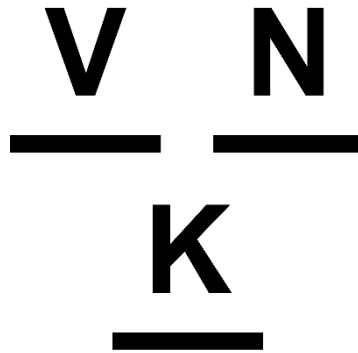


VNK Bibliografie 2019

Beeldende kunst en nijverheid 1550-1700

2014-2018



Samengesteld door: Julia van Marissing

Datum: 30-4-2019 (conceptversie)

Contact: bibliografie@kunsthistorici.nl

INHOUDSOPGAVE

HOOFDCRITERIA EN VERANTWOORDING	4
ALGEMEEN	5
Kunstgeschiedenis Algemeen	5
(Bestands-)catalogi	6
Cultuur, economie en kunstenaarschap	8
Geboorte, huwelijk, liefde, dood	10
Historiografie	11
Iconografie en Bijbelse voorstellingen	12
Kunsttheorie	13
Musea en particuliere verzamelingen	15
Religie	16
Steden	17
Technische kunstgeschiedenis en conservering	17
SPECIAL: REMBRANDT	20
BEELDHOUKUNST	28
Algemeen	28
Kunstenaars A-Z	30
KUNSTNIJVERHEID	
Algemeen en wetenschap	32
(Edel-)metalen	32
Glas	34
Hout en Meubelen	36
Interieur en monumenten	37
Juwelen	38
Keramiek	39
Textiel en Kostuum	42
Scheepsmodellen en wapens	45
Azië	45
KUNST OP PAPIER	49
Cartografie	49
Hollstein	49
Portretten en genealogie	50
Prentkunst en boeken	50
Tekeningen	55
Verzamelingen	57
Kunstenaars A-Z	58
SCHILDERKUNST	65
Algemeen	65
Genreschilderkunst	67
Portretkunst	68
Stadsgezichten, historiestukken, landschappen en marineschilderijen	71
Stillevens	73

Technische kunstgeschiedenis	74
Kunstenars A-Z	77
RECENSIES	95
AUTEURSLIJST	100

HOOFDCRITERIA EN VERANTWOORDING

- Nederlandse Kunsthistorici of aan Nederlands instituut verbonden kunsthistorici.
- Wetenschappelijke publicaties **met** notenapparaat zijn opgenomen.
- Populair wetenschappelijke tijdschriften (Kunstschrift, Vind, Origine etc) zijn **uitgesloten**.
- Alleen publicaties met betrekking tot de periode 1550-1700 zijn opgenomen.
- Alle kunstenaars die met hun geboorte- en/of sterfjaar binnen die periode vallen zijn opgenomen.
- Elke publicatie kan ondergebracht worden onder diverse categorieën; het hoofdonderwerp is leidend geweest.
- Publicaties over één specifieke kunstenaar zijn per discipline ondergebracht onder de categorie Kunstenaars A-Z.
- Alle algemene publicaties over technische kunstgeschiedenis zijn ondergebracht als subcategorie onder ALGEMEEN. Specifieke ‘technische’ publicaties zijn ondergebracht onder de betreffende discipline of kunstnijverheid.

ALGEMEEN

Kunstgeschiedenis Algemeen

1. *Een opmerkelijk oog. Essays opgedragen aan Jeroen Stumpel ter ere van zijn emeritaat.* Article 19. Utrecht, 2018.
2. Aikema, Bernard J.H., en Denise Tonella. *Europe in the Renaissance: metamorphoses 1400-1600.* Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2016.
3. Baarsen, Reinier. *'Ik sterf van ongeduld' Karel graaf Cobenzl en de decoratieve kunsten.* Leiden, 2014. Oratie uitgesproken bij de aanvaarding van het ambt van bijzonder hoogleraar op het gebied van de Kunstnijverheid en Decoratieve Kunsten tot 1800 aan de Universiteit Leiden vanwege de stichting mr .J.W. Frederiks op maandag 8 december 2014.
4. Botke, Klazina, en Eliza Goudriaan, red. *Floreat Semper. Album Amicorum voor Henk Th van Veen.* Groningen, 2016. Feestbundel ter gelegenheid van het emeritaat van Henk th. van Veen.
5. Buijsen, Edwin, Suzanne Laemers, Erik P. Löffler, en Volker Manuth, red. *Kunst op papier in de achttiende eeuw: Liber Amicorum Charles Dumas.* Zoetermeer, 2014.
6. Clippel, Karolien de. "Dutch Art in Relation to Seventeenth-Century Flemish Art". In *The Ashgate research companion to Dutch art of the seventeenth century*, onder redactie van Wayne E. Franits, pp. 390–405. New York, 2016.
7. Coelen, Peter van der. "In Bosch's Manner' en 'Bruegel's Prints". In *Collection of Museum Boijmans Van Beuningen. Bruegel's 'The Tower of Babel' and Great 16th Century Masters*, pp. 118–72. Tokio/Osaka, 2017. Tent.cat. Tokio Metropolitan Museum of Art, 2017. Japans en Engels.
8. Coelen, Peter van der, en Friso Lammertse. "Van Eyck to Bruegel. An Introduction to Early Netherlandish Art". In *Collection of Museum Boijmans Van Beuningen. Bruegel's 'The Tower of Babel' and Great 16th Century Masters*, pp. 11-19/198-201. Tokio/Osaka, 2017. Tent.cat. Tokio Metropolitan Museum of Art, 2017. Japans en Engels.
9. Janssen, Geert H., en Helmer Helmers. "Epilogue: The legacy of the Dutch Golden Age". In *The Cambridge Companion to the Dutch Golden Age*, onder redactie van Geert H. Janssen en Helmer J. Helmers, pp. 308–29. Cambridge companions to culture. Cambridge, 2018.
10. Janssen, Geert H., en Helmer J. Helmers, red. *The Cambridge Companion to the Dutch Golden Age.* Cambridge companions to culture. Cambridge, 2018. Bijdragen van Maarten Prak, J.L. Price, Geert H. Janssen, Pepijn Brandon, Judith Pollmann, David Onnekink, Helmer Helmers, Danielle van den Heuvel, Michiel van Groesen, Charles H. Parker, Christine Kooi, Angela Vanhaelen, Claartje Rasterhoff, Wayne Franits, Theo Hermans, Stijn Bussels, Dirk van Miert, Harold J. Cook en Jonathan Israel.

11. Mareel, Samuel, en Manfred Sellink. *Call for Justice: Art and Law in the Low Countries (1450-1650)*. Veurne, 2018. Tent.cat. Museum Hof van Busleyden Mechelen 23 maart-24 juni 2018.
12. Rikken, Marringje. “Dieren verbeeld : diervoorstellingen in tekeningen, prenten en schilderijen door kunstenaars uit de Zuidelijke Nederlanden tussen 1550 en 1630”. Leiden, 2016. Proefschrift Universiteit Leiden.
13. Schavemaker, Eddy, Everhard Korthals Altes, Erik Hinterding, en Jonathan Bikker, red. “*Gij zult niet feestbundelen*”: 34 bijdragen voor Peter Hecht. Amsterdam, 2016. Feestbundel ter gelegenheid van het emeritaat van Peter Hecht.
14. Schwartz, Gary. “Rubens in Holland, Rembrandt in Flanders”. *The Low Countries. Arts and Society in Flanders and The Netherlands* 26 (2018): pp. 70–77.
15. Spaans, Erik. “Nederland in de Gouden Eeuw. Groeistuipen van een jonge republiek”. In *1600-1700*, onder redactie van Gregor J. M. Weber. Amsterdam, 2018. Bijdragen van Reinier Baarsen, Dirk Jan Biemond, Jonathan Bikker, Duncan Bull, Jan van Campen, Bart Cornelis, Jan Daan van Dam, Femke Diercks, Martine Gosselink, Gijs van der Ham, Jan de Hond, Daniel Horst, Guido Jansen, Elsje Janssen, Wouter Kloek, Jan Rudolph de Lorm, Bieke van der Mark, Tristan Mostert, Monique Rakhorst, Wouter Ritsema van Eck, Pieter Roelofs, Frits Scholten, Erik Spaans, Matthias Ubl, Jeroen van der Vliet, Gregor J.M. Weber, Lisanne Wepler en Gardien Wuestman.
16. Weststeijn, Thijs. *Een wereldse kunst*. Utrecht, 2017. Oratie uitgesproken bij de aanvaarding van de leeropdracht “Kunstgeschiedenis voor 1800” aan de Universiteit Utrecht op 25 september 2017.
17. ———. “Introduction: Global art history and the Netherlands”. *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 66, nr. 1 (2016): pp. 6–27.

(Bestands-)catalogi

18. Bleyerveld, Yvonne Louise, Albert Jan Elen, en Judith Niessen, red. *Bosch to Bloemaert: early Netherlandish drawings in Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam*. Paris en Bussum, 2014. Met bijdragen van Peter van der Coelen, Friso Lammertse, Ger Luijten en Ariane van Suchtelen.
19. Bleyerveld, Yvonne Louise, Ton Geerts, en Chris Stolwijk, red. *Schatten van het RKD Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis*. Den Haag, 2018.
20. Bleyerveld, Yvonne Louise, en Ilja M. Veldman, red. *The Netherlandish drawings of the 16th century in Teylers Museum*. Leiden en Haarlem, 2016. Bijdragen van Michiel C. Plomp and Bert Schepers.
21. Buijs, Hans, en Ger Luijten, red. *Goltzius to Van Gogh: Drawings and Paintings from the P. and N. de Boer Foundation*. Bussum, 2014. Met bijdragen van Charles Dumas, Cécile Tainturier, Fred G. Meijer, Gardien Weustman, Ilja M. Veldman, Jeroen Giltaij, Jeroen Luyckx, Lukas Nonner, Luuk Pijl, Léna Wilderkehr, Lawrence W. Nichols, Marijn Schapelhouman, Matthias Ubl, Peter Schatborn, Rudi Ekkart, Robert-

- Jan te Rijdt, Rhea Syliva Blok, Stijn Alsteens, Stefaan Hautekeete, Sjraar van Heugten, Sarah Van Ooteghem en Teio Meedendorp.
22. Campen, Jan van. *Aziatische kunst*. Amsterdam, 2014. Bijdragen van Menno Fitski, Charlotte Horlyck, Rose Kerr, Pauline Lunsingh Scheurleer, Anna Ślączka en William Southworth.
 23. Lankester, Maud, Margriet van Eikema Hommes, Mireille te Marvelde, Lidwien Speleers, en Paula van der Heiden. *De Oranjezaal: catalogus en documentatie*. Onder redactie van Rudi Ekkart, Michiel Franken, en Anne van Grevenstein. RKD Monographs. Den Haag, 2015. Online bestandscatalogus van de Oranjezaal in Huis Ten Bosch. Raadplegen via <http://oranjezaal.rkdmonographs.nl/verantwoording-1>
 24. Schaeps, Jef, Elmer Eduard Peter Kolfin, Edward Grasman, en Nelke Bartelings, red. *For study and delight: drawings and prints from Leiden University*. Leiden, 2016.
 25. Schaffers-Bodenhausen, Karen E. *Portrait miniatures in the Frits Lugt Collection*. Onder redactie van Rudolf E. O. Ekkart en Ger Luijten. Parijs, 2018.
 26. Scholten, Frits, red. *1100 - 1600*. Amsterdam, 2015
Met bijdragen van Reinier Baarsen, Dirk Jan Biemond, Duncan Bull, Jan Daan van Dam, Femke Diercks, Jan Piet Filedt Kok, Gijs van der Ham, Ebeltje Hartkamp-Jonxis, Jan de Hond, Guido Jansen, Elsje Janssen, Wouter Kloek, Jan Rudolph de Lorm, Bieke van der Mark, Henk van Os en Matthias Ubl.
 27. Suchtelen, Ariane van, en Quentin Buvelot. *Genre Paintings in the Mauritshuis*. Onder redactie van Maud Lankester en Yvette Bruijnen. Zwolle, 2016. Met bijdragen van Milou Goverde, Abbie Vandivere, Lea van der Vinde, Edwin Buijsen, Carol Pottasch, Sabrina Meloni, Esther van Duijn, Nico Lingbeek, Lieve d’Hont, Petria Noble, Ruth Hoppe, Oleg Karuvits, Jessica Roeders, Terje Syversen, Bianca van Velzen, Arie Wallert, Maartje Witlox, Julie Ribits, Marya Albrecht, Oda Gronnesby, Melissa Cacciola en Caroline van der Elst.
 28. ———. “Genre Paintings in the Mauritshuis: A Selection”. In *Genre paintings in the Mauritshuis*, door Ariane van Suchtelen en Quentin Buvelot, pp. . 43–335. Zwolle, 2016
Bijdragen van Lea van der Vinde, Milou Goverde en Edwin Buijsen. Met technische notes van Abbie Vandivere, Carol Pottasch en Sabrina Meloni en bijdragen van Esther van Duijn, Nico Lingbeek, Petria Noble Lieve d’Hont, Ruth Hoppe, Oleg Karuvits, Terje Syversen, Jessica Roeders, Bianca van Velzen, Arie Wallert en Maartje Witlox.
 29. Goverde, Milou. “Genre Paintings in the Mauritshuis: A Summary Catalogue”. In *Genre paintings in the Mauritshuis*, door Ariane van Suchtelen en Quentin Buvelot, pp. . 337–70. Zwolle, 2016. Met technische notes van Abbie Vandivere, Carol Pottasch en Sabrina Meloni en bijdragen van Nico Lingbeek, Lieve d’Hont, Oleg Karuvits, Terje Syversen, Julie Ribits, Marya Albrecht, Oda Gronnesby, Melissa Cacciola en Caroline van der Elst.
 30. Turner, Jane Shoaf, en Christopher White. *Dutch & Flemish drawings in the Victoria*

and *Albert Museum*. Onder redactie van Mark Evans. London, 2014. Twee delen.

31. Weber, Gregor J. M., red. *1600 - 1700*. Amsterdam, 2018. Bijdragen van Reinier Baarsen, Dirk Jan Biemond, Jonathan Bikker, Duncan Bull, Jan van Campen, Bart Cornelis, Jan Daan van Dam, Femke Diercks, Martine Gosselink, Gijs van der Ham, Jan de Hond, Daniel Horst, Guido Jansen, Elsje Janssen, Wouter Kloek, Jan Rudolph de Lorm, Bieke van der Mark, Tristan Mostert, Monique Rakhorst, Wouter Ritsema van Eck, Pieter Roelofs, Frits Scholten, Erik Spaans, Matthias Ubl, Jeroen van der Vliet, Gregor J.M. Weber, Lisanne Wepler en Gerdien Wuestman.
32. Wheelock (jr), Arthur K. *The Leiden Collection Catalogue*. New York, 2017. Online bestandscatalogus. Bijdragen van Junko Aono, Ronni Bear, Piet Bakker, Quentin Buvelot, H. Perry Chapman, Kristin deGhetaldi, David DeWitt, Loyd DeWitt, Joanna Dunn, Wayne E. Franits, Francisca Gottwald, Jennifer E. Henel, Guido Jansen, Wouter Kloek, Alexandra Libby, Walter A. Liedtke, Volker Manuth, Alexa J. McCarthy, Rachel Pollack, Henriette Rahusen, Annette Rupprecht, Peter Schatborn, Leonore van Sloten, Ariane van Suchtelen, Ilona van Tuinen, Dominique Surh, Adriaan Waiboer, Marjorie E. Wieseman en Lara Yeager-Crasselt. Raadplegen via <https://www.theleidencollection.com>

Cultuur, economie en kunstenaarschap

33. Bakker, Piet. “United Under One Roof: Artist Painters and Coarse Painters and their Relations in Seventeenth-Century Leiden”. *Early Modern Low Countries* 1, nr. 2 (2017): pp. 318–49.
34. Boer, D.E.H. de. “Fun, Greed, and Popular Culture. Lotteries and Lottery-Rhymes as a Mirror of the Cultural Legacy of the Low Countries’ Long Sixteenth Century”. In *Netherlandish Culture of the Sixteenth Century. Urban Perspectives*, onder redactie van Ethan M. Kavalier en Anne Laure Van Bruane, pp. 271–94. Turnhout, 2017.
35. Brozius, John. “Het Hoornse Sint-Lucasgilde”. In *Jan Albertsz Rotius: meesterschilder van Hoorn*, door Esther Blanken, pp. . 73–77. Hoorn, 2016.
36. Bruijnen, Yvonne, Jeremy Bangs, en Sarah Moine. “Een eeuw Leidse kunst 1475-1575: de digitale ontsluiting van archiefstukken over Leidse kunstenaars en ambachtslieden”. *RKD Bulletin* 2017, nr. 1 (z.d.): pp. 14–24.
37. Clippel, Karolien de, en Filip Vermeylen. “In search of Netherlandish art. Cultural transmission and artistic exchanges in the Low Countries, an introduction”. *De Zeventiende Eeuw* 31, nr. 1 (2015): pp. 2–17.
38. Eekhout, Marianne. *Werk, bid & bewonder: een nieuwe kijk op kunst en calvinisme*. Onder redactie van Iris Knapen. Zutphen en Dordrecht, 2018
Tent.cat. Dordrechts Museum 11 november 2018-26 mei 2019. Bijdragen van Francisca Vullers.
39. Goudriaan, Eliza. “The cultural importance of Florentine patricians : cultural exchange, brokerage networks, and social representation in early modern Florence and Rome (1600-1660)”. Leiden, 2015

Proefschrift Universiteit Leiden.

40. Jager, Angela. "Everywhere illustrious histories that are a dime a dozen": The Mass Market for History Painting in Seventeenth-Century Amsterdam". *Journal of Historians of Netherlandish Art* 7, nr. 1 (2015).
41. Janssen, Lieke. "Hollandse meester, plebejer of genie?" *Simulacrum* 22, nr. 4 (2014): pp. 27–32.
42. Keblusek, Marika. "A Frugal Man in the 'Kunstkamer'. Cultural Exchanges between Thomas Howard, Earl of Arundel, and Philipp Hainhofer." *Wolfenbütteler Barock-Nachrichten* 41, nr. 1/2 (2014): pp. 95–110.
43. Koldewey, Anna Cecilia. "Naar Amsterdam: kunstenaarsmigratie uit Noord- en Oost-Europa, 1600-1700". *Amstelodamum* 103, nr. 4 (2016): pp. 172–86.
44. Kwak, Zoran. "Taste making southerners and northern innovators. Artistic dialogue between painters of kitchen scenes in the Republic and the Southern Netherlands, ca. 1590-1630". *De Zeventiende Eeuw* 31, nr. 1 (2015): pp. 211–39.
45. Linden, David van der. "Coping with crisis. Career strategies of Antwerp painters after 1585". *De Zeventiende Eeuw* 31, nr. 1 (2015): pp. 18–54.
46. Nierop, Henk van. "The anatomy of society". In *Class distinctions: Dutch painting in the age of Rembrandt and Vermeer*, onder redactie van Ronni Baer, pp. 23–39. Boston, 2015. Tent.cat. Museum of Fine Arts Boston en Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City 12 oktober 2015-29 mei 2016. Bijdragen van Eric Jan Sluijter, Henk van Nierop, Marieke de Winkel, Herman Roodenburg, Sanny de Zoete, Ian Kennedy en John Hawley.
47. Poppel, Frans van, Dirk Jan van der Kaa, en Govert Bijwaard. "De levensverwachting van kunstenaars in de Lage Landen, 15 -20 eeuw". *RKD Bulletin* 2014, nr. 1 (z.d.): pp. 21–28.
48. Pré, Florence du. "Lessen in het atelier. De leergang van de zeventiende-eeuwse kunstenaarsleerling in beeld". *Simulacrum* 24, nr. 4 (2016): pp. 25–29.
49. Rasterhoff, Claartje. "Economic aspects of Dutch Art". In *The Ashgate research companion to Dutch art of the seventeenth century*, onder redactie van Wayne E. Franits, pp. 355–71. New York, 2016.
50. ———. *Painting and Publishing as Cultural Industries: The Fabric of Creativity in the Dutch Republic, 1580-1800*. Amsterdam Studies in the Dutch Golden Age. Amsterdam, 2016.
51. ———. "The markets for Art, Books, and Luxury Goods". In *The Cambridge Companion to the Dutch Golden Age*, onder redactie van Geert H. Janssen en Helmer J. Helmers, pp. 249–67. Cambridge companions to culture. Cambridge, 2018.
52. ———. "The Spatial Side of Innovation: the Local Organization of Cultural

- Production in the Dutch Republic, 1580-1800". In *Innovation and Creativity in Late Medieval and Early Modern European Cities*, onder redactie van Karel Davids en Bert de Munck, pp. 161–87. Farnham, 2014.
53. Rasterhoff, Claartje, en Filip Vermeulen. "Mediators of trade and taste. Dealing with demand and quality uncertainty in the international art markets of the seventeenth century". *De Zeventiende Eeuw* 31, nr. 1 (2015): pp. 138–58.
54. ———. "The Zeeland Connection: The Art Trade between the Northern and Southern Netherlands during the Seventeenth Century". In *Moving pictures: intra-European trade in images, 16th-18th centuries*, onder redactie van Neil de Marchie en Sophie Raux, pp. 123–50. *Studies in European urban history (1100-1800)* 34. Turnhout, 2014.
55. Roodenburg, Herman. "Smelling rank and status". In *Class distinctions: Dutch painting in the age of Rembrandt and Vermeer*, onder redactie van Ronni Baer, pp. 40–53. Boston, 2015
Tent.cat. Museum of Fine Arts Boston en Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City 12 oktober 2015-29 mei 2016. Bijdragen van Eric Jan Sluijter, Henk van Nierop, Marieke de Winkel, Herman Roodenburg, Sanny de Zoete, Ian Kennedy en John Hawley.
56. Sluijter, Eric Jan. "Ownership of paintings in the Dutch Golden Age". In *Class distinctions: Dutch painting in the age of Rembrandt and Vermeer*, onder redactie van Ronni Baer, pp. 89–111. Boston, 2015. Tent.cat. Museum of Fine Arts Boston en Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City 12 oktober 2015-29 mei 2016. Bijdragen van Eric Jan Sluijter, Henk van Nierop, Marieke de Winkel, Herman Roodenburg, Sanny de Zoete, Ian Kennedy en John Hawley.
57. Tamis, Dorien. "Van twee handen geschildert : werkverdeling tussen schilders in de Nederlanden in de zestiende en zeventiende eeuw". Amsterdam, 2016. Proefschrift Universiteit van Amsterdam.
58. Teeuwen, Daniëlle. *Financing Poor Relief through Charitable Collections in Dutch Towns, c. 1600-1800*. Amsterdam studies in the Dutch Golden Age. Amsterdam University Press, 2016.
59. Veldman, Ilja M. "Kunst Voor de Burgers. Jacob Cornelisz van Oostanen En Het Begin van Schilderijen En Prenten in Amsterdam". In *Amsterdam in Vogelvlucht : Stad Op de Drempel van de Gouden Eeuw*, onder redactie van Laura van Hasselt en Yvonne Louise Bleyerveld, pp. 58–69. Zwolle, 2015. Tent.cat. Amsterdam/Alkmaar 2014. Bijdragen van Suzette van 't Hoff, Paul Knevel, Tom Knevel, Ben Speet en Ilja M. Veldman.
60. Wagemakers, Wouter. "A brief encounter. Michele Sanmicheli en Giorgio Vasari in Venetië". *Simulacrum* 24, nr. 2 (2016): pp. 18–21.

Geboorte, Huwelijk, Liefde, Dood

61. Hoeven, Arno van. "Het graf van de graaf. Omgang met de dood in de tijd van charitas en zielenheil". *Article* 9, nr. 16 (2017): pp. 28–31.

62. Kooijmans, Luuc. “Willem Frederik van Nassau en het huwelijk in de zeventiende eeuw”. In *Rembrandt & Saskia: liefde in de Gouden Eeuw*, onder redactie van Marlies E. Stoter en Justus Lange, pp. 74–87. Zwolle, 2018. Ten.t Cat. Fries Museum Leeuwarden en Museumlandschaft Hessen Kassel, 24 november 2018-11 augustus 2019.
63. Mortier, Bianca M. du. “Geef elkaar de rechterhand. Huwelijksgebruiken in de zeventiende eeuw”. In *Rembrandt & Saskia: liefde in de Gouden Eeuw*, onder redactie van Marlies E. Stoter en Justus Lange, pp. 100–105. Zwolle, 2018. Ten.t Cat. Fries Museum Leeuwarden en Museumlandschaft Hessen Kassel, 24 november 2018-11 augustus 2019.
64. Schenk, Astrid. “Bewegingsloos en uitgebloed. Een korte verkenning van het dode lichaam als artistiek probleem in schilderkunst 1500-1650”. *Article* 9, nr. 16 (2017): pp. 4–9.
65. Schuttelaars, Anton. “Burials in Saint John’s Church, ‘s-Hertogenbosch (Thirteenth Century-1810)”. In *The Artist between Court and City (1300-1600)*, onder redactie van Dagmar Eichberger, pp. 251–78. Artifex: Sources and Studies in the Social History of the Artist. Peterberg, 2017.
66. Stoter, Marlies. “The lady of the manor. Het aantekenboek van Andriese Lucia van Bronkhorst”. In *Leeuwarden in de Gouden Eeuw*, onder redactie van Henk Oly en Geart de Vries, pp. 53–82. Leeuwarder historische reeks, XII. Hilversum, 2016.
67. Stoter, Marlies E. “Tsamen op het huys getrouwt. Adellijke huwelijken op Friese States”. In *Rembrandt & Saskia: liefde in de Gouden Eeuw*, onder redactie van Marlies E. Stoter en Justus Lange, pp. 88–99. Zwolle, 2018. Ten.t Cat. Fries Museum Leeuwarden en Museumlandschaft Hessen Kassel, 24 november 2018-11 augustus 2019.
68. Stronks, Els. “Amor Dei in Emblems for Dutch Youth”. In *Ut pictura amor: the reflexive imagery of love in artistic theory and practice, 1500-1700*, onder redactie van Walter Simon Melion, Joanna Woodall, en Michael Zell, pp. 547–82. Intersections : interdisciplinary studies in early modern culture 48. Boston, 2017.

