

Stichting De Gijsselaar-Hintzenfonds

Stichting De Gijsselaar-Hintzenfonds

DE GIJSELAAR- HINTZENFONDS PRIJS VOOR DE TWEEDE MAAL UITGEREIKT

JURY RAPPORT, UIT TE SPREKEN IN RIJKSMUSEUM TWENTHE, ENSCHEDE,
21 NOVEMBER 2013

Inleiding

De Stichting De Gijsselaar-Hintzenfonds dankt haar naam aan twee bemiddelde vrouwen, Theodora Clementine de Gijsselaar en dr Johanna Dorina Hintzen - de laatste promoveerde in 1918 bij Johan Huizinga. In 1935 riepen zij samen een stichting in het leven, 'ten doel hebbende de bevordering der volksontwikkeling door het beschikbaar stellen van licht-beelden, foto's en alhetgeen de fotografische techniek haar verder mogelijk zal maken, een en ander in de ruimsten zin des woords'. Deze doelstelling is enige malen aan de tijd aangepast, maar de volksontwikkeling bleef tot en met de statutenwijziging van 1963.

Het huidige bestuur van deze Stichting heeft in 2010 besloten een naar de dames genoemde prijs in het leven te roepen, die tweejaarlijks uitgereikt zal worden aan iemand die kunsthistorische kennis toegankelijk heeft gemaakt voor een breed publiek – een modernere benaming voor 'volksontwikkeling', ooit opvoedkundig bedoeld, en nu door iedereen als stimulans ervaren.

Het is de tweede keer dat deze prijs wordt uitgereikt. In 2011 ging de prijs naar emeritus hoogleraar Eddy de Jongh. De jury moet een groot terrein trachten te overzien. Er is geen specifieke periode te bestrijken zoals moderne of oude beeldende kunst, geen specifiek medium zoals boeken, kranten, tijdschriften, film, televisie of websites, en geen specifiek soort openbare collecties zoals musea, oudheidkamers of platenverzamelingen – alleen de volksontwikkeling staat haar voor ogen als essentieel criterium.

De jury bestond uit het voltallige bestuur van de Stichting: Claudine Chavannes-Mazel (voorzitter, Universiteit van Amsterdam), Antoinette Visser (secretaris, Haags Historisch Museum), Ewout Blaauw (penningmeester),

xx

en de leden Pieter de Dreu (Rembrandthuis, Amsterdam), Eva Geudeker (Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Den Haag), Annemiek Overbeek (Kunstschrift), Epcó Runia (Mauritshuis, Den Haag) en Jan Willem Schrofer (Rijksakademie, Amsterdam).

Dit jaar reikt de Stichting De Gijsselaar Hintzenfonds de naar haar genoemde prijs uit aan Fieke Tissink. Zij krijgt de prijs voor haar audiovisuele producties voor tv, internet en tentoonstellingen, waarmee zij kunsthistorische kennis toegankelijk heeft gemaakt voor een groot publiek.

Juryrapport

Fieke Tissink paart een gedegen kunsthistorische kennis aan een grote creativiteit. Zij kan snel doordringen tot de kern van een onderwerp en er vervolgens een verrassende creatieve draai aan geven. Zo weet zij de meest ingewikkelde onderwerpen toegankelijk te maken voor een grote groep mensen, daarbij handig gebruikmakend van de educatief zo effectieve combinatie van tekst en beeld. Haar audiovisuele producties kenmerken zich door spannende beelden en een lichte toon. Dat geldt zowel de afleveringen die zij maakte van AVRO's tv-programma 'Beeldenstorm', als de vele films en video's voor Nederlandse musea. Enkele van haar wapenfeiten zijn: *Perfect tot aan de dakrand* voor het Paleis op de Dam, *Mike Kelley* voor het Stedelijk Museum, *What about Ophelia* voor het Van Gogh Museum en *Zoektocht naar Vroege Hollanders* voor Museum Boijmans Van Beuningen. Dit is kennisoverdracht op een hoog kwalitatief niveau met een enorm bereik.

Fieke Tissink is al een leven lang actief op educatief gebied in de museumwereld. Zij werkte jaren bij de afdeling Educatie van het Rijksmuseum, waar zij tentoonstellingsteksten, audiotours en publicaties voor het grote publiek schreef. Ook heeft zij een groot aantal andere specialisten opgeleid, eerst door het opzetten van cursussen rondleiden en tekstschrijven, daarna ook door haar functie bij de Reinwardt Academie, de opleiding voor museummedewerkers. Bij AVRO's 'Beeldenstorm', hét kunstprogramma van zijn tijd, leerde zij de kunsthistorische inhoud te vertalen in bewegend beeld. Sinds 2005 doet Fieke Tissink dat, samen met haar compagnon Eline Timmers, in het productiebedrijf Bobcat Media, dat voor een groot aantal Nederlandse musea en erfgoedinstellingen inmiddels meer dan vijftig films en video's heeft

De Gijsselaar
Hintzen

Stichting De Gijsselaar-Hintzenfonds

gemaakt. Haar producties zijn te zien in een groot aantal musea, waardoor zij inmiddels bijna ongemerkt een miljoenenpubliek heeft bereikt.

Fieke Tissink brengt kortom alles in praktijk wat de dames De Gijsselaar en Hintzen belangrijk vonden toen zij begin twintigste eeuw hun nalatenschap in een stichting onderbrachten: de verspreiding van de kennis over beeldende kunst door middel van visuele media en dat allemaal ter 'verheffing van het volk', zoals dat destijds heette.

Namens de jury,

Claudine Chavannes-Mazel, voorzitter

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

*Thla Gyselaar
Hintzen*

Stichting De Gyselaar-Hintzenfonds

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Stichting
De Gijsselaar
Hintzen

Stichting De Gijsselaar-Hintzenfonds

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX