

V

N

K

JAARVERSLAG 2024

en

JAARREKENING 2024 & BEGROTING 2026

van de

VERENIGING VAN NEDERLANDSE KUNSTHISTORICI

te Den Haag

Den Haag, 13 mei 2025

INHOUDSOPGAVE

Inleiding	p. 3
Jaarverslag 2024	p. 4
Balans per 31 december 2024	p. 11
Staat van baten en lasten over 2024	p. 12
Toelichting op de balans	p. 13
Toelichting op de staat van baten en lasten	p. 14
Begroting 2026	p. 16
Toelichting op de begroting 2026	p. 17

INLEIDING

1. Wettelijke voorschriften

Conform Burgerlijk Wetboek Boek 2 stelt het bestuur jaarlijks binnen zes maanden na afloop van het verenigingsjaar de balans en de staat van baten en lasten samen. Hierbij is het verenigingsjaar gelijk aan het kalenderjaar en het boekjaar.

2. Missie

De Vereniging van Nederlandse Kunsthistorici werd in 1939 opgericht en heeft tot doel zich in te zetten voor de kunst- en architectuurhistoricus in Nederland, voor het kunsthistorisch onderwijs en onderzoek en voor de zichtbaarheid van het vak. Tot de kernactiviteiten van de VNK behoren het jaarlijks organiseren van een Kunsthistorische Dag (KHD), het uitreiken van de kunsthistorische prijzen (de Karel van Manderprijs, de Jan van Gelderprijs en de VNK x PAN Scriptieprijs), en het organiseren van workshops en (netwerk-)activiteiten. De VNK is een organisatie waar kunsthistorici uit alle disciplines elkaar ontmoeten en faciliteert kennisuitwisseling, discussie en advies over vak gerelateerde kwesties.

3. Bestuur

Het bestuur van de VNK bestond per 31 december 2024 uit de volgende leden:

drs. Annemarie den Dekker, voorzitter

Esther van der Hoorn PhD, secretaris

drs. Marion van der Marel BA, penningmeester

Roísín Douglas MA, voorzitter Jong VNK

Lisette Luijkx MA, hoofredacteur bulletin *Kunsthistorici*

Suzie Hermán MA, portefeuille Onderzoek

Anna Koldewey MA, portefeuille Programmering

dr. Johan de Haan, algemeen bestuurslid

Alle bestuursfuncties zijn onbezoldigd.

Deze jaarrekening is opgemaakt op 13 mei 2025.

Marion van der Marel-Konings

Penningmeester

JAARVERSLAG 2024

2024 was een jaar vol hoogtepunten voor de VNK! We vierden ons 85-jarig jubileum met inspirerende activiteiten en bijzondere ontmoetingen.

Activiteiten

Het lustrumjaar begon met een **nieuwjaarsactiviteit** in Utrecht, waarbij de impact van de klimaatcrisis op cultureel erfgoed centraal stond. De nieuwe activiteitencommissie (Anna Koldewij, Sara Backer, Floor van Heuvel, Joshka Mandersloot, Anne-Marie van Segeren, Anja Sinnige en Cheyenne Wehren) organiseerde een themamiddag waarop experts rondleidingen verzorgden door historische gebouwen en daarbij spraken over klimaat en duurzaamheid in relatie tot het gebouw. Paleis Lofen, het Rietveld-Schröderhuis en Museum en Sterrenwacht de Sonnenborgh openen voor ons de deuren. Daarna volgde een lezing in het Centraal Museum, waar hoofd collectiebeheer Marije Verduijn een lezing gaf over het nieuw te bouwen, duurzame museumdepot. Tenslotte gaf Annemarie den Dekker, directeur van het Muider slot en voorzitter van de Raad van Toezicht van het Klimaatmuseum, een lezing over duurzaamheid en monumentale gebouwen. We sloten af met een borrel, waarbij we proostten op het nieuw jaar.



