

**V**

**N**

**K**

JAARVERSLAG 2022

en

JAARREKENING 2022 & BEGROTING 2024

van de

VERENIGING VAN NEDERLANDSE KUNSTHISTORICI

te Den Haag

Den Haag, 11 mei 2023

Vereniging van

Nederlandse

Kunsthistorici

## INHOUDSOPGAVE

Inleiding	p. 3
Jaarverslag 2022	p. 4
Balans per 31 december 2022	p. 11
Staat van baten en lasten over 2022	p. 12
Toelichting op de balans	p. 13
Toelichting op de staat van baten en lasten	p. 14
Begroting 2024	p. 16
Toelichting op de begroting 2024	p. 17

## INLEIDING

### **1. Wettelijke voorschriften**

Conform Burgerlijk Wetboek Boek 2 stelt het bestuur jaarlijks binnen zes maanden na afloop van het verenigingsjaar de balans en de staat van baten en lasten samen. Hierbij is het verenigingsjaar gelijk aan het kalenderjaar en het boekjaar.

### **2. Missie**

De Vereniging van Nederlandse Kunsthistorici werd in 1939 opgericht en heeft tot doel zich in te zetten voor de kunst- en architectuurhistoricus in Nederland, voor het kunsthistorisch onderwijs en onderzoek en voor de zichtbaarheid van het vak. Tot de kernactiviteiten van de VNK behoren het jaarlijks organiseren van een Kunsthistorische Dag (KHD), het uitreiken van de kunsthistorische prijzen (de Karel van Manderprijs en de Jan van Gelderprijs), en het organiseren van workshops en (netwerk-)activiteiten. De VNK is een organisatie waar kunsthistorici uit alle disciplines elkaar ontmoeten en faciliteert kennisuitwisseling, discussie en advies over vak gerelateerde kwesties.

### **3. Bestuur**

Het bestuur van de VNK bestond per 31 december 2022 uit de volgende leden:

drs. Lidewij de Koekkoek, voorzitter

Geerte Broersma MA, secretaris

drs. Marion van der Marel BA, penningmeester

Bram Donders MA, voorzitter Jong VNK

Esther van der Hoorn MA, voorzitter sectie Universiteiten

drs. Epcó Runia, voorzitter sectie Musea

Marie Baarspul MA, voorzitter sectie Educatie

Drs. Mascha van Damme, voorzitter sectie Architectuur

Lisette Luijkx MA, voorzitter sectie Zelfstandigen

Alle bestuursfuncties zijn onbezoldigd.

Deze jaarrekening is opgemaakt op 11 mei 2023.

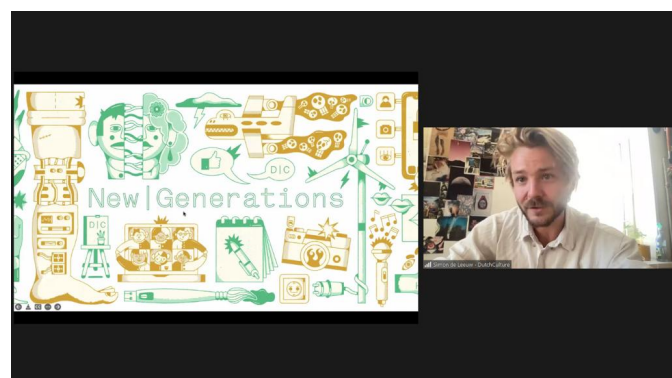
Marion van der Marel-Konings

Penningmeester

Het gaat goed met de VNK. Dat merken we onder andere aan de grote belangstelling voor onze activiteiten zoals de Kunsthistorische Dag, aan de constructieve samenwerkingen met onze institutionele leden zoals de RCE en PAN Amsterdam, en de steeds professionelere organisatie van besturen en commissies. Dit alles vertaalt zich naar een groeiend ledenaantal, dat bij dit schrijven exact 1.000 kunsthistorici telt. Zowaar een mooie mijlpaal te noemen!