Historiografie

69. Aikema, Bernard J.H. “La pintura veneciana del Renacimiento. Un viaje por la historiografia”. In *El Renacimiento en Venecia*, onder redactie van Fernando Checa. Madrid, 2017. Tent.cat. Museo Thyssen Bornemsiza.
70. Donner, Mieke, en Charlotte van Rappard-Boon, red. *Zou Huizinga tevreden zijn? Kunst en geschiedenis in één museale presentatie: kruisbestuiving of stoorzender?* Amsterdam, 2014.
71. Kosten, Jan. “‘Nieuwe’ archiefaantekeningen van dr. Abraham Bredius”. *RKD Bulletin* 2015, nr. 2 (z.d.): pp. 3–8.
72. Sluijter, Eric Jan. “Kunsthistoricus, kunstwerk en historische context in het

(Rijks)museum”. In *Zou Huizinga tevreden zijn? Kunst en geschiedenis in één museale presentatie: kruisbestuiving of stoorzender?*, onder redactie van Miekie Donner en Charlotte van Rappard-Boon, pp. 29–48. Amsterdam, 2014.

Iconografie en Bijbelse voorstellingen

73. Asperen, Hanneke van. “De Liefde verbeeld. Caritas als personificatie van de liefde van God, voor God en voor de naaste”. In *Ik geef om jou! naastenliefde door de eeuwen heen*, onder redactie van Marije de Nood en Hanneke van Asperen, pp. 30–39. Zwolle en Utrecht, 2014.
74. Clippel, Karolien de, Elizabeth McGrath, Gregory Martin, Fiona Healy, Bert Schepers, en Carl van de Velde. *Rubens: mythological subjects I. Achilles to the Graces*. Corpus Rubenianum Ludwig Burchard, XI. London, 2016.
75. Dudok van Heel, Bas. “De memorietafel van burgemeester Cornelis Jacobszn (1512-1592) en zijn gezin uit de Oude Kerk”. *Jaarboek Amstelodamum* 110 (2018): pp. 180–207.
76. ———. “Het hoogaltaar in de Oude Kerk door Jan van Scorel en Maerten van Heemskerck 1525-1537-1566. Van drieluik tot zevenluik”. *Jaarboek Amstelodamum* 110 (2018): pp. 54–89.
77. Eck, Caroline van. “A New Interpretation of Vermeer’s Allegory of Faith: Vividness and Figural Interpretation”. In *Imago Exegetica. Visual Images as Exegetical Instruments, 1400-1700*, onder redactie van Walter S. Melion, James Clifton, en Michel Weemans, 33:pp. 157–85. Intersections. Leiden, 2014.
78. ———. “The Petrifying Gaze of Medusa: Ambivalence, Ekplexis, and the Sublime”. *Journal of Historians of Netherlandish Art* 8, nr. 2 (2016).
79. Eck, Xander van. “Charity in the audience of John the Baptist”. *Oud Holland* 131, nr. 3–4 (2018): pp. 133–38.
80. Groentjes, Merel. “Clades Judaeae Gentis: Patterns of Destruction”. In *Imago Exegetica. Visual Images as Exegetical Instruments, 1400-1700*, onder redactie van Walter S. Melion, James Clifton, en Michel Weemans, 33:pp. 509–44. Intersections. Leiden, 2014.
81. Henneke, Meta. “Jan Sanders van Hemessen’s The Tearful Bride. A Key to the Loss of Fecundity as an Indication of (Wo)men’s Old Age”. *Jaarboek De Zeventiende Eeuw*, 2017, pp. 135–46.
82. Hof, Trude van ’t. “Old Emblems, New Meaning: A Critical Visual Account of the Reformation in De Hooghe’s Hieroglyphica”. In *Imago Exegetica. Visual Images as Exegetical Instruments, 1400-1700*, onder redactie van Walter S. Melion, James Clifton, en Michel Weemans, 33:pp. 885–919. Intersections. Leiden, 2014.
83. Jansen, Guido M. “Jesus Admirabilis. Michael Sweerts, Jan van Troyen, Jacques Louis Durant and Michael Wening”. In *“Gij zult niet feestbundelen”: 34 bijdragen*

voor Peter Hecht, onder redactie van Eddy Schavemaker, Everhard Korthals Altes, Erik Hinterding, en Jonathan Bikker, pp. 74–81. Amsterdam, 2016.

84. Johannes, Gert-Jan, en Inger Leemans. “The Kite of State. The Political Iconography of Kiting in the Dutch Republic 1600-1800”. *Early Modern Low Countries* 1, nr. 2 (2017): pp. 201–30.
85. Leerink, Margot. “Een memoriestuk? De functie van de bewening van Christus van Maarten van Heemskerck”. *Article* 9, nr. 16 (2017): pp. 24–27.
86. Madou, Mireille. “Rubens’ Rockox-epitaaf: een nieuwe bijdrage tot de iconografie”. *Oud Holland* 130, nr. 3–4 (2017): pp. 123–30.
87. Osnabrugge, Marije. “Aert Mytens and the Virgin of the Rosary altarpiece for San Severo Maggiore al Pendino (1582-1584)”. *Memorie Dominicane* 44 (2014): pp. 477–86.
88. Pollman, Judith. “Iconoclasts Anonymous: Why did it take Historians so long to identify the Image-breakers of 1566?”, *BMGN – Low Countries Historical Review* 131, nr. 1 (2016): pp. 155–76.
89. Roding, Juliette. “Karel van Mander III in Context: Aaron as High Priest and the Danish Court Culture in the 1640s”. In *The Sides of the North. An Anthology in Honor of Professor Yona Pinson*, onder redactie van Tamar Cholcman en Assaf Pinkus, pp. 176–95. Cambridge, 2016.
90. Sasse van Ysselt, Dorine. “The altarpiece of ‘Christ praying in the Garden of Gethsemane’ by Johannes Stradanus recovered”. *The Burlington Magazine* 158, nr. 1356 (2016): pp. 173–77.
91. Stumpel, Jeroen. “A note on fools and their fingers”. In “*Gij zult niet feestbundelen*”: 34 bijdragen voor Peter Hecht, onder redactie van Eddy Schavemaker, Everhard Korthals Altes, Erik Hinterding, en Jonathan Bikker, pp. 205–14. Amsterdam, 2016.
92. Westerlaak, Alicia van. “In de ban van de rozenkrans: Caravaggio’s Madonna van de rozenkrans en de suite van de Vijftien Mysteries van de rozenkrans in de Sint-Pauluskerk te Antwerpen nader bekeken”. *Desipientia* 21, nr. 2 (2014): pp. 30–34.
93. Witte, Arnold. “Lost Frescoes, a Forgotten Saint and a Rediscovered Play: S. Magno in Cittaducale”. In *Monuments & Memory: Christian Cult Buildings and Constructions of the Past*, onder redactie van Lex Bosman, Mariette Verhoeven, en Hanneke van Asperen, pp. 349–59. Architectural Crossroads 3. Turnhout, 2016.

Kunsttheorie

94. Boer, Wietse de. “Figments of the Imagination: Medical and Moral Discourses on Love in the Counter-Reformation”. In *Ut pictura amor: the reflexive imagery of love in artistic theory and practice, 1500-1700*, onder redactie van Walter Simon Melion, Joanna Woodall, en Michael Zell, *Intersections : interdisciplinary studies in early modern culture* 48. pp. 27–56. Boston, 2017.

95. Bussels, Stijn, en Bram Oostveldt. "The Sublime and Seventeenth-Century Netherlandish Art". *Journal of Historians of Netherlandish Art* 8 (2016).
96. Dijksterhuis, Fokko Jan. "Understandings of Colors: Varieties of Theories in the Color Worlds of the Early Seventeenth Century". In *Early modern color worlds*, onder redactie van Tawrin Baker, Sven Dupré, Sachiko Kusukawa, en Karin Leonhard, pp. 227–47. Leiden, 2015.
97. Duits, Rembrandt. "De slechtheyt heeft menich gegeven wonder". Karel van Mander over antieke draperie". *Article* 10, nr. 19 (2018): pp. 46–49.
98. Dupré, Sven, en Christine Göttler, red. *Knowledge and discernment in the early modern arts*. Visual culture in early modernity. Abingdon, Oxon, 2017.
99. Korsten, Frans-Willem. *A Dutch Republican baroque: theatricality, dramatization, moment, and event*. Amsterdam studies in the Dutch Golden Age. Amsterdam, 2017.
100. Larsen, Patrick. "Niet Jürgen Ovens (1623-1678), maar een onbekende oude man in Houbrakens Groote Schouburgh (1718)". *Oud Holland* 131, nr. 1 (2018): pp. 57–64.
101. Miedema, Hessel. *Theorie en praktijk: teksten over schilderkunst in de gouden eeuw van de Noordelijke Nederlanden*. Hilversum: Uitgeverij Verloren BV, 2017.
102. Schenk, Astrid, en Jeroen Stumpel. "Facial Types in Painting and Recognition Skills: Laymen as Connoisseurs". *Art & Perception* 5, nr. 2 (2017): pp. 143–67.
103. Schmidt, Victor M. "Buchelius's 'Res pictoriae' and the writing about art". In "*Gij zult niet feestbundelen*": 34 bijdragen voor Peter Hecht, onder redactie van Eddy Schavemaker, Everhard Korthals Altes, Erik Hinterding, en Jonathan Bikker, pp. 183–89. Amsterdam, 2016.
104. Vries, Lyckle de. "Ancient and early modern art – Pliny and Weyerman". In "*Gij zult niet feestbundelen*": 34 bijdragen voor Peter Hecht, onder redactie van Eddy Schavemaker, Everhard Korthals Altes, Erik Hinterding, en Jonathan Bikker, pp. 233–39. Amsterdam, 2016.
105. Weststeijn, Thijs. "Germanic antiquity in Rembrandt's circle". In *Knowledge and discernment in the early modern arts*, onder redactie van Sven Dupré en Christine Göttler, pp. 236–64. Visual culture in early modernity. Abingdon, Oxon, 2017.
106. ———. "The painting looks back : reciprocal desire in the seventeenth century". In *Ut pictura amor: the reflexive imagery of love in artistic theory and practice, 1500-1700*, onder redactie van Walter Simon Melion, Joanna Woodall, en Michael Zell, pp. 264–95. *Intersections : interdisciplinary studies in early modern culture* 48. Boston, 2017.
107. ———. "The rules of Art and Rembrandt, 1630-1730". In *The Ashgate research companion to Dutch art of the seventeenth century*, onder redactie van Wayne E. Franits, pp. 202–33. New York, 2016.

108. Weststeijn, Thijs, Eric Jorink, en Frits Scholten, red. *Netherlandish art in its global context*. Nederlands kunsthistorisch jaarboek 66. Leiden, 2016.
109. Witte, Arnold. “Passeri’s Vite. The swan song of the counter reformation theory of ‘Living Art’”. In *The secret lives of artworks: exploring the boundaries between art and life*, onder redactie van Caroline A. van Eck, Jan Joris van Gastel, en Elsje van Kessel, pp. 200–220. Leiden, 2014.

Musea en particuliere verzamelingen

110. Bakker, Piet. “Gerrit Dou and His Collectors in the Golden Age”. In *The Leiden Collection Catalogue*, onder redactie van Arthur K. Wheelock (jr). New York, 2017. Online bestandscatalogus.
111. Blanken, Esther, John Brozius, en Rudi Ekkart. “Hoornse collecties”. In *Jan Albertsz Rotius: meesterschilder van Hoorn*, door Esther Blanken, pp. . 149–93. Hoorn, 2016.
112. Bikker, Jonathan. “The French Connection. Huguenot collectors of Poussin and Le Brun in the Dutch Republic”. In *“Gij zult niet feestbundelen” : 34 bijdragen voor Peter Hecht*, onder redactie van Eddy Schavemaker, Everhard Korthals Altes, Erik Hinterding, en Jonathan Bikker, pp. 9–16. Amsterdam, 2016.
113. Brink, Peter van den, en Wibke Vera Birth, red. *Gestatten, Suermondt! Sammler Kenner Kunstmäzen*. Stuttgart, 2018
Tent.cat. Suermondt Ludwig Museum Stuttgart 8 maart-17 juni 2018.
114. Buvelot, Quentin. *National Trust: Hollandse meesters uit Britse landhuizen*. Den Haag en Zwolle, 2018. Tent.cat Mauritshuis Den Haag, 11 oktober 2018-6 januari 2019.
115. Buvelot, Quentin, en Emilie E. S. Gordenker, red. *Thank you: a tribute to Willem baron van Dedem (1929-1915) = Thank you: eerbetoon aan Willem baron van Dedem (1929-1915)*. Den Haag: Mauritshuis, 2016.
116. Cornelis, Bart, Louis van Tilborgh, Tim Zeedijk, en Ger Luijten, red. *Collecting for the public: works that made a difference: essays for Peter Hecht*. London, 2016.
Feestbundel ter gelegenheid van het emeritaat van Peter Hecht.
117. Duparc, Frederik J. *Uit de doeken: een biografie van het Mauritshuis*. Amsterdam, 2015.
118. Ekkart, Rudolf E. O., en Eelke Muller. *Roof en restitutie: de uittocht en gedeeltelijke terugkeer van Nederlands kunstbezit tijdens en na de Tweede Wereldoorlog*. Deventer, 2017. Tent.cat. Ter Borch Stichting, Bergkerk Deventer 12 mei-27 augustus 2017.
119. Ekkart, Rudolf E. O., en Helen C. M. Schretlen. *Museale verwervingen vanaf 1933: herkomstonderzoek naar museale collecties in verband met roof, confiscatie of gedwongen verkoop in de periode 1933-1945*. Onder redactie van Saskia Bekke-Proost. Amsterdam, 2014. Uitgave van de Museumvereniging.

120. Gordenker, Emilie. “Redecorating the Mauritshuis”. In *“Gij zult niet feestbundelen”*: 34 bijdragen voor Peter Hecht, onder redactie van Eddy Schavemaker, Everhard Korthals Altes, Erik Hinterding, en Jonathan Bikker, pp. 102–10. Amsterdam, 2016.
121. Hecht, Peter. “Dutch museum acquisitions (2010-14) supported by the Vereniging Rembrandt”. *The Burlington Magazine* 157, nr. 1343 (2015): pp. 141–52.
122. Korthals Altes, Everhard. “A Portrait of the Market as a Seismograph. Dutch Masters on the Art Market”. *The Low Countries. Arts and Society in Flanders and The Netherlands* 26 (2018): pp. 48–59.
123. Rijdt, Robert-Jan te. “Veilingcatalogi: de passie van Frits Lugt”. In *Schatten van het RKD Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis*, onder redactie van Yvonne Louise Bleyerveld, Ton Geerts, en Chris Stolwijk, pp. 62–63. Den Haag, 2018.
124. Rijks, Marlise. “Defenders of the image. Painted collectors’ cabinets and the display of display in Counter-Reformation Antwerp”. *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 65, nr. 1 (2015): pp. 54–83.
125. Roëll, Jaap. “Een unieke expositie onttrokken aan de vergetelheid. Tentoonstelling Oude Schilderkunst te Utrecht 1894”. *Oud Utrecht Jaarboek*, 2018, pp. 164–97.
126. Ronnes, Hanneke, en Bob van Toor. “Op Bezoek Bij de Adel. De Buitenplaats Als ‘Protomuseum’ Vanaf de Late Zeventiende Tot de Late Negentiende Eeuw”. *Virtus: Jaarboek Voor Adelsgeschiedenis* 21 (2014): pp. 87–109.
127. Wamel, Marieke van. “Zóó goed roomsch en zóó goed spaansch. Anthonis Mor and the Problematic Position of Sixteenth-Century Artists with Spanish Patrons in Dutch Art History”. *Oud Holland* 127, nr. 2/3 (2014): pp. 49–60.

Religie

128. Berg, A. J. van den, Dunja Nadjéjzda-Hak, en Tanja G. Kootte, red. *Thuis in de Bijbel: oude meesters, grote verhalen*. Zwolle, 2014. Tent.cat. Museum Catharijneconvent, Utrecht, 8 februari-10 augustus 2014. Bijdragen van Ludo Behey, John Excalto, Marius van Leeuwen.
129. Blokhuis, Marco. *De kerk als schatkamer: de keuze van Museum Catharijneconvent*. Groningen, 2014.
130. Boers, Thijs, Anne Versloot, Judikje Kiers, en Robert Schillemans, red. *Museum Ons’ Lieve Heer op Solder*. Amsterdam, 2015.
131. Bueren, Truus van, en Corinne van Dijk. *Overschilderd: van Gregoriusmis naar bijbeltekst: de reformatie van de Utrechtse Jacobikerk*. Hilversum, 2017.
132. Bussels, Stijn, en Herman Roodenburg. “Continuities or Discontinuities? Exploring Affective Piety in the Sixteenth-Century Low Countries”. In *Netherlandish Culture of the Sixteenth Century. Urban Perspectives*, onder redactie van Ethan M. Kavalier en Anne Laure Van Bruane, pp. 311–28. Turnhout, 2017.

133. Doornick, Alois van. “De Oude Kerk van Amsterdam en de Sint=Nicolaaskerk in Kalkar. Een band sinds 1578”. *Jaarboek Amstelodamum* 110 (2018): pp. 162–79.
134. Stoop, Patricia, en Thom Mertens. “Memory and Reward. Dutch Collections of Sermond and their Functions in the Memoria Tradition in the Female Convent of Jericho in Brussels (c. 1450-1650)”. *The Medieval Low Countries* 2 (2015): pp. 187–214.

Steden

135. Bok, Marten Jan. “De Goyer: een libertijns regentengeslacht uit Utrecht”. *Utrechtse Parentelen* 4 (2014): pp. 73–172. Bijdragen van Denis Verhoef
136. Brozius, John. “Hoorn en zijn regenten”. In *Jan Albertsz Rotius: meesterschilder van Hoorn*, door Esther Blanken, pp. . 43–71. Hoorn, 2016.
137. ———. “Hoorn in de Gouden Eeuw”. In *Jan Albertsz Rotius: meesterschilder van Hoorn*, door Esther Blanken, pp. . 13–41. Hoorn, 2016.
138. Bruin, Renger de, René de Kam, en Kaj van Vliet. *Utrechts verleden in vogelvlucht*. Utrecht, 2017.
139. Dekker, Jeanine, Tobias van Gent, Anja de Groene, Katie Heyning, en P. W. Sijnke, red. *Middelburg: gezicht van de stad*. Vlissingen, 2017.
140. Ferket, Johanna. “‘We leven in een bedurve eeuw’: Thomas Asselijn als criticaster van de Amsterdamse samenleving”. *Amstelodamum* 105, nr. 2 (2018): pp. 68–82.
141. Heyning, Katie. “Kunst tot eer van de stad”. In *Middelburg: gezicht van de stad*, onder redactie van Jeanine Dekker, Tobias van Gent, Anja de Groene, Katie Heyning, en P. W. Sijnke, pp. 239–65. Vlissingen, 2017.
142. ———. *Turbulente tijden: zorg en materiële cultuur in Zierikzee in de zestiende eeuw*. Hilversum, 2017.
143. Nagelsmit, Eelco. “Winter blooms in Brussels: performing the miraculous at St Dorothea’s flower festival, c. 1640–60”. *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art* 38, nr. 3 (2015): pp. 159–72.
144. Oly, Henk, en Geart de Vries, red. *Leeuwarden in de Gouden Eeuw*. Leeuwarder historische reeks, XII. Hilversum, 2016.
145. Sman, Gert Jan van der, Sandra van der Sommen, en Godelieve Huijskens. “Praag rond 1600. Kunst en wetenschap aan het hof van Rudolf II”. *De Boekenwereld* 32, nr. 3 (2016): pp. 76–81.

Technische kunstgeschiedenis en conservering

146. Beentjes, Tonny. “Breaking the mould: a history of sand mould casting in Western Europe based on early written sources”. In *Sources on art technology: back to basics*,

- onder redactie van Sigrid Eyb-Green, Joyce Townsend, Kathrin Pilz, Stefanos Kroustallis, en Idelette van Leeuwen, pp. 79–87. London, 2016. Congresbundel. Sixth symposium of the ICOM-CC Working Group for Art Technological Source Research, Rijksmuseum, Amsterdam 16-17 June 2014.
147. Brokerhof, Agnes, Janien Kemp, Liesbeth Hamers, en Michiel Franken. “Value management scan: Setting priorities in management and care of collections”. In *ICOM-CC 18th Triennial Conference 2017, Copenhagen 2017*, onder redactie van J. Bridgland. Parijs, 2017. Artikel 1909.
 148. Brokerhof, Agnes, Pieter Kuiper, en Steph Scholten. “Spread or Sacrifice: Dilemma for Lighting Policies”. *Studies in Conservation* 63 (2018): pp. 28–34.
 149. Eyb-Green, Sigrid, Joyce Townsend, Kathrin Pilz, Stefanos Kroustallis, en Idelette van Leeuwen, red. *Sources on art technology: back to basics*. London, 2016. Congresbundel. Sixth symposium of the ICOM-CC Working Group for Art Technological Source Research, Rijksmuseum, Amsterdam 16-17 June 2014.
 150. Filedt Kok, Jan Piet. “The painter’s workshop as seen by Stradanus”. In *Sources on art technology: back to basics*, onder redactie van Sigrid Eyb-Green, Joyce Townsend, Kathrin Pilz, Stefanos Kroustallis, en Idelette van Leeuwen, pp. 1–8. London, 2016. Congresbundel. Sixth symposium of the ICOM-CC Working Group for Art Technological Source Research, Rijksmuseum, Amsterdam 16-17 June 2014.
 151. Lerwill, Andrew, Charlotte Caspers, Stephan Hackney, Joyce Townsend, en Haida Liang. “Photochemical colour change for traditional watercolour pigments in low oxygen levels”. *Studies in Conservation* 60, nr. 1 (2015): pp. 15–32.
 152. Stigter, Sanneke. “Autoethnography as a new approach in conservation”. *Studies in Conservation* 61 (2016): pp. 227–32.
 153. Stijnman, Ad. “Recent publications on art technological source research”. In *Making and Transforming Art - Changes in Artists’ Materials and Practice*, onder redactie van Sigrid Eyb-Green, Helene Dubois, en Joyce Townsend, pp. 123–24. London, 2014.
 154. Stols-Witlox, Maartje. “‘To keep the colours fresh, alive and bright’: the influence of preparatory layers on the durability of oil painting, according to North West European recipe books 1550-1900”. In *Sources on art technology: back to basics*, onder redactie van Sigrid Eyb-Green, Joyce Townsend, Kathrin Pilz, Stefanos Kroustallis, en Idelette van Leeuwen, pp. 100–106. London, 2016. Congresbundel. Sixth symposium of the ICOM-CC Working Group for Art Technological Source Research, Rijksmuseum, Amsterdam 16-17 June 2014.
 155. Taylor, Joel, en Foekje Boersma. “Managing Environments for Collections: The Impact of International Loans on Sustainable Climate Strategies”. *Studies in Conservation* 63 (2018): pp. 257–61.
 156. Uffelman, Erich, Mireille te Marvelde, Liesbeth Abraham, Kate Seymour, Julia van den Burg, René Hoppenbrouwers, Samuel Florescu, e.a. “A new ‘three-legged stool’: Research and educational ventures between the Frans Hals Museum, Stichting

- Restauratie Atelier Limburg, and Washington and Lee University”. In *ICOM-CC 17th Triennial Conference 2014, Melbourne 2014*, onder redactie van J. Bridgland. Parijs, 2014. Artikel 0310.
157. VanDivere, Abbie, en Julie Ribits. “Gilded Goddess: The technical examination of an anonymous Italian gilt leather painting at the Mauritshuis”. In *ICOM-CC 18th Triennial Conference 2017, Copenhagen 2017*, onder redactie van J. Bridgland. Parijs, 2017. Artikel 0602.
158. Wallert, Arie. “Unpublished 17th-century documents relevant to the production of artists’ pigments”. In *Sources on art technology: back to basics*, onder redactie van Sigrid Eyb-Green, Joyce Townsend, Kathrin Pilz, Stefanos Kroustallis, en Idelette van Leeuwen, pp. 133–37. London, 2016. Congressbundel. Sixth symposium of the ICOM-CC Working Group for Art Technological Source Research, Rijksmuseum, Amsterdam 16-17 June 2014.