V.l.n.r.: Rondleiding door het Rietveld-Schröderhuis; lezing van Annemarie den Dekker; Nieuwjaarsborrel

Voor de **Algemene Ledenvergadering** waren we in 2024 te gast in het Van Gogh Museum, een van onze institutionele steunleden. Tijdens de ALV namen we afscheid van bestuursleden Lidewij de Koekkoek, Marie Baarspul, Mascha van Damme en Bram Donders en bedanken hen voor hun jarenlange inzet voor de VNK. We benoemden drie nieuwe bestuursleden: Annemarie den Dekker als voorzitter, Johan de Haan als algemeen bestuurslid en Roísín Douglas als voorzitter Jong VNK. Na afloop van de ALV vertelde Lisa van den Bos, Product Manager Mobile and Digital Experiences bij het Van Gogh Museum, over de totstandkoming van de bijzondere audiotour bij de tentoonstelling *Matthew Wong | Vincent van Gogh: Painting as a Last Resort*. Vervolgens was er tijd om de tentoonstelling inclusief audiotour zelf te bezoeken. De middag werd afgesloten met een gezellige borrel in het museumcafé.



V.l.n.r.: ALV in het Van Gogh Museum; Matthew Wong | Vincent van Gogh: Painting as a Last Resort, Van Gogh Museum, (foto: Michael Floor); borrel na afloop

De **Kunsthistorische Dag** 2024 vond plaats in het Trippenhuis, het onderkomen van de KNAW in Amsterdam, en stond in het teken van kunstmatige intelligentie, oftewel AI. Onder de noemer ‘Kunstgeschiedenis 2.0. Hoe AI het vak verandert’ deelden sprekers hun ervaringen met de toepassingen van AI. Het eerste deel van het lustrumsymposium stond in het teken van AI voor het overdragen van de kunstgeschiedenis. James Hannah, Maretta Johnson, Mónica Guimarães Cruz en Naftalie Hershler vertelden hoe AI in hun instellingen wordt toegepast voor educatie en publieksbereik. De sprekers in het tweede gedeelte van het programma gebruiken AI om onderzoek te doen. Houda Lamqaddam, Franz Kaiser en Rob Erdmann spraken over de kansen die AI biedt en de uitdagingen die hierbij komen kijken. Na afloop van het inhoudelijke programma volgde een feestelijke borrel. De dag werd georganiseerd door de Kunsthistorische Dag commissie, bestaande uit Marion van der Marel, Sara Backer, Bente Frissen, Anna Koldewej, Sheila Reda en Amke Schoenmaker.



V.l.n.r.: Aankondiging Kunsthistorische Dag 2024; (dag)voorzitters Annemarie den Dekker en Roísín Douglas en sprekers James Hannah, Maretta Johnson, Mónica Guimarães Cruz en Naftalie Hershler; publiek

Sinds 2021 geeft de VNK x PAN commissie onder de noemer ‘**Meet the Scholars**’ invulling aan het PAN Podium, onderdeel van institutioneel steunlid PAN Amsterdam. Hiermee vergroot de VNK de zichtbaarheid van kunsthistorici onder een breder publiek. In 2024 bestond de VNK x

PAN commissie uit Marion van der Marel, Angelique Beerenhout, Madelène Donkerwolke, Erik Kussendrager en Pieter Meyer. Zij organiseerden ook dit jaar weer een boeiend programma met mini-masterclasses binnen het thema ‘Wanderlust in de Kunstgeschiedenis’. Sprekers waren VNK-erelid Ilja Veldman, over ‘de reislustige Maarten van Heemskerck’, econoom en cultuursocioloog Olav Velthuis, over hedendaagse kunstbeurzen als moderne Grand Tours; conservator en KHD-commissielid Sheila Reda, over het voormalig Koninklijk Kabinet van Zeldzaamheden; en VNK-bestuurslid Anna Koldewey, over de reis die kunstenaar Bramine Hubrecht in 1905/6 maakte naar Egypte. Zoals ieder jaar barstte het Podium uit zijn voegen en luisterden bezoekers tot in de gangpaden voor de stand ademloos toe.



V.l.n.r.: aankondiging VNK x PAN programma ‘Meet the Scholars’; mini-masterclass Sheila Reda; toehoorders

Behalve de jaarlijks terugkerende activiteiten organiseerde de activiteitencommissie in maart exclusieve rondleidingen over de beursvloer van de TEFAF, een van onze institutionele steunleden. In oktober werd een bezoek gebracht aan Landhuis Oud Amelisweerd in Bunnik, waar directeur Lotte Walrave enthousiast vertelde over het landhuis met Chinees behang en de bijzondere programmering van tentoonstellingen van hedendaagse kunst.