### *Jong VNK*

Belangrijk in deze groei is het succes van Jong VNK. Deze jonge tak binnen de VNK werd in het voorjaar van 2021 opgericht en telde eind 2022 bijna 200 leden. Het enthousiaste Jong VNK-bestuur (Bram Donders (voorzitter), Anouk van Amsterdam, Lisanne Bedaux, Manique Hendricks, Lotte Kokkedee, Laetitia Lai, en Mireille Linck), weet met grote regelmaat interessante en druk bezochte activiteiten te organiseren. Zo werden in 2022 tien activiteiten georganiseerd waarbij in totaal meer dan 350 jonge kunsthistorici werden verwelkomd. Enkele hoogtepunten: *Goede voornemens* - een voorlichtingsavond over het betreden van de arbeidsmarkt met bijdragen van Gea Wold (Museumvereniging), Nynke de Haan (FOAM) en Manique Hendricks (Jong VNK). Tijdens *Match Made in Heaven* werden 32 kunsthistorici aan elkaar gematcht. Zij hebben elkaar ontmoet en geïnspireerd en ideeën uitgewisseld. Bij HIZKIA in Den Haag kregen de deelnemers een rondleiding achter de schermen, een introductie op hun *Turtles* en werd het restaurantatelier Redivivus bezocht. De drukbezochtste activiteit was *Jong VNK x OSK: How to PhD* waar 87 deelnemers alle ins and outs te horen kregen over promoveren. Een andere zeer succesvolle samenwerking was *Jong VNK x CODA: Young Curators Night*, waarin Jelmer Wijnstroom en Willem de Haan, Ka-Tjun Hau, Carlien Lammers en Manique Hendricks vertelden over de uitdagingen van het maken van tentoonstellingen.



*Links: Jong VNK brengt een bezoek aan Sotheby's*

*Rechts: Jong VNK organiseerde de online activiteit 'Beurzen en Buitenland' met o.a. Simon de Leeuw van Dutch Culture*

## *Organisatie*

De groei van de VNK en Jong VNK zorgt ervoor dat er meer inkomsten zijn uit contributies en er daardoor iets meer de ruimte op de begroting is. Ook konden we in 2022 weer rekenen op de bijdragen van onze vaste institutionele leden (Rijksmuseum, het Van Gogh Museum, PAN Amsterdam, TEFAF, het De Gijsselaar Hintzenfonds, de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (RCE), het Mauritshuis en de Fondation Custodia). Hun steun zorgt niet alleen voor extra financiële speelruimte, maar ook voor productieve samenwerkingen, zoals het initiatief om samen met PAN Amsterdam een scriptieprijs in het leven te roepen.

Maar financiële ruimte alleen is niet voldoende, het is belangrijk dat er genoeg actieve leden zijn om handen uit de mouwen te steken en de vereniging draaiende te houden. Gelukkig kunnen we steeds rekenen op het enthousiasme van een aantal leden die ook afgelopen jaar weer onmisbaar zijn geweest. Zonder de redactiecommissie van het bulletin *Kunsthistorici* (Lisette Luijkx, Epcó Runia, Jochem van Eijdsen, Froukje van der Meulen, Lisa Spooren, Annemieke Hogervorst en Jacolien Wubs), de Kunsthistorische Dag Commissie (Epcó Runia, Bram Donders, Sheila Reda, Liesbeth Mulder, Olivia Romijn, Amke Schoenmaker en Marion van der Marel), de VNK x PAN Commissie (Rosa Tigges, Babette Claassen en Pieter Meyer en Marion van der Marel) en de sectiebesturen (Sara Backer, Annemarie Buren, Niels Nannes, Sheila Reda, Marie Baarspul, Karlijn de Jong, Saskia Cohen, Krista van der Bron en Lisette Luijkx), was het onmogelijk om 2022 zo succesvol te laten zijn. En ook de steun van onze office manager Eline Levering is in de afgelopen jaren onmisbaar geweest. Na een lange en zeer waardevolle samenwerking namen we dit jaar afscheid van haar en verwelkomden we Mireille de Putter die als medewerker Communicatie & Publiciteit een groot deel van haar taken over heeft genomen.

