Berserik. *Silver-Stained Roundels and Unipartite Panels before the French Revolution: Flanders, Vol. 5: Medium-Sized Panels and Fragments of Large Stained-Glass Windows*. Turnhout: Brepols, 2021.
26. Hartkamp-Jonxis, Ebeltje. *When Indian Flowers Bloomed in Europe: Masterworks of Indian Trade Textiles, 1600-1700, in the Tapi Collection*. New Delhi: Niyogi Books, 2023.



27. Laurentius, Frans en Theo Laurentius. *Watermarks 1450-1850: A Concise History of Paper in Western Europe*. Leiden: Brill, 2023.
28. Roon, Marike van. *Kijk mij! Geborduurde boekbanden 1585-1679*. Gorredijk: Sterck & De Vreese, 2023.
29. Schnabel, Paul. *Anders gekeken: Het beste en het boeiendste uit de Hollandse schilderkunst van de Gouden Eeuw*. Zwolle: Waanders, 2021.



30. Wei-Husan Chen, Jessie. *Everlasting flowers between the pages: Forms of knowledge and the making of seventeenth-century florilegia*. Proefschrift Universiteit Utrecht, 2023.



34. Giltaij, Jeroen. *Het Grote Rembrandt Boek: Alle 684 schilderijen*. Zwolle: WBOOKS, 2022.
35. Hut, Margreet van der. *Jan van Mieris (1660-1690): His Life and Work*. Arnhem: Karel van Mander Academy, 2021.
36. Kwakkelstein, Michael W. *Rubens. Study Heads and Anatomical Studies: Anatomical Studies*. Turnhout: Harvey Miller Publishers, 2021.



Monografie

31. Beaart, Kees. *Johannes Goedaert (1617-1668): Zijn betekenis, invloed en waardering door de eeuwen heen*. Eigen uitgave, 2019.
32. Bikker, Jonathan. *Rembrandt: Biografie van een rebel*. Rotterdam: nai010, 2019.
33. Buijsen, Edwin. *Ick soeck en vind: De Schilderijen van Adriaen van de Venne 1590-1662*. Zwolle: Waanders & De Kunst, 2023.



37. Logan, Anne-Marie en Kristin Lohse Belkin. *The Drawings of Peter Paul Rubens: A Critical Catalogue*. Turnhout: Brepols, 2021.
38. Meijer, Fred G. *Franchoy's Ryckhals: Een Zeeuwse meester uit de Gouden Eeuw*. Zwolle: WBOOKS, 2019.
39. Noorman, Judith. *Art, Honor and Success in the Dutch Republic: The Life and Career of Jacob van Loo*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2020.

40. Ploeg, Frank van der en Inge Schipper. *Arnoldus van Anthonissen: Een Zeeuwse meester uit de Gouden Eeuw*. Zwolle: WBOOKS, 2021.
41. Schatborn, Peter en Jeroen Giltaij. *Rembrandt: 100 tekeningen*. Zwolle: WBOOKS, 2022.
42. Witt, David de. *Abraham van Dijck (1635-1680): Life and work of a late Rembrandt pupil*. Zwolle: WBOOKS, 2019.



