**Longlist Karel van Manderprijs 2022**

**Beeldende kunst en Kunstnijverheid 1700 - 1850**

1. Beeldende kunst

**1.1 Schilderkunst algemeen**

Bosman, Cécile. *Eigen aan de natie: De Nederlandse zeeschilderkunst in de 19de eeuw*. Proefschrift Universiteit Leiden.

Eekhout, Marianne. *Werk, bid & bewonder: Een nieuwe kijk op kunst en calvinisme.* Zutphen: Walburg Pers, 2018.

Ekama, Nicolien J. *Gerrit Postma 1819-1894: Zijn nalatenschap in beeld*. C.J. Hubert van Blyenburgh-Ekama, 2017.

Giersbergen, Wilma van. *Op zoek naar werk: De productieve kunstenaarsfamilies Hauck-Bakker-Van de Laar in Rotterdam 1770-1920*. Rotterdam: Ad. Donker, 2018.

Janssen, Paul Huys. *De geur van succes: Bloemschilders in Parijs / Gerard & Cornelus van Spaendonck*. Zwolle: WBOOKS, 2019.

Lange-van der Meulen, Titia. *De wereld van Cornelis Troost (1696-1750): Cryptische boodschappen van een kunstschilder.* Hilversum: Uitgeverij Verloren, 2021.

Mattelaer, Johan. *For this Relief, Much Thanks … Peeing in Art*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2018.

McNab, Janine A. *The ghost artist: Tracing Spectral Embodiment as a Figure of Aesthetic Resistance, in an Unknown Woman’s Eighteenth Century Paintings, and Works by Hilma af Klint and Louise Bourgeois*. Proefschrift Universiteit van Amsterdam, 2019.

Rademakers, Anna. *Moederstad en vaderland: Nationale identiteit en lokale trots in de schilderswereld van het Verenigd Koninkrijk der Nederlanden (1815-1839).* Hilversum: Uitgeverij Verloren, 2020.

Rasterhoff, Claartje. *Painting and Publishing as Cultural Industries: The Fabric of Creativity in the Dutch republic 1580-1800*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2017.

Reynaerts, Jenny. *Spiegel van de werkelijkheid: 19de-eeuwse schilderkunst in Nederland.* Brussel: Mercatorfonds, 2019.

Schulten, C.M. *Kunstroof: Nederlands bezit in Franse handen, 1795-1815*. Zutphen: Walburgpers, 2020.

Segal, Sam en Klara Alen, *Dutch and Flemish Flower Pieces*. Leiden: Brill, 2020.

Wang, Ching-Ling. *Praying for myriad virtues On Ding Guanpeng’s The Buddha preaching in the Berlin collection*. Dortmund: Verlag Kettler, 2017.

Winters, Ria. *Exotische dieren in historisch Amsterdam*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2017.

**1.2 Portretkunst**

Lieke van Deinsen. *Literaire erflaters: Canonvorming in tijden van culturele crisis*. Hilversum: Uitgeverij Verloren, 2017.

Donk, Claire van den en Ruddi Ekkart. *Lief & leed: Realisme en fantasie in Nederlandse familiegroepen uit de zeventiende en achttiende eeuw*. Zwolle: Waanders, 2018.

Meer Mohr, Jim van der. *Harmanus Serin (1677-1756): Een Haagse portretschilder uit de eerste helft van de achttiende eeuw*. Den Haag: eigen uitgave, 2019.

Middelkoop, Norbert. *Schutters, gildebroeders, regenten en regentessen: Het Amsterdamse corporatiestuk 1525-1850*. Proefschrift Universiteit van Amsterdam, 2019.

Puttelaar, Carla Marina van de. *Law and Order: The Scougall Family, Portrait Painters in a Legal Community: Scottish Portraiture 1644-1714*. Proefschrift Universiteit Utrecht, 2017.

Ruhe, Lilian. *“… Seybold hat bekannter maßen mehr als eine Schilderweise”: De hofschilder Christian Seybold (1695-1768): Portretten en tronies tussen Porenmalerei, rembrandtisme en rococo*. Proefschrift Radboud Universiteit Nijmegen, 2018.