## *Kunsthistorische prijzen*

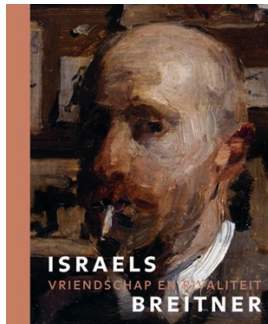
Een van de kerndoelen van de VNK is het bevorderen van de wetenschapsbeoefening van de kunstgeschiedenis. Hiertoe laten we onder andere jaarlijks een bibliografie samenstellen en reiken we de kunsthistorische prijzen uit. In 2022 reikte de VNK zowel de Karel van Manderprijs als de Jan van Gelderprijs uit. Daarnaast organiseerden we samen met PAN Amsterdam voor het eerst de VNK x PAN Scriptieprijs.

De bibliografie 2022, die dient als longlist voor de Karel van Manderprijs, werd samengesteld door Mara Kunstman. Het thema dit jaar was 'Beeldende kunst en Kunstnijverheid 1700-1850' gepubliceerd in de periode 2017 tot en met 2021. De jury van de Karel van Manderprijs bestond uit Lidewij de Koekkoek (voorzitter), Annemieke Hogervorst (secretaris), Annemieke Hoogenboom, Jan Dirk Baetens, Rosie Razzall en Ingrid Vermeulen. De Karel van Manderprijs werd toegekend aan Eveline Deneer voor haar proefschrift getiteld *Une autre histoire: Imaginaires historiques «privés» dans la peinture européenne au début du XIXe siècle, entre passé national et histoire partagée*. Een eervolle vermelding was er voor Jenny Reynaerts met haar werk *Spiegel van de werkelijkheid: 19<sup>de</sup>-eeuwse schilderkunst in Nederland*.



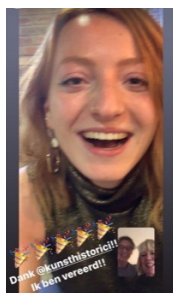
Links: Winnares van de Karel van Manderprijs 2022 Eveline Deneer

De Jan van Gelderprijs wordt eens in de twee jaar uitgereikt voor de beste publicatie van een jonge kunsthistoricus die niet ouder is dan 35 jaar. De jury van de Jan van Gelderprijs 2022 bestond uit Arjan de Koomen (voorzitter), Esther van der Hoorn (secretaris), Machtelt Brüggens Israëls, Eva Röell en Caroline Roodenburg. Zij bekroonden Frouke van Dijke voor haar publicatie *Breitner en Israels: Vrienden en rivalen*.



Links: Winnares van de Jan van Gelderprijs 2022 Frouke van Dijke

De VNK x PAN Scriptieprijs is in 2022 in het leven geroepen om onderzoek naar de kunst van het verzamelen en het vakgebied van de kunsthandel te stimuleren en onder de aandacht brengen. De jury bestond uit Mark Grol, Rachel Esner, Arnold Ligthart en Marion van der Marel. Tijdens PAN Amsterdam in november werd Maaïke Rikhof uitgeroepen tot de winnaar van de allereerste VNK x PAN Scriptieprijs voor haar masterscriptie *A "Well-Known Unknown". The Critical and Artistic reception of Paul Cézanne in The Netherlands, 1890-1930*.



Links: Beeldmerk VNK x PAN Scriptieprijs  
Rechts: Maaïke Rikhof, winnares van de scriptieprijs 2022

## *Kunsthistorische Dag*

Traditiegetrouw werden de Karel van Manderprijs en de Jan van Gelderprijs uitgereikt tijdens de Kunsthistorische Dag die dit jaar plaats vond in het Mauritshuis. Op vrijdag 28 oktober, één dag nadat klimaatactivisten zich vastlijmden aan het *Meisje met de Parel*, bogen we ons over een onderwerp dat niet toepasselijker had kunnen zijn: de maatschappelijke relevantie van de kunstgeschiedenis. Margriet Schavemaker, Meta Knol en Jenny Reynaerts gaven hun visie op het thema van dit jaar: ‘De koers van de kunstgeschiedenis’.



*Impressie van de kunsthistorische Dag in het Mauritshuis met sprekers Meta Knol, Jenny Reynaerts en Margriet Schavemaker.*

## *VNK x PAN*

Een ander kerndoel van de VNK is het vak kunstgeschiedenis zichtbaar te maken voor een breed publiek. Daarvoor is PAN Amsterdam een mooi podium. Sinds 2021 werken VNK en PAN samen onder het motto ‘Meet the Scholars’. Kunsthistorici uit het ledenbestand van de VNK verzorgen mini masterclasses en talks tijdens PAN Amsterdam in november. Dit jaar hadden de talks het gemeenschappelijke thema ‘Heritage and Collecting’. Roby Boes, Mayken Jonkman en Jip Hinten deelden de resultaten van hun kunsthistorische onderzoek naar verzamelingen en verzamelaars met het publiek. Antoon Ott nam de aanwezigen mee in de wereld van grootverzamelaar Nanne Ottema, het onderwerp van zijn promotieonderzoek, waarna een vraaggelbesprek volgde met het publiek onder leiding van de Young Collectors Circle.