Jong VNK

Het bestuur van Jong VNK werd in 2024 gevormd door Roísín Douglas, Laetitia Lai, Rosa Boer, Raphaël Esser, Lieke van Rooij, Annabel Eagles en Joshka Mandersloot. Bram Donders (voorzitter) en Lianne Bedaux waren bestuurslid tot juli. Samen organiseerden zij in 2024 maar liefst acht activiteiten, die veelal waren volgeboekt. In februari vond het eerste ‘Young Professionals Weekend’ plaats. Jong VNK-leden trokken naar Brussel voor een zinderend programma waarin uitwisseling met onze zuiderburen centraal stond. Er werd onder andere een bezoek gebracht aan de BRAFA en de deelnemers werden ontvangen door de ambassadeur. In maart vond wederom de Jong VNK Pubquiz plaats, waarvoor verschillende uitgeverij kunstboeken beschikbaar stelden. In april werd i.s.m. de KNOB een bezoek gebracht aan Buitenplaats Trompenburgh, waar Lenneke Willemstein, Robin Koot, Mark van den Bos, Ruth

Jongma en Mascha van Damme vertelden over het buitenhuis en de recente restauratie.



V.l.n.r.: Young Professionals Weekend in Brussel; Jong VNK Pubquiz; bezoek aan Buitenplaats Trompenburg

In juni was Jong VNK te gast bij de Vereniging Rembrandt voor masterclasses over fondsenwerving. Jong VNK-leden werden in juli door curatoren Maaïke Rikhof en Manique Hendricks rondgeleid door de tentoonstelling *The Art of Drag* in het Frans Hals Museum. In september vond een Gallery Tour door Amsterdam plaats, in oktober werd Jong VNK ontvangen door het NICAS, en in november organiseerde Jong VNK een *moderated talk* over de toekomst van de kunstpublicatie. De laatste activiteit van het jaar vond plaats in december en betrof een rondleiding van modeonderzoeker Tirza Westland door *Dior - A New Look* in het Kunstmuseum Den Haag.



V.l.n.r.: Op bezoek bij de Vereniging Rembrandt; rondleiding door *The Art of Drag*; Gallery Tour (Galerie Fleur en Wouter)

Jong VNK lanceerde in 2023 een campagne voor duidelijke en eerlijke voorwaarden omtrent stages in de museumsector. In 2024 ontwikkelde Jong VNK samen met de Museumvereniging en de Reinwardt Academie een richtlijn met tien uitgangspunten voor een eerlijke stage, waaronder een minimum stagevergoeding. Door de inspanningen van Jong VNK is sinds 1 januari 2025 de Richtlijn Stagevergoeding Musea een feit – een enorme prestatie.

Erelidmaatschap

Tijdens de ALV benoemde het bestuur kunsthistoricus, cultuurjournalist en cultuurcriticus Wieteke van Zeil tot erelid van de VNK, vanwege haar verdiensten voor het vak kunstgeschiedenis in Nederland in het algemeen en de manier waarop zij het vak kunstgeschiedenis binnen het publieke domein vertegenwoordigt in het bijzonder. De officiële uitreiking van dit erelidmaatschap vindt plaats op een later moment.

Kunsthistorische prijzen

Een van de doelstellingen van de VNK is het stimuleren van wetenschappelijk, kunsthistorisch onderzoek. Om dit te bevorderen reiken we diverse prijzen uit. In 2024 werden zowel de Karel van Manderprijs als de Jan van Gelderprijs door de VNK uitgereikt. Daarnaast organiseerden we in samenwerking met PAN Amsterdam voor de derde keer de VNK x PAN Scriptieprijs.

De **Karel van Manderprijs** is een jaarlijkse prijs voor een waardevolle publicatie van een Nederlandse of in Nederland werkende kunsthistoricus. De jury bedient zich van een longlist, samengesteld in opdracht van de VNK, die steeds in een ander deelgebied wordt uitgereikt, dat om de vijf jaar aan de beurt is. De longlist voor de Karel van Manderprijs werd dit jaar samengesteld door Frédérique Beerse. Het tijdvak dat in 2024 in aanmerking kwam was Beeldende kunst en kunstnijverheid van 1550-1700.