SPECIAL: REMBRANDT

159. Alfeld, Matthias, Claudia Laurenze-Landsberg, Andrea Denker, Koen Janssens, en Petria Noble. “Neutron activation autoradiography and scanning macro-XRF of Rembrandt van Rijn’s Susanna and the Elders (Gemäldegalerie Berlin): a comparison of two methods for imaging of historical paintings with elemental contrast”. *Applied Physics A* 119, nr. 3 (2015): pp. 795–805.
160. Bakker, Boudewijn. “Rembrandt and the Humanist Ideal of the Universal Painter”. In *Rembrandt and his Circle: Insights and Discoveries*, onder redactie van Stephanie S. Dickey, pp. 44–66. Amsterdam studies in the Dutch Golden Age. Amsterdam, 2017.
161. Bijl, Martin. “Gerrit Dou as the pupil of Rembrandt”. In *Rembrandt and his Circle: Insights and Discoveries*, onder redactie van Stephanie S. Dickey, pp. 169–88. Amsterdam studies in the Dutch Golden Age. Amsterdam, 2017.
162. Bikker, Jonathan. “Artistieke wedijver”. In *Late Rembrandt*, onder redactie van Jonathan Bikker, Gregor J. M. Weber, Marjorie Elizabeth Wieseman, en Erik Hinterding, pp. 75–98. London, 2014. Tent.cat. Rijksmuseum Amsterdam en National Gallery London 18 oktober 2014-17 mei 2015. Bijdragen van Marijn Schapelhouman, Anna Krekeler en Christopher White. Ook in het Engels, Duits en Frans verschenen.
163. ———. “Contemplatie”. In *Late Rembrandt*, onder redactie van Jonathan Bikker, Gregor J. M. Weber, Marjorie Elizabeth Wieseman, en Erik Hinterding, pp. 215–34. London, 2014. Tent.cat. Rijksmuseum Amsterdam en National Gallery London 18 oktober 2014-17 mei 2015. Bijdragen van Marijn Schapelhouman, Anna Krekeler en Christopher White. Ook in het Engels, Duits en Frans verschenen.
164. ———. “Intimiteit”. In *Late Rembrandt*, onder redactie van Jonathan Bikker, Gregor J. M. Weber, Marjorie Elizabeth Wieseman, en Erik Hinterding, pp. 193–214. London, 2014. Tent.cat. Rijksmuseum Amsterdam en National Gallery London 18 oktober 2014-17 mei 2015. Bijdragen van Marijn Schapelhouman, Anna Krekeler en Christopher White. Ook in het Engels, Duits en Frans verschenen.
165. ———. “Latere leven en loopbaan”. In *Late Rembrandt*, onder redactie van Jonathan Bikker, Gregor J. M. Weber, Marjorie Elizabeth Wieseman, en Erik Hinterding, pp. 21–36. London, 2014. Tent.cat. Rijksmuseum Amsterdam en National Gallery London 18 oktober 2014-17 mei 2015. Bijdragen van Marijn Schapelhouman, Anna Krekeler en Christopher White. Ook in het Engels, Duits en Frans verschenen.
166. ———. *Rembrandt: biografie van een rebel*. Amsterdam, 2019. Ook in het Engels verschenen.
167. Bikker, Jonathan I. *Marten en Oopjen: twee monumentale portretten van Rembrandt*. Amsterdam, 2016.
168. Bikker, Jonathan, en Anna Krekeler. “Experimentele techniek. De schilderijen”. In *Late Rembrandt*, onder redactie van Jonathan Bikker, Gregor J. M. Weber, Marjorie Elizabeth Wieseman, en Erik Hinterding, pp. 99–132. London, 2014. Tent.cat. Rijksmuseum Amsterdam en National Gallery London 18 oktober 2014-17 mei 2015. Bijdragen van Marijn Schapelhouman, Anna Krekeler en Christopher White. Ook in

- het Engels, Duits en Frans verschenen.
169. Bikker, Jonathan, Gregor J. M. Weber, Marjorie Elizabeth Wieseman, en Erik Hinterding, red. *Late Rembrandt*. London, 2014. Tent.cat. Rijksmuseum Amsterdam en National Gallery London 18 oktober 2014-17 mei 2015. Bijdragen van Marijn Schapelhouman, Anna Krekeler en Christopher White. Ook in het Engels, Duits en Frans verschenen.
 170. Bikker, Jonathan, en Gregor J.M. Weber. “Over de late Rembrandt”. In *Late Rembrandt*, onder redactie van Jonathan Bikker, Gregor J. M. Weber, Marjorie Elizabeth Wieseman, en Erik Hinterding, pp. 13–20. London, 2014. Tent.cat. Rijksmuseum Amsterdam en National Gallery London 18 oktober 2014-17 mei 2015. Bijdragen van Marijn Schapelhouman, Anna Krekeler en Christopher White. Ook in het Engels, Duits en Frans verschenen.
 171. Broos, Ben. “Rembrandt ‘verbeetert’ Samuel van Hoogstraten”. *Delineavit et Sculpsit* 44 (2018): pp. 2–11.
 172. ———. “Saskia, de Friese bruid van Rembrandt”. In *Rembrandt & Saskia: liefde in de Gouden Eeuw*, onder redactie van Marlies E. Stoter en Justus Lange, pp. 12–25. Zwolle, 2018. Ten.t Cat. Fries Museum Leeuwarden en Museumlandschaft Hessen Kassel, 24 november 2018-11 augustus 2019.
 173. ———. “Wopke Eekhoff en ‘de ontdekking’ van Saskia Uylenburgh als de vrouw van Rembrandt”. *De Vrije Fries* 94 (2014): pp. 85–106.
 174. Bussels, Stijn. “Interrupting time for the sake of division:: history and the tableau vivant – Rembrandt (Abraham and Isaac), Quast, Vondel, and Vos”. In *A Dutch Republican Baroque. Theatricality, Dramatization, Moment, and Event*, door Frans-Willem Korsten, pp. . 173–96. Amsterdam studies in the Dutch Golden Age. Amsterdam University Press, 2017.
 175. Coelen, Peter van der. “Biblical Iconography in the Graphic Work of Rembrandt’s Circle”. In *Rembrandt and his Circle: Insights and Discoveries*, onder redactie van Stephanie S. Dickey, pp. 268–84. Amsterdam studies in the Dutch Golden Age. Amsterdam, 2017.
 176. ———. “Rembrandt’s Biblical Prints/ Le stampe bibliche di Rembrandt”. In *Rembrandt in the Vatican: Images from Heaven and Earth/Rembrandt in Vaticano: Imagini fra cielo e terra*, pp. 89–96. Rome, 2016. Tent.cat. Musei Vaticani, Rome. Engels en Italiaans
 177. Dommering, Egbert. “Een duur gekocht echtpaar. Rembrandts portretten van Maerten Soolmans en Oopjen Coppit”. *Simulacrum* 24, nr. 3 (2016): pp. 25–29.
 178. Dudok van Heel, Bas. “Rembrandt and Frans Hals painting in the Workshop of Hendrick Uylenburgh”. In *Rembrandt and his Circle: Insights and Discoveries*, onder redactie van Stephanie S. Dickey, pp. 17–43. Amsterdam studies in the Dutch Golden Age. Amsterdam, 2017.

179. Duijn, Esther van. “A Calculated Little Riot? The Restoration of Rembrandt’s Syndics: A Nineteen-Thirties Cleaning Controversy”. *The Rijksmuseum Bulletin* 66, nr. 4 (2018): pp. 346–61.
180. Duijn, Esther van, en Jan Piet Filedt Kok. “The restorations of Rembrandt’s ‘Night watch’”. *The Burlington Magazine* 156, nr. 1355 (2016): pp. 117–28.
181. Eck, Xander van. “Rembrandt, het geloof en de Bijbelse iconografie”. In *Rembrandt in perspectief: de veranderende visie op de meester en zijn werk*, onder redactie van Jaco Rutgers, Mieke Rijnders, en Xander van Eck, pp. 195–215. Heerlen en Zwolle, 2014.
182. Franken, Michiel. “‘Dat alles op die leest moest geschoeit wezen’. Over navolging in de schilderijenproductie van Rembrandts werkplaats”. In *Rembrandt in perspectief: de veranderende visie op de meester en zijn werk*, onder redactie van Jaco Rutgers, Mieke Rijnders, en Xander van Eck, pp. 73–103. Heerlen en Zwolle, 2014.
183. Garthoff, Nadja. “Het vroege röntgenonderzoek in het Rijksmuseum naar schilderijen van Rembrandt”. *RKD Bulletin* 2017, nr. 2 (z.d.): pp. 25–31.
184. Giltaij, Jeroen. “A Note on Rembrandt’s Aristotle, Alexander, and Homer”. *Journal of Historians of Netherlandish Art* 9, nr. 1 (2017).
185. Grijzenhout, Frans. “Rembrandt: alle schilderijen”. In *Rembrandt in perspectief: de veranderende visie op de meester en zijn werk*, onder redactie van Jaco Rutgers, Mieke Rijnders, en Xander van Eck, pp. 257–85. Heerlen en Zwolle, 2014.
186. Grind, Aase van der. “Rembrandts ets. Het scheepje van Fortuin voor Der zee-vaert lof van Elias Herckmans [1633]”. *Kroniek van het Rembrandthuis*, 2016, pp. 41–49.
187. Hecht, Peter. “Could this be it? Rembrandt’s Leiden history painting of 1626 depicts Orestes and Pylades before King Thoas in Tauris”. *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art* 40, nr. 4 (2018): pp. 292–301.
188. Hinterding, Erik. “Experimentele techniek. De etsen”. In *Late Rembrandt*, onder redactie van Jonathan Bikker, Gregor J. M. Weber, Marjorie Elizabeth Wieseman, en Erik Hinterding, pp. 153–64. London, 2014. Tent.cat. Rijksmuseum Amsterdam en National Gallery London 18 oktober 2014–17 mei 2015. Bijdragen van Marijn Schapelhouman, Anna Krekeler en Christopher White. Ook in het Engels, Duits en Frans verschenen.
189. ———. “Licht”. In *Late Rembrandt*, onder redactie van Jonathan Bikker, Gregor J. M. Weber, Marjorie Elizabeth Wieseman, en Erik Hinterding, pp. 173–92. London, 2014. Tent.cat. Rijksmuseum Amsterdam en National Gallery London 18 oktober 2014–17 mei 2015. Bijdragen van Marijn Schapelhouman, Anna Krekeler en Christopher White. Ook in het Engels, Duits en Frans verschenen.
190. Hinterding, Erik, en Peter van der Coelen. “Rembrandts grafiek in de achttiende eeuw. Over koperplaten bij Jean de Bary en een oeuvrelijst met prijsannotaties van Michiel van den Bergh”. *Kroniek van het Rembrandthuis*, 2016, pp. 51–85.

191. Hinterding, Erik, Saira Haqqi, Nicola Holben Ellis, Arie Wallert, Idelette van Leeuwen, Dionysia Christoforou, Jan van der Lubbe, e.a. “The Application of Automated Chain Line Pattern (CLiP) Matching to Identify Paper Mouldmate Candidates in Rembrandt’s Prints”. *CLiP Project, Cornell University, Ithaca*, 2014.
192. Hinterding, Erik, Idelette van Leeuwen, Arie Wallert, Jan van der Lubbe, C. Richard Johnson Jr, Nadine M. Orenstein, en e.a. “Chain line pattern matching and Rembrandt Pupils”. In *Rembrandt and his Circle: Insights and Discoveries*, onder redactie van Stephanie S. Dickey, pp. 319–34. Amsterdam studies in the Dutch Golden Age. Amsterdam, 2017.
193. Hoogenboom, Annemieke. “Over mythische arenden en vliegende mensen. Rembrandts Ontvoering van Ganymedes [1635, Staatliche Kunstsammlungen Dresden] in waarnemingspsychologisch perspectief”. In *“Gij zult niet feestbundelen”*: 34 bijdragen voor Peter Hecht, onder redactie van Eddy Schavemaker, Everhard Korthals Altes, Erik Hinterding, en Jonathan Bikker, pp. 67–73. Amsterdam, 2016.
194. Janssens, Koen, Geert van der Snickt, Matthias Alfeld, Petria Noble, Annelies van Loon, J. Delaney, D. Conover, J. Zeibel, en Joris Dik. “Rembrandt’s ‘Saul and David’ (c. 1652): Use of multiple types of smalt evidenced by means of non-destructive imaging”. *Microchemical Journal* 126 (2016): pp. 515–23.
195. Jonker, Menno. “Rembrandt’s Philosopher: Aristotle in the Eye of the Beholder”. *Journal of Historians of Netherlandish Art* 9, nr. 1 (2017).
196. Jonker, Menno, en Mariella Beukers, red. *Rembrandt en Jan Six: de ets, de vriendschap*. Amsterdam, 2017. Tent.cat. Museum Het Rembrandthuis 8 mei-3 september 2017. Bijdragen van Nikki den Dekker, Erik Hinterding, Volker Manuth, Rudie van Leeuwen, Lilian Ruhe en Marieke de Winkel.
197. Jowell, Frances Suzman. “Thoré-Bürger: Rembrandt to the rescue – side by side with Raphael?”. In *“Gij zult niet feestbundelen”*: 34 bijdragen voor Peter Hecht, onder redactie van Eddy Schavemaker, Everhard Korthals Altes, Erik Hinterding, en Jonathan Bikker, pp. 92–101. Amsterdam, 2016.
198. Kettering, Alison M. “Master of the New Land: Rembrandt’s Portrait of Dijkgraaf Dirck van Os”. *Oud Holland – Journal for Art of the Low Countries* 130, nr. 1–2 (26 september 2017): pp. 15–36.
199. Korthals Altes, Everhard. “De verzamel- en waarderingsgeschiedenis van Rembrandt artistieke nalatenschap in de achttiende eeuw”. In *Rembrandt in perspectief: de veranderende visie op de meester en zijn werk*, onder redactie van Jaco Rutgers, Mieke Rijnders, en Xander van Eck, pp. 41–71. Heerlen en Zwolle, 2014.
200. Lange, Justus. “Het ontstaan van een icoon. Rembrandts portret van Saskia in Kassel”. In *Rembrandt & Saskia: liefde in de Gouden Eeuw*, onder redactie van Marlies E. Stoter en Justus Lange, pp. 26–37. Zwolle, 2018. Ten.t Cat. Fries Museum Leeuwarden en Museumlandschaft Hessen Kassel, 24 november 2018-11 augustus 2019.

201. Manuth, Volker. “Het Rembrandt Documents Project (REMDOC). Een initiatief van de afdeling kunstgeschiedenis van de Radboud Universiteit Nijmegen”. *Desipientia* 22, nr. 1 (2014): pp. 26–29.
202. Molen van der, Tom. “Van Leeuwarden naar Amsterdam. Govert Flinck, Jacob Backer en Saskia Uylenburgh”. In *Rembrandt & Saskia: liefde in de Gouden Eeuw*, onder redactie van Marlies E. Stoter en Justus Lange, pp. 38–51. Zwolle, 2018. Tent. Cat. Fries Museum Leeuwarden en Museumlandschaft Hessen Kassel, 24 november 2018-11 augustus 2019.
203. Noble, Petria, Matthias Alfeld, Geert van der Snickt, Annelies van Loon, Koen Janssens, en Joris Dik. “Development of new imaging techniques for the study and interpretation of late Rembrandt paintings”. In *ICOM-CC 17th Triennial Conference 2014, Melbourne 2014*, onder redactie van J. Bridgland. Parijs, 2014. Artikel 1310.
204. Noble, Petria, Esther van Duijn, Erma Hermens, Katrien Keune, Annelies van Loon, Susan Smelt, Gwen Tauber, en Robert Erdmann. “An Exceptional Commission: Conservation History, Treatment and Painting Technique of Rembrandt’s Marten and Oopjen, 1634”. *The Rijksmuseum Bulletin* 66, nr. 4 (2018): pp. 308–45.
205. Olde Meijerink, Ben, en Mirjam Koelewijn. “Saenredam (1644) en Rembrandt(1649)”. *Oud Utrecht* 89, nr. 3 (2016): pp. 97–99.
206. Paarlberg, Sander. *Rembrandt en Dordrecht. De meester en zijn leerlingen*. Vol. 33. Verhalen van Dordrecht. Dordrecht, 2016.
207. Rutgers, Jaco. “De Gouden Eeuw en Rembrandt”. In *Rembrandt in perspectief: de veranderende visie op de meester en zijn werk*, onder redactie van Jaco Rutgers, Mieke Rijnders, en Xander van Eck, pp. 287–323. Heerlen en Zwolle, 2014.
208. ———. “Jan van Vliet and Rembrandt van Rijn: Their Collaboration Reassessed”. In *Rembrandt and his Circle: Insights and Discoveries*, onder redactie van Stephanie S. Dickey, pp. 285–304. Amsterdam studies in the Dutch Golden Age. Amsterdam, 2017.
209. ———. “Rembrandt catering to collectors”. *Print Quarterly* 34, nr. 1 (2017): pp. 62–64.
210. ———. “Van ketter tot kunstheld: de receptie van Rembrandt en zijn werk 163-1900”. In *Rembrandt in perspectief: de veranderende visie op de meester en zijn werk*, onder redactie van Jaco Rutgers, Mieke Rijnders, en Xander van Eck, pp. 10–11. Heerlen en Zwolle, 2014.
211. Rutgers, Jaco, Mieke Rijnders, en Xander van Eck, red. *Rembrandt in perspectief: de veranderende visie op de meester en zijn werk*. Heerlen en Zwolle, 2014. Bijdragen van Thijs Weststeijn, Frans Grijzenhout, Jaco Rutgers, Xander van Eck, Everhard Korthals Altes, Anna Tummers, Ige Verslype, Evert van Uiter en Michiel Franken.
212. Rutgers, Jaco, en Timothy Standring. *Rembrandt: painter as printmaker*. Denver, New Haven en London, 2018. Tent.cat. Denver Art Museum, Denver 16 september 2018-9

januari 2019.

213. Schapelhouman, Marijn. “Experimentele techniek. De tekeningen”. In *Late Rembrandt*, onder redactie van Jonathan Bikker, Gregor J. M. Weber, Marjorie Elizabeth Wieseman, en Erik Hinterding, pp. 165–72. London, 2014. Tent.cat. Rijksmuseum Amsterdam en National Gallery London 18 oktober 2014-17 mei 2015. Bijdragen van Marijn Schapelhouman, Anna Krekeler en Christopher White. Ook in het Engels, Duits en Frans verschenen.
214. Schwartz, Gary. “On Rembrandtness. The Rembrandt Research Project Revisited”. *The Low Countries. Arts and Society in Flanders and the Netherlands* 24 (2016): pp. 158–69.
215. Sluijter, Eric Jan. “An Admired Rival in Amsterdam. Joachim von Sandrart on Rembrandt”. In *Aus aller Herren Länder: Die Künstler der “Teutschen Academie” von Joachim von Sandrart*, onder redactie van Susanne Meurer, Anna Schreurs, en Lucia Simonato, pp. 235–48. Turnhout, 2015.
216. ———. “Breenbergh and Rembrandt in Dialogue”. *Journal of Historians of Netherlandish Art* 9, nr. 1 (2017).
217. Stolwijk, Chris. “Het beeld van Rembrandt”. In *Schatten van het RKD Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis*, onder redactie van Yvonne Louise Bleyerveld, Ton Geerts, en Chris Stolwijk, pp. 104–13. Den Haag, 2018.
218. Stoter, Marlies E., en Justus Lange, red. *Rembrandt & Saskia: liefde in de Gouden Eeuw*. Zwolle, 2018. Ten.t Cat. Fries Museum Leeuwarden en Museumlandschaft Hessen Kassel, 24 november 2018-11 augustus 2019. Met bijdragen van Gieneke Arnolli, Sabine Craft-Giepmans, Sebastian Dohe, Judith van Gent, Jorrit Huizinga, Luuc Kooijmans, Tom van der Molen, Bianca M. du Mortier, Monique Rakhorst, Stefanie Rehm en Theresa Rösner.
219. Stoter, Marlies E. “Spes Mea Christus. Het huwelijk van Aeltje Uylenburgh en Jan Cornelis van Amsterdam”. In *Rembrandt & Saskia: liefde in de Gouden Eeuw*, onder redactie van Marlies E. Stoter en Justus Lange, pp. 52–57. Zwolle, 2018. Ten.t Cat. Fries Museum Leeuwarden en Museumlandschaft Hessen Kassel, 24 november 2018-11 augustus 2019.
220. Tummers, Anna. “Hoe kijkt de kunstkenner? Besluitvorming rond een betwiste Rembrandt”. In *Rembrandt in perspectief: de veranderende visie op de meester en zijn werk*, onder redactie van Jaco Rutgers, Mieke Rijnders, en Xander van Eck, pp. 175–93. Heerlen en Zwolle, 2014.
221. Uitert, Evert van. “Rembrandts roem: hoe hij werd opgenomen in de kring van grootste Genieën aller tijden”. In *Rembrandt in perspectief: de veranderende visie op de meester en zijn werk*, onder redactie van Jaco Rutgers, Mieke Rijnders, en Xander van Eck, pp. 135–69. Heerlen en Zwolle, 2014.
222. Verschoor, Gerdien. “These Things Are Immortal. The Wanderings of Rembrandt’s Polish Rider”. *The Low Countries. Arts and Society in Flanders and The Netherlands*

- 26 (2018): pp. 88–97.
223. Verslype, Ige. “Materiaal-technisch onderzoek: wat maakt een Rembrandt een Rembrandt?” In *Rembrandt in perspectief: de veranderende visie op de meester en zijn werk*, onder redactie van Jaco Rutgers, Mieke Rijnders, en Xander van Eck, pp. 217–55. Heerlen en Zwolle, 2014.
224. Wallert, Arie, en Michel van de Laar. “Rembrandt’s Head of Christ: Some Technical Observations concerning matters of style”. In *Rembrandt and his Circle: Insights and Discoveries*, onder redactie van Stephanie S. Dickey, pp. 216–22. Amsterdam studies in the Dutch Golden Age. Amsterdam, 2017.
225. Weber, Gregor J.M. “Innerlijke strijd”. In *Late Rembrandt*, onder redactie van Jonathan Bikker, Gregor J. M. Weber, Marjorie Elizabeth Wieseman, en Erik Hinterding, pp. 235–52. London, 2014. Tent.cat. Rijksmuseum Amsterdam en National Gallery London 18 oktober 2014-17 mei 2015. Bijdragen van Marijn Schapelhouman, Anna Krekeler en Christopher White. Ook in het Engels, Duits en Frans verschenen.
226. ———. “Observatie van het alledaagse leven”. In *Late Rembrandt*, onder redactie van Jonathan Bikker, Gregor J. M. Weber, Marjorie Elizabeth Wieseman, en Erik Hinterding, pp. 57–74. London, 2014. Tent.cat. Rijksmuseum Amsterdam en National Gallery London 18 oktober 2014-17 mei 2015. Bijdragen van Marijn Schapelhouman, Anna Krekeler en Christopher White. Ook in het Engels, Duits en Frans verschenen.
227. ———. “Verzoening”. In *Late Rembrandt*, onder redactie van Jonathan Bikker, Gregor J. M. Weber, Marjorie Elizabeth Wieseman, en Erik Hinterding, pp. 253–70. London, 2014. Tent.cat. Rijksmuseum Amsterdam en National Gallery London 18 oktober 2014-17 mei 2015. Bijdragen van Marijn Schapelhouman, Anna Krekeler en Christopher White. Ook in het Engels, Duits en Frans verschenen.
228. Weststeijn, Thijs. “Rembrandt and the Germanic Style”. In *Rembrandt and his Circle: Insights and Discoveries*, onder redactie van Stephanie S. Dickey, pp. 44–66. Amsterdam studies in the Dutch Golden Age. Amsterdam, 2017.
229. ———. “The Sublime and the ‘Beholder’s Share’: Junius, Rubens, Rembrandt”. *Journal of Historians of Netherlandish Art* 8, nr. 2 (2016).
230. ———. “‘Zoo eigenzinnig in zyne verkiezingen’: Rembrandt in de ogen van tijdgenoten, 163-1730”. In *Rembrandt in perspectief: de veranderende visie op de meester en zijn werk*, onder redactie van Jaco Rutgers, Mieke Rijnders, en Xander van Eck, pp. 13–39. Heerlen en Zwolle, 2014.
231. Wetering, Ernst van de. “‘Old Man in an armchair’ re-attributed to Rembrandt”. *The Burlington Magazine* 156, nr. 1335 (2014): pp. 382–84.
232. ———. *Rembrandt’s Paintings Revisited: A Complete Survey*. Corpus of Rembrandt Paintings, VI. Dordrecht, 2017. Heruitgave van de editie uit 2005.

233. Zwakenberg, Johan. “Prins Yusupov, Leiden en twee Rembrandtportretten”. *Leids jaarboekje* 110 (2018): pp. 159–71.

BEELDHOUWKUNST

Algemeen

234. Bussels, Stijn. “Medusa’s terror in the Amsterdam Town Hall. How to look at sculptures in the Dutch Golden Age”. In *Idols and museum pieces: the nature of sculpture, its historiography and exhibition history 1640-1880*, onder redactie van Caroline van Eck, 17:pp. 85–102. Reihe Kunst und Wirkmacht. Berlijn en Boston, 2017.
235. Cohen Tervaert, Renske. “Verborgten verhalen”. In *Verborgten verhalen: wijze lessen in de decoraties van het voormalig Stadhuis van Amsterdam*, onder redactie van Renske Cohen Tervaert, pp. 6–15. Amsterdam, 2015. Tent.cat. Koninklijk Paleis Amsterdam, 3 juli-27 september 2015.
236. Cohen Tervaert, Renske, Jasper Hillegers, en Eric Jan Sluijter. *Verborgten verhalen: wijze lessen in de decoraties van het voormalig Stadhuis van Amsterdam*. Amsterdam, 2015. Tent.cat. Koninklijk Paleis Amsterdam, 3 juli-27 september 2015.
237. Cohen Tervaert, Renske, Ingrid Nolet, en Ineke Sluiter, red. *Hidden stories: wise lessons in the decorations of Amsterdam’s former town hall*. Amsterdam, 2015. Tent.cat. Koninklijk Paleis Amsterdam 3 juli tot 27 september 2015. Bijdragen van Jasper Hillegers, Eric Jan Sluijter en Marianna van der Zwaag.
238. Eck, Caroline A. van. *Art, agency and living presence: from the animated image to the excessive object*. Studien aus dem Warburg-Haus, Band 16. Berlijn en Leiden, 2015.
239. Eck, Caroline A. van, Jan Joris van Gastel, en Elsje van Kessel, red. *The secret lives of artworks: exploring the boundaries between art and life*. Leiden, 2014.
240. Eck, Caroline van. “How does an Idol enter a Museum? Immersion and Aesthetic Autonomy at the Musée Charles X in the Louvre”. In *Idols and museum pieces: the nature of sculpture, its historiography and exhibition history 1640-1880*, onder redactie van Caroline van Eck, 17:pp. 177–94. Reihe Kunst und Wirkmacht. Berlijn en Boston, 2017.
241. ———, red. *Idols and museum pieces: the nature of sculpture, its historiography and exhibition history 1640-1880*. Vol. 17. Reihe Kunst und Wirkmacht. Berlijn en Boston, 2017.
242. Eck, Xander van. “Pulpits in Leuven and Mechelen: visual sermons on divine grace and predestination”. *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art* 38, nr. 3 (2015): pp. 185–97.
243. Gastel, Joris van. “Bodies made present. Sculptures over Sainly Tombs in Seventeenth-Century Rome.” In *The secret lives of artworks: exploring the boundaries between art and life*, onder redactie van Caroline A. van Eck, Jan Joris van Gastel, en Elsje van Kessel, pp. 242–61. Leiden, 2014.
244. Halbertsma, Ruurd. “‘Admirari vel deridere’. Calvinistic approaches to classical sculpture in the Netherlands”. In *Idols and museum pieces: the nature of sculpture, its*

- historiography and exhibition history 1640-1880*, onder redactie van Caroline van Eck, 17:pp. 103–14. Reihe Kunst und Wirkmacht. Berlijn en Boston, 2017.
245. Halbertsma, Ruurd, en Frits Scholten. “Two Bronze Tritons from Nicolaes Witsen’s Collection”. *The Rijksmuseum Bulletin* 65, nr. 4 (2017): pp. 340–53.
246. Hell, Maarten. “Een gebreidelde Atlas en zijn hemelkloot. De geschiedenis van een stadhuisbeeld”. *Oud Holland* 129, nr. 3–4 (2016): pp. 131–48.
247. Hillegers, Jasper. “Verborgen verhalen onthuld”. In *Verborgen verhalen: wijze lessen in de decoraties van het voormalig Stadhuis van Amsterdam*, onder redactie van Renske Cohen Tervaert, pp. 29–89. Amsterdam, 2015. Tent.cat. Koninklijk Paleis Amsterdam, 3 juli-27 september 2015.
248. Knaap, Anna C. “Sculpture in pieces. Peter Paul Rubens’s ‘Miracle of Francis Xavier’ and the Visual Tradition of Broken Idols”. In *Idols and museum pieces: the nature of sculpture, its historiography and exhibition history 1640-1880*, onder redactie van Caroline van Eck, 17:pp. 65–84. Reihe Kunst und Wirkmacht. Berlijn en Boston, 2017.
249. Mark, Bieke van der. “Towards a Reassessment of Dutch Seventeenth-Century Sculpture”. In *The Ashgate research companion to Dutch art of the seventeenth century*, onder redactie van Wayne E. Franits, pp. 338–52. New York, 2016.
250. Oosterwijk, Sophie. “From biblical beast to faithful friend. A short note on the iconography of footrests on tomb monuments”. In *Our dogs, our selves: dogs in medieval and early modern society*, onder redactie van Laura D. Gelfand, pp. 243–60. Leiden, 2016.
251. ———. “Gedenken en herkennen: laatmiddeleeuwse (kinder)grafzerken in Zeeland”. *Bulletin van de Stichting Oude Zeeuwse Kerken* 69 (2014): pp. 3–9.
252. Reesing, Ingmar. “From ivory to pipeclay: The reproduction of late medieval sculpture in the Low Countries”. *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 67, nr. 1 (2017): pp. 256–85.
253. Scholten, Frits. “Gegossene Bewegung: Anatomie einer um 1600 entstandenen deutschen Bronzestatue”. *Wallraf-Richartz -Jahrbuch* 76 (2015): pp. 191–213.
254. Scholten, Frits, H. Perry Chapman, en Joanna Woodall. “Introduction: the Politics of display”. *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 65 (2015): pp. 6–21.
255. Sluijter, Eric Jan. “Hoe Theseus werde verzekerd en Odysseus van de ondergang gered. Mythologie in de assurantie kamer en de desolate boedelskamer”. In *Verborgene verhalen: wijze lessen in de decoraties van het voormalig Stadhuis van Amsterdam*, onder redactie van Renske Cohen Tervaert, pp. 18–28. Amsterdam, 2015. Tent.cat. Koninklijk Paleis Amsterdam, 3 juli-27 september 2015.