De samenwerking met PAN Amsterdam draagt ook via de media bij aan de algemene bekendheid van de VNK. Zo wordt het VNK x PAN Podium programma opgenomen in de speciale PAN-editie van Tableau Magazine, en werd de VNK genoemd door Mark Grol, directeur van PAN Amsterdam, in een interview in Het Parool.



*Links: Aankondiging VNK Programma 'Meet the Scholars' op het PAN Podium  
Midden en rechts: Antoon Ott en Roby Boes spreken tijdens 'Meet the Scholars'*

### *Erelidmaatschap*

Om het belang van de zichtbaarheid van het vak voor een breed publiek te onderstrepen, kende het VNK-bestuur dit jaar het erelidmaatschap toe aan Mariëtte Haveman. Zij werd benoemd tot erelid vanwege haar bijzondere verdiensten voor het vak kunstgeschiedenis in Nederland in het algemeen en vanwege haar verdiensten voor de publieke zichtbaarheid van de kunstgeschiedenis in het bijzonder.



*Mariëtte Haveman is tot haar vreugde benoemd tot erelid van de VNK*



## Overige activiteiten

Het derde en belangrijke kerndoel van de VNK is natuurlijk om het contact tussen onze leden, werkzaam op verschillende gebieden in de kunstgeschiedenis, te bevorderen. Daartoe organiseren we ieder jaar diverse activiteiten waarbij vakgenoten elkaar kunnen ontmoeten, waar gelegenheid is om kennis uit te wisselen en te discussiëren over vak gerelateerde issues. Naast jaarlijks terugkerende activiteiten zoals bijvoorbeeld de Kunsthistorische Dag en de ALV, organiseren we ook diverse netwerkborrels en workshops waarbij dieper kan worden ingegaan op meer specifieke zaken. Een voorbeeld hiervan is de workshop Fondsenwerving die de sectie Zelfstandigen organiseerde in mei dit jaar.



Links: Jaarlijkse ALV in Museum Catharijneconvent

Rechts: Workshop Fondsenwerving voor zelfstandigen in Museum Rembrandthuis

## Bulletin Kunsthistorici

Het bulletin *Kunsthistorici* verscheen dit jaar tweemaal. De thema's waren 'De eenzame onderzoeker' en 'Boeken'. Zoals gebruikelijk werden de bulletins geïllustreerd door een jonge kunstenaar. Ook verstuurden we nieuwsbrieven en waren we actief op Instagram, Facebook, LinkedIn en Twitter.



De covers van de bulletins die zijn verschenen in 2022 met illustraties van Saskia Janssen (li) en Femme ter Haar (re).

Zoals al genoemd, wordt dit hele scala aan activiteiten georganiseerd door louter [actieve leden](#), ondersteund door onze medewerker Communicatie & Publiciteit. Het spreekt voor zich dat de leden die zich voor de VNK inzetten, van onschatbare waarde zijn voor de continuïteit van de vereniging. Het is dan ook van groot belang dat de betrokkenheid van de leden bij de vereniging de volle aandacht blijft krijgen. Mede dankzij het enthousiasme dat we in 2022 hebben ervaren, hebben we het volle vertrouwen er ook in 2023 weer een prachtig jaar van te maken!