De jury van de Karel van Manderprijs 2024 bestond uit VNK-voorzitter Annemarie den Dekker (voorzitter), Annemieke Hogervorst (secretaris), Janneke van Asperen, Stijn Bussels, Edwin Buijsen, Alexander Dencher en Nelleke de Vries. Zij kenden de prijs toe aan Richard de Beer voor zijn publicatie *Kerkgewaden in de verdrukking: Paramenten in de Republiek als dragers van identiteit, 1580-1650*. De jury sprak haar buitengewone waardering uit voor het feit dat de auteur onderzoek deed naar objecten waarvoor doorgaans weinig aandacht is: “Hierdoor werd niet alleen een grote kennislacune gedicht, maar werd ook op bijzondere wijze aangetoond dat deze kunstobjecten een verrassend antwoord geven op hedendaagse onderzoeksvragen zoals die naar de rol van de vrouw als maker.”



Links: Karel van Manderprijswinnaar Richard de Beer; rechts: het omslag van de prijswinnende publicatie.

Sinds 1985 reikt de VNK de **Jan van Gelderprijs** uit voor de beste publicatie van een kunsthistoricus niet ouder dan 35. Sinds 2016 wordt deze prijs om de twee jaar uitgereikt, zo ook in 2024. De jury bestond ditmaal uit Arjan de Koomen (voorzitter), Suzie Hermán (secretaris), Paula van den Bosch, Frouke van Dijke (winnaar Jan van Gelderprijs 2022), Friso Lammertse en Eva Röell. Zij kenden de Jan van Gelderprijs 2024 toe aan Saskia Quené voor haar publicatie *Goldgrund und Perspektive: Fra Angelico im Glanz des Quattrocento*. De jury prees de indrukwekkende inventiviteit en intellectuele persoonlijkheid die spreekt uit dit “*thought provoking*” boek, waarin de goudgrond in de Middeleeuwse schilderkunst fundamenteel wordt herzien.

De derde prijs die de VNK in 2024 uitreikte was de **VNK x PAN Scriptieprijs**, die in 2022 in het leven werd geroepen om onderzoek naar de geschiedenis van het verzamelen en de kunsthandel te stimuleren. De jury bestond in 2024 uit Rachel Esner, Mark Grol, VNK-bestuurslid Suzie Hermán, Robert-Jan de Jonge en Caroline den Tex-Rhodus. Tijdens PAN Amsterdam in november werd Fenna Albrecht uitgeroepen tot de winnaar van de VNK x PAN Scriptieprijs voor haar masterscriptie over de erkenning voor het werk van de Amerikaanse kunstenaar Lynne Mapp Drexler (1928-1999). De jury was te spreken over Fenna’s persoonlijke betrokkenheid bij het onderwerp en het inzicht in de kunstwereld waarvan ze blijkt geeft.



V.l.n.r.: voorzitters Annemarie den Dekker en Roísín Douglas, Jan van Gelderprijswinnaar Saskia Quené, juryleden Arjan de Koomen en Friso Lammertse; het omslag van de prijswinnende publicatie; VNK x PAN Scriptieprijswinnaar Fenna Albrecht

Bulletin Kunsthistorici

Het bulletin *Kunsthistorici* verscheen in 2024 weer driemaal. Het bulletin biedt een platform voor, door en over VNK-leden en faciliteert kennisuitwisseling en discussie. De Redactiecommissie bestond dit jaar uit: Lisette Luijckx (voorzitter), Mariëlle Ekkelenkamp, Jochem van Eijdsen, Annemieke Hogervorst, Eva Michiels, Lisa Spooren, Cheyenne Wehren en Jacolien Wubs. In het eerste bulletin werd teruggeblikt op de Kunsthistorische Dag en de bijdrage van de VNK aan het PAN Podium. Het tweede nummer stond in het teken van Erfgoed en Monumenten en het herfstnummer was gewijd aan het 85-jarig bestaan van de VNK. Zoals

gebruikelijk werden de bulletins verfraaid met illustraties van een jonge kunstenaar. Daarnaast hielden we onze achterban op de hoogte via nieuwsbrieven en waren we actief op Instagram, Facebook, LinkedIn en Twitter.