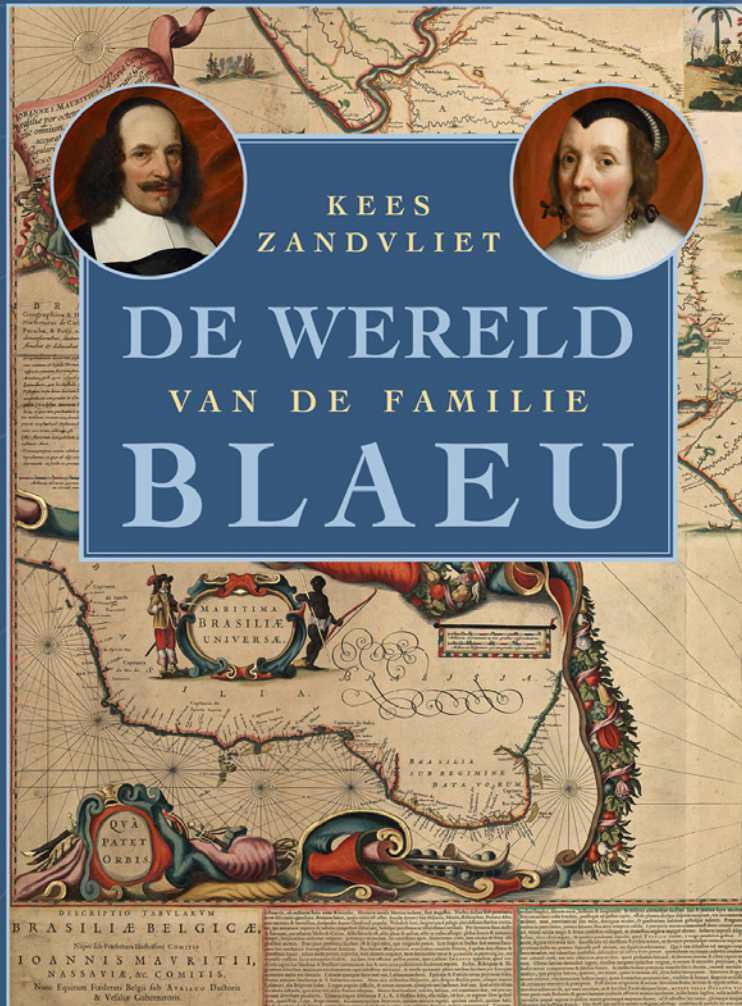
Kunst in context

Familie zaken

43. Giltaij, Jeroen. *De vrouwen van Rembrandt: Saskia, Geertje, Hendrickje*. Zwolle: WBOOKS, 2023.
44. Zandvliet, Kees. *De wereld van de familie Blaeu*. Zutphen: Walburg Pers, 2022.

Kunstenaarsnetwerk

45. Beerens, Rudy Jos. *Painters and Communities in Seventeenth-Century Brussels: A Social History of Art in a Digital Framework*. Proefschrift KU Leuven, 2021.
46. Helmus, Liesbeth M. *De Bentvueghels: Een berucht kunstgenootschap in Rome 1620-1720*. Amsterdam: Specturm, 2023.
47. Karst, Sander. *Schilderen in een land zonder schilders: De Nederlandse bijdrage aan de opkomst van de Britse schildersschool, 1520-1720*. Proefschrift Universiteit Utrecht, 2021.
48. Overpelt, Laura. "By a single painter": *The Organisation and Representation of Giorgio Vasari's Decorative Projects in the Palazzo Vecchio*. Proefschrift Open Universiteit Heerlen, 2022.
49. Puttelaar, Carla van de. *Scottish Portraiture 1644-1714: David and John Scougall and Their Contemporaries*. Turnhout: Brepols, 2021.
50. Schrier, Irene. *Nicolaes de Clerck, Boeckvercooper ende constdrucker: Boek en prent bij de Delftse uitgever Nicolaes de Clerck (ca. 1599-1623)*. Proefschrift Universiteit van Amsterdam, 2019.





51. Wit, Ada de. *Grinling Gibbons and his Contemporaries (1650-1700): The Golden Age of Woodcarving in the Netherlands and Britain*. Turnhout: Brepols, 2022.

Markt en mecenaat

52. Colicino, Giuliano. *Gli incisori e il mercato delle stampe nel Viceregnò di Napoli (1565-1734)*. Proefschrift Universiteit van Amsterdam, 2023.

53. Jansen, Dirk Jacob. *Jacopo Strada and Cultural Patronage at The Imperial Court*. Leiden: Brill, 2019.
54. Kolfin, Elmer. *Kunst van de macht: Jordaens, Lievens en Rembrandt in het Paleis op de Dam*. Zwolle: Waanders, 2023.
55. Li, Weixuan. *Painters' playbooks: Deep mapping socio-spatial strategies in the art market of seventeenth-century Amsterdam*. Proefschrift Universiteit Utrecht, 2023.



56. Noorman, Judith en Robbert Jan van der Maal. *Het unieke memorieboek van Maria van Nesse (1588-1650)*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2022.

Kunst in de Republiek

57. Bussels, Stijn en Bram Oostveldt. *The Sublime in the Visual Culture of the Seventeenth-Century Dutch Republic*. Londen: Routledge, 2023.