Namens het bestuur van de Vereniging van Nederlandse Kunsthistorici

Marion van der Marel-Konings, penningmeester

11 mei 2023

## BALANS

<b>Activa</b>	<b>31-12-22</b>	<b>31-12-21</b>	<b>Passiva</b>	<b>31-12-22</b>	<b>31-12-21</b>
Vorraden	110	330	Eigen vermogen	21.136	16.863
Vorderingen	1.085	629	Kortlopende schulden	11.319	4.857
Liquide middelen	31.260	20.761			
<b>Totaal</b>	<b>32.455</b>	<b>21.720</b>	<b>Totaal</b>	<b>32.455</b>	<b>21.720</b>

## STAAT VAN BATEN EN LASTEN

	<b>begroot</b>	<b>gerealiseerd</b>	<b>gerealiseerd</b>
	<b>2022</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
<b>Baten</b>	<b>29.000</b>	<b>32.955</b>	<b>32.193</b>
Contributies leden	24.000	27.955	27.193
Contributies institutionele steunleden	5.000	5.000	5.000
Overige inkomsten	0	0	0
<b>Lasten</b>	<b>27.000</b>	<b>28.682</b>	<b>29.578</b>
Kunsthistorische Dag	2.500	4.973	2.916
VNK x PAN	-	401	811
Sectieactiviteiten	2.500	556	1.164
Jong VNK	500	577	565
Overige activiteiten (Nieuwjaarsborrel, ALV, Borrel Actieve Leden)	-	645	360
Longlist Karel van Manderprijs	1.000	1.006	997
Kunsthistorische prijzen	2.720	2.757	3.220
Bulletin	950	750	968
Officemanagement	14.500	14.625	14.500
Website	450	279	2.895
Ledenadministratie	250	611	436
Promotiekosten	500	25	0
Kosten zakelijk bankieren	200	361	327
Portokosten	100	0	0
Bestuurskosten	250	104	35
Lidmaatschap CIHA	200	200	200
Overige kosten	380	812	184
<b>Saldo baten en lasten</b>	<b>2.000</b>	<b>4.273</b>	<b>2.615</b>
Toevoeging reserve digitale ontwikkeling	-2.000	-2.000	-3.000
<b>Mutatie algemene reserve</b>	<b>0</b>	<b>2.273</b>	<b>-385</b>

## TOELICHTING OP DE BALANS

<b>Vorraden</b>	<b>110</b>
Trofeeën Karel van Manderprijs (à €110)	0
Trofeeën Jan van Gelderprijs (à €110)	110
<b>Vorderingen</b>	<b>1.085</b>
Debiteuren	830
Vooruitbetaalde kosten	255
<b>Liquide middelen</b>	<b>31.260</b>
Saldo betaalrekening ING	2.184
Saldo spaarrekening ING	29.076
<b>Kortlopende schulden</b>	<b>11.319</b>
Crediteuren	8.799
Nog te ontvangen facturen	2.519
<b>Eigen vermogen</b>	<b>21.136</b>
Algemene reserve	16.136
Reserve digitale ontwikkeling	5.000

### **Reserve digitale ontwikkeling**

De VNK heeft in 2021 voor het eerst geïnvesteerd in het vormen van een reserve voor het onderhoud en het vernieuwen van de digitale omgeving. Hieronder vallen de kosten die gemaakt worden voor het onderhoud van de website [www.kunsthistorici.nl](http://www.kunsthistorici.nl), maar bijvoorbeeld ook de kosten voor het laten ontwikkelen van een ledenportaal.

### **Mutatie algemene reserve**

Algemene reserve per 31-12-21	13.863
Saldo baten en lasten 2022	4.273
Toevoeging aan reserve digitale ontwikkeling	- 2.000
Algemene reserve per 31-12-22	16.136

## TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

### **Contributies leden**

De baten uit hoofde van de ledencontributies zijn opnieuw gestegen als gevolg van de groei van het ledenaantal. Deze stijging is voor een belangrijk deel te danken aan de groei van Jong VNK. Dat telde eind 2021 81 leden, eind 2022 is dat bijna 200.

De verjonging van de VNK is ook terug te zien in de verdeling tussen het aantal reguliere lidmaatschappen (2022: 58%, 2021: 63%) en het aantal studenten/Jong VNK-lidmaatschappen (2022: 42%, 2021: 37%). Van alle betalende leden maakt inmiddels het overgrote deel (80%) gebruik van een automatische incasso. Behalve het reguliere en het studenten/Jong VNK-lidmaatschap kent de VNK ook het individueel steunlidmaatschap. Momenteel heeft de VNK twee individuele steunleden die de vereniging jaarlijks steunen met €100 per persoon.