**1.3 Tekenkunst en grafiek**

Horsman, Peter en Peter Sigmond. *Schriftspiegel: Oud-nederlandse handschriften van de 13e tot in de 18e eeuw*. Hilversum: Uitgeverij Verloren, 2021.

Horst, Daniël. *Kikkers en kaaskoppen: Nederland en Nederlanders in buitenlandse spotprenten.* Amsterdam: Rijksmuseum/Boom Uitgevers, 2021.

Koopmans, Joop W. *Het nieuws verbeeld:* *Oorlog en vrede in de titelprenten van de Europische Mercurius (1690-1750)*. Hilversum: Uitgeverij Verloren, 2021.

Oosterwijk, Bram. *Stadstekenaar van Rotterdam: Gerrit Groenewegen (1754-1826).* Rotterdam: Trichis, 2019.

Witte, Bernard. *203 etsen uit de 18e eeuw: Een onuitputtelijke bron van inspiratie op het werk van Vergilius*. Amsterdam: Aliber BV, 2021.

Zelen, Joyce. *Blinded by Curiosity: The Collector-Dealer Hadriaan Beverland (1650-1716) and his radical Approach to the Printed Image*. Leiden: Primavera Pers, 2021.

**1.4 Beeldhouwkunst**

Eck, Carolina van. *Idols and museum pieces: The nature of sculpture, its historiography and exhibition history 1640-1880*. Berlijn, Boston: De Gruyter; Parijs: Ecole du Louvre, 2017.

**1.5 Kunstkritiek**

Vries, Lyckle de. *Jacob Campo Weyerman and his collection of artists’ biographies: An art critic at work*. Leiden, Boston: Brill, 2020.

**1.6 Verzamelingen**

Campen, Jan van. *Collecting China: Jean Theodore Royer (1737-1807), collections and Chinese studies*. Hilversum: Uitgeverij Verloren, 2021.

Jasperse, Jitske.*Het vrouwelijk oog wil ook wat: Vrouwen als opdrachtgevers, verzamelaars en kunstenaars*. Gorredijk: Sterck & De Vreese, 2021.

Leerink, Margot. *In Culemborg Verzameld: Schilderkunst uit kasteel en weeshuis (1500–1800)*, Culemborg: Elisabeth Weeshuis Museum/Leiden: Primavera Pers, 2019.

Pey, Ineke en Ernst Homburg, *Een kabinet vol kleur.* *De collectie schildersmaterialen van de Amsterdamse verfhandelaar Michiel Hafkenscheid (1772-1846).* Amsterdam: Vantilt, 2018.

Sliggers, B.C. *De verzamelwoede van Martinus van Marum (1750-1837) en de ouderdom van de aarde: Herkomst en functie van het Paleontologisch en Mineralogisch Kabinet van Teylers Museum*. Proefschrift Universiteit Leiden, 2017.

**1.7 Technische kunstgeschiedenis**

Stols-Witlox, Maartje. *A Perfect Ground: Preparatory Layers for Oil Paintings 1550-1900*. Londen: Archetype, 2017.

**1.8 Erfgoed**

Blokhuis, Marco, Jan Tolboom en Arie de Groot. *Koper in kerken: geelgieters en hun werk in Nederlandse kerkgebouwen*. Utrecht: Museum Catharijneconvent, 2017.

Blokhuis, Marco en Tseard van der Hem. *Erfgoed in kerken en kloosters: Religieus erfgoed van de doopsgezinde vermaning in Itens/Baard*. Utrecht: Museum Catharijneconvent, 2017.

Eekhout, Marianne. *Memorabilia van de Tachtigjarige Oorlog: De rol van voorwerpen in de oorlogsherinnering, 1566-1750*. Hilversum: Verloren, 2020.

Kastelein, Erik. *Oog in oog met Paramaribo: Verhalen over het herinneringserfgoed*. Edam: LM Publishers, 2021.

Lulofs, Hiske. *Romae non sic: Ephemeral Decorations for the Forty Hours Devotion during Carnaval in Rome and for the Holy Week in Austria and Southern Germany 1600-1800*.