De covers van de in 2024 verschenen bulletins Kunsthistorici

De inzet van onze leden is van onschatbare waarde voor het voortbestaan van de VNK. Daarom spreken we graag onze hartelijke dank uit aan iedereen die zich het afgelopen jaar heeft ingezet voor onze vereniging. Dankzij jullie waren al deze mooie activiteiten mogelijk!

Namens het bestuur van de Vereniging van Nederlandse Kunsthistorici,
Esther van der Hoorn, secretaris

Den Haag, 13 mei 2025

BALANS

Activa	31-12-24	31-12-23	Passiva	31-12-24	31-12-23
Vorraden	3.220	4.140	Eigen vermogen	29.694	31.017
Vorderingen	1.227	6.092	Kortlopende schulden	8.479	17.417
Liquide middelen	33.676	38.202			
Totaal	38.173	48.434	Totaal	38.173	48.434

STAAT VAN BATEN EN LASTEN

	begroot	gerealiseerd	gerealiseerd
	2024	2024	2023
Baten	32.500	37.057	35.329
Contributies leden	27.500	29.315	30.065
Contributies institutionele steunleden	5.000	5.000	5.000
Overige baten	0	2.742	264
Lasten	32.500	38.380	25.448
VNK activiteiten (ALV, commissieborrel e.d.)	1.500	2.090	706
Kunsthistorische Dag	5.000	6.507	1.750
VNK x PAN	500	740	458
Jong VNK	750	2.182	1.274
Overige VNK activiteiten (netwerkborrels, workshops e.d.)	1.000	242	0
Longlist Karel van Manderprijs	1.500	1.456	1.103
Kunsthistorische prijzen	3.500	4.461	2.095
Bulletin	1.100	1.601	855
Communicatie & publiciteit	14.500	12.736	14.586
Website	300	1.161	157
Ledenadministratie	500	508	508
Promotiekosten	500	0	0
Kosten zakelijk bankieren	400	535	410
Kantoorkosten (porto, zoom)	50	218	0
Bestuurskosten	1.250	1.244	1.082
Lidmaatschap CIHA	200	0	200
Overige lasten	200	2.699	264
Saldo baten en lasten	0	-1.323	9.881
Toevoeging reserve digitale ontwikkeling	0	0	0
Mutatie algemene reserve	0	-1.323	9.881

TOELICHTING OP DE BALANS

Vorraden	3.220
Trofeeën Karel van Manderprijs (5 à €460)	2.300
Trofeeën Jan van Gelderprijs (2 à €460)	920
Vorderingen	1.277
Debiteuren	540
Vooruitbetaalde kosten	737
Liquide middelen	33.676
Saldo betaalrekening ING	2.043
Saldo spaarrekening ING	31.633
Kortlopende schulden	8.479
Crediteuren	7.338
Nog te ontvangen facturen	1.141
Eigen vermogen	29.694
Algemene reserve	24.694
Reserve digitale ontwikkeling	5.000

Reserve digitale ontwikkeling

De VNK heeft in 2021 voor het eerst geïnvesteerd in het vormen van een reserve voor het onderhoud en het vernieuwen van de digitale omgeving. Kosten die gemaakt worden voor het onderhoud van de website www.kunsthistorici.nl, maar bijvoorbeeld ook de kosten voor digitale investeringen, kunnen uit deze reserve worden gefinancierd.

Mutatie algemene reserve

Algemene reserve per 31-12-23	26.017
Saldo baten en lasten 2024	-1.323
Toevoeging aan reserve digitale ontwikkeling	0
Algemene reserve per 31-12-24	24.694

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

Contributies

De baten uit hoofde van de contributies zijn hoger dan begroting. Ook in 2024 kende de VNK een licht stijging van het ledenaantal. De verhouding tussen het aantal reguliere leden en het aantal Jong VNK-leden binnen de vereniging blijft ongeveer gelijk: iets meer dan een kwart van alle leden is Jong VNK-lid. Van alle betalende leden maakt het overgrote deel (89%) gebruik van een automatische incasso. Van de leden die hun contributie nog handmatig overboeken, maakt ongeveer de helft gebruik van de betalingsfaciliteit Mollie.