### **Contributies institutionele leden**

Het aantal institutionele leden is ongewijzigd ten opzichte van 2021. In 2022 ontvingen we de financiële steun van: het Rijksmuseum, het Van Gogh Museum, PAN Amsterdam, TEFAF, het De Gijsselaar Hintzenfonds, de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (RCE), het Mauritshuis en de Fondation Custodia.

### **VNK x PAN**

De kosten van de samenwerking tussen de VNK en PAN Amsterdam hebben betrekking op het ontwerp en afdrukken van het programmaboekje en bedankjes voor de sprekers op het PAN Podium.

### **Sectieactiviteiten**

De sectieactiviteiten dienen in principe kostendekkend te zijn. Voor eventuele tegenvallende resultaten was in de begroting voor 2022 voor iedere sectie een post van € 500 opgenomen, € 2.500 in totaal. De kosten voor 2022 hebben hoofdzakelijk betrekking op de kosten van de workshop Fondsenwerving voor zelfstandigen.

### **Jong VNK**

Voor Jong VNK was voor 2022 een budget vrijgemaakt van €500 voor het opvangen van financiële tekorten bij de organisatie van activiteiten. Het saldo van baten en lasten van alle activiteiten van Jong VNK in 2022 bedraagt €577.

### **Kunsthistorische prijzen**

Jaarlijks reikt de VNK de Karel van Manderprijs uit. Deze prijs bestaat uit een trofee (t.w.v. €110) en een bedrag van €1.500. Om het jaar wordt ook de Jan van Gelderprijs uitgereikt. Deze bestaat uit een trofee (t.w.v. €110) en een bedrag van €1.000. In 2022 werden beide uitgereikt.

## **Bulletin**

In 2022 zijn twee bulletins *Kunsthistorici* verschenen. De kosten van de bulletins betreffen de illustratie van het bulletin door een jonge kunstenaar/illustrator en de opmaak door bureau Meeus.

## **Officemanagement**

Het officemanagement van de VNK is uitbesteed aan bureau *Kunst in de Kijker* voor het uitvoeren van organisatie-, marketing- en communicatietaken. De VNK heeft met *Kunst in de Kijker* een vaste prijsafspraken. In 2022 is deze taak overgedragen aan Mireille de Putter. Met haar is eenzelfde prijsafspraken gemaakt.

## **Website**

Betreft de reguliere hostingkosten voor het webdomein *kunsthistorici.nl* plus enkele kleine aanpassingen aan de website.

## **Ledenadministratie**

Betreft de gebruikskosten voor het ledenadministratiesysteem Banster. Omdat de VNK meer leden heeft gekregen, vallen we bij Banster in een hogere prijscategorie.

## **Bestuurskosten**

De bestuurskosten betreffen kleine attenties ter gelegenheid van bijvoorbeeld een afscheid of een geboorte.

## **Overige kosten**

Onder overige kosten zijn onder andere opgenomen de abonnementskosten voor een professioneel Zoom account en twee keer de plaatsing van een vacature op [culturelevacatures.nl](https://culturelevacatures.nl).

## **Reserve digitale ontwikkeling**

In 2022 is er, conform begroting, € 2.000 toegevoegd aan de reserve digitale ontwikkeling.

## BEGROTING 2024

	<b>gerealiseerd</b>	<b>begroot</b>	<b>begroot</b>
	<b>2022</b>	<b>2023</b>	<b>2024</b>
<b>Baten</b>	<b>32.955</b>	<b>32.000</b>	<b>32.500</b>
Contributies leden	27.955	27.000	27.500
Contributies institutionele leden	5.000	5.000	5.000
Overige inkomsten	0	0	0
<b>Lasten</b>	<b>28.682</b>	<b>32.000</b>	<b>32.500</b>
Kunsthistorische Dag	4.973	3.000	5.000
VNK x PAN	401	750	500
Overige VNK-brede activiteiten (Nieuwjaarsborrel, ALV, Borrel Actieve Leden)	645	1.500	1.500
Overige specifieke activiteiten (voorheen secties)	556	2.500	750
Jong VNK	577	750	750
Longlist Karel van Manderprijs	1.006	1.000	1.500
Kunsthistorische prijzen	2.757	4.110	3.500
Bulletin	750	1.100	1.100
Officemanagement	14.625	14.500	14.500
Website	279	500	300
Ledenadministratie	611	500	500
Promotiekosten	25	500	500
Kosten zakelijk bankieren	361	325	400
Portokosten	0	100	50
Bestuurskosten	104	250	1.250
Lidmaatschap CIHA	200	200	200
Overige kosten	812	415	200
<b>Saldo baten en lasten</b>	<b>4.273</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Toevoeging reserve digitale ontwikkeling	-2.000	0	0
<b>Mutatie algemene reserve</b>	<b>2.273</b>	<b>0</b>	<b>0</b>