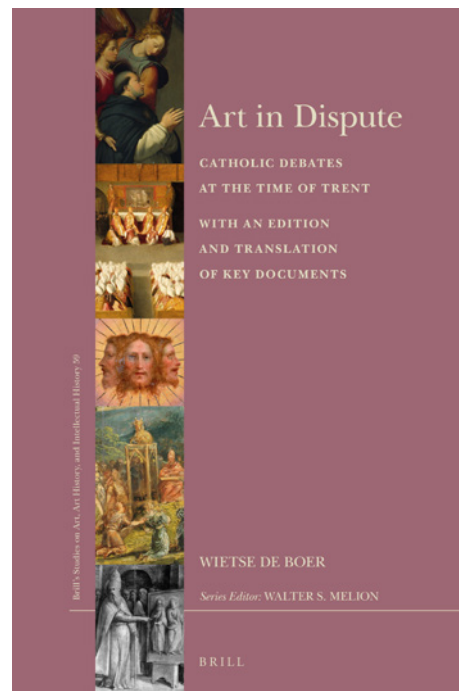
58. Eekhout, Marianne. *Memorabilia van de Tachtigjarige Oorlog: de rol van voorwerpen in de oorlogsherinnering, 1566-1750*. Hilversum: Uitgeverij Verloren, 2020.
59. Jager, Angela en Marije Osnabrugge. *Op bezoek in de Republiek: Reisverslagen uit de zeventiende en achttiende eeuw*. Zwolle: WBOOKS, 2021.
60. Veldman, Freerk en Lieke Veldman-Planten. *Barok in Groningen 1650-1750*. Zwolle: WBOOKS, 2022.





Stad in beeld

61. Biesboer, Pieter. *De Grote of St.-Bavokerk in de schilderkunst*. Zwolle: WBOOKS, 2023.
62. Middelkoop, Norbert en Alexander de Bruin. *Blik op Haarlem: De stad verbeeld in de zeventiende eeuw*. Zwolle: Waanders, 2023.
63. Weve, Wim. *Vermeer en de Delftse topografie*. Zwolle: WBOOKS, 2023.

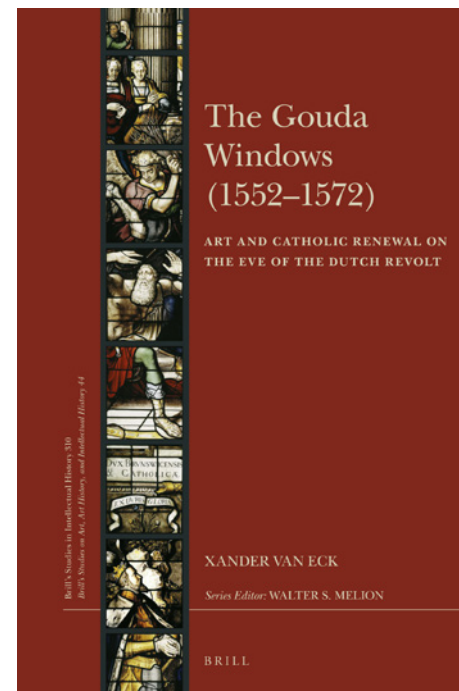


Kunst en religie

64. Begheyn, Paul. *De Nederlandse jezuïeten: Een geschiedenis in 50 voorwerpen*. Nijmegen: Uitgeverij Vantilt, 2019.
65. Boer, Wietse de. *Art in Dispute: Catholic Debates at the Time of Trent. With an Edition and Translation of Key Documents*. Leiden: Brill, 2021.



66. Eck, Xander van. *The Gouda Windows (1552-1572): Art and Catholic Renewal on the Eve of the Dutch Revolt*. Leiden: Brill, 2020.
67. Hartog, Elizabeth den. *Een spoor van vernieling: Het Noord-Nederlandse katholieke kerkinterieur voor, tijdens en na de Beeldenstorm*. Hilversum: Uitgeverij Verloren, 2019.
68. Weber, Gregor J.M. *Johannes Vermeer: Geloof, licht en reflectie*. Rotterdam: nai010, 2023.



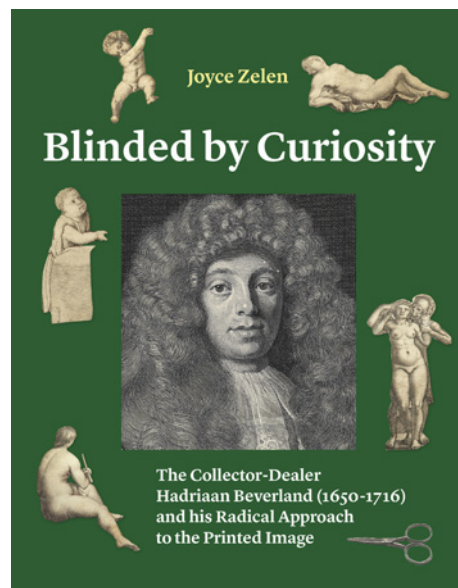
Herkomst- en verzamelgeschiedenis

69. Boogaart, Ernst van den. *Het land van de suikermolen: Johan Maurits' Brazilië*. Zwolle: WBOOKS, 2020.
70. Ekkart, Rudi en Claire van den Donk. *Pauwenogen: De portretverzameling van de familie Pauw van Wieldrecht*. Leiden: Primavera Pers, 2023.