Het aantal institutionele leden is ongewijzigd ten opzichte van vorig jaar. In 2024 ontvingen we de financiële steun van: het Rijksmuseum, het Van Gogh Museum, PAN Amsterdam, TEFAF, het De Gijsselaar Hintzenfonds, de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (RCE), het Mauritshuis en de Fondation Custodia. Het RKD steunt de VNK ieder jaar in natura, onder andere door vergader- en kastruimte beschikbaar te stellen in haar pand in Den Haag.

Overige baten

De overige baten zijn de baten als gevolg van het laten vrijvallen van facturen die op de balans waren opgenomen onder de 'Nog te ontvangen facturen'. Voorbeeld hiervan is de prijsafspraken die was gemaakt voor het laten opstellen van een voorbeeldcontract voor zelfstandige kunsthistorici. In verband hiermee werd rekening gehouden met een te ontvangen factuur van €1.500. Nu dit plan geen doorgang meer vindt, komt deze reservering te vervallen ten gunste van de overige baten.

Kunsthistorische Dag

Voor de Kunsthistorische Dag van 2024 werd rekening gehouden met een kostenpost van ongeveer €5.000. Dit vanwege het 85-jarige bestaan van de VNK en dus dit jaar een lustrum werd gevierd. Vanwege enkele (last minute) wijzigingen in het programma zijn de kosten voor deze dag hoger uitgevallen dan begroot.

VNK x PAN

De kosten van de samenwerking tussen de VNK en PAN Amsterdam bestaan hoofdzakelijk uit het ontwerp en afdrukken van het programmaboekje. Daarin worden de kunsthistorici die spreken op het PAN Podium geïntroduceerd met een foto en een korte biografie.

Jong VNK

Voor Jong VNK was voor 2024 een budget vrijgemaakt van €750. Naast de reguliere activiteiten van Jong VNK, heeft dit jaar ook voor het eerst het Young Professionals Weekend plaats gevonden. Hiervoor is €1.000 extra budget vrijgemaakt.

Kunsthistorische prijzen

De VNK kent drie kunsthistorische prijzen, de Karel van Manderprijs, de Jan van Gelderprijs en de VNK x PAN Scriptieprijs. De Karel van Mander- en de Jan van Gelderprijs bestaan uit een trofee (t.w.v. €460) en een geldprijs. In 2024 zijn de geldprijzen aangepast naar €2.000 voor de Karel van Manderprijs (was €1.500) en naar €1.500 (was 1.000) voor de Jan van Gelderprijs. De winnaar van de VNK x PAN Scriptieprijs ontvangt €1.000. Deze wordt betaald door het PAN Educatiefonds.

Bulletin

In 2024 zijn zoals gebruikelijk weer drie bulletins *Kunsthistorici* verschenen. De kosten van de bulletins betreffen de illustratie van het bulletin door een jonge kunstenaar/illustrator en de opmaak door bureau Meeus.

Communicatie & publiciteit

De communicatie en publiciteit van de VNK, waaronder het beheer van de VNK-website, het versturen van nieuwsbrieven en het beheer van social media kanalen, was in 2024 uitbesteed aan Mireille de Putter. Met ingang van 2025 is zij opgevolgd door Leslie Schwartz. De VNK heeft met de medewerker C&P een vaste prijsafspraken.

Website

Betreft de reguliere hostingkosten voor het webdomein *www.kunsthistorici.nl* en enkele aanpassingen aan de website.

Ledenadministratie

Betreft de gebruikskosten voor het ledenadministratiesysteem Banster.

Bestuurskosten

Onder de bestuurskosten vallen de reiskostenvergoeding (maximaal €100 per persoon per jaar) en kleine attenties ter gelegenheid van bijvoorbeeld een afscheid. Daarnaast vallen hieronder de kosten van de bestuurdersaansprakelijkheidsverzekering die in 2024 is afgesloten.

Overige lasten

Onder overige lasten zijn onder andere opgenomen de kosten voor het plaatsen van vacatures en eenmalige advieskosten.