## TOELICHTING OP DE BEGROTING 2024

### **Contributies leden**

De baten uit contributies van reguliere leden en Jong VNK-leden zijn in lijn met de gerealiseerde contributies in 2022 verhoogd naar €27.500.

### **Contributies institutionele leden**

Voor 2024 verwachten we de financiële bijdragen te ontvangen van o.a. de volgende institutionele leden: Rijksmuseum, Van Gogh Museum, PAN, TEFAF, het De Gijselaar Hintzenfonds, de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (RCE), Mauritshuis en Fondation Custodia.

### **Kunsthistorische Dag**

In 2024 viert de VNK haar 85-jarige bestaan. We zijn voornemens dit, net als in 2019, te vieren met een lustrumsymposium dat een uitgebreidere versie is van de reguliere Kunsthistorische Dag. Conform het vorige symposium beslaat het programma een hele dag in plaats van een middag zoals bij een reguliere Kunsthistorische Dag. De begrote kosten zijn in lijn hiermee aangepast.

### **VNK x PAN**

In lijn met de kosten die we in 2022 hebben gemaakt, is het budget voor de samenwerking met PAN Amsterdam aangepast naar €500.

### **Overige VNK-brede activiteiten**

Onder deze activiteiten verstaan we, naast de KHD en VNK x PAN, de overige activiteiten die gericht zijn op alle VNK-leden in de hele breedte van het kunsthistorische werkveld. Dat zijn onder andere de jaarlijkse ALV, de Nieuwjaarsborrel en een borrel voor actieve leden.

### **Overige specifieke activiteiten**

Naast de VNK-brede activiteiten organiseren we bijvoorbeeld ook workshops en netwerkborrels voor een meer specifieke doelgroep (zoals zelfstandige kunsthistorici, architectuurhistorici, overdrachtskunsthistorici etc.). Voorheen was onder deze post de begroting voor de secties opgenomen.

### **Jong VNK**

Ook voor 2024 heeft Jong VNK een budget van € 750 ter beschikking, bedoeld om eventuele tekorten op te vangen.

### **Longlist Karel van Manderprijs**

Om ook met de tijd mee te gaan is het vergoeding voor het samenstellen van de longlist voor de Karel van Manderprijs iets verhoogd.

### **Kunsthistorische prijzen**

In 2024 worden de Karel van Manderprijs (€ 1.500) en de Jan van Gelderprijs (€1.000) uitgereikt. Omdat de voorraad trofeeën aan zijn einde is geraakt, zullen in 2023 nieuwe trofeeën worden ontworpen en gemaakt. Hiervoor is in de begroting van 2023 een bedrag van €2.500 opgenomen.

### **Bulletin**

Het bulletin *Kunsthistorici* wordt drie keer per jaar samengesteld. De kosten per bulletin bedragen ongeveer €300. De vergoeding voor de illustraties die voor het bulletin worden gemaakt zijn in 2023 iets verhoogd omdat ook illustratoren en vormgevers hogere prijzen zijn gaan rekenen.

### **Website**

Betreft gebruiksvergoeding en onderhoud website.

### **Ledenadministratie**

Betreft gebruiksvergoeding en onderhoud van de ledenadministratie. Dit bedrag is verhoogd omdat de VNK gezien het hogere ledental in een andere prijsstaffel valt.

### **Promotiekosten**

Betreft bijvoorbeeld de kosten van het ontwikkelen van een algemene VNK promotiecampagne.

### **Bestuurskosten**

Met ingang van 2023 kunnen VNK bestuursleden en Jong VNK bestuursleden tot maximaal €100 per kalenderjaar declareren aan reiskosten die zij maken ten behoeve van VNK-activiteiten en bestuursvergaderingen. Hier is in de begroting van 2024 voor het eerst rekening mee gehouden.