Kunstenaars A-Z

256. Brink, Trudi. “Begraven beelden op het Tongerloplein te Roosendaal”. *Jaarboek De Ghulden Roos* 76 (2016): pp. 9–31.
257. ———. “First-rate and second-hand: tombstones produced by Vincent Lucas in sixteenth-century Friesland”. *Journal of the Church Monuments Society* 31 (2016): pp. 85–121.
258. Brink, Trudi, en Frances Tourneur. “Richesse et diversité des signes lapidaires dans les églises hollandaises. Marques sur des tombes en pierre bleue de la province de Frise”. In *Actes du XXe Colloque International de Glyptographie de Joyeuse.*, onder redactie van Jean-Louis van Belle. Ardeche, 2017. Congresbundel uitgegeven door Centre International de recherches glyptographiques.
259. Eck, Xander van. “The high altar of the archiepiscopal cathedral of Mechelen: St Rumbold’s grand reliquary and tomb”. *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art* 38, nr. 4 (2015): pp. 213–27.
260. Gastel, Joris van. “A ‘Fiammingo’ in Rome: Artus Quellinus and the Origins of the Northern Baroque Bust”. *The Rijksmuseum Bulletin* 64, nr. 2 (2016): pp. 120–39.
261. ———. “Senza sostanza di corpo? Bernini and the problem of the sculptor’s drawing”. *Sculpture Journal* 24, nr. 1 (2015): pp. 23–35.
262. Kieft, Ghislain. “De Medusa in de aegis van Hendrick de Keyser. Vorm en functie van een ornament op het grafmonument van Willem van Oranje (1614-1623)”. *Bulletin KNOB* 113, nr. 3 (2014): pp. 132–44.
263. Knaap, Anna C. “Marvels and Marbles in the Antwerp Jesuit Church: Hendrick van Balen’s Stone Paintings of the Life of the Virgin (1621)”. In *Jesuit Image Theory*, onder redactie van Wietse de Boer, Walter S. Melion, en Karl A.E. Enenkel, pp. 352–93. *Intersections* 45. Leiden, 2016.
264. Pappot, Arie, en Lisa Wiersma. “Jacques Jonghelinck, bronze sculptor of the Low Countries in the sixteenth century”. *Sculpture Journal* 26, nr. 1 (2017): pp. 69–82.
265. Rijdt, Robert-Jan te. “Getekende ontwerpen voor beeldhouwers: Nicolaas Verkolje en Jan Goeree”. In *Kunst op papier in de achttiende eeuw: Liber Amicorum Charles Dumas*, onder redactie van Edwin Buijsen, Suzanne Laemers, Erik P. Löffler, en Volker Manuth, pp. 168–81. Zoetermeer, 2014.
266. Scholten, Frits. “Adriaen de Vries, ‘The most famous modeller-artist of all’”. *The Low Countries. Arts and Society in Flanders and the Netherlands* 26 (2016): pp. 314–315.
267. ———. “Andries Gutsche’s loden tuinsculpturen voor Huis Bergh”. In *De oudste tuin van Nederland: de groene geschiedenis van Huis Bergh*, onder redactie van Melina Reintjens en Annemarie A. E. Vels Heijn, pp. 79–93. ’s-Heerenberg, 2016.
268. ———. *De bacchant en andere late werken van Adriaen de Vries*. Amsterdam, 2017.

Ook in het Engels verschenen.

269. ———. *De beeldhouwer zelf: Johan Gregor van der Schardt, ca. 1573*. Amsterdam, 2015
Ook in het Engels verschenen.
270. ———. “Displaying the Farnese bull. Adriaen de Vries’s revolving pedestal”. *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 65, nr. 1 (2015): pp. 84–113.
271. ———. “In de schaduw van Artus Quellinus. Opnieuw Gerrit Lambertsen van Cuilenborch”. *Bulletin KNOB* 116, nr. 1 (2017): pp. 35–42.
272. ———. “Just movement: on the significance and reception of Adriaen de Vries’s painterly manner”. *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art* 40, nr. 2/3 (2018): pp. 150–66.
273. ———. “Quellinus’ Arion. A terracota Modello for the Town Hall of Amsterdam”. *Bulletin of the Detroit Institute of Arts*, 2016, pp. 32–43.
274. ———. “The Amsterdam Ivories of Francis van Bossuit”. In *Idols and museum pieces: the nature of sculpture, its historiography and exhibition history 1640-1880*, onder redactie van Caroline van Eck, 17:pp. 35–48. Reihe Kunst und Wirkmacht. Berlijn en Boston, 2017.
275. ———. “The Tragic Death of Adriaen Vrijburch and his Memorial by François du Quesnoy”. In *The Eternal Baroque. Studies in Honour of Jennifer Montagu*, pp. 203–22. Milaan, 2015.
276. Vries, Dirk J. de. “Een vertekend beeld? Opnieuw de toeschrijving van de dolhuisvrouw”. *Bulletin KNOB* 116, nr. 3 (2017): pp. 139–49.
277. ———. “Uit de schaduw van Hendrick de Keyser. Gerrit Lambertsen van Cuilenborch (1597-1657), beeldhouwer en bouwmeester”. *Bulletin KNOB* 115, nr. 2 (2016): pp. 57–79.
278. Wang, Ching-Ling. “A Dutch Model for a Chinese Woodcut: On Han Huide’s Herding a Bull in a Forest”. Onder redactie van Thijs Weststeijn, Frits Scholten, en Eric Jorink. *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 66 (2016): pp. 232–251.

KUNSTNIJVERHEID

Algemeen en Wetenschap

279. Baarsen, Reinier J. *Kwab: ornament als kunst in de eeuw van Rembrandt*. Amsterdam, 2018
Tent.cat. Rijksmuseum Amsterdam 30 juni-16 september 2018. Met bijdrage van Ine Castelijns van Beek. Ook in het Engels verschenen.
280. Baker, Tawrin, Sven Dupré, Sachiko Kusukawa, en Karin Leonhard, red. *Early modern color worlds*. Leiden, 2015.
281. Dupré, Sven, red. *Laboratories of art: alchemy and art technology from antiquity to the 18th century*. Archimedes 37. Cham, 2014.
282. Dupré, Sven, Dedo von Kerssenbrock-Krosigk, en Beat Wismer, red. *Kunst und Alchemie: das Geheimnis der Verwandlung*. Düsseldorf ; München: Museum Kunstpalast ; Hirmer, 2014.
283. Kooijmans, Luuc. *Frederik Ruysch: Op het snijvlak van kunst en wetenschap*. Hilversum, 2018.
284. Lambooy, Suzanne M.R. “Lijnen door de tijd. Islamitische kunst in het Gemeentemuseum Den Haag in beeld (1927-2018)”. *Vormen uit vuur* 238, nr. 3 (2018): pp. 40–49.
285. Posner, Katrina, en Robert van Langh, red. *Supporting conservation: four projects funded by Gieskes-Strijbis fonds*. Amsterdam, 2015. Bijdragen van Reinier Baars, Robert-Jan te Rijdt, Dirk Jan Biemond en Matthias Ubl.

(Edel-)metalen

286. Arnolli, Gieneke. “Geknoopt en gebonden. Op de knieën met knottedoek of trouwkistje”. In *Rembrandt & Saskia: liefde in de Gouden Eeuw*, onder redactie van Marlies E. Stoter en Justus Lange, pp. 100–105. Zwolle, 2018. Tent.cat. Fries Museum Leeuwarden en Museumlandschaft Hessen Kassel, 24 november 2018-11 augustus 2019.
287. Beekhuizen, Jan. “Tin en tinnegieters uit Dordrecht”. *De Tinkoerier* 23, nr. 2 (2015): pp. 78–88.
288. ———. “Tin uit de collectie Museum Prinsenhof te Delft”. *De Tinkoerier* 24, nr. 2 (2016): pp. 57–83.
289. ———. “Tinnen voorwerpen uit Museum Huis van Gijn”. *De Tinkoerier* 23, nr. 2 (2015): pp. 69–77.
290. Beekhuizen, Jan, Philippe Probst, en H. B. van Wijk. *Tinnen stadskannen in de Lage Landen: hoe wijn gepresenteerd werd*. Stichting de Nederlandse Tinbibliotheek, 2016.

291. Beekhuizen, Jan, en Arent Vos. “Wrak OB71, de beurtvaarder uit 1620”. *De Tinkoerier* 23, nr. 2 (2015): pp. 51–66.
292. ———. “Wrak OB71, de beurtvaarder uit 1620 deel II en andere vondsten”. *De Tinkoerier* 24, nr. 1 (2016): pp. 22–46.
293. ———. “Zeven tinnen objecten uit wrak Burgzand Noord 17 (BZN17), het ‘palmhoutwrak’”. *De Tinkoerier* 25, nr. 1 (2017): pp. 14–20.
294. Bennekom, Joosje van. “Wenzel Jamnitzer’s Centrepiece and the Goldsmith’s Secret”. *The Rijksmuseum Bulletin* 66, nr. 1 (2018): pp. 44–67.
295. Bennekom, Joosje van, Sophie Hoffmann, Tamar Davidowitz, Dirk Jan Biemond, en Arie Pappot. “Conservation of the 16th-century Merkelsche Tafelaufsatz created by the German goldsmith Wenzel Jamnitzer”. In *ICOM-CC 18th Triennial Conference 2017, Kopenhagen 2017*, onder redactie van J. Bridgland. Parijs, 2017. artikel 0807.
296. Bennekom, Joosje van, Quentin Lemasson, Laurent Pichon, Brice Moignard, en Arie Pappot. “The Merkel centrepiece by Wenzel Jamnitzer: proving the existence of a previously unknown inscription using the AGLAE PIXE mapping system”. *ArtMatters* 6 (2014): pp. 1–10.
297. Biemond, Dirk Jan. “Historiestukken in zilver: penningen van Johannes Lutma junior”. *Oud Holland* 127, nr. 2–3 (2014): pp. 116–154.
298. Biesboer, Pieter. “Een bijzonder bedieningsdoosje”. *Haerlem Jaarboek*, 2014, pp. 86–96.
299. Blokhuis, Marco, Jan Tolboom, en Arie de Groot. *Koper in kerken: geelgieters en hun werk in Nederlandse kerkgebouwen*. Groningen, 2018.
300. Deinsen, Lieke van, en Jan de Hond. “The Sword and the Album: Material Memories and an Eighteenth-Century Poetic Account of the Execution of Johan van Oldenbarnevelt (1619)”. *The Rijksmuseum Bulletin* 66, nr. 3 (2018): pp. 204–33.
301. Gent, van, Judith. “Soo bloeyt de trou. De opmars van de huwelijkspenning”. In *Rembrandt & Saskia: liefde in de Gouden Eeuw*, onder redactie van Marlies E. Stoter en Justus Lange, pp. 118–25. Zwolle, 2018. Ten.t Cat. Fries Museum Leeuwarden en Museumlandschaft Hessen Kassel, 24 november 2018–11 augustus 2019.
302. Graevenitz, Antje von. “Zilvergeworden vlees en plooiën. Het kwabornament in het werk van de zeventiende-eeuwse zilversmeden Adam van Vianen en Janus Lutma”. *Amstelodamum* 103, nr. 2 (2016): p. 82.
303. Hagendijk, Thijs. “Learning a Craft from Books: Historical Re-Enactment of Functional Reading in Gold- and Silversmithing”. *Nuncius* 33, nr. 2 (2018): pp. 198–235.
304. ———. “Maken als groeien - Wat de meester niét in de hand heeft.” *Article* 9, nr. 18 (2017): pp. 4–7.

305. Hoog, Frank de. “‘Tereren vande Prins, Is dese mei geplant’. De traditie van de meiboomplanting in Den Haag (1635-1794)”. *Jaarboek Die Haghe*, 2018, pp. 46–69.
306. Langh, Robert van, J. Bassett, D. Bourgarit, C. Eveleigh, L. Glinsman, D. Hook, D. Smith, R. J. Speakman, A. Shugar, en A. Heginbotham. “The Copper CHARM Set: A New Set of Certified Reference Materials for the Standardization of Quantitative X-Ray Fluorescence Analysis of Heritage Copper Alloys*”. *Archaeometry* 57, nr. 5 (2015): pp. 856–68.
307. Noord, Willemijn van, en Thijs Weststeijn. “The Global Trajectory of Nicolaas Witsen’s Chinese Mirror”. *The Rijksmuseum Bulletin* 63, nr. 4 (2015): pp. 324–61.
308. Rijen, Jean-Pierre van. “Van toiletspiegel tot nachtspiegel. Zilveren toiletgerei in de zeventiende en achttiende eeuw”. *Desipientia* 23, nr. 1 (2016): pp. 11–15.
309. Schoen, Peter. *Tussen hamer en aambeeld: edelsmeden in Friesland tijdens de Gouden Eeuw*. Hilversum, 2016. Handelectedie van proefschrift Universiteit Leiden 2016.
310. Timmermans, Lucinda. “Dubbelzinnige dingen”. In *De ontdekking van het dagelijkse leven van Bosch tot Bruegel*, onder redactie van Peter van der Coelen en Friso Lammertse, pp. 154–55. Rotterdam, 2015.
311. ———. “Het gebruiksvoorwerp als schildermodel”. In *De ontdekking van het dagelijkse leven van Bosch tot Bruegel*, onder redactie van Peter van der Coelen en Friso Lammertse, pp. 30–31. Rotterdam, 2015.
312. ———. “Lust gaat door de maag. Uitingen van zinnelijkheid in de decoraties van de zestiende-eeuwse keuken en eetkamer”. *Simulacrum* 23, nr. 4 (2015): pp. 5–13.
313. Timmermans, Lucinda, en Alexandra van Dongen. “Gespreksvoorwerpen”. In *De ontdekking van het dagelijkse leven van Bosch tot Bruegel*, onder redactie van Peter van der Coelen en Friso Lammertse, pp. 114–15. Rotterdam, 2015.
314. Vervoort, Bernie. “An Early Seventeenth-Century Silver Binding: Manufactured in the Province of Holland, the Decoration Influenced by De Bry”. *Quaerendo* 45, nr. 1–2 (2015): pp. 144–56.
315. Vos, Arent. “Onderwaterarcheologie op de Rede van Texel”. *De Tinkoerier* 23, nr. 1 (2015): pp. 14–30.
316. Weel, Heleen B. van der. *François en Pieter Hemony: stadsklokken- en geschutgieters in de Gouden Eeuw*. Hilversum, 2018.

Glas

317. Bosmans, Sarah A. “Op het welvaren van de ‘Groenlandse en Straatdavische Visscherij’. Een bijzonder glas uit Het Scheepvaartmuseum”. *Vormen uit vuur* 224, nr. 2 (2014): pp. 36–40.

318. Brink, Peter van den. “‘The prophet Habakkuk and the angel’. A newly discovered glass panel by Wouter Crabeth”. *Oud Holland* 128, nr. 4 (2015): pp. 165–70.
319. Brüderle, Nicole. “Boheemse en Silezische glazen uit de 16e tot de 19e eeuw. Een selectie uit de collectie van het Rijksmuseum”. *Vormen uit vuur* 231, nr. 2 (2016): pp. 38–45.
320. Dikken, Charlotte, en Truus van Bueren. “From Memoria to Commemoration? Stained- Glass Windows in the Netherlands before and after the Reformation”. In *The Artist between Court and City (1300-1600)*, onder redactie van Dagmar Eichberger, pp. 201–50. Artifex: Sources and Studies in the Social History of the Artist. Peterberg, 2017.
321. Dupré, Sven. “The value of glass and the translation of artisanal knowledge in early modern Antwerp”. *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 64 (2014): pp. 139–61.
322. Eck, Xander van. “Beeldenstorm in een glas? Wouter Crabeths Bestraffing van de tempelrover Heliodorus en Dirck Crabeths Tempelreiniging in de Sint Janskerk in Gouda”. *Oud Holland* 129, nr. 1 (2016): pp. 1–16.
323. Gangelen, Hans van, en Michiel Hulst. “Twee bijzondere laatzeestiende-eeuwse facon de Venise bierglazen uit Groningen”. *Vormen uit vuur* 235, nr. 3 (2017): pp. 40–49.
324. Hulst, Michiel. “Gebroken licht. Een vondst van zestiende-eeuws vensterglas en gebrandschilderd glas in Egmond-Binnen”. *Vormen uit vuur* 231, nr. 2 (2016): pp. 54–63.
325. Hulst, Michiel, en Anna Laméris. “Een zestiende-eeuws politiek statement. Diamantgravers op een glazen beker uit de bodem van het Waterlooplein in Amsterdam”. *Vormen uit vuur* 237, nr. 2 (2018): pp. 12–19.
326. Koob, Stephen P., Astrid van Giffen, Robert H Brill, en Jerzy Kunicki-Goldfinger. “Caring for Glass Collections: The Importance of Maintaining Environmental Controls”. *Studies in Conservation* 63 (2018): pp. 146–50.
327. Laméris, Kitty. “Een goddelijk glas”. *Vormen uit vuur* 228, nr. 2 (2015): pp. 2–7.
328. ———. “Het Joachim Wtewael filigrana glas. De zoektocht naar een glas”. *Vormen uit vuur* 238, nr. 3 (2018): pp. 58–69.
329. Lookeren Campagne, Kate van, Maarten van Bommel, en Luc Megens. “Understanding 17-18th century Dutch Tin-glaze through the interpretation and reconstruction of historical recipes”. In *GlazeArt2018 International Conference Glazed Ceramics in Cultural Heritage Proceedings*, onder redactie van J. Delgado Rodrigues, pp. 150–64. Lisboa, 2018. Artikel 0503.
330. Lookeren Campagne, Kate van, en J.M. Mimoso. “Een verkeerde loop in ’t vuur: an initial investigation into what Dutch archival sources can tell us about techniques and problems in the production of 17th and 18th century Dutch tin-glaze tiles”. In *Glaze*

Arch 2015: International Conference Glazed Ceramics in Architectural Heritage [cd-rom], onder redactie van J. Delgado Rodrigues. Laboratório Nacional Engenharia Civil. Lisboa, 2016. Artikel 0503.

331. Tolboom, Mieke. “Schertsen of sprenkelen. Een opmerkelijke fles uit de Gentse bodem”. *Vormen uit vuur* 233, nr. 1 (2017): pp. 20–27.
332. Verhaar, Guus, Maarten van Bommel, en Norman H. Tennent. “Weeping glass: The identification of ionic species on the surface of vessel glass using ion chromatography”. In *ICOM-CC Recent Advances in Glass and Ceramics Conservation 2016 Preprints, Wrocław, 25–29 May 2016, Parijs 2016*, pp. 123–33. Parijs, 2016.
333. Verhaar, Guus, en N.H. Tennent. “The relevance of refractive index for the treatment of crizzled glass”. In *Glass deterioration colloquium - Extended abstracts*, pp. 22–24. Stuttgart, 2015.
334. Verhaar, Guus, Norman H. Tennent, en Maarten van Bommel. “Identification and documentation of early stages of glass sickness”. In *Glass deterioration colloquium - Extended abstracts*, pp. 18–21. Stuttgart, 2015.

Hout en meubelen

335. Duin, Paul van, red. *De verzamelaarskast met miniatuurapotheek*. Amsterdam, 2017 Met bijdragen van Reinier Baarsen, Annette I. Bierman, Judith J. van der Brugge-Mulder, Gerhard C. Cadée, Roelof van Gelder, Dave van Gompel. Ook in het Engels verschenen.
336. Duin, Paul van, en Iskander Breebaart. “The construction of late-17th-century Netherlandish furniture: Typology, materials, authorship and durability”. In *ICOM-CC 18th Triennial Conference 2017, Kopenhagen 2017*, onder redactie van J. Bridgland. Parijs, 2017 artikel 2105
337. Duin, Paul van, Gert van Gerven, Bart Ankersmit, André Jorissen, en Henk Schellen. “A controlled method to flatten warped wooden panels”. *Studies in Conservation* 61, nr. 2 (2016): pp. 125–135.
338. Ekelund, S., Paul van Duin, André Jorissen, B. Ankersmit, Roger Groves, Rosanne Luimer, C.A. Gauvin, A. Suiker, en Henk Schellen. “The development of a methodology to understand climate-induced damage in decorated oak wood panels”. In *ICOM-CC 18th Triennial Conference 2017, Kopenhagen 2017*. Parijs, 2017. Artikel 1507.
339. Ekelund, S., Paul van Duin, André Jorissen, Bart Ankersmit, en Roger Groves. “A Method for Studying Climate-related Changes in the Condition of Decorated Wooden Panels”. *Studies in Conservation* 63, nr. 2 (2018): pp. 62–71.
340. Grootenboer, Hanneke. “A Clock Picture as a Philosophical Experiment: The Tableau Mécanique in the Physics Cabinet of Bonnier de La Mosson”. *Art History* 39, nr. 2

- (2016): pp. 340–55.
341. Hoorn, Esther van der. “A Seventeenth-Century Drawing for a ‘Chaise à Porteurs’”. *The Rijksmuseum Bulletin* 64, nr. 2 (2016): pp. 100–119.
342. Hut, Margreet van der, en Erik P. Löffler, red. *Beeld-snyders Kunst-kabinet: Francis van Bossuit en het Hollands Classicisme*. RKD Monographs. Den Haag, 2014
Online bestandscatalogus. Raadplegen via <http://bossuit.rkdmonographs.nl/het-beeld-snijders-kunst-kabinet>
343. Koldewey, Anna Cecilia. “Twaalf maanden noeste arbeid in een chique kast. Een zeventiende- eeuwse Antwerps kunst kabinet met een uniek thema”. *Desipientia* 25, nr. 1 (2018): pp. 21–26.
344. Luimer, Rosanne, A. Suiker, André Jorissen, en Henk Schellen. “Bezwijkgedrag van historisch eikenhout onder drie-puntsbuiging – een experimenteel-numerieke studie”. In *Onderzoeksmiddag Construeren met Hout – 22 januari 2016*, onder redactie van André Jorissen en A.J.M. Leijten. Breda, 2016.
345. Martin, Gregory. “Two Antwerp cabinets decorated by Victor Wolfvoet II”. *The Burlington Magazine* 158, nr. 1363 (2016): pp. 793–802.
346. Ram, Marleen. “An Amsterdam Notebook Unravelling: Designs for Decorative and Ornamental Objects by Philip Tideman”. *The Rijksmuseum Bulletin* 64, nr. 3 (2016): pp. 252–77.
347. Rijks, Marlise. “Defenders of the image. Painted collectors’ cabinets and the display of display in Counter-Reformation Antwerp”. *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 65, nr. 1 (2015): pp. 54–83.
348. Schapelhouman, Marijn. “Talking of Door Knockers”. *The Rijksmuseum Bulletin* 64, nr. 2 (2016): pp. 150–55.
349. Scholten, Frits. “Hendrick de Keyser’s ‘Honey Thief’”. *The Rijksmuseum Bulletin* 63, nr. 1 (2015): pp. 52–65.

Interieur en monumenten

350. Buvelot, Quentin, en Koen Ottenheym. *Mauritshuis: het gebouw*. Den Haag en Zwolle, 2014. Bijdragen van Johan de Haan en Margriet van Eikema Hommes.
351. Crucq, Arthur. *Abstract patterns and representation: the re-cognition of geometric ornament*. Leiden, 2018. Proefschrift Universiteit Leiden.
352. Haan, Johan de. “Bouwheer en bouwmeester: Het huis van Anthony Coulon in Leeuwarden”. *Tijdschrift voor Interieurgeschiedenis en Design* 39 (2016 2014): pp. 1–22.
353. Duin, Paul van, Jan Dorscheid, en Henk van Keulen. “The Late 17th Century Lacquer Room from the Palace of the Stadtholder in Leeuwarden, Preserved in the

- Rijksmuseum Amsterdam”. In *Investigation and conservation of East Asian cabinets in imperial residences (1700-1900): lacquerware and porcelain*, onder redactie van Gabriela Krist en Elfriede Iby. Konservierungswissenschaft, Restaurierung, Technologie 11. Wenen, 2015. Conferentiebundel.
354. Dumas, Charles, red. *Kunst in Huis Schuylenburch*. München, 2017.
355. ———, red. *Kunst in Huis Schuylenburch*. München, 2017.
356. Haan, Johan de. “‘Inwendig geven ze meer, dan ze uitwendig beloven’. Het Leeuwarder huisinterieur in de Gouden Eeuw”. In *Leeuwarden in de Gouden Eeuw*, onder redactie van Henk Oly en Geart de Vries, pp. 233–66. Leeuwarder historische reeks, XII. Hilversum, 2016.
357. Hagelskamp, Christina. “De Leeuwarder lakkamer in het Rijksmuseum. Nieuwe inzichten over het vervaardigen van Chinese kuan cai lakschermen en hun transformatie tot een laat 17e-eeuws Nederlands interieur”. *Aziatische kunst* 45, nr. 2 (2015): pp. 35–43.
358. Laan, Barbara. “Dutch interior”. *Bulletin KNOB* 117, nr. 4 (2018): pp. 222–42.
359. Meerendonk, Suzanne van de, Margriet van Eikema Hommes, Ester Vink, en Ad van Drunen. “Striving for Unity: The Significance and Original Context of Political Allegories by Theodoor van Thulden for ’s-Hertogenbosch Town Hall”. *Early Modern Low Countries* 1, nr. 2 (2017): pp. 231–72.
360. Verslype, Ige, Margriet Van Eikema Hommes, en Annemieke Heuft. “De oorspronkelijke gedaante van de geschilderde kamer in het Martenahuis te Franeker”. *Bulletin KNOB* 116, nr. 3 (2017): pp. 101–22.
361. Vos, Lisette, Ige Verslype, Richard Harmanni, en Margriet van Eikema Hommes. “Rooms without Houses, Paintings without Walls: Researching and Presenting Fragments of Late Seventeenth- and Eighteenth-Century Painted Rooms”. *The Rijksmuseum Bulletin* 65, nr. 1 (2017): pp. 78–95.
362. Wit, Ada de. “New Light on a staircase of 1699-1700 in Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam”. *The Burlington Magazine* 158, nr. 1355 (2016): pp. 104–9.