BEGROTING 2026

	gerealiseerd	begroot	begroot
	2024	2025	2026
Baten	37.032	34.500	36.000
Contributies leden	29.290	29.500	31.000
Contributies institutionele leden	5.000	5.000	5.000
Overige inkomsten	2.742	0	0
Lasten	38.380	34.500	36.000
Evenementen en activiteiten	11.761	9.750	10.050
Kunsthistorische prijzen	5.916	5.000	6.000
Communicatie	15.499	16.800	17.000
Kantoor- en organisatiekosten	2.505	2.450	2.750
Overige lasten	2.699	500	200
Saldo baten en lasten	-1.323	0	0

Contributies

Voor 2026 zijn de contributies begroot op €31.000. Bij deze begroting is rekening gehouden met het effect van de wijziging van het contributiemodel in 2025. We verwachten dat dat een klein positief effect zal hebben op de contributiebatens. Voor 2026 verwachten we daarnaast de financiële bijdragen te ontvangen van o.a. de volgende institutionele leden: Rijksmuseum, Van Gogh Museum, PAN, TEFAF, het De Gijselaar Hintzenfonds, de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (RCE), Mauritshuis en Fondation Custodia.

Evenementen en activiteiten

Onder de evenementen en activiteiten van de VNK zijn alle activiteiten geschaard die de VNK organiseert. Enerzijds zijn dit jaarlijks terugkerende kernactiviteiten zoals de Kunsthistorische Dag en het Young Professionals Weekend. Maar ook de jaarlijkse ALV valt hieronder, alsmede de samenwerking met kunstbeurs PAN Amsterdam. Anderzijds zijn dit ook de meer incidentele lezingen, netwerkbijeenkomsten en 'kijkjes in de keuken'.

Kunsthistorische prijzen

De VNK reikt jaarlijks de Karel van Manderprijs en de VNK x PAN scriptieprijs uit en tweejaarlijks de Jan van Gelderprijs. De VNK x PAN Scriptieprijs organiseert de VNK samen met kunstbeurs PAN Amsterdam. Het uitreiken van prijzen trekt veel publiciteit voor de VNK en vestigt de aandacht op hoogwaardig kunsthistorisch onderzoek van talentvolle (jonge) onderzoekers. In 2026 zullen de drie prijzen uitgereikt worden. Het prijzengeld voor de Karel van Manderprijs bedraagt €2000,-, voor de Jan van Gelderprijs €1500 en voor de VNK x Pan Scriptieprijs €1000,-. Het prijzengeld voor de VNK x PAN ~Scriptieprijs wordt beschikbaar gesteld door het PAN Educatiefonds.

Om de druk op de begroting gelijk te verdelen over de jaren dat we zowel de Karel van Manderprijs als de Jan van Gelderprijs uitreiken en de jaren dat we alleen de Karel van Manderprijs uitreiken, is een 'Voorziening kunsthistorische prijzen' gevormd. Dit is een kostenegalisatievoorziening. Hier wordt €1.000 aan gedoteerd in het jaar dat alleen de Karel van Manderprijs wordt uitgereikt. In het jaar dat beide prijzen worden uitgereikt, en de kosten dus hoger zijn, wordt €1.000 aan deze voorziening onttrokken. Per saldo is de druk op de begroting en de staat van baten & lasten uit hoofde van het prijzengeld dan ieder jaar gelijk.

Communicatie

De communicatie en publiciteit van de VNK omvatten onder andere het beheer van de VNK-website, het versturen van nieuwsbrieven en het beheer van social media kanalen. Dit is uitbesteed aan Leslie Schwartz. De VNK heeft met haar een zzp-overeenkomst en een vaste prijsafspraken. Ook de kosten voor het bulletin *Kunsthistorici* dat drie keer per jaar wordt uitgegeven en de hosting van de website vallen onder de communicatiekosten.

Kantoor- en organisatiekosten

De kosten voor de organisatie zijn zakelijke, terugkerende kosten voor het runnen van de vereniging. De grootste post is de bestuurskosten betreffen kleine attenties ter gelegenheid van bijvoorbeeld een afscheid of een geboorte en een reiskostenvergoeding voor leden van het VNK-bestuur en leden van het Jong VNK-bestuur. Daarbij geldt een maximum van €100,- per bestuurslid per jaar. Daarnaast zijn er kantoorkosten voor de ledenadministratie, zakelijk bankieren en verzekeringen.