Proefschrift Rijksuniversiteit Groningen, 2017.

Munro, Dane. *Memoria as mirror: The shifting self image of the Hospitallers Order of Malta over the age*. Proefschrift Universiteit Groningen, 2019.

**1.9 Reizen en cartografie**

Budding, Janneke. *De Grand Tour in de 18e eeuw: Op reis door Frankrijk en Italië*.

Rotterdam: Bravenewbooks, 2018.

Dorigo, Mario en Mathieu Franssen. *Brabantia Ducatus: Geschiedenis en cartobibliografie van het hertogdom Brabant tot 1795*. Leiden: Brill, 2018.

Storm van Leeuwen-van der Horst, Irene. *Reislustige Zeeuwse regenten: De reis van Isaäc en Paul Hurgronje, Paulus Ribaut en Johan Steengracht naar Londen in 1769.* Hilversum: Verloren, 2017.

**1.10 Niet-westerse culturen**

Gommans, Jos. *De verborgen wereld: Nederland en India vanaf 1550*. Nijmegen: Van Tilt; Amsterdam: Rijksmuseum, 2018.

Shatanawi, Mirjam. *Islam at the Tropenmuseum*. Amsterdam: Tropenmuseum, 2021.

Sint Nicolaas, Eveline. *Ketens en banden: Suriname en Nederland sinds 1600*. Nijmegen: Van Tilt/Amsterdam: Rijksmuseum, 2018.

2. Kunstnijverheid

**2.1 Zilver**

Benthem, Barend J. van. *Wapenzilver: Twickel, Weldam, Middachten en Amerongen: De vroegere bewoners en hun zilver, 1550-1950.* Zwolle: Waanders, 2019.

Biesboer, Pieter. *Delfts zilver*. Zwolle: Waanders, 2020.

Rijen, Jean-Pierre van. *Martens-Mulder collectie: Zilver in de 17de en 18de eeuw.* Enschede: Martens Mulder Stichting, 2019.

Rijen, Jean-Pierre van en Cees Vanwesenbeeck. *Zilver in en rond Bergen op Zoom*. Bergen op Zoom: Bergen op Zilver, 2017.

**2.2 Keramiek**

Berg, Eline van den. *Korea: Keramiek en cultuur*. Zwolle: Waanders 2021.

Gaillard, Karin. *Made in Holland: Het wereldsucces van Nederlandse keramiek.* Zwolle: Waanders, 2018.

**2.3 Textiel en mode**

Bikker, Jonathan. *High Society*. Amsterdam: Rijksmuseum/nai010, 2018.

Bloemberg, Ninke (red. Hans Schopping). *Uit de mod*e. Utrecht: Centraal Museum 2021.

Holsappel, Eveline en Anne-Marie Segeren. *Haute bordure: Geborduurde kleding en accessoires in Nederland 1620-2020*. Zwolle: Waanders, 2021.

Hout, Itie van. *Indonesian Textiles at the Tropenmuseum*.Amsterdam: Tropenmuseum, 2017.

Lugtigheid, René. *Van aardse stof tot hemels lof. De transitie van de achttien. De transitie van de achttiende-eeuwse Noord-Nederlandse damesjapon: van modeartikel tot kerkelijk gewaad in de katholieke eredienst*. Hilversum: Uitgeverij Verloren, 2021.

**2.4 Kunstnijverheid overig**

Piena, H. *Kleurrijk Nederland: Beschilderd Meubilair 1600-1930*. Proefschrift Universiteit Leiden, 2020.

Pluis, Jan. *Schepentegels: Amsterdam – Utrecht – Harlingen – Makkum, 1660-1980.* Leiden: Primavera Pers, 2018.

Teulings, Chris. *Gildepenningen: Hun rol binnen de ambachtsgilden van de Noordelijke Nederlanden*. Woudrichem: Pictures Publishers, 2019.

Unger, Marjan. *Jewellery Matters.* Amsterdam: Rijksmuseum/nai010, 2017.