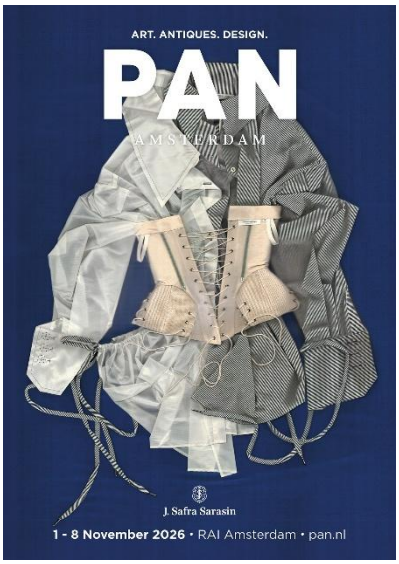




Juryrapport VNK x PAN Scriptieprijs 2026

Vincent Engelhardt - Engelse versie

Scholarship in the Service of Empire: Bernhard Moritz and the Illicit Export of Islamic Antiquities from the Middle East (1896–1930)

Leiden University: Master of Arts in Middle Eastern Studies (Research MA)

Vincent Engelhardt investigates the role of European scholars, diplomats, and museum professionals in the movement of cultural heritage from Egypt and the Ottoman Empire to Europe and North America. Central to his research is the question of how antiquities continued to find their way into Western collections, despite increasingly strict regulations. Drawing on the German Orientalist Bernhard Moritz, Engelhardt maps the networks within which objects were collected, traded, and moved across national borders.

For this research, the author utilized archival material from a large number of institutions in Europe, the Middle East, and North America. By connecting correspondence, museum documentation, and administrative sources, he reconstructs both the provenance history of individual objects and the broader networks within which they circulated. In doing so, he pays explicit attention to the informal contacts and practices that made such relocations possible.

The jury appreciates the scope and thoroughness of the research. The international source research demonstrates great perseverance and accuracy and offers insight into a subject that is

both scientifically and socially relevant. In addition, the careful and nuanced approach to a current issue appeals to the jury.

The thesis thus aligns well with the objectives of this prize. The innovative nature of the research, the international scope of the source material, and the clear writing style are also appreciated by the jury. Engelhardt delivers a meticulously developed study that offers insight into the networks behind the relocation of cultural heritage and contributes to the discussion regarding the role of museums and heritage institutions in dealing with this history.

The Winner - Engelse versie

The three nominees for 2026 demonstrate just how multifaceted research into collecting, the art trade, and heritage can be. Their theses cover a wide range of subjects, from the trade in Nazi looted art and female collecting culture around 1900 to the international movement of cultural heritage. All three show how art historical research can offer new insights into topics that remain relevant today.

After careful consideration, the jury unanimously selected a thesis that distinguishes itself through a topical subject, an innovative approach, and an exceptionally strong source base.

The winner of the VNK x PAN Thesis Prize 2026 is: Vincent Engelhardt.

In his thesis *Scholarship in the Service of Empire: Bernhard Moritz and the Illicit Export of Islamic Antiquities from the Middle East (1896–1930)*, Engelhardt investigates how cultural heritage from Egypt and the Ottoman Empire ended up in European and North American collections via international networks. The jury commends the impressive scope of the archival research, for which sources from a large number of countries and institutions were brought together. In addition, she appreciates the attention paid to the informal networks that played an important role in the movement of these objects.

Moreover, the thesis distinguishes itself through the careful and nuanced treatment of this subject. Engelhardt shows how collectors, scholars, diplomats, and museums were connected to one another, thereby offering a new perspective on the formation of museum collections. With his innovative approach, strong writing style, and thorough analysis, the jury considers him to make an exceptional contribution to the study of collecting, the art trade, and cultural heritage.