Juwelen

363. Gulik, Sophie van. “Haarsieraden. De geschiedenis van het gebruik van menselijk haar in het sieraad”. In *Haar*, onder redactie van Marjan Blomjous, pp. 45–64. Studies in textiel 5. Hilversum, 2017
Congresbundel bij het gelijknamige symposium gehouden op 14 april= 2016, Stichting Textielcommissie Nederland.
364. Rakhorst, Monique. “Bow Jewels of the Golden Age: In Fashion in the Low Countries”. *The Rijksmuseum Bulletin* 66, nr. 1 (2018): pp. 4–23.
365. ———. “Federingen. Handen verenigd in trouw”. In *Rembrandt & Saskia: liefde in de*

Gouden Eeuw, onder redactie van Marlies E. Stoter en Justus Lange, pp. 106–11. Zwolle, 2018. Tent.cat. Fries Museum Leeuwarden en Museumlandschaft Hessen Kassel, 24 november 2018-11 augustus 2019.

Keramiek

366. Berg, Eline van den. “Sexy Ceramics”. *Aziatische kunst* 46, nr. 3 (2016): pp. 16–21.
367. ———. “The intimate charm of ceramics”. *Vormen uit vuur* 232, nr. 3 (2016): pp. 38–43.
368. Berg, Eline van den, Christiaan Jörg, en Sebastiaan Ostkamp, red. “For the love of Asian Ceramics. Liber Amicorum for Eva Ströber”. *Vormen uit vuur* 232, nr. 3 (2016).
369. Beuker, Jaap. “Vreemde vogels. Chinese symboliek op enkele porseleinen schotels”. *Vormen uit vuur* 231, nr. 2 (2016): pp. 64–69.
370. Blussé, Leonard. “The Batavia connection: the Chinese junks and their merchants”. In *Chinese and Japanese porcelain for the Dutch Golden Age*, onder redactie van Jan van Campen, Cordula Bischoff, en Titus Maria Eliëns, pp. 97–108. Zwolle, 2014.
371. Campen, Jan van. “Chinese and Japanese porcelain in the interior”. In *Chinese and Japanese porcelain for the Dutch Golden Age*, onder redactie van Jan van Campen, Cordula Bischoff, en Titus Maria Eliëns, pp. 191–212. Zwolle, 2014.
372. ———. “Porcelain, the City Maiden of Amsterdam and Amalia van Solms”. *Vormen uit vuur* 232, nr. 3 (2016): pp. 50–57.
373. Campen, Jan van, Cordula Bischoff, en Titus Maria Eliëns, red. *Chinese and Japanese porcelain for the Dutch Golden Age*. Zwolle, 2014. Bijdragen van Leonard Blussé, Teresa Canepa, Anne Gerritsen, Christiaan Jörg, Jane Klose, Suzanne Lambooy, Antonia Malan, Sebastiaan Ostkamp, Maarten Prak, Miki Sakuraba, Cynthia Viallé en Thijs Weststeijn.
374. Diercks, Femke. “Delft de Commande”. *Kunstschrift* 59, nr. 5 (2015): pp. 28–33.
375. ———. “Priceless Purcelane”. *Ceramics Review* 277 (2016): pp. 50–52.
376. Duysters, Kristin. “Delfts aardewerk uit de collectie van Museum Arnhem. De verzameling van W.F.K. baron van Verschuer”. *Vormen uit vuur* 229, nr. 3 (2015).
377. ———. “De keramiekverzamelaar W.F.K. Baron van Verschuer”. *Vormen uit vuur* 229, nr. 3 (2015): pp. 6–19.
378. ———. “De invloed van blauw-wit Chinees porselein op Delfts aardewerk”. *Vormen uit vuur* 229, nr. 3 (2015): pp. 20–31.
379. ———. “Theepotten van roodbakkend aardewerk”. *Vormen uit vuur* 229, nr. 3 (2015): pp. 32–41.
380. ———. “Voor het interieur”. *Vormen uit vuur* 229, nr. 3 (2015): pp. 42–57.
381. ———. “Aan tafel”. *Vormen uit vuur* 229, nr. 3 (2015): pp. 58–67.
382. ———. “Witte, zwarte en gekleurde fonds”. *Vormen uit vuur* 229, nr. 3 (2015): pp. 68–73.

383. ———. “Decors”. *Vormen uit vuur* 229, nr. 3 (2015): pp. 74–91.
384. Fitski, Menno. “D’une Beauté Enchantée. Private trade and Kakiemon porcelain”. *Vormen uit vuur* 232, nr. 3 (2016): pp. 58–65.
385. Gaillard, Karin, red. *Made in Holland: het wereldsucces van Nederlandse keramiek = the global success of Dutch ceramics*. Zwolle en Leeuwarden, 2018
Bijdragen van Jaap Jongstra, Wim Dijkman, Yvonne Brentjens, Bert-Jan Baas, Barbara Walraven, Henk Wolffensperger, José van Bragt, Victoria Anastasyadis en Eline van den Berg. Nederlands en Engels.
386. Garachon, Isabelle. “Fired Infills and Replacement Parts to Ceramics in the Rijksmuseum”. *The Rijksmuseum Bulletin* 65, nr. 4 (2017): pp. 372–85.
387. Gerritsen, Anne. “Flower arrangements etc.” *Vormen uit vuur* 232, nr. 3 (2016): pp. 30–37.
388. ———. “Merchants in 17th-Century China”. In *Chinese and Japanese porcelain for the Dutch Golden Age*, onder redactie van Jan van Campen, Cordula Bischoff, en Titus Maria Eliëns, pp. 87–96. Zwolle, 2014.
389. Grasskamp, Anna, en Wen-Ting Wu. “We call them ginger jars. European reframings of Chinese ceramic containers”. *Vormen uit vuur* 232, nr. 3 (2016): pp. 66–73.
390. Jaspers, Nina Linde, en Sebastiaan Ostkamp. “Portugese faience uit Nederlandse bodem. De opkomst en neergang van Portugese import”. *Vormen uit vuur* 226, nr. 3 (2014): pp. 10–29.
391. Jongstra, Jaap. “Delfts Blauw: van imitatie tot wereldmerk”. In *Made in Holland: het wereldsucces van Nederlandse keramiek = the global success of Dutch ceramics*, onder redactie van Karin Gaillard. Zwolle en Leeuwarden, 2018. Bijdragen van Eline van den Berg. Nederlands en Engels.
392. Jörg, Christiaan. “A Beaker of transitional Porcelain. The first Chine the Commande for the Dutch?” *Vormen uit vuur* 232, nr. 3 (2016): pp. 16–21.
393. ———. “A change in taste: the introduction of enamelled export porcelain in the 17th-Century”. In *Chinese and Japanese porcelain for the Dutch Golden Age*, onder redactie van Jan van Campen, Cordula Bischoff, en Titus Maria Eliëns, pp. 129–50. Zwolle, 2014.
394. Klei, Eveline. “Ming. Keizers, kunstenaars en kooplui in het oude China”. *Vormen uit vuur* 223/224, nr. 1 (2014): pp. 90–94.
395. Klüver, Suzanne. “Keramiek uit de collectie Rust. Aandacht voor een gepassioneerd verzamelaar”. *Vormen uit vuur* 225, nr. 2 (2014): pp. 24–31.
396. Lambooy, Suzanne. “Imitation and inspiration: the artistic rivalry between Delft earthenware and Chinese porcelain”. In *Chinese and Japanese porcelain for the Dutch Golden Age*, onder redactie van Jan van Campen, Cordula Bischoff, en Titus Maria

- Eliëns, pp. 231–48. Zwolle, 2014.
397. Manshanden, Anniek. “Van reparatie naar restauratie. De geschiedenis van een beroep”. *Vormen uit vuur* 238, nr. 3 (2018): pp. 70–75.
 398. Meulen, Adri van der. “De plateelnijverheid in Dordrecht. 1612-1669 Enkele nieuwe gegevens”. *Vormen uit vuur* 237, nr. 2 (2018): pp. 40–61.
 399. Meulen, Adri van der, en Sebastiaan Ostkamp. “Keramiek in boedelinventarissen van de zeventiende eeuw. Een beschouwing”. *Vormen uit vuur* 238, nr. 3 (2018): pp. 22–39.
 400. Mittendorf, Emile, en Annelies Berends. “‘Effigies idolorum sinensium’. Bijzondere vondsten uit de beerput van Gisbert Cuper in Deventer”. *Vormen uit vuur* 230, nr. 1 (2016): pp. 10–19.
 401. Mostert, Tristan, en Jan van Campen. *Zijden draad: China en Nederland 1600-2015*. Landenreeks van het Rijksmuseum. Amsterdam en Nijmegen, 2015.
 402. Ostkamp, Sebastiaan. “An ‘Imperial’ dish with a minyao decoration”. *Vormen uit vuur* 232, nr. 3 (2016): pp. 74–81.
 403. ———. “Hollants porceleyn en straetwerck. De voorgeschiedenis van Delft als centrum van de Nederlandse productie van faience en het ontstaan van Delfts wit”. *Vormen uit vuur* 223/224, nr. 1 (2014): pp. 4–46.
 404. ———. “The Dutch 17th-century trade from an archeological perspective”. In *Chinese and Japanese porcelain for the Dutch Golden Age*, onder redactie van Jan van Campen, Cordula Bischoff, en Titus Maria Eliëns, pp. 53–86. Zwolle, 2014.
 405. Ostkamp, Sebastiaan, Dieuwertje Duijn, en Christiaan Schrickx. “Perzisch ‘porselein’ en een gedateerd majolicabord uit Enkhuizen. Keramiekvondsten uit Enkhuizen als spiegel van de materiële cultuur in een globaliserende wereld”. *Vormen uit vuur* 233, nr. 1 (2017): pp. 28–51.
 406. Prak, Maarten. “The Dutch Golden Age: growth, innovation and consumption”. In *Chinese and Japanese porcelain for the Dutch Golden Age*, onder redactie van Jan van Campen, Cordula Bischoff, en Titus Maria Eliëns, pp. 9–16. Zwolle, 2014.
 407. Schinkel, Margo van. “Potjeslatijn. Miniatuur tinglazuuraardewerk uit de verzamelaarskast van het Rijksmuseum”. *Vormen uit vuur* 235, nr. 3 (2017): pp. 12–29.
 408. Ströber, Eva. “Ceramic water droppers in the collection of the prinsessehof: Fancy shapes, surprising uses”. *Aziatische kunst* 46, nr. 1 (2016): pp. 41–49.
 409. ———. “The Chinese taste for tea: Yixing teapots in the collection of the Prinsessehof Museum, Leeuwarden”. *Aziatische kunst* 44, nr. 2 (2014): pp. 13–23.
 410. ———. “Two Kakiemon Bijin in the Prinsessehof Museum: The erotic appeal of

- robes and hairstyles”. *Aziatische kunst* 46, nr. 3 (2016): pp. 23–29.
411. Tennent, Norman H., Kate van Lookeren Campagne, Lorna Calcutt, Tiago Oliveira, Michiel Overhoff, en Silvia Pereira. “The evaluation of zinc hydroxychloride cement pastes for the conservation of damaged tiles”. In *ICOM-CC 17th Triennial Conference 2014, Melbourne 2014*, onder redactie van J. Bridgland. Parijs, 2014. Artikel 0503.
412. Viallé, Cynthia. “Camel cups, parrot cups, and other Chinese Kraak porcelain items in Dutch trade records, 1598-1623”. In *Chinese and Japanese porcelain for the Dutch Golden Age*, onder redactie van Jan van Campen, Cordula Bischoff, en Titus Maria Eliëns, pp. 37–52. Zwolle, 2014.
413. Wang, Ching-Ling. “A coat of colour: Monochrome glazes on Chinese ceramics”. *Aziatische kunst* 47, nr. 3 (2017): pp. 37–40.
414. ———. “Guanyin - The merciful God and Goddess”. *Aziatische kunst* 47, nr. 2 (2017): pp. 51–54.
415. ———. “Re-considering a Cizhou-type jar in the VVAK collection”. *Aziatische kunst* 45, nr. 1 (2015): pp. 39–44.
416. Weststeijn, Thijs. “Cultural reflections on porcelain in 17th-century Netherlands”. In *Chinese and Japanese porcelain for the Dutch Golden Age*, onder redactie van Jan van Campen, Cordula Bischoff, en Titus Maria Eliëns, pp. 213–30. Zwolle, 2014.

Textiel en kostuum

417. Arnolli, Gienke, en Margriet Slotter. *Sits, katoen in bloei: zitten uit de collectie van het Fries Museum*. Zwolle en Leeuwarden, 2017
Tent.cat. Fries Museum, 2017. Met bijdragen van Julia Dijkstra, Ebeltje Hartkamp-Jonxis en Reddy Renuka.
418. Beer, Richard de. “Laatmiddeleeuwse paramenten in oudkatholiek bezit”. In *Middeleeuwse borduurkunst uit de Nederlanden*, onder redactie van Micha Leeftang en C. Schooten, pp. 105–13. Utrecht en Zwolle, 2015. Tent.cat. Museum Catharijneconvent Utrecht, 10 april-16 augustus 2015. Bijdragen van Richard de Beer, Henri Defoer, Annabel Dijkema, Esther van Duijn, Emmy de Groot, Bram van den Hoven van Genderen, Micha Leeftang, Aleth Lorne, René Lugtigheid, Ulrike Müllners, Lieke Smits en Casper Staal.
419. Bloemberg, Ninke, red. *Uit de mode: collectie van het Centraal Museum*. Utrecht, 2017
Tent.cat. Centraal Museum Utrecht. 8 juli-22 oktober 2017.
420. Colenbrander, Sjoukje. “Stoffige namen”. In *Waterdicht. De stof bij de naam noemen*, onder redactie van Marjan Blomjous et.al., pp. 108–16. Studies in Textiel 2. Hilversum, 2015. Congresbundel bij de gelijknamige symposia gehouden op 11 april en 14 november 2013, Stichting Textielcommissie Nederland.
421. Dijk, Sara van. “Voedingsleer in linnen. Een vorstelrijk tafellaken van Passchier

- Lammertijn”. *Article* 8, nr. 15 (2016 2015): pp. 4–9.
422. Duijn, Esther van. “Illusie in verf. De schildertechniek van fluwelen goudbrokaten stoffen op Noord-Nederlandse schilderijen uit de vijftiende en zestiende eeuw”. In *Middeleeuwse borduurkunst uit de Nederlanden*, onder redactie van Micha Leeftang en C. Schooten, pp. 87–93. Utrecht en Zwolle, 2015. Tent.cat. Museum Catharijneconvent Utrecht, 10 april-16 augustus 2015. Bijdragen van Richard de Beer, Henri Defoer, Annabel Dijkema, Esther van Duijn, Emmy de Groot, Bram van den Hoven van Genderen, Micha Leeftang, Aleth Lorne, René Lugtigheid, Ulrike Müllners, Lieke Smits en Casper Staal.
423. Hanssen, Linda. “Inden. Gerookt hertenleer in Japanse kleding en accessoires”. In *Leer*, onder redactie van Marjan Blomjous et.al., pp. 33–56. Studies in Textiel 4. Hilversum, 2016
Congresbundel bij het gelijknamige symposium gehouden op 17 april 2014, Stichting Textielcommissie Nederland.
424. ———. “Van privéverzameling naar openbare museumcollectie”. In *Verborgene Textielcollecties*, onder redactie van Marjan Blomjous et.al., pp. 68–79. Studies in Textiel 3. Hilversum, 2016. Congresbundel bij het gelijknamige symposium gehouden op 17 april 2014, Stichting Textielcommissie Nederland.
425. Hartkamp-Jonxis, Ebelte, en Hillie Smit. “Een ware schat aan wandtapijten. Het fotoarchief Duverger bij het RKD, Den Haag”. In *Verborgene Textielcollecties*, onder redactie van Marjan Blomjous et.al., pp. 80–110. Studies in Textiel 3. Hilversum, 2016. Congresbundel bij het gelijknamige symposium gehouden op 17 april 2014, Stichting Textielcommissie Nederland.
426. ———. “Opgedoken: een oosters tapijt uit circa 1640-1650”. *RKD Bulletin* 2016, nr. 1 (z.d.): pp. 36–43.
427. Hohé, Madelief, en Bianca M. du Mortier, red. *Ode aan de Nederlandse mode*. Zwolle en Den Haag, 2015. Tent.cat. Gemeentemuseum Den Haag 19 september 2015-7 februari 2016. Bijdragen van Madelief Hohé, Pascale Gorguet Ballesteros, Georgette Koning, Bianca du Mortier, Marit Eisses en Marije Blaasse.
428. Hoogen, Myranda van den. “Japone Rocken en andere zeldzaamheden. De handel van Bartelt Jansen Bruijnvis, koopman en Oostindisch winkelier in de Amsterdamse Warmoesstraat”. *Amstelodamum* 101, nr. 2 (2014): pp. 78–101.
429. Jong, Kees de. “Chinese zadeltapijten: de betekenis van historisch beeldmateriaal”. *Aziatische kunst* 44, nr. 3 (2014): pp. 23–33.
430. Kuus, Saskia. “De Hoornse schutters gekleed”. In *Jan Albertsz Rotius: meesterschilder van Hoorn*, door Esther Blanken, pp. . 131–47. Hoorn, 2016.
431. Leeftang, Micha, en C. Schooten, red. *Middeleeuwse borduurkunst uit de Nederlanden*. Utrecht en Zwolle, 2015. Tent.cat. Museum Catharijneconvent Utrecht, 10 april-16 augustus 2015. Bijdragen van Richard de Beer, Henri Defoer, Annabel Dijkema, Esther van Duijn, Emmy de Groot, Bram van den Hoven van Genderen,

- Micha Leeftang, Aleth Lorne, René Lugtigheid, Ulrike Müllners, Lieke Smits en Casper Staal.
432. Mortier, Bianca M. du. “‘Here one comes to see, and be seen’: ‘Flânerie’ in the Seventeenth Century”. *The Rijksmuseum Bulletin* 62, nr. 2 (2014): pp. 124–51.
433. Mortier, Bianca M. Du. “In search of the origins of the huik: Did the Spanish play a part in its introduction?” *Arte nuevo. Revista de estudios áureos* 1 (2016): pp. 64–74.
434. Mortier, Bianca M. du. *Mode & kostuum*. Amsterdam, 2016. Bijdragen van Mieke Albers, Sara van Dijk, Maaïke Geenevasen, Carola Holz, Marjolein Koek, Aline Letrange, Art Néss Proano Gaibor, Suzan Meijer, Frederique van Reij, Eveline Sint Nicolaas, Harm Stevens en Birthe Weijkamp. Ook in het Engels verschenen.
435. ———. “Ode aan twee wambuizen uit het Rijksmuseum”. In *Ode aan de Nederlandse mode*, onder redactie van Madelief Hohé en Bianca M. du Mortier, pp. 18–20. Zwolle en Den Haag, 2015. Tent.cat. Gemeentemuseum Den Haag 19 september 2015-7 februari 2016. Bijdragen van Madielief Hohé, Pascale Gorguet Ballesteros, Georgette Koning, Bianca du Mortier, Marit Eisses en Marije Blaasse.
436. ———. “Zwart laken uit Holland. Over ververs, gilden, export, status en geloof”. In *Ode aan de Nederlandse mode*, onder redactie van Madelief Hohé en Bianca M. du Mortier, pp. 11–17. Zwolle en Den Haag, 2015. Tent.cat. Gemeentemuseum Den Haag 19 september 2015-7 februari 2016. Bijdragen van Madielief Hohé, Pascale Gorguet Ballesteros, Georgette Koning, Bianca du Mortier, Marit Eisses en Marije Blaasse.
437. Posthuma de Boer, Martine, Roger Groves, en Eloy Koldewey. “Gilt leather conservation: A critical review to promote improved conservation strategies”. In *ICOM-CC 18th Triennial Conference 2017, Kopenhagen 2017*, onder redactie van J. Bridgland. Parijs, 2017. Artikel 0601.
438. Ramakers, Bart. “Sophonisba’s dress. Costume, tragedy and value on the Antwerp stage (c. 1615-1630)”. *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 64 (2014): pp. 299–364.
439. Ravels, Liesbeth van. “Wasdoek. Een onderzoek naar fabricage en het gebruik van wasdoek en enkele andere waterafstotende stoffen”. In *Waterdicht. De stof bij de naam noemen*, onder redactie van Marjan Blomjous et.al., pp. 10–31. Studies in Textiel 2. Hilversum, 2015
Congresbundel bij de gelijknamige symposia gehouden op 11 april en 14 november 2013, Stichting Textielcommissie Nederland.
440. Specht, Inge. “Hoog en droog. Waterdicht ‘schoeisel’ door de eeuwen heen”. In *Waterdicht. De stof bij de naam noemen*, onder redactie van Marjan Blomjous et.al., pp. 61–69. Studies in Textiel 2. Hilversum, 2015. Congresbundel bij de gelijknamige symposia gehouden op 11 april en 14 november 2013, Stichting Textielcommissie Nederland.
441. Spielberg, Femke. “Fashion & Virtue. Textile Patterns and the Print Revolution, 1520-1620”. *The Metropolitan Museum of Art Bulletin* 73, nr. 2 (2015): pp. 5–48.

442. Winkel, Marieke de. “Ambition and Apparel”. In *Class distinctions: Dutch painting in the age of Rembrandt and Vermeer*, onder redactie van Ronni Baer, pp. 55–73. Boston, 2015. Tent.cat. Museum of Fine Arts Boston en Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City 12 oktober 2015-29 mei 2016. Bijdragen van Eric Jan Sluijter, Henk van Nierop, Marieke de Winkel, Herman Roodenburg, Sanny de Zoete, Ian Kennedy en John Hawley.
443. Zoete, Sanny de. “Laying the table”. In *Class distinctions: Dutch painting in the age of Rembrandt and Vermeer*, onder redactie van Ronni Baer, pp. 75–87. Boston, 2015. Tent.cat. Museum of Fine Arts Boston en Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City 12 oktober 2015-29 mei 2016. Bijdragen van Eric Jan Sluijter, Henk van Nierop, Marieke de Winkel, Herman Roodenburg, Sanny de Zoete, Ian Kennedy en John Hawley.

Scheepsmodellen en wapens

444. Kuh Jakobi, Davina, Karen Jensen, Ffion Howells, en Glenn Smith. *Ship Model Conservation Literature Database*. Greenwich, 2015. Digitale database. Samenwerking tussen Rijksmuseum Amsterdam en National Maritime Museum Greenwich. Raadplegen via https://www.rmg.co.uk/sites/default/files/Ship_Model_Bibliography.xls
445. Kuh Jakobi, Davina, en Glenn Smith. “We’re all in the same boat: Using ship models to promote collaboration”. *Museological Review* 20 (2016): pp. 27–35.
446. Sicking, Louis, Sarah A. Bosmans, en Sara Keijzer, red. *Licht op het oudste scheepsmodel: interdisciplinair onderzoek naar een raadselachtig museumstuk*. Jaarboek / Vereniging Nederlandsch Historisch Scheepvaart Museum 2017. Zwolle, 2017.
447. Sint Nicolaas, Eveline. “A Diplomatic Gift Full of Surprises. The weapon rack of Cornelis Tromp and other ‘exotic’ arms belonging to Tromp and Michiel de Ruyter”. In *East meets west: diplomatic gifts of arms and armour between Europe and Asia*, onder redactie van Thom Richardson, pp. 89–111. Leeds, 2014.
448. ———. “Luxe en technisch vernuft. Vuurwapens uit Utrecht in het Rijksmuseum”. *Article* 6, nr. 12 (2014): pp. 20–24.
449. Vliet, Jeroen van, en Alan Lemmers, red. *Navy Models in the Rijksmuseum*. Amsterdam, 2016. Online collectie catalogus, Rijksmuseum Amsterdam. <https://www.rijksmuseum.nl/en/collection-catalogues/navy-models>

Azië

450. Bok, Marten Jan. “European Artists in the Service of the Dutch East India Company”. In *Mediating Netherlandish Art and Material Culture in Asia*, onder redactie van Thomas DaCosta Kaufmann en Michael North, pp. 177–204. Amsterdam studies in the Dutch Golden Age. Amsterdam, 2014. <http://www.jstor.org/stable/j.ctt128787z.12>.