71. Hut, Margreet van der. *Het kunstkabinet van Petronella de la Court: De verzameling van een zeventiende-eeuwse mecenas*. Arnhem: Karel van Mander Academy, 2021.
72. Leerink, Margot. *In Culemborg verzameld: Schilderkunst uit kasteel en weeshuis (1500-1800)*. Leiden: Primavera Pers, 2019.

73. Rijks, Marlise. *Artists' and Artisans' Collections in Early Modern Antwerp: Catalysts of Innovation*. Turnhout: Brepols, 2022.
74. Schwartz, Gary. *Rembrandt in a red beret: The vanishings and reappearances of a self-portrait*. Zwolle: WBOOKS, 2022.
75. Verschoor, Gerdien. *Het meisje en de geleerde: Kroniek van twee verloren gewaande Rembrandts*. Amsterdam: Atlas Contact, 2019.



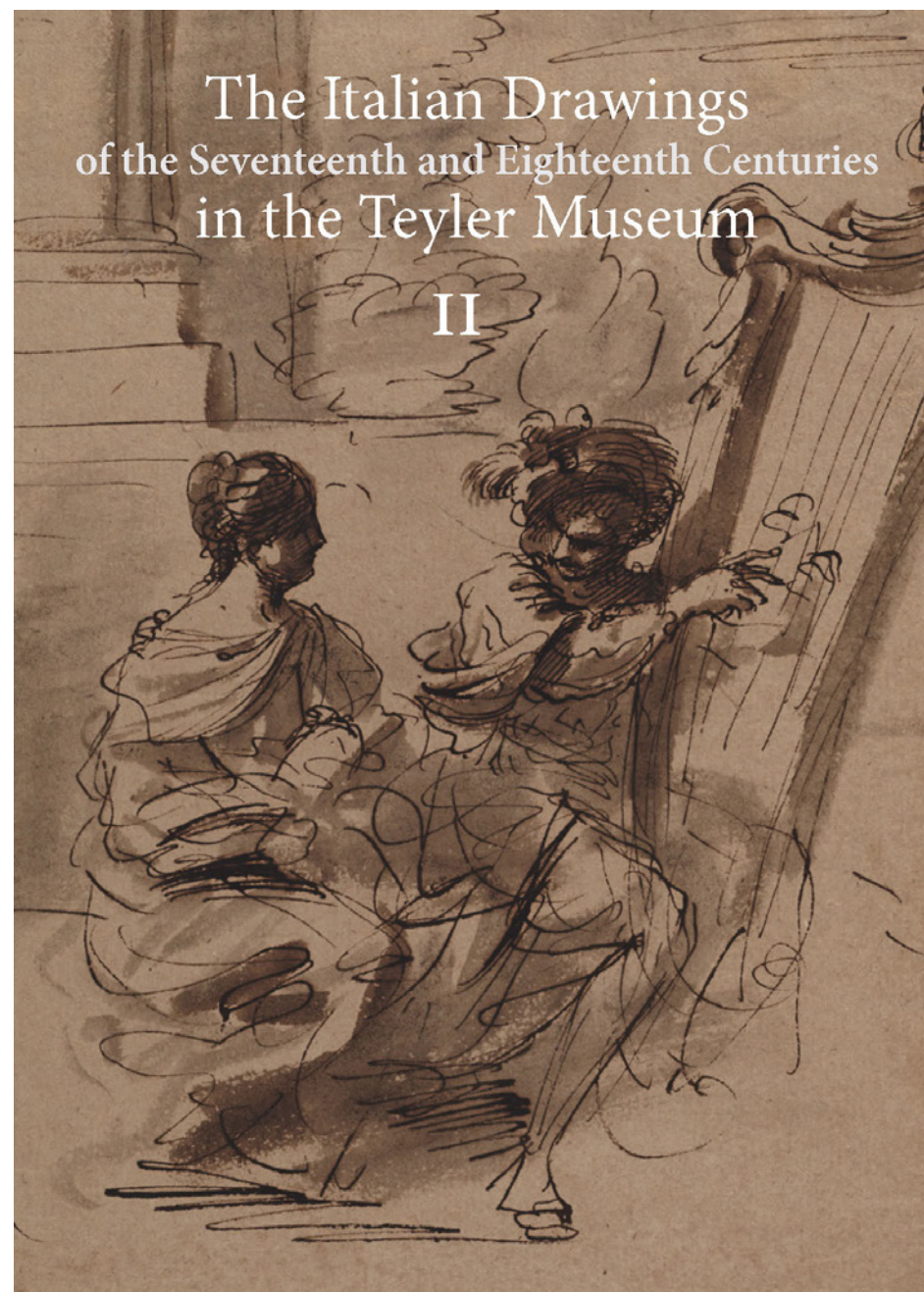
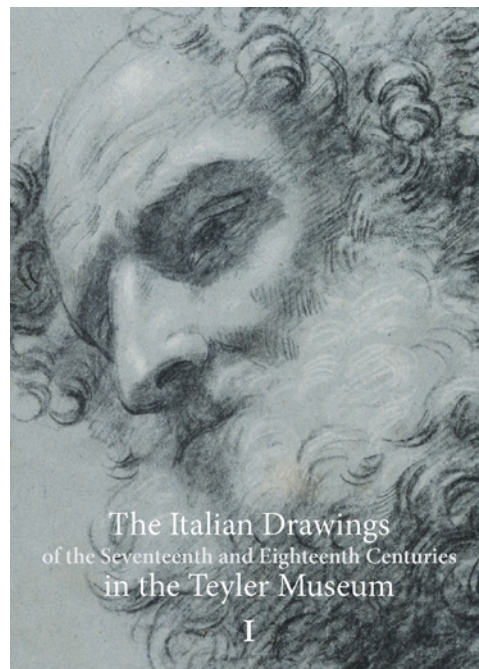
76. Zelen, Joyce. *Blinded by Curiosity: The Collector-Dealer Hadriaan Beverland (1650-1716) and his Radical Approach to the Printed Image*. Leiden: Primavera Pers, 2021.