Vincent Engelhardt - Nederlandse versie

Scholarship in the Service of Empire: Bernhard Moritz and the Illicit Export of Islamic Antiquities from the Middle East (1896–1930)
Universiteit Leiden: Master of Arts in Middle Eastern Studies (Research MA)

Vincent Engelhardt onderzoekt de rol van Europese wetenschappers, diplomaten en museumprofessionals bij de verplaatsing van cultureel erfgoed uit Egypte en het Ottomaanse Rijk naar Europa en Noord-Amerika. Centraal staat de vraag hoe antiquiteiten, ondanks steeds strengere regelgeving, toch hun weg bleven vinden naar westerse collecties. Aan de hand van de Duitse oriëntalist Bernhard Moritz brengt Engelhardt de netwerken in kaart waarbinnen objecten werden verzameld, verhandeld en over landsgrenzen werden verplaatst.

Voor dit onderzoek maakte de auteur gebruik van archiefmateriaal uit een groot aantal instellingen in Europa, het Midden-Oosten en Noord-Amerika. Door correspondentie, museale documentatie en administratieve bronnen met elkaar te verbinden, reconstrueert hij zowel de herkomstgeschiedenis van individuele objecten als de bredere netwerken waarbinnen deze circuleerden. Daarbij besteedt hij nadrukkelijk aandacht aan de informele contacten en praktijken die dergelijke verplaatsingen mogelijk maakten.

De jury waardeert de omvang en gedegenheid van het onderzoek. Het internationale bronnenonderzoek getuigt van grote volharding en nauwkeurigheid en biedt inzicht in een onderwerp dat zowel wetenschappelijk als maatschappelijk relevant is. Daarnaast spreekt de zorgvuldige en genuanceerde benadering van een actueel vraagstuk de jury aan.

De scriptie sluit daarmee goed aan bij de doelstellingen van deze prijs. Ook het vernieuwende karakter van het onderzoek, de internationale reikwijdte van het bronnenmateriaal en de heldere schrijfstijl worden door de jury gewaardeerd. Engelhardt levert een zorgvuldig uitgewerkte studie af die inzicht biedt in de netwerken achter de verplaatsing van cultureel erfgoed en bijdraagt aan de discussie over de rol van musea en erfgoedinstellingen bij het omgaan met deze geschiedenis.

De winnaar - Nederlandse versie

De drie genomineerden van 2026 laten zien hoe veelzijdig onderzoek naar verzamelen, kunsthandel en erfgoed kan zijn. Hun scripties behandelen uiteenlopende onderwerpen, van de handel in nazi-roofkunst en vrouwelijke verzamelcultuur rond 1900 tot de internationale verplaatsing van cultureel erfgoed. Alle drie laten zij zien hoe kunsthistorisch onderzoek nieuwe inzichten kan bieden in onderwerpen die ook vandaag relevant zijn.

Na zorgvuldige overweging koos de jury unaniem voor een scriptie die zich onderscheidt door een actueel onderwerp, een vernieuwende aanpak en een uitzonderlijk sterke bronnenbasis.

De winnaar van de VNK x PAN Scriptieprijs 2026 is: **Vincent Engelhardt**.

Met zijn scriptie *Scholarship in the Service of Empire: Bernhard Moritz and the Illicit Export of Islamic Antiquities from the Middle East (1896–1930)* onderzoekt Engelhardt hoe cultureel erfgoed uit Egypte en het Ottomaanse Rijk via internationale netwerken terechtkwam in Europese en Noord-Amerikaanse collecties. De jury prijst de indrukwekkende omvang van het archiefonderzoek, waarvoor bronnen uit een groot aantal landen en instellingen zijn samengebracht. Daarnaast waardeert zij de aandacht voor de informele netwerken die een belangrijke rol speelden bij de verplaatsing van deze objecten.

De scriptie onderscheidt zich bovendien door de zorgvuldige en genuanceerde behandeling van dit onderwerp. Engelhardt laat zien hoe verzamelaars, wetenschappers, diplomaten en musea met elkaar verbonden waren en biedt daarmee een nieuw perspectief op de vorming van museumcollecties. Met zijn vernieuwende aanpak, sterke schrijfstijl en grondige analyse levert hij volgens de jury een uitzonderlijke bijdrage aan de studie van verzamelen, kunsthandel en cultureel erfgoed.