451. Brinkgreve, Francine. *Lamak: ritual objects in Bali*. Leiden, 2016.
452. Campen, Jan van. “The hybrid world of Batavia”. In *Asia in Amsterdam. The culture of luxury in the Golden Age*, onder redactie van Karina Corrigan, Jan van Campen, en Femke Diercks, pp. 40–49. Amsterdam, 2015. Tent.cat. Rijksmuseum Amsterdam en the Peaboddy Essex Museum, Salem Massachusetts. 17 oktober 2015-5 juni 2016.
453. Corrigan, Karina, Jan van Campen, en Femke Diercks, red. *Asia in Amsterdam. The culture of luxury in the Golden Age*. Amsterdam, 2015. Tent.cat. Rijksmuseum Amsterdam en the Peaboddy Essex Museum, Salem Massachusetts. 17 oktober 2015-5 juni 2016. Bijdragen van Reinier Baarsen, Dirk Jan Biemond, Janet C. Blyberg, Sjoukje Colenbrander, Daniel Finamore, Menno Fitski, Jos Gommans, Dave van Gompel, Martine Gosselink, Ebeltje Hartkamp-Jonxis, Julie Berger Hochstrasser, Jan de Hond, Menno Jonker, Annemarie Jordan Gschwend, Anne Lenders, Marion H. Peters, Jet Pijzel-Dommisse, Monique Rakhorst, Pieter Roelofs, Charlotte Rulkens, Pauline Lunsingh Scheurleer, Eveline Sint Nicolaas, Roosmarie Staats, Virginia Treanor, Kaoru Ueda, Jaap van der Veen en Cynthia Viallé.
454. Diercks, Femke. “Inspired by Asia. Responses in the Dutch decorative arts”. In *Asia in Amsterdam. The culture of luxury in the Golden Age*, onder redactie van Karina Corrigan, Jan van Campen, en Femke Diercks, pp. 246–53. Amsterdam, 2015. Tent.cat. Rijksmuseum Amsterdam en the Peaboddy Essex Museum, Salem Massachusetts. 17 oktober 2015-5 juni 2016.
455. Gerritsen, Anne. “‘Soja, zo als die uit Oost-Indien komt’: De vroege geschiedenis van sojasaus in Nederland”. *Aziatische kunst* 45, nr. 3 (2015): pp. 24–33.
456. Gommans, Jos. “Merchants among kings: Dutch diplomatic encounters in Asia”. In *Asia in Amsterdam. The culture of luxury in the Golden Age*, onder redactie van Karina Corrigan, Jan van Campen, en Femke Diercks, pp. 32–39. Amsterdam, 2015. Tent.cat. Rijksmuseum Amsterdam en the Peaboddy Essex Museum, Salem Massachusetts. 17 oktober 2015-5 juni 2016.
457. Gosselink, Martine. “‘In alle de weerelt en vindt men de zijtwoormen niet zo vele – de VOC in Perzië’”. In *Aan de overkant: ontmoetingen in dienst van de VOC en WIC (1600-1800)*, onder redactie van Lodewijk J. Wagenaar. Leiden, 2015.
458. ———. “The Dutch East India Company in Asia”. In *Asia in Amsterdam. The culture of luxury in the Golden Age*, onder redactie van Karina Corrigan, Jan van Campen, en Femke Diercks, pp. 21–30. Amsterdam, 2015. Tent.cat. Rijksmuseum Amsterdam en the Peaboddy Essex Museum, Salem Massachusetts. 17 oktober 2015-5 juni 2016.
459. Hartkamp-Jonxis, Ebeltje. “Sri Lankan ivory caskets and cabinets on Dutch commission, 1640-1710”. *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 66, nr. 1 (2016): pp. 170–95.
460. Hond, Jan de, en Menno Fitski. *De smalle brug: Japan en Nederland sinds 1600*. Landenreeks van het Rijksmuseum. Amsterdam en Nijmegen, 2016.
461. Jonker, Menno, en Thijs Weststeijn, red. *Barbaren & wijsgeren: het beeld van China*

- in de Gouden Eeuw*. Nijmegen, 2017. Tent.cat. Frans Halsmuseum Haarlem 25 maart-20 augustus 2017. Bijdragen van Leonard Blussé, Jan van Campen, TrudeDijkstra, Noël Golvers, Willemijn van Noord, NicolasStandaert, Jing Sun en Ching-Ling Wang.
462. Klootwijk, Annemarie. “Curious Japanese black: Shaping the identity of Dutch imitation lacquer”. *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 66, nr. 1 (2016): pp. 252–71.
463. Laan, Menno van der. *Uit verre landen: koffie, thee en andere koloniale waren*. Onder redactie van Paul Huys Janssen. Den Bosch en Eindhoven, 2015.
464. Lunsingh Scheurleer, Pauline. “Portraits of the Mughal Emperors’ wives and daughters and the Hindu god Krsna”. *Aziatische kunst* 48, nr. 1 (2018): pp. 81–93.
465. Roelofs, Pieter. “Painting Asia. Oriental luxury goods and exotic curiosities in Dutch paintings”. In *Asia in Amsterdam. The culture of luxury in the Golden Age*, onder redactie van Karina Corrigan, Jan van Campen, en Femke Diercks, pp. 229–44. Amsterdam, 2015. Tent.cat. Rijksmuseum Amsterdam en the Peaboddy Essex Museum, Salem Masechussets. 17 oktober 2015-5 juni 2016.
466. Schwartz, Gary. “Terms of Reception Europeans and Persians and Each Other’s Art”. In *Mediating Netherlandish Art and Material Culture in Asia*, onder redactie van Thomas DaCosta Kaufmann en Michael North, pp. 25–64. Amsterdam studies in the Dutch Golden Age. Amsterdam, 2014.
467. Slaczka, Anna. “‘Te gevaarlijk voor het huisaltaar’: de Zuid-Indiase god Karuppannasamy”. *Aziatische kunst* 44, nr. 2 (2014): pp. 31–39.
468. Stevens, Harm. *Gepeperd verleden: Indonesië en Nederland sinds 1600*. Landenreeks van het Rijksmuseum. Amsterdam en Nijmegen, 2015.
469. Valen, Lucien van, en Menno Fitski. “Vermaak bij de kersenbloesems”. *Aziatische kunst* 47, nr. 1 (2017): pp. 46–53.
470. Veen, Jaap van der. “East Indies Shops in Amsterdam”. In *Asia in Amsterdam. The culture of luxury in the Golden Age*, onder redactie van Karina Corrigan, Jan van Campen, en Femke Diercks, pp. 134–41. Amsterdam, 2015. Tent.cat. Rijksmuseum Amsterdam en the Peaboddy Essex Museum, Salem Masechussets. 17 oktober 2015-5 juni 2016.
471. Wagenaar, Lodewijk. “The Cultural Dimension of the Dutch East India Company”. In *Mediating Netherlandish Art and Material Culture in Asia*, onder redactie van Thomas DaCosta Kaufmann en Michael North, pp. 141–76. Amsterdam studies in the Dutch Golden Age. Amsterdam, 2014.
472. Wagenaar, Lodewijk J., red. *Aan de overkant: ontmoetingen in dienst van de VOC en WIC (1600-1800)*. Leiden, 2015.
473. Wang, Ching-Ling. “China and its contact with the wider world: a perspective seen through export wares”. *Aziatische kunst* 45, nr. 2 (2015): pp. 46–49.

474. Westra, Mirjam. “Krsna approaches Radha and her confidante in a garden with trees, playful monkeys and glorious blue peacocks (1620-1640)”. *Aziatische kunst* 48, nr. 1 (2018): pp. 94–101.
475. Tanudirjo, Daud Aris, en Pieter Johannes ter Keurs, red. *Voorouders en rituelen*. Gent, 2017.

KUNST OP PAPIER

Cartografie

476. Putten, Jasper van. “The City Book and the Emergence of the Artist-Chorographer”. In *Mapping Spaces: Networks of Knowledge in 17th Century Landscape Painting*, onder redactie van Ulrike Gehring en Peter Weibel, pp. 164–83. München, 2014.

Hollstein

477. Leesberg, Marjolein. *Part I: The De Jode dynasty. Gerard de Jode*. Onder redactie van Peter van der Coelen. The new Hollstein Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts, 1450-1700. Ouderkerk aan den IJssel, 2018.
478. ———. *Part II: The De Jode dynasty. Gerard de Jode*. Onder redactie van Peter van der Coelen. The new Hollstein Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts, 1450-1700. Ouderkerk aan den IJssel, 2018.
479. ———. *Part III: The De Jode dynasty. Gerard de Jode*. Onder redactie van Peter van der Coelen. The new Hollstein Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts, 1450-1700. Ouderkerk aan den IJssel, 2018.
480. ———. *Part IV: De Jode dynasty. Gerard and Cornelis de Jode*. Onder redactie van Peter van der Coelen. The new Hollstein Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts, 1450-1700. Ouderkerk aan den IJssel, 2018.
481. Mielke, Ursula. *Part I: Abraham de Bruijn*. Onder redactie van Ger Luijten. The new Hollstein Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts, 1450-1700. Ouderkerk aan den IJssel, 2017.
482. ———. *Part II: Abraham de Bruijn*. Onder redactie van Ger Luijten. The new Hollstein Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts, 1450-1700. Ouderkerk aan den IJssel, 2017.
483. Mielke, Ursula, en Stefaan Hautekeete. *Hans Bol*. Onder redactie van Ger Luijten. The New Hollstein Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts 1450-1700. Ouderkerk aan den IJssel, 2015.
484. Rutgers, Jaco, en Simon Turner. “The New Hollstein Rubens: Towards a new catalogue raisonné of prints after Peter Paul Rubens”. *The Rubenianum Quarterly* 3 (2015): pp. 3–4.
485. Stijnman, Adrianus Cornelis Jacobus. *Part I: Johannes Teyler and Dutch colour prints*. Onder redactie van Simon Turner. The new Hollstein Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts, 1450-1700. Ouderkerk aan den IJssel, 2017.
486. ———. *Part II: Johannes Teyler and Dutch colour prints*. Onder redactie van Simon Turner. The new Hollstein Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts, 1450-1700. Ouderkerk aan den IJssel, 2017.
487. ———. *Part III: Johannes Teyler and Dutch colour prints*. Onder redactie van Simon Turner. The new Hollstein Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts, 1450-1700. Ouderkerk aan den IJssel, 2017.
488. ———. *Part IV: Johannes Teyler and Dutch colour prints*. Onder redactie van Simon Turner. The new Hollstein Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts, 1450-1700. Ouderkerk aan den IJssel, 2017.

489. Turner, Simon. *Adriaen, Jan and Theodoor Matham*. Onder redactie van Huigen Leeftang. The new Hollstein Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts, 1450-1700. Ouderkerk aan den IJssel, 2014. Twee delen.

Portretten en genealogie

490. Bok, M. J. “Een Genealogisch Handschrift Betreffende de Familie van de Utrechtse Graveur En Kunsthandelaar Herman Philipsz Specht (1604-1665)”. *De Nederlandsche Leeuw* 131 (2014).
491. Broers, Mei Jet. “A Culemborg Genealogy for Floris I and II of Pallandt”. *The Rijksmuseum Bulletin* 65, nr. 3 (2017): pp. 276–99.
492. ———. “De Zestiende Eeuwse ‘adelskroniek’ van Graaf Floris I van Pallandt”. *Virtus: Jaarboek Voor Adelsgeschiedenis 2016* 23 (2016): pp. 186–204.
493. Laurentius, Frans. “The portrait collection”. In *For study and delight: drawings and prints from Leiden University*, onder redactie van Jef Schaeps, Elmer Eduard Peter Kolfin, Edward Grasman, en Nelke Bartelings, pp. 212–35. Leiden, 2016.

Prentkunst en boeken

494. Bakker, Boudewijn. “The Netherlands Drawn from Life: An Introduction”. *Journal of Historians of Netherlandish Art* 10, nr. 2 (2018).
495. Bartelings, Nelke. “French printmaking in the seventeenth century: Skill and Diversity”. In *For study and delight: drawings and prints from Leiden University*, onder redactie van Jef Schaeps, Elmer Eduard Peter Kolfin, Edward Grasman, en Nelke Bartelings, pp. 128–55. Leiden, 2016.
496. Begheyn, Paul, en J.J.V.M. de Vet. “De bibliotheek van de Delftse schilder Cornelis Damen Rietwijck (1589/1590-1660)”. *Oud Holland* 128, nr. 4 (2015): pp. 187–98.
497. Bleyerveld, Yvonne. “Bijzondere bijvangst”. In *Schatten van het RKD Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis*, onder redactie van Yvonne Louise Bleyerveld, Ton Geerts, en Chris Stolwijk, pp. 84–85. Den Haag, 2018.
498. Boeles, Esther. “De platenkamer van de Universiteit van Amsterdam / The Amsterdam University ‘platenkamer’”. *RKD Bulletin* 2014, nr. 2 (z.d.): pp. 3–13.
499. Boers, Nico, en Aernout Borms. “De kleuring van kinder- en volksprenten, 1675-1900”. *De Boekenwereld* 31, nr. 3 (2015): pp. 8–13.
500. Bruijne, Rozanne de, Volker Manuth, en Liesbeth M. Helmus, red. *Grappen en grollen: reproductiegrafiek naar de Utrechtse caravaggisten*. Utrecht, 2017. Tent.cat. Centraal Museum Utrecht, 19 mei-10 september 2017.
501. Bruijne, Rozanne de. “Grappen en Grollen”. In *Grappen en grollen: reproductiegrafiek naar de Utrechtse caravaggisten*, onder redactie van Rozanne de

- Bruijne, Volker Manuth, en Liesbeth M. Helmus, pp. 8–15. Utrecht, 2017.
502. Chen, Jessie Wei-Hsuan. “Printing matrices as a source: Studying the botanical woodblocks at the Museum Plantin-Moretus”. *De Gulden Passer* 96, nr. 2 (2018): pp. 245–59.
503. Coelen, Peter van der. “De ontstaansgeschiedenis van de prentenbijbel van Hoet, Houbraken en Picart”. In *Kunst op papier in de achttiende eeuw: Liber Amicorum Charles Dumas*, onder redactie van Edwin Buijsen, Suzanne Laemers, Erik P. Löffler, en Volker Manuth, pp. 48–61. Zoetermeer, 2014.
504. ———. “Inspiratie en imitatie: Schilders en prentkunstenaars rondom Bruegel”. In *De ontdekking van het dagelijkse leven van Bosch tot Bruegel*, onder redactie van Peter van der Coelen en Friso Lammertse, pp. 235–57. Rotterdam, 2015.
505. ———. “Landsknechten, boeren en bordelen: Nederlandse en Duitse genregrafiek van Sebald Beham tot Jan Vermeyen”. In *De ontdekking van het dagelijkse leven van Bosch tot Bruegel*, onder redactie van Peter van der Coelen en Friso Lammertse, pp. 117–40. Rotterdam, 2015.
506. ———. “Niet zonder te lachen: Pieter Bruegel de Oude”. In *De ontdekking van het dagelijkse leven van Bosch tot Bruegel*, onder redactie van Peter van der Coelen en Friso Lammertse, pp. 201–34. Rotterdam, 2015.
507. Cornelis, Mireille. “In de ban van Hercules Segers. De Modernen”. In *In de ban van Hercules Segers: Rembrandt en de modernen*, onder redactie van Mireille E. Cornelis, Eddy de Jongh, en Leonore van Sloten, pp. 67–109. Zwolle, 2016. Tent.cat. Museum het Rembrandthuis Amsterdam 7 oktober 2016-8 januari 2017.
508. Dijkstra, Trude. “‘Tot eeuwige memorie de druckerye-konste’: Simon de Vries’s Discourse on the Chinese Art of Print (1682)”. *Print Quarterly* 35, nr. 3 (2018): pp. 206–32.
509. Dixhoorn, Arjan van. “The values of Antwerp and the prosperity of Belgica. Political economy in Guicciardini’s *Descrittione di tutti i Paesi Bassi* (1567)”. *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 64 (2014): pp. 77–106.
510. Fuhring, Peter. “The stocklist of Joannes Galle, print publisher of Antwerp, and print sales from old copperplates in the seventeenth century”. *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art* 39, nr. 3 (2017): pp. 225–313.
511. Gelder, Esther van. “Een papieren monument: Nederlandsche vogelen”. *De Boekenwereld* 30, nr. 3 (2014): pp. 54–61.
512. Goedings, Truusje. “Dirk Jansz. van Santen, ‘meester-afsetter’”. *De Boekenwereld* 31, nr. 3 (2015): pp. 2–7.
513. ———. “Klaer Lightende Spiegel der Verfkonst. 2070 kleurvoorbeelden uit de zeventiende eeuw”. *De Boekenwereld* 30, nr. 3 (2014): pp. 62–67.

514. Grasskamp, Anna. "Eur Asian Layers: Netherlandish Surfaces and Early Modern Chinese Artefacts". *The Rijksmuseum Bulletin* 63, nr. 4 (2015): pp. 362–99.
515. Hamer, Alphons. "Tobias or not Tobias: a Jesuit visual pun". *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art* 39, nr. 1/2 (2017): p. PAGINANUMMER.
516. Hendriks, Sophia. *Ichthyology and Emblematics in Conrad Gesner's Historia piscium and Joachim Camerarius the Younger's Symbola et Emblemata*. Leiden, 2017.
517. ———. "Identification of Herring Species (Clupeidae) in Conrad Gessner's Ichthyological Works: A Case Study on Taxonomy, Nomenclature, and Animal Depiction in the Sixteenth Century". Onder redactie van Karl A.E. Enekel en Paul J. Smith. *Zoology in Early Modern Culture. Intersections of Science, Theology, Philology, and Political and Religious Education* 32 (2014): pp. 149–71.
518. Hinterding, Erik. "Investigation into Paper and Watermarks as a Research Method in Prints and Drawings". In *Methodology, Methods and Terminology of Graphic Art and Drawing. Theory and Praxis*, onder redactie van J. Tablińska, pp. 203–12. Warschau, 2014.
519. Hoogenboom, Annemieke. "Willem van Mieris's ornamental easel: the title page for Pieter de la Court van der Voort's art collection". *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art* 40, nr. 4 (2018): pp. 302–15.
520. Houtsma, Jos. "The Amsteldams Minne-beekje (1636-1645). Investigations into a seventeenth-century Amsterdam songbook". In *Studies in Baroque. Festschrift Ton Koopman*, onder redactie van Albert Clements, pp. 103–23. Bonn, 2014.
521. Jansen, Jeroen. "That Is Where God Comes In. Jacob Duym's Ghedenck-boeck (1606) as Argumentative Discourse". *Arte nuevo. Revista de estudios áureos* 1 (2014): pp. 40–63.
522. Janssens, Eva L.E. "World of wickedness: a remarkable sixteenth-century print of the parable of the good shepherd". *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art* 37, nr. 3/4 (2013): pp. 170–86.
523. Karst, Sander. "Nog meer gestolen veren. Weyermans letterdieverij uit een Engelse bron in het vierde deel van zijn Levens-beschryvingen". In "*Gij zult niet feestbundelen*": 34 bijdragen voor Peter Hecht, onder redactie van Eddy Schavemaker, Everhard Korthals Altes, Erik Hinterding, en Jonathan Bikker, pp. 102–10. Amsterdam, 2016.
524. Kattenberg, L., en R. Baars. "'Het leezen van goede boeken, ... is al te noodigen zaak'. Boekenbezit van Amsterdamse kunstenaars, 1650-1700". *Amstelodamum* 101, nr. 3 (2014): pp. 134–50.
525. Kok, Jeanette. "Beroemde schilderijen in een kinderboek, van kunstwerk tot litho". In *De verbeeld(er) verbeeld(t): boekillustratie en beeldende kunst*, onder redactie van Anna Cecilia Koldeweij en Jos Koldeweij, pp. 169–77. Nijmegen, 2017.

526. Koldewey, Anna, en Jos Koldewey, red. *De verbeeld(er) verbeeld(t): boekillustratie en beeldende kunst*. Nijmegen, 2017.
527. Kolfin, Elmer. “Etchings by painters of the Dutch Golden Age: Freedom and experiment”. In *For study and delight: drawings and prints from Leiden University*, onder redactie van Jef Schaeps, Elmer Eduard Peter Kolfin, Edward Grasman, en Nelke Bartelings, pp. 68–99. Leiden, 2016.
528. ———. “Gokken met een moraal”. In *Schatten van het RKD Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis*, onder redactie van Yvonne Louise Bleyerveld, Ton Geerts, en Chris Stolwijk, pp. 24–31. Den Haag, 2018.
529. ———. “Traditions and innovation in Dutch ethnographic prints of Africans c. 1590-1670”. *De Zeventiende Eeuw* 32, nr. 2 (2016): pp. 165–84.
530. ———. “When Africans Became Black: Dürer, Rubens and the Changing Image of Africans in Northern Europe”. *Print Quarterly* 34, nr. 4 (2017): pp. 379–92.
531. Koomen, Arjan de. “Werkplaatsgeheimen en boeken van openbaring. Een onthullend perspectief op de kunstliteratuur van de zeventiende eeuw”. *Jaarboek De Zeventiende Eeuw*, 2018, pp. 41–65.
532. Larsen, Patrick. “1001 kunstenaars: de collectie originele grafiek van en naar Noord- en Zuid-Nederlandse meesters (II) / 1001 artists: the collection of original prints by and after Dutch and Flemish Old Masters (II)”, *RKD Bulletin* 2015, nr. 1 (z.d.): pp. 13–19.
533. ———. “Drie prenten met het begraven van de doden”. *Delineavit et Sculpsit* 41 (2016): pp. 24–33.
534. Leeftang, Huigen. *Hercules Segers: zeven etsen in facsimile*. Amsterdam en Zwolle, 2016.
535. ———. “The Sign of Claes Jansz Visscher and his Progeny: The History and Significance of a Brand Name”. *The Rijksmuseum Bulletin* 62, nr. 3 (2014): pp. 240–69.
536. Manuth, Volker. “Caravaggio in zwart-wit”. In *Grappen en grollen: reproductiegrafiek naar de Utrechtse caravaggisten*, onder redactie van Rozanne de Bruijne, Volker Manuth, en Liesbeth M. Helmus, pp. 16–25. Utrecht, 2017.
537. Meeus, Hubert. “Printing vernacular translations in sixteenth-century Antwerp”. *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 64 (2014): pp. 109–36.
538. Meuwissen, Daantje. “Attributing the Berlin Sketchbook to Cornelis Anthonisz”. *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art* 39, nr. 1/2 (2017): p. PAGINANUMMER.
539. Netten, Djoeke van. *Koopman in kennis: de uitgever Willem Jansz Blaeu in de geleerde wereld (1571-1638)*. Bijdragen tot de geschiedenis van de Nederlandse

- boekhandel. Nieuwe reeks 15. Zutphen, 2014. Handelseditie van proefschrift Rijksuniversiteit Groningen 2012.
540. Nierop, Henk van. *The Life of Romeyn de Hooghe, 1645-1708: Prints, Pamphlets, and Politics in the Dutch Golden Age*. Amsterdam studies in the Dutch Golden Age. Amsterdam, 2018.
541. Pietro, Giovanna Di, Frank Ligterink, Henk Porck, en Gerrit de Bruin. “Chemical air filtration in archives and libraries reconsidered”. *Studies in Conservation* 61, nr. 5 (2016): pp. 245–54.
542. Schepper, Marcus de. “Het ‘gouden boekje’ van Thomas More. Een kleine drukgeschiedenis van Utopia, 1516-1750”. *De Boekenwereld* 32, nr. 2 (2016): pp. 4–11.
543. ———. “Thomas More en de drukpers”. *De Boekenwereld* 32, nr. 2 (2016): p. 3.
544. Stijnman, Ad. “A Short History of Color Mezzotint. From Printing Color to Making Art”. In *Time of the Mezzotint. Colors beyond the Stars*, pp. 6–9. Tokio, 2014. Tent.cat. Musée Hamaguchi Yozo, YamaseCollection, Tokio.
545. ———. “A Short History of the Mezzotint technique”. In *Time of the Mezzotint. Colors beyond the Stars*, pp. 34–39. Tokio, 2014. Tent.cat. Musée Hamaguchi Yozo, YamaseCollection, Tokio.
546. ———. “Colour printing in intaglio before c. 1700 : a technical history”. In *Printing Colour 1400-1700: History, Techniques, Functions and Receptions*, onder redactie van Ad Stijnman en Elizabeth Savage, pp. 42–47. Leiden, 2015.
547. ———. “Terms in print addresses. Abbreviations and phrases on printed images 1500-1900”. *Delineavit et Sculpsit* 42 (2017): p. 106.
548. ———. “Thoughts on art history from the perspective of the maker”. *Arts in print* 6, nr. 3 (2016): pp. 16–17.
549. ———. “Upside-down printing : a supplementary note”. *Print Quarterly* 32, nr. 4 (2015): pp. 429–31.
550. Stijnman, Ad, en Elizabeth Savage. “A historical overview of printed colour before 1700”. In *Printing Colour 1400-1700: History, Techniques, Functions and Receptions*, onder redactie van Ad Stijnman en Elizabeth Savage, pp. 1–7. Leiden, 2015.
551. ———. “‘Material Colour’ : The Heritage of Colour Knowledge in Seventeenth- and Eighteenth-Century Printshops”. In *Colour Histories, Science, art, and technology in the 17th and 18th centuries*, onder redactie van Magdalena Bushart en Friedrich Steinle, pp. 95–113. Berlijn en Boston, 2015.
552. ———. “Materials and techniques for early colour printing”. In *Printing Colour 1400-1700: History, Techniques, Functions and Receptions*, onder redactie van Ad

- Stijnman en Elizabeth Savage, pp. 11–23. Leiden, 2015.
553. ———. *Printing Colour 1400-1700: History, Techniques, Functions and Receptions*. Leiden, 2015.
554. Straten, Roelof van. *German Single-Leaf Woodcuts, 1550-1700*. Iconclass Indexes – Early German Prints, 5.3. Leiden, 2017.
555. Vos, Marjolein de. “De bibliotheek van de Leidse regent Abraham van Gerwen (1663-1727)”. *Leids jaarboekje* 107 (2015): pp. 90–118.
556. Vries, Martje de. “Athanasius Kirchers Verheerlykt China, gered van wormen, motten en muggenzifters’ [China Illustrata, Amsterdam 1667]”. *De Boekenwereld* 32, nr. 4 (2016): pp. 40–45.
557. Weststeijn, Thijs, en Trude Dijkstra. “Constructing Confucius in the Low Countries”. *De Zeventiende Eeuw* 32–2, nr. 2 (2016): pp. 137–64.
558. Wouts, Daphne E. “Exploring the Thysiana Scrapbook’ [compiled/purchased in its current form by a custodian or curator of the Bibliotheca Thysiana (Leiden) before 1725]”. *Print Quarterly* 33, nr. 4 (2016): pp. 391–405.
559. Zelen, Joyce. “The Venetian Print Album of Johann Georg I Zobel von Giebelstadt”. *The Rijksmuseum Bulletin* 63, nr. 1 (2015): pp. 2–51.