Uit de collectie van...

77. Buvelot, Quentin. *Manhattan Masters: Hollandse schilderijen uit The Frick Collection*. Zwolle: Waanders, 2022.
78. D'haene, Virginie en Hans Buijs. *European Old Master Drawings from the Bruges Print Room*. Tiel: Lanoo Publishers, 2019.



79. Duparc, Frederik J. *Dutch and Flemish Masterworks from the Rose-Marie and Eijk van Otterloo Collection*. Boston: MFA Publications, 2020.
80. Fucci, Robert. *Drawn to life: Master drawings from the age of Rembrandt in the Peck Collection at the Ackland Art Museum*. Londen: Paul Holberton Publishing, 2022.
81. Rulkens, Charlotte. *Rembrandt en het Mauritshuis*. Zwolle: Waanders, 2019.
82. Tuyll van Serooskerken, Carel van. *The Italian Drawings of the Seventeenth and Eighteenth Centuries in the Teyler Museum*. Leiden: Primavera Pers, 2021.



Auteurs

B

Beaart, Kees
 Beer, Richard de
 Beerens, Rudy Jos
 Begheyn, Paul
 Berserik, Kees
 Biesboer, Pieter
 Bikker, Jonathan
 Breet, Hans
 Bruin, Alexander de
 Boer, Wietse de
 Boogaart, Ernst van den
 Buijs, Hans
 Buijsen, Edwin
 Bussels, Stijn
 Buvelot, Quentin

C

Caen, Joost
 Colicino, Giuliano

D

Dencher, Alexander R.
 Derks, Kirsten
 D'haene, Virginie
 Donk, Claire van den
 Duijnen, Michel van
 Duparc, Frederik J.

E

Eck, Xander van
 Eekhout, Marianne
 Ekkart, Rudi

F

Froment, Emilie
 Fucci, Robert

G

Giltaij, Jeroen
 Goossens, Eymert-Jan
 Grootenboer, Hanneke

H

Hagendijk, Thijs
 Hartkamp-Jonxis, Ebeltje
 Hartog, Elizabeth den
 Helmus, Liesbeth M.
 Hut, Margreet van der

J

Jager, Angela
 Jansen, Dirk Jacob

K

Karst, Sander
 Koeleman, Floor
 Kolfin, Elmer
 Kwakkelstein, Michael W.

L

Landsman, Rozemarijn
 Laurentius, Frans
 Laurentius, Theo
 Leerink, Margot
 Li, Weixuan
 Logan, Anne-Marie
 Lookeren Campagne-Nuttall,
 Kate van

M

Maal, Robbert Jan van der
 Meijer, Fred G.
 Middelkoop, Norbert
 Mondt, Marianne M.

N

Noorman, Judith

O

Oostveldt, Bram
 Osnabrugge, Marije
 Overpelt, Laura

P

Ploeg, Frank van der
 Puttelaar, Carla van de

R

Rijks, Marlise
 Roon, Marike van
 Roosjen, Jacob J.
 Rulkens, Charlotte

S

Schatborn, Peter
 Schillemans, Robert
 Schipper, Inge
 Schnabel, Paul
 Schrier, Irene
 Schwartz, Gary
 Speleers, Lidwien
 Streefkerk, Tim

T

Tuyll van Serooskerken, Carel van

V

Veldman, Freerk
 Veldman-Planten, Lieke
 Verschoor, Gerdien

W

Weber, Gregor J.M.
 Wei-Husan Chen, Jessie
 Weve, Wim
 Wit, Ada de
 Witt, David de
 Wolf, Ineke

Z

Zandvliet, Kees
 Zelen, Joyce

Colofon

De *Longlist Karel van Manderprijs 2024* is een uitgave van de Vereniging van Nederlandse Kunsthistorici (VNK)

Samenstelling: Frédérique Beerse
Coördinatie / eindredactie: Suzie Hermán, Mireille de Putter
Vormgeving en opmaak

Janna & Hilde Meeus,
www.meeusontwerpt.nl

Redactieadres
Mireille de Putter
secretariaat@kunsthistorici.nl

Bestuur VNK
drs. Annemarie den Dekker, voorzitter
Esther van der Hoorn MA, secretaris
drs. Marion van der Marel BA,
penningmeester
drs. Lisette Luijckx, voorzitter redactie-
commissie Bulletin
Suzie Hermán MA/PhD, bestuurslid
Onderzoek
Anna Koldewij MA, bestuurslid
Programmering
dr. Johan de Haan, algemeen
bestuurslid
Roísín Douglas MA, voorzitter Jong VNK

Jury Karel van Manderprijs 2024

dr. Nelleke de Vries, conservator oude
en moderne kunst, Rijksmuseum
Twenthe
prof. dr. Stijn Bussels, hoogleraar kunst-
geschiedenis, Universiteit Leiden
drs. Janneke van Asperen, conservator
oude kunst, Museum De Lakenhal
dr. Alexander Dencher, conservator
meubelen, Rijksmuseum
dr. Edwin Buijssen, hoofd
Rijkserfgoedlaboratorium, RCE
Voorzitter: drs. Annemarie den Dekker,
voorzitter VNK, directeur Rijksmuseum
Muiderslot
Secretaris: drs. Annemieke Hogervorst,
kunsthistorica

Nog geen lid van de VNK?

De VNK, opgericht in 1939, zet zich in
voor alle kunst- en architectuurhistorici
in Nederland, voor het kunsthistorisch
onderzoek en onderwijs, en voor de
zichtbaarheid van het vak. De VNK
biedt een platform waar kunsthistorici
uit alle disciplines elkaar ontmoeten en
faciliteert kennisuitwisseling, discussie
en advies over vakgerelateerde kwesties.

Voor wie?

Lidmaatschap van de VNK
staat open voor alle kunst- en
architectuurhistorici in Nederland,
studenten Kunstgeschiedenis en voor
in het kunsthistorische veld actieve
organisaties.

Lidmaatschap

€ 40,- of € 25,- per jaar (Jong VNK)

Individueel steunlidmaatschap

€ 100,- per jaar

Institutioneel lidmaatschap

vanaf € 500,- per jaar

Aanmelden?

Vul het lidmaatschapsformulier in via
www.kunsthistorici.nl/lid-worden

Ledenadministratie, waaronder (e-mail)adreswijzigingen

Doorgeven aan
secretaris@kunsthistorici.nl

Secretariaat / Communicatie

Vereniging voor Nederlandse
Kunsthistorici
t.a.v. Mireille de Putter (medewerker
communicatie en publiciteit)
Postbus 90418
2509 LK Den Haag
secretariaat@kunsthistorici.nl

www.kunsthistorici.nl



© Vereniging van Nederlandse Kunsthistorici

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave
mag worden overgenomen zonder voorafgaande
schriftelijke toestemming van de uitgever. De
uitgever heeft ernaar gestreefd de rechten van de
afbeeldingen volgens wettelijke bepalingen te
regelen. Degenen die desondanks menen zekere
rechten te kunnen doen gelden, worden
verzocht zich tot de redactie te wenden.