Tekeningen

560. Bleyerveld, Yvonne L., en Ilja M. Veldman. “Hoogtepunten uit Museum Catharijneconvent: Nederlandse tekeningen 1549-1806”. *Delineavit et Sculpsit* 43 (2018)
Bijdragen van Michiel C. Plomp and Bert Schepers.
561. Bleyerveld, Yvonne Louise, en Ilja M. Veldman. “The nature of the collection of sixteenth-century Netherlandish drawings in Teylers museum and its provenance”. In *The Netherlandish drawings of the 16th century in Teylers Museum*, onder redactie van Yvonne Bleyerveld en Ilja M. Veldman, pp. 11–17. Leiden en Haarlem, 2016
Bijdragen van Michiel C. Plomp and Bert Schepers.
562. Elen, Albert J. “Collecting early Netherlandish drawings in Rotterdam”. In *Bosch to Bloemaert: early Netherlandish drawings in Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam*, onder redactie van Yvonne Louise Bleyerveld, Albert Jan Elen, en Judith Niessen, pp. 13–26. Paris en Bussum, 2014
Met bijdragen van Peter van der Coelen, Friso Lammertse, Ger Luijten en Ariane van Suchtelen.
563. Erftemeijer, Antoon. “Souvenirs op papier: met het schetsboek op reis”. *Simulacrum* 24, nr. 1 (2016 2015): pp. 14–18.
564. Luijten, Ger. “Functions of drawings”. In *Bosch to Bloemaert: early Netherlandish drawings in Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam*, onder redactie van

- Yvonne Louise Bleyerveld, Albert Jan Elen, en Judith Niessen, pp. 28–32. Paris en Bussum, 2014
Met bijdragen van Peter van der Coelen, Friso Lammertse, Ger Luijten en Ariane van Suchtelen.
565. ———. “Reasons for drawing in seventeenth-century Holland”. In *Drawings for paintings in the age of Rembrandt*, onder redactie van Ger Luijten, Peter Schatborn, en Arthur K. (jr) Wheelock, pp. 35–52. Washington: National Gallery of Art, 2016
Met bijdragen van Rhea Sylvia Blok, Wouter Kloek, Henriette Rahusen, William W. Robinson, Cécile Tainturier, Ilona van Tuinen en Gerdien Wuestman. Ook in het Frans verschenen.
566. Luijten, Ger, Peter Schatborn, en Arthur K. (jr) Wheelock, red. *Drawings for paintings in the age of Rembrandt*. Washington, 2016
Met bijdragen van Rhea Sylvia Blok, Wouter Kloek, Henriette Rahusen, William W. Robinson, Cécile Tainturier, Ilona van Tuinen en Gerdien Wuestman. Ook in het Frans verschenen.
567. Niemeijer, J.W., en Robert-Jan te Rijdt. “À l’impromptu. Een weinig gekend aspect van de Hollandse achttiende-eeuwse tekenkunst”. *Delineavit et Sculptis* 40 (2016): pp. 2–127.
568. Noorman, Judith. “Drawn into the light: the state of Research in Seventeenth Century Dutch Drawings”. In *The Ashgate research companion to Dutch art of the seventeenth century*, onder redactie van Wayne E. Franits, pp. 321–37. New York, 2016.
569. Oosterwijk, Sophie, en Alice Zamboni. “Painted remembrance. The drawings and paintings of the seventeenth-century Dutch Ter Borch family”. *Journal of the Church Monuments Society* 31 (2016): pp. 149–76.
570. Rikken, Marrigje. “A Spanish Album of Drawings of Animals in a South-Netherlandish Context: a Reattribution to Lambert Lombard”. *The Rijksmuseum Bulletin* 62, nr. 2 (2014): pp. 106–23.
571. ———. “Datasets en motiefontlening in diervoorstellingen”. *RKD Bulletin* 2017, nr. 1 (z.d.): pp. 26–32.
572. ———. “From top to bottom and from root to crown: Plant and animal drawings”. In *For study and delight: drawings and prints from Leiden University*, onder redactie van Jef Schaeps, Elmer Eduard Peter Kolfin, Edward Grasman, en Nelke Bartelings, pp. 236–59. Leiden, 2016.
573. ———. “Tekeningen”. In *Hollandse meesters uit Boedapest: hoogtepunten uit het Szépművészeti Múzeum*, door Ildikó Ember, Marrigje Rikken, en Júlia Tátrai, pp. . 101–23. Haarlem en Rotterdam, 2016.
574. Schaeps, Jef. “Dutch drawings in the Seventeenth century”. In *For study and delight: drawings and prints from Leiden University*, onder redactie van Jef Schaeps, Elmer Eduard Peter Kolfin, Edward Grasman, en Nelke Bartelings, pp. 100–127. Leiden, 2016.

575. ———. “The sixteenth century: Netherlandish drawings from Gossart to Bloemaert”. In *For study and delight: drawings and prints from Leiden University*, onder redactie van Jef Schaeps, Elmer Eduard Peter Kolfin, Edward Grasman, en Nelke Bartelings, pp. 18–45. Leiden, 2016.
576. Schapelhouman, Marijn. “A note on the pleasures of traveling in former times”. In *Home and abroad: Dutch and Flemish landscape drawings from the John and Marine van Vlissingen Art Foundation*, onder redactie van Jane Shoaf Turner en Robert-Jan A. te Rijdt, pp. 8–14. Curaçao en Amsterdam, 2015. Tent.cat. Bijdragen van Marleen Ram, Marijn Schapelhouman, Annemarie Stefes, Maud van Suylen, Hans Verbeek en Gerdien Wuestman.
577. ———. “A Proof Impression and some Doodles”. In *Collecting for the public: works that made a difference: essays for Peter Hecht*, onder redactie van Bart Cornelis, Louis van Tilborgh, Tim Zeedijk, en Ger Luijten. London, 2016. Feestbundel ter gelegenheid van het emeritaat van Peter Hecht.
578. Schatborn, Peter, en William W. Robinson. “Drawing into painting: an overview”. In *Drawings for paintings in the age of Rembrandt*, onder redactie van Ger Luijten, Peter Schatborn, en Arthur K. (jr) Wheelock, pp. 5–16. Washington: National Gallery of Art, 2016. Met bijdragen van Rhea Sylvia Blok, Wouter Kloek, Henriette Rahusen, William W. Robinson, Cécile Tainturier, Ilona van Tuinen en Gerdien Wuestman. Ook in het Frans verschenen.
579. Schoemaker, Laurens. “Gezicht op Rhenen. Het verhaal van een tekening”. In *Beschermde door steen. De stadsmuren van Rhenen*, onder redactie van T. Maas en J. Vredenberg, pp. 206–17. Utrecht, 2014.
580. Tuinen, Ilona van. *Power and grace: drawings by Rubens, Van Dyck, and Jordaens*. London, 2018. Tent.cat. The Morgan Museum and Library, New York 19 januari-29 april 2018.
581. Turner, Jane Shoaf, en Robert-Jan A. te Rijdt, red. *Home and abroad: Dutch and Flemish landscape drawings from the John and Marine van Vlissingen Art Foundation*. Curaçao en Amsterdam, 2015. Tent.cat. Bijdragen van Marleen Ram, Marijn Schapelhouman, Annemarie Stefes, Maud van Suylen, Hans Verbeek en Gerdien Wuestman.
582. Wallert, Arie. “Function and Meaning of a Metalpoint Drawing”. *ArtMatters. International Journal for Technical Art History* 5 (2015): pp. 62–78.

Verzamelingen

583. Dumas, Charles. *De Rotterdamse landschapstekenaar Gerard van Rossum (1699-1772): en zijn verzameling van voornamelijk zeventiende-eeuwse landschapstekeningen*. Den Haag, 2015.
584. ———. “De veiling van de nalatenschap van Abraham Rademaker”. *Delineavit et*

Sculpsit 41 (2017): pp. 98–107.

585. ———, red. *Kennerchap Bredius: geen Cuyp, wel Calraet*. Den Haag, 2015. Tent.cat. Museum Bredius Den Haag 6 oktober 2015-18 januari 2016. Bijdragen van Paul Schnabel, Kees C.J. Stal, Josefine Leistra, Charles Dumas, Fred G. Meijer en Sander Paarlberg.
586. Noorman, Judith. “‘schatten van de kunst’ - The drawings collection in the album amicorum of Jacob Heyblocq”. *Delineavit et Sculpsit* 44 (2018): pp. 12–31.
587. Rijdt, Robert-Jan te. “De ongewone kern van de verzameling tekeningen van Simon Schijnvoet (1652-1727). Meer dan 500 voornamelijk Nederlandse kunstenaars met ieder één à twee bladen in een exempla-collectie”. *Delineavit et Sculpsit* 39 (2015): pp. 50–63.

Kunstenaars A-Z

588. Alsteens, Stijn. “A chariot design by Bartholomeus Spranger”. *Master Drawings* 54, nr. 3 (2015): pp. 385–90.
589. ———. “An earlier version of Metropolitan’s View of Tivol by Bartholomeus Breenbergh”. *Master Drawings* 53, nr. 4 (2015): pp. 443–50.
590. ———. “The drawings of Pieter Coecke van Aelst”. *Master Drawings* 52, nr. 3 (2014): pp. 275–362.
591. ———. “Wtewael als tekenaar”. In *Liefde en lust: de kunst van Joachim Wtewael*, onder redactie van James Clifton, Liesbeth M. Helmus, en Arthur K. Wheelock (jr), pp. 49–60. Washington, 2015. Tent.cat. Centraal Museum Utrecht; National Gallery of Art, Washington en Museum of Fine Arts, Houston 21 februari 2015-31 januari 2016. Ook in het Engels verschenen.
592. Beelaerts van Blokland, W. A., en Charles Dumas, red. *De kasteeltekeningen van Abraham Rademaker: aanvullingen en correcties*. Den Haag, 2016.
593. Bleyerveld, Yvonne. “Een teruggevonden Strandgezicht met schepen van Allart van Everdingen in Stedelijk Museum Alkmaar”. *Delineavit et Sculpsit* 41 (2017): pp. 53–59.
594. Bolten, Jaap. “Abraham Bloemaert and the concept of reality”. *Delineavit et Sculpsit* 41 (2017): pp. 48–52.
595. ———. “The drawings of Abraham Bloemaert: a supplement”. *Master Drawings* 55, nr. 1 (2017): pp. 3–120.
596. Brommer, Bea, Marijke Barend-Van Haeften, en Alit Djajasoebrata. “Wouter Schouten’s Drawings of Batavia: 1658-64”. *The Rijksmuseum Bulletin* 65, nr. 3 (2017): pp. 300–310.

597. Bruin, Alexander de. “Frans Post: Animals in Brazil”. *Master Drawings* 54, nr. 3 (2016): pp. 291–368.
598. Bruin, Alexander de, en Jane Shoaf Turner. *Frans Post: animals in Brazil*. Amsterdam, 2016
Tent.cat. Rijksmuseum Amsterdam 7 oktober 2016-8 januari 2017.
599. Chen, Jessie Wei-Hsuan. “Unpacking the Printed Wunderkammer: Matthäus Merian’s Florilegium Renovatum et Auctum (1641)”. *Athanos* 34 (2016): pp. 51–59.
600. Christoforou, Dionysia, en Erik Hinterding. “Hercules Segers’s print supports”. In *Hercules Segers: painter, etcher*, onder redactie van Huigen Leeflang en Pieter Roelofs, pp. 91–97. Amsterdam, 2016.
601. Coelen, Peter van der. “De wolken in ‘De Lucht’. Van de Velde verbetert Buytewech”. *Delineavit et Sculpsit* 41 (2017): pp. 41–47.
602. Cornelis, Mireille. “Dichters in de ban van Hercules Segers”. In *In de ban van Hercules Segers: Rembrandt en de modernen*, onder redactie van Mireille E. Cornelis, Eddy de Jongh, en Leonore van Sloten, pp. 111–17. Zwolle, 2016. Tent.cat. Museum het Rembrandthuis Amsterdam 7 oktober 2016-8 januari 2017.
603. ———. “Hercules Segers. Een introductie in leven en werk”. In *In de ban van Hercules Segers: Rembrandt en de modernen*, onder redactie van Mireille E. Cornelis, Eddy de Jongh, en Leonore van Sloten, pp. 10–21. Zwolle, 2016. Tent.cat. Museum het Rembrandthuis Amsterdam 7 oktober 2016-8 januari 2017.
604. ———. “Hercules Segers herontdekt”. In *In de ban van Hercules Segers: Rembrandt en de modernen*, onder redactie van Mireille E. Cornelis, Eddy de Jongh, en Leonore van Sloten, pp. 61–65. Zwolle, 2016. Tent.cat. Museum het Rembrandthuis Amsterdam 7 oktober 2016-8 januari 2017.
605. Cornelis, Mireille E., Eddy de Jongh, en Leonore van Sloten, red. *In de ban van Hercules Segers: Rembrandt en de modernen*. Zwolle, 2016. Tent.cat. Museum het Rembrandthuis Amsterdam 7 oktober 2016-8 januari 2017.
606. Cornelis, Mireille, en Leonore van Sloten. “In de ban van Hercules Segers. Rembrandt en zijn leerlingen”. In *In de ban van Hercules Segers: Rembrandt en de modernen*, onder redactie van Mireille E. Cornelis, Eddy de Jongh, en Leonore van Sloten, pp. 23–41. Zwolle, 2016. Tent.cat. Museum het Rembrandthuis Amsterdam 7 oktober 2016-8 januari 2017.
607. Duijnen, Michel van. “‘Only the strangest and most horrible cases’: The Role of Judicial Violence in the Work of Jan Luyken”. *Early Modern Low Countries* 2, nr. 2 (2018): pp. 169–97.
608. Dumas, Charles. “Anthonie Crussens: aanvullingen op de catalogus gepubliceerd in 2000”. *Delineavit et Sculpsit* 37 (2014): pp. 22–37.

609. ———. “Een reeks kasteeltekeningen door Jacob van der Ulft”. *Delineavit et Sculpsit* 42 (2017): pp. 27–79.
610. ———. “Gerrit Rademaker (1672-1711), een nauwelijks bekende schilder en tekenaar”. *Delineavit et Sculpsit* 44 (2018): pp. 32–75.
611. Eeghen, Christiaan P. van. “Simon de Vlieger as a Draftsman, III: His chalk landscapes and their connections with works by Anthonie Waterloo and others”. *Master Drawings* 53, nr. 3 (2015): pp. 313–42.
612. Ekkart, Rudi. *Deaf, dumb & brilliant: Johannes Thopas, master draughtsman*. London, 2014
Tent.cat. Suermondt-Ludwig-Museum, Aken en Museum het Rembrandthuis Amsterdam, 13 maart-5 oktober 2014.
613. ———. “Ontwerptekeningen door Francois van Bleyswijck en Hieronymus van der Mij”. *Delineavit et Sculpsit* 41 (2017): pp. 90–97.
614. Elen, Albert Jan. “Emanuel de Witte pinxit, Jan Stoler delineavit. Documenterende kopietekeningen van geschilderde Hollandse kerkinterieurs / Copy Drawings Documenting Painted Dutch Church Interiors”. In *Kunst op papier in de achttiende eeuw. Liber Amicorum aangeboden aan Charles Dumas ter gelegenheid van zijn 65 verjaardag*, onder redactie van Edwin Buijsen, Suzanne Laemers, Volker Manuth, en Erik P. Löffler, pp. 92–101. Zoetermeer, 2014.
615. ———. “Emanuel de Witte pinxit, Jan Stolker delineavit”. In *Kunst op papier in de achttiende eeuw: Liber Amicorum Charles Dumas*, onder redactie van Edwin Buijsen, Suzanne Laemers, Erik P. Löffler, en Volker Manuth, pp. 80–91. Zoetermeer, 2014.
616. ———. “Onverbloemd kopiïst Jan Stolker en zijn kunsthistorische documentatie”. *Delineavit et Sculpsit* 41 (2017): pp. 123–34.
617. Folmer-von Oven, Thera. “Een Aeneaszaal voor Pieter Pels: drie ontwerpen van Jacob de Wit voor Herengracht 479”. *Delineavit et Sculpsit* 41 (2017): pp. 84–89.
618. Giltaij, Jeroen. “A drawing attributed to Ferdinand Bol: a fellow painter at work in his studio”. *Master Drawings* 53, nr. 4 (2015): pp. 455–58.
619. ———. “Dirk Vis Blokhuyzen en Dirck de Braij”. In *De verbeeld(er) verbeeld(t): boekillustratie en beeldende kunst*, onder redactie van Anna Cecilia Koldewej en Jos Koldewej, pp. 126–30. Nijmegen, 2017.
620. ———. “The drawings of Claes Beresteyn and Adriaen Verboom”. *Master Drawings* 55, nr. 3 (2017): pp. 317–32.
621. Hinterding, Erik. “Pieter Barbiere Bzn, Nederlands eerste zinkograaf?” In *“Gij zult niet feestbundelen”*: 34 bijdragen voor Peter Hecht, onder redactie van Eddy Schavemaker, Everhard Korthals Altes, Erik Hinterding, en Jonathan Bikker, pp. 61–66. Amsterdam, 2016.

622. Jongh, Eddy de. “Inspiratie op hoog niveau. Hercules Segers’ ‘Vermaeck van Vreemdigheden’”. In *In de ban van Hercules Segers: Rembrandt en de modernen*, onder redactie van Mireille E. Cornelis, Eddy de Jongh, en Leonore van Sloten, pp. 43–59. Zwolle, 2016. Tent.cat. Museum het Rembrandthuis Amsterdam 7 oktober 2016-8 januari 2017.
623. Jonker, Menno. “Java en Madagaskar, naar ’t leven geschilderd door Andries Beeckman”. *De Boekenwereld* 30, nr. 1 (2014): pp. 22–27.
624. Jonker, Menno, Caroline de Hart, en Erlend de Groot. *Van velerlei pluimage: zeventiende-eeuwse waterverftekeningen van Andries Beeckman*. Nijmeegse kunsthistorische monografieën 1. Nijmegen, 2014. Bijdragen van Niels Bergervoet, Erlend de Groot, Caroline de Hart, Suzanne Jansen, Menno Jonker, Annelien Krul, Sanne Morssinkhof.
625. Koldewey, Anna Cecilia. “Koninklijke verbeelders verbeeld? Twee recent ontdekte tekeningen van Gerard van Honthorst in perspectief”. In *De verbeelder verbeeld(t): boekillustratie en beeldende kunst*, onder redactie van Anna Cecilia Koldewey en Jos Koldewey, pp. 68–76. Nijmegen, 2017.
626. Kosten, Jan. “A portrait of Jan van Leiden by Romeyn de Hooghe”. *Delineavit et Sculpsit* 41 (2017): pp. 71–75.
627. ———. “The short life and career of Herman Padtbrugge”. In *Kunst op papier in de achttiende eeuw: Liber Amicorum Charles Dumas*, onder redactie van Edwin Buijsen, Suzanne Laemers, Erik P. Löffler, en Volker Manuth, pp. 112–21. Zoetermeer, 2014.
628. Leeftlang, Huigen. “‘For he also printed paintings’: Hercules Segers’s painterly prints”. In *Hercules Segers: painter, etcher*, onder redactie van Huigen Leeftlang en Pieter Roelofs, pp. 39–73. Amsterdam, 2016.
629. Leeftlang, Huigen, en Pieter Roelofs, red. *Hercules Segers: painter, etcher*. Amsterdam, 2016
Tent.cat. Rijksmuseum Amsterdam 7 oktober 2016-8 januari 2017. Bijdragen van Dyonisia Christoforou, Erik Hinterding, Nadine M. Orenstein, Ad Stijnman, Jaap van der Veen en Arie Wallert.
630. Leesberg, Marjolein. “El juego Real de Cupido: a Spanish board game published in Antwerp, c. 1620”. *Delineavit et Sculpsit* 39 (2015): pp. 23–43.
631. Luijten, Ger. “Watteau calling on Federico Zuccaro for the musician in Le Plaisir Pastoral”. *Master Drawings* 53, nr. 4 (2015): pp. 477–80.
632. Lunsingh Scheurleer, Pauline, en Caroline Forberg. “How to Succeed in Marketing Something Repulsive: A Recently Discovered Drawing of a Yogi by Willem Schellinks (1623-1678)”. *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 81, nr. 3 (2018): pp. 356–73.
633. Meijer, Fred G. “A drawing of a hound by Hendrick Carré II (1696-1775)”. *Delineavit et Sculpsit* 41 (2017): pp. 108–13.

634. ———. “Nicolaes van Haeften, prints and paintings”. In *Kunst op papier in de achttiende eeuw: Liber Amicorum Charles Dumas*, onder redactie van Edwin Buijsen, Suzanne Laemers, Erik P. Löffler, en Volker Manuth, pp. 142–53. Zoetermeer, 2014.
635. Mulder, Hans. “Nieuw licht op de publicaties van Maria Sybilla Merian”. *De Boekenwereld* 31, nr. 2 (2015): pp. 71–75.
636. Nierop, Henk van. *The Life of Romeyn de Hooghe, 1645-1708: Prints, Pamphlets, and Politics in the Dutch Golden Age*. Amsterdam studies in the Dutch Golden Age. Amsterdam, 2018.
637. Rutgers, Jaco. “Sandrart and Bloemaert in Rome. The Galleria Giustiniana Project”. In *Aus aller Herren Länder: Die Künstler der “Teutschen Academie” von Joachim von Sandrart*, onder redactie van Susanne Meurer, Anna Schreurs, en Lucia Simonato, pp. 275–85. Turnhout, 2015.
638. Sasse van Ysselt, Dorine. “Een nieuwe tekening toegeschreven aan Jan van den Berg (1587/88-na 1650)”. *Delineavit et Sculpsit* 41 (2017): pp. 60–65.
639. Schapelhouman, Marijn. “Short Notice: An Acquisition Rediscovered: ‘The Sacrament of Marriage’, a Drawing by Hans Bol”. *The Rijksmuseum Bulletin* 63, nr. 2 (2015): pp. 134–39.
640. Schatborn, Peter. “Tekeningen van Govert Flinck en Ferdiand Bol”. In *Ferdinand Bol en Govert Flinck: Rembrandts meesterleerlingen*, onder redactie van Norbert E. Middelkoop en Leonore van Sloten, pp. 182–205. Zwolle en Amsterdam, 2017. Tent.cat. Amsterdam Museum en Museum het Rembrandthuis Amsterdam, 13 oktober 2017- 18 februari 2018.
641. ———. “Two drawings of Tivoli by Jan Worst”. *Master Drawings* 53, nr. 4 (2015): pp. 459–62.
642. Schmidt, Victor M. “Capriccio Balneare”. In *De verbeelder verbeeld(t): boekillustratie en beeldende kunst*, onder redactie van Anna Cecilia Koldewey en Jos Koldewey, pp. 119–23. Nijmegen, 2017.
643. Schoemaker, Laurens. “De iconografie van het Zwartewaterpoortje. Tekeningen van Herman Saffleven en Anthonie Waterloo van het Zwarte Water in de Bemuurde Weerd bij Utrecht”. *Delineavit et Sculpsit* 41 (2017): pp. 76–83.
644. ———. “Een straatje in Harderwijk door Jacob van Ruisdael / A little street in Harderwijk by Jacob van Ruisdael [1660-1665, drawing, The Netherlands, private collection]”. *RKD Bulletin* 2016, nr. 3 (z.d.): pp. 3–10.
645. Slaa, Willem Adriaan te. “Willem van Nieulandt II as Printmaker”. *Print Quarterly* 31, nr. 4 (2014): pp. 379–94.
646. Sloten, Leonore van. “Ferdinand Bol, de etser”. In *Ferdinand Bol en Govert Flinck: Rembrandts meesterleerlingen*, onder redactie van Norbert E. Middelkoop en Leonore van Sloten, pp. 206–21. Zwolle en Amsterdam, 2017. Tent.cat. Amsterdam Museum

en Museum het Rembrandthuis Amsterdam, 13 oktober 2017- 18 februari 2018.

647. Sman, Gert Jan van der. “Bartholomeus Spranger and Mannerism in the Northern Netherlands”. In *For study and delight: drawings and prints from Leiden University*, onder redactie van Jef Schaeps, Elmer Eduard Peter Kolfin, Edward Grasman, en Nelke Bartelings, pp. 46–67. Leiden, 2016.
648. Stijnman, Ad. “Hercules Segers and his Colour Prints: Experimental printmaking in Holland 1615-1635”. In *A Reconstructive Study of a Lost Pigment; Frankfurt Black*, onder redactie van Ayumi Yasui en Yoshio Kamitani, pp. 20–36. Tokio, 2017.
649. ———. “Hercules Segers’s printmaking techniques”. In *Hercules Segers: painter, etcher*, onder redactie van Huigen Leeftang en Pieter Roelofs, pp. 74–89. Amsterdam, 2016.
650. Sun, Jing. “Short Notice: Joan Nieuhof’s Drawing of a Chinese Temple in the Rijksmuseum”. *The Rijksmuseum Bulletin* 63, nr. 4 (2015): pp. 400–407.
651. Tuin, B.P. “Hieronymous Cock’s Volck: her family, wealth and anxieties”. *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art* 39, nr. 3 (2017): pp. 141–60.
652. Tuinen, Ilona van. “‘From memory or Otherwise’: A portrait drawing by Jan Mostaert?” *Master Drawings* 54, nr. 3 (2016): pp. 391–96.
653. Turner, Jane Shoaf. “Francesco Maria Niccolò Gabburri’s Portrait of Bartholomeus Spranger in the Rijksmuseum”. *Master Drawings* 53, nr. 4 (2015): pp. 485–96.
654. Turner, Jane Shoaf, en Robert-Jan te Rijdt. “Miscellanea. V&A: ‘The ones that got away’”. *Delineavit et Sculpsit* 42 (2017): pp. 99–105.
655. Veen, Jaap van der. “‘Hercules Segers, disregarded and yet a great artist’: a sketch of his life”. In *Hercules Segers: painter, etcher*, onder redactie van Huigen Leeftang en Pieter Roelofs, pp. 17–37. Amsterdam, 2016.
656. Veldman, Ilja M. “Designs for Altarpieces by Maarten van Heemskerck”. *Oud Holland* 128, nr. 1 (2015): pp. 17–38.
657. ———. “Job, Tobit en goede werken: ontwerpen uit het atelier van Dirck Crabeth voor glasruitjes in gasthuizen”. *Delineavit et Sculpsit* 39 (2015): pp. 2–22.
658. ———. “Tekeningen van Adriaan de Weert”. *Delineavit et Sculpsit* 42 (2017): pp. 2–21.
659. ———. “The history of Queen Christina’s album of Goltzius drawings and the myth of Rudolf II as their first owner”. *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art* 37, nr. 2 (2014–2013): pp. 100–117.
660. Verhave, Joke, en Jan Peter Verhave. “De Nederlands-Italiaanse knipkunstenaar Joannes van Achelom omstreeks 1700”. *Oud Holland* 128, nr. 2/3 (2015): pp. 147–62.

661. Vermeulen, Ingrid R. “Reproductions of Art: Humbert de Superville’s Observations in the Leiden print room”. In *For study and delight: drawings and prints from Leiden University*, onder redactie van Jef Schaeps, Elmer Eduard Peter Kolfin, Edward Grasman, en Nelke Bartelings, pp. 260–81. Leiden, 2016.
662. Wuestman, Gerdien. “A naked woman en andere mezzotints naar Frans van Mieris”. In *“Gij zult niet feestbundelen”: 34 bijdragen voor Peter Hecht*, onder redactie van Eddy Schavemaker, Everhard Korthals Altes, Erik Hinterding, en Jonathan Bikker, pp. 255–61. Amsterdam, 2016.
663. ———. “C.H. van Meurs and his fijnschilder prints: a mysterious printmaker with a forgotten oeuvre” [with catalogue of prints],”. *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art* 37, nr. 2 (2014 2013): pp. 118–40.

SCHILDERKUNST

Algemeen

664. Aono, Junko. “Out of the shadow of the Golden Age: Recent scholarly developments concerning Dutch Painting of the late seventeenth and early eighteenth centuries”. In *The Ashgate research companion to Dutch art of the seventeenth century*, onder redactie van Wayne E. Franits, pp. 286–301. New York, 2016.
665. Baer, Ronni, red. *Class distinctions: Dutch painting in the age of Rembrandt and Vermeer*. Boston, 2015. Tent.cat. Museum of Fine Arts Boston en Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City 12 oktober 2015-29 mei 2016. Bijdragen van Eric Jan Sluijter, Henk van Nierop, Marieke de Winkel, Herman Roodenburg, Sanny de Zoete, Ian Kennedy en John Hawley.
666. Bakker, Piet. “Schilderkunst in Leeuwarden in de Gouden Eeuw: samenhang en continuïteit”. In *Leeuwarden in de Gouden Eeuw*, onder redactie van Henk Oly en Geart de Vries, pp. 181–214. Leeuwarder historische reeks, XII. Hilversum, 2016.
667. Bussels, Stijn. “Dutch Classicism in Europe”. In *The Cambridge Companion to the Dutch Golden Age*, onder redactie van Geert H. Janssen en Helmer J. Helmers, pp. 308–29. Cambridge companions to culture. Cambridge, 2018.
668. Bussels, Stijn, en Bram Oost. “Restored Behaviour and the Performance of the City Maiden in Joyous Entries into Antwerp”. In *Netherlandish Culture of the Sixteenth Century. Urban Perspectives*, onder redactie van Ethan M. Kavalier en Anne Laure Van Bruane, pp. 147–66. Turnhout, 2017.
669. Ember, Ildikó, Marringje Rikken, en Júlia Tátrai. *Hollandse meesters uit Boedapest: hoogtepunten uit het Szépművészeti Múzeum*. Haarlem en Rotterdam, 2016. Tent.cat. Frans Halsmuseum Haarlem November 12 november 2016-12 februari 2017. Ook in het Engels verschenen.
670. Fucci, Robert. “Parhasius and the art of display. The illusionistic curtain in seventeenth-century Dutch painting”. *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 65, nr. 1 (2015): pp. 145–74.
671. Giltaij, Jeroen, Taco Dibbits, Arthur K. Wheelock (jr), Betsy Wieseman, en Masato Ozaki. *Vermeer and Rembrandt: The masters of the 17th century Dutch Golden Age*. Tokyo, 2015. Tent.cat. Kyoto Municipal Museum of Art 2015/2016. Japanse uitgave.
672. Helmus, Liesbeth M. “De Utrechtse caravaggisten: een kwestie van navolging en verbetering”. In *Utrecht, Caravaggio en Europa*, onder redactie van Bernd Ebert en Liesbeth M. Helmus, pp. 51–64. München, 2018. Tent.cat. Centraal Museum Utrecht 16 december 2018-24 maart 2019. Bijdragen van Marten Jan Bok, Bernd Ebert, Liesbeth M. Helmus, Susanne Hoppe, Helen Langdon, Volker Manuth en Ashok Roy.
673. Heyning, Katie. *Zeeuwse meesters uit de Gouden Eeuw: een selectie uit de Goedaert collectie*. Zwolle, 2018. Tent.cat. Stadhuismuseum Zierikzee 15 april 2018-31 maart 2019. Bijdrage van Cees en Brigitte Beart.

674. Kestra, Machiel. “Spiegels van de ziel en spiegels van het brein?” In *Emoties: geschilderde gevoelens in de Gouden Eeuw*, pp. 89–100. Haarlem en Rotterdam, 2014. Tent.cat. Frans Halsmuseum Haarlem 11 oktober 2014-15 februari 2015.
675. Klerck, Bram de. “Dubbelzinnig dubbel zien”. *Desipientia* 23, nr. 1 (2016): pp. 6–10.
676. Rikken, Marrigje. “Hollandse meesters uit Boedapest”. In *Hollandse meesters uit Boedapest: hoogtepunten uit het Szépművészeti Múzeum*, door Ildikó Ember, Marrigje Rikken, en Júlia Tátrai, pp. . 9–18. Haarlem en Rotterdam, 2016. Tent.cat. Frans Halsmuseum Haarlem November 12 november 2016-12 februari 2017. Ook in het Engels verschenen.
677. Roding, Juliette, en Rieke van Leeuwen, red. *Gerson Digital: Denmark (Dutch and Flemish art in European perspective 1500-1900, Part II)*. RKD Monographs. Den Haag, 2015. Digitale publicatie. Bijdragen van David Burmeister, Jan Kosten, Michael North, Mikael Bøgh Rasmussen, Juliette Roding en Jørgen Wadum. Raadplegen via <http://gersondenmark.rkdmonographs.nl/>
678. Schaik, Anne-Rieke van. “Alle hoeken van de kamer. Kunsthistorische perspectieven op het huiselijk tafereel in de Gouden Eeuw”. *Simulacrum* 26, nr. 4 (2018): pp. 27–33.
679. Schwartz, Gary. *Emoties: geschilderde gevoelens in de Gouden Eeuw*. Haarlem en Rotterdam, 2014. Tent.cat. Frans Halsmuseum Haarlem 11 oktober 2014-15 februari 2015. Bijdragen van Gary Schwartz, Machiel Kestra, David Taylor, Ann DeMeester en Jettie Rozemond. Ook in het Engels verschenen.
680. ———. “Emoties. Geschilderde gevoelens in de Gouden Eeuw”. In *Emoties: geschilderde gevoelens in de Gouden Eeuw*, pp. 9–88. Haarlem en Rotterdam, 2014. Tent.cat. Frans Halsmuseum Haarlem 11 oktober 2014-15 februari 2015.
681. Sluijter, Eric Jan. *Rembrandt's rivals: history painting in Amsterdam (1630-1650)*. Oculi 14. Amsterdam, 2015.
682. Sman, Gert Jan van der, red. *Caravaggio and the painters of the north*. Madrid, 2016. Tent.cat. Museo Thyssen Bornemisza Madrid 21 juni-18 september 2016. Bijdragen van Giovanna Capitelli, Francesca Cappelletti, Annick Lemoine, Marije Osnabrugge en Gert Jan van der Sman.
683. ———. “Caravaggio and the painters of the North”. In *Caravaggio and the painters of the north*, onder redactie van Gert Jan van der Sman, pp. 12–23. Madrid, 2016. Tent.cat. Museo Thyssen Bornemisza Madrid 21 juni-18 september 2016. Bijdragen van Giovanna Capitelli, Francesca Cappelletti, Annick Lemoine, Marije Osnabrugge en Gert Jan van der Sman.
684. Tummers, Anna, Elmer Kolfin, en Jasper Hillegers. *De kunst van het lachen: humor in de Gouden Eeuw*. Zwolle en Haarlem, 2017. Tent.cat. Frans Halsmuseum Haarlem 11 november 2017-18 maart 2018. Bijdragen van Angela Jager, Noël Schiller, Eric Jan Sluijter en Mariët Westermann.
685. Wuestman, Gardien. *Rembrandt & the Dutch Golden Age: Masterpieces from the*

Rijksmuseum. Onder redactie van Julie Donaldson. Sydney, Australia: Art Gallery NSW, 2017.

Genreschilderkunst

686. Aono, Junko. *Confronting the Golden Age: Imitation and Innovation in Dutch Genre Painting 1680-1750*. Amsterdam Studies in the Dutch Golden Age. Amsterdam, 2015.
687. Bakker, Piet. “Leiden Fijnschilders and the Local Art Market in the Golden Age”. In *The Leiden Collection Catalogue*, onder redactie van Arthur K. Wheelock (jr). New York, 2017
Online bestandscatalogus.
688. ———. “Painters of and for the elite”. In *Vermeer and the masters of genre painting: inspiration and rivalry*, door Adriaan E. Waiboer, Arthur K. (jr) Wheelock, en Blaise Ducos, pp. . 85–100. New Haven, 2017. Tent.cat. National Gallery of Ireland, Dublin, National Gallery of Art, Washington en Musée du Louvre, Parijs, 20 februari 2017-21 januari 2018. Met bijdragen van Piet Bakker, Quentin Buvelot, E. Melanie Gifford, Lisha Deming Glinsman, Eddy Schavemaker, Eric Jan Sluijter en Marjorie E. Wieseman.
689. Buijsen, Edwin. “From ‘Peasant Stories’ to ‘Urbane or Elegant Modern’: A bird’s-eye view of Genre Painting in the Mauritshuis”. In *Genre paintings in the Mauritshuis*, door Ariane van Suchtelen en Quentin Buvelot, pp. . 10–25. Zwolle, 2016.
690. Jager, Angela. “‘Galey-schilders’ en ‘dosijnwerck’: de productie, distributie en consumptie van goedkope historiestukken in zeventiende-eeuws Amsterdam”. Amsterdam, 2016
Proefschrift Universiteit van Amsterdam.
691. Kolfin, Elmer. “De rechte bootsemakery. Tijdgenoten over grappige schilderijen uit de Gouden Eeuw”. In *De kunst van het lachen: humor in de Gouden Eeuw*, door Anna Tummers, Elmer Eduard Peter Kolfin, en Jasper Hillegers, pp. . 26–41. Zwolle en Haarlem, 2017. Tent.cat. Frans Halsmuseum Haarlem 11 november 2017-18 maart 2018. Bijdragen van Angela Jager, Noël Schiller, Eric Jan Sluijter en Mariët Westermann.
692. Schavemaker, Eddy. “Nader tot Eglon van der Neer. Een liefdesbrief en een tekening”. In *“Gij zult niet feestbundelen” : 34 bijdragen voor Peter Hecht*, onder redactie van Eddy Schavemaker, Everhard Korthals Altes, Erik Hinterding, en Jonathan Bikker, pp. 169–76. Amsterdam, 2016.
693. Shawe-Taylor, Desmond, en Quentin Buvelot. *Vermeer en zijn tijdgenoten. Hollandse genrestukken uit de Royal Collection*. London, Brussel, Den Haag, 2015. Tent.cat. The Queen’s Gallery, Buckingham Palace, London, The Palace of Holyroodhouse, Edinburgh en Mauritshuis Den Haag 13 november 2015-8 januari 2017. Ook in het Engels verschenen.
694. Sluijter, Eric Jan. “Emulative imitation among high-lige genre painters”. In *Vermeer and the masters of genre painting: inspiration and rivalry*, door Adriaan E. Waiboer,

- Arthur K. (jr) Wheelock, en Blaise Ducos, pp. . 37–50. New Haven, 2017. Tent.cat. National Gallery of Ireland, Dublin, National Gallery of Art, Washington en Musée du Louvre, Parijs, 20 februari 2017-21 januari 2018. Met bijdragen van Piet Bakker, Quentin Buvelot, E. Melanie Gifford, Lisha Deming Glinsman, Eddy Schavemaker, Eric Jan Sluijter en Marjorie E. Wieseman.
695. Tummers, Anna. “De kunst van het lachen: humor in Nederlandse schilderijen uit de Gouden Eeuw”. In *De kunst van het lachen: humor in de Gouden Eeuw*, door Anna Tummers, Elmer Kolfin, en Jasper Hillegers, pp. . 8–25. Zwolle en Haarlem, 2017. Tent.cat. Frans Halsmuseum Haarlem 11 november 2017-18 maart 2018. Bijdragen van Angela Jager, Noël Schiller, Eric Jan Sluijter en Mariët Westermann.
696. Waiboer, Adriaan E. “Double Dutch in Dublin”. *The Low Countries. Arts and Society in Flanders and The Netherlands* 26 (2018): pp. 26–29.
697. Waiboer, Adriaan E., Arthur K. (jr) Wheelock, en Blaise Ducos. *Vermeer and the masters of genre painting: inspiration and rivalry*. New Haven, 2017. Tent.cat. National Gallery of Ireland, Dublin, National Gallery of Art, Washington en Musée du Louvre, Parijs, 20 februari 2017-21 januari 2018. Met bijdragen van Piet Bakker, Quentin Buvelot, E. Melanie Gifford, Lisha Deming Glinsman, Eddy Schavemaker, Eric Jan Sluijter en Marjorie E. Wieseman.
698. ———. “Vermeer and the Masters of Genre Painting”. In *Vermeer and the masters of genre painting: inspiration and rivalry*, door Adriaan E. Waiboer, Arthur K. (jr) Wheelock, en Blaise Ducos, pp. . 3–20. New Haven, 2017. Tent.cat. National Gallery of Ireland, Dublin, National Gallery of Art, Washington en Musée du Louvre, Parijs, 20 februari 2017-21 januari 2018. Met bijdragen van Piet Bakker, Quentin Buvelot, E. Melanie Gifford, Lisha Deming Glinsman, Eddy Schavemaker, Eric Jan Sluijter en Marjorie E. Wieseman.
699. Waiboer, Adriaan E., Arthur K. Wheelock, en Blaise Ducos. *Connect Vermeer*. Dublin, 2017. Online database over artistieke connecties. Gelanceerd bij de tentoonstelling Vermeer and the masters of Genre Paintings. Raadplegen via <http://connectvermeer.org/>
700. Westermann, Mariët. “LOL van Bruegel tot Brakenburgh: veranderende perspectieven op humor in zeventiende-eeuwse kunst”. In *De kunst van het lachen: humor in de Gouden Eeuw*, door Anna Tummers, Elmer Kolfin, en Jasper Hillegers, pp. . 42–63. Zwolle en Haarlem, 2017. Tent.cat. Frans Halsmuseum Haarlem 11 november 2017-18 maart 2018. Bijdragen van Angela Jager, Noël Schiller, Eric Jan Sluijter en Mariët Westermann.

Portretkunst

701. Bertrams, Philip J. “Gelijkende lijnen: Portretschilderkunst in Keizerlijk China”. *Aziatische kunst* 44, nr. 1 (2014): pp. 23–32.
702. Bikker, Jonathan. *High society: levensgroot, staand en ten voeten uit*. Amsterdam, 2018. Tent.cat. Rijkmuseum Amsterdam 8 maart-3 juni 2018. Ook in het Engels verschenen.

703. Blanken, Esther, John Brozius, Rudi Ekkart, en Carla van de Puttelaar. “Hoornse portrettisten in de zeventiende eeuw”. In *Jan Albertsz Rotius: meesterschilder van Hoorn*, door Esther Blanken, pp. . 149–93. Hoorn, 2016.
704. Brouwer, Marjan, red. *Pjotten en Beukers: Friese kinderportretten, 1550-1800*. Gorredijk, 2014
Tent.cat. Museum Martena. Bijdragen van Rudi Ekkart, Manon Borst en Marlies Stoter.
705. Buijsen, Edwin, Katlijne van der Stighelen, en Charlotte Wytema. *Zuiderburen: portretten uit Vlaanderen 1400-1700*. Zwolle, 2017. Tent.cat. Mauritshuis Den Haag 9 september 2017-14 januari 2018. Met bijdragen van Quentin Buvelot, Emilie Gordenker, Lea van der Vinne en Maud Lankester.
706. Cohen Tervaert, Renske, red. *Dynastie: portretten van Oranje-Nassau*. Amsterdam, 2016. Tent.cat. Koninklijk Paleis op de Dam, Amsterdam 7 juli-25 september 2016. Bijdragen van Paul van Kooij, Sabine Craft-Giepmans, Claudia Hörster en Paul Rijkens.
707. Cohen Tervaert, Renske, en Paul van Kooij. “Staatsieportretten van Oranje-Nassau”. In *Dynastie: portretten van Oranje-Nassau*, onder redactie van Renske Cohen Tervaert, pp. 7–23. Amsterdam, 2016. Tent.cat. Koninklijk Paleis op de Dam, Amsterdam 7 juli-25 september 2016. Bijdragen van Paul van Kooij, Sabine Craft-Giepmans, Claudia Hörster en Paul Rijkens.
708. Craft-Giepmans, Sabine. “Families in beeld”. In *Rembrandt & Saskia: liefde in de Gouden Eeuw*, onder redactie van Marlies E. Stoter en Justus Lange, pp. 140–45. Zwolle, 2018. Ten.t Cat. Fries Museum Leeuwarden en Museumlandschaft Hessen Kassel, 24 november 2018-11 augustus 2019.
709. ———. “Van monumentaal staatsieportret tot intiem familietafereel? Familieportretten en -miniaturen van Oranje-Nassau”. In *Dynastie: portretten van Oranje-Nassau*, onder redactie van Renske Cohen Tervaert, pp. 25–41. Amsterdam, 2016. Tent.cat. Koninklijk Paleis op de Dam, Amsterdam 7 juli-25 september 2016. Bijdragen van Paul van Kooij, Sabine Craft-Giepmans, Claudia Hörster en Paul Rijkens.
710. Craft-Giepmans, Sabine E. “De portretten Schimmelpenninck van der Oye”. In *Adellijke familieportretten op Duivenvoorde*, door Hilde Gilissen, Annette de Vries, en Sabine Craft-Giepmans, pp. . 68–95. Zwolle, 2015. Tent.cat. Kasteel Duivenvoorde 18 april-24 oktober 2015.
711. ———. “De portretten Wassenaer”. In *Adellijke familieportretten op Duivenvoorde*, door Hilde Gilissen, Annette de Vries, en Sabine Craft-Giepmans, pp. . 21–41. Zwolle, 2015. Tent.cat. Kasteel Duivenvoorde 18 april-24 oktober 2015.
712. Craft-Giepmans, Sabine E., Hilde Gilissen, en Annette de Vries. *Adellijke familieportretten op Duivenvoorde*. Zwolle, 2015. Tent.cat. Kasteel Duivenvoorde 18 april-24 oktober 2015.

713. Deinsen, Lieke van. “Achter het masker van de Muiderkring: Een nieuw portret voor Roemer Visscher (1547-1620)”. *Oud Holland* 131, nr. 1 (2018): pp. 37–56.
714. ———. *The Panpoëticon Batavûm: the portrait of the author as a celebrity*. Rijksmuseum studies in history 1. Amsterdam, 2016.
715. Donk, Claire van den, en Rudolf E. O. Ekkart. “Pollen in beeld”. *Gen. Tijdschrift voor familiegeschiedenis* 21, nr. 3 (2015): pp. 60–63.
716. ———. *Van Bol tot Veth: de portretverzameling van de families Van de Poll, Wolters en Quina*. Leiden, 2015.
717. Ekkart, Rudi. “Inleiding”. In *Pjotten en Beukers: Friese kinderportretten, 1550-1800*, onder redactie van Marjan Brouwer, pp. 6–15. Gorredijk, 2014.
718. ———. “Lang gewacht, stil gezwogen, nooit gedacht, toch gekregen. De portretten van professor Henricus Antonii van der Linden en zijn vrouw” [Jan Claesz., Portrait of Professor Henricus Antonii van der Linden and Portrait of Ludovica Herbertsdr. Wijncoop, 1604, oil on panel, 87.5 x 63 cm., Franeker, Museum Martena (on loan from Ottema-Kingma Stichting)]. In *Wat niet weet, wat zeker deert. Liber amicorum Douwe de Vries*, onder redactie van Antoon Ott. Leeuwarden, 2014.
719. Ekkart, Rudolf E. O., en Claire van den Donk. *Lief & leed: realisme en fantasie in Nederlandse familiegroepen uit de zeventiende en achttiende eeuw*. Enschede en Zwolle, 2018. Tent.cat. Rijksmuseum Twenthe 8 september 2018-6 januari 2019.
720. Grijzenhout, Frans. “Between Memory and Amnesia: The Posthumous Portraits of Johan and Cornelis de Witt”. *Journal of Historians of Netherlandish Art* 7, nr. 1 (2015).
721. Hell, Maarten, Emma Los, en Norbert Middelkoop. *Hollanders van de Gouden Eeuw*. Amsterdam, 2014. Tent.cat. Hermitage, Amsterdam Museum, en Rijksmuseum Amsterdam. Bijdragen van Tom van der Molen en Paul Spies.
722. Huizinga, Jorrit. “Oudervreugde. Het zeventiende eeuwse kinderportret”. In *Rembrandt & Saskia: liefde in de Gouden Eeuw*, onder redactie van Marlies E. Stoter en Justus Lange, pp. 146–55. Zwolle, 2018. Tent.cat. Fries Museum Leeuwarden en Museumlandschaft Hessen Kassel, 24 november 2018-11 augustus 2019.
723. Koos, Marianne. “Wandering Things: Agency and Embodiment in Late Sixteenth-Century English Miniature Portraits”. *Art History* 37, nr. 5 (2014): pp. 836–59.
724. Kuiken, Hans. “‘Een “ontbijtje” uit Noordwijk. Zeventiende-eeuwse vroomheid en adelspretentie’ [Anonymous, with the weapon Van Wassenaer-Van de Werve, Breakfast painting, 1643, coll. Familiestichting Van Wassenaer]”. *Virtus. Jaarboek voor adelsgeschiedenis* 22 (2015): pp. 189–201.
725. Lankester, Maud. “‘Portret zoekt portret: hereniging van een Amsterdamse familie’”. *Amstelodamum* 103, nr. 1 (2016): pp. 16–27.

726. Muls, Erik. “De eed van de Brugse chirurgijnen, een corporatiestuk van Philips Bernaerts (1677). Een contextuele analyse met nieuwe gegevens over maker en geportretteerden”. *Oud Holland* 129, nr. 3–4 (2016): pp. 149–66.
727. Peters, Christine. “Salvation and Community in Seventeenth-Century Dutch Mennonite Portraiture: Egbert van Heemskerck’s Portrait of Jakob Hercules and His Family, 1669”. *The Sixteenth Century Journal* 45, nr. 3 (2014): pp. 599–657.
728. Rijkens, Paul. “Nassau on horseback : meaning, form and function of Nassau equestrian imagery in the Netherlands since the 16th century”. Amsterdam, 2015. Proefschrift Universiteit van Amsterdam.
729. ———. “Propaganda via beeldtraditie. Van Hulle ruitportretten van Oranje-Nassau”. In *Dynastie: portretten van Oranje-Nassau*, onder redactie van Renske Cohen Tervaert, pp. 44–59. Amsterdam, 2016. Tent.cat. Koninklijk Paleis op de Dam, Amsterdam 7 juli-25 september 2016. Bijdragen van Paul van Kooij, Sabine Craft-Giepmans, Claudia Hörster en Paul Rijkens.
730. Souren, Laurien. “Verfraaide zeehelden in opdracht”. *Desipientia* 23, nr. 2 (2016): pp. 12–17.
731. Ströber, Eva. “The Chinese taste for tea: Yixing teapots in the collection of the Princessehof Museum, Leeuwarden”. *Aziatische kunst* 44, nr. 2 (2014): pp. 13–23.
732. Suchtelen, Ariane van. *Hollandse zelfportretten uit de Gouden Eeuw*. Den Haag en Zwolle, 2015
Tent.cat. Mauritshuis Den Haag, 8 oktober 2018-3 januari 2016.
733. Veldman, Ilja M. “Portrait of an art collector: Pieter Spiering van Silvercroon”. *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art* 38, nr. 4 (2015): pp. 228–49.
734. Vries, Annette de. “De portretten Steengracht”. In *Adellijke familieportretten op Duivenvoorde*, door Hilde Gilissen, Annette de Vries, en Sabine Craft-Giepmans, pp. 44–65. Zwolle, 2015. Tent.cat. Kasteel Duivenvoorde 18 april-24 oktober 2015.
735. Zelen, Joyce. “The Self-Promotion of a Libertine Bad Boy: Hadriaan Beverland’s Portrait with a Prostitute in the Rijksmuseum”. *The Rijksmuseum Bulletin* 66, nr. 4 (2018): pp. 362–85.

Stadsgezichten, historiestukken, landschappen en marineschilderijen

736. Bakker, Boudewijn. “Points of View: Recent Studies on Dutch Landscape Painting”. In *The Ashgate research companion to Dutch art of the seventeenth century*, onder redactie van Wayne E. Franits, pp. 104–28. New York, 2016.
737. Begheyn-Hulsman, Marja, en Gerrit Middelbeek. *Panorama Nijmegen: vijf eeuwen schoonheid aan de Waal*. Druten, 2017.
738. Biesboer, Pieter. “Beyond far horizons”. In *Mapping Spaces: Networks of Knowledge*

- in 17th Century Landscape Painting*, onder redactie van Ulrike Gehring en Peter Weibel, pp. 232–43. München, 2014.
739. Brand, Ron. “‘Een schilderij van de Slach van Heemskerck’. Cornelis Claesz. van Wieringen en de opdracht voor een zeestuk van de slag bij Gibraltar nader bekeken”. *Tijdschrift voor Zeegeschiedenis* 34, nr. 2 (2015): pp. 3–22.
740. ———. “Vlagvertoon aan het Spaarne. Het gebruik van vlaggen door Hendrick Cornelisz. Vroom en Cornelis Claesz. van Wieringen op hun zeestukken”. *Desipientia* 23, nr. 2 (2016): pp. 6–11.
741. Daalder, Remmelt. “De weduwe kreeg de kogel. Willem van der Zaan, Amsterdamse zeeheld”. *Amstelodamum* 102, nr. 2 (2015): pp. 43–60.
742. D’haene, Valerie. “Jacques Callot (1592-1635). Oorlogsfotograaf avant la lettre?”. *Article* 6, nr. 12 (2014): pp. 4–7.
743. Eekhout, Marianne. “Furies in beeld. Herinneringen aan gewelddadige innames van steden tijdens de Nederlandse Opstand op zeventiende-eeuwse schilderijen”. *De Zeventiende Eeuw* 30 (2014): pp. 243–66.
744. Elzinga, Gert. “Zicht op Leeuwarden. Het beeld van Leeuwarden in de zeventiende eeuw”. In *Leeuwarden in de Gouden Eeuw*, onder redactie van Henk Oly en Geart de Vries, pp. 215–33. Leeuwarder historische reeks, XII. Hilversum, 2016.
745. Giltaij, Jeroen. “The meaning of landscape is tricky”. In “*Gij zult niet feestbundelen*”: 34 bijdragen voor Peter Hecht, onder redactie van Eddy Schavemaker, Everhard Korthals Altes, Erik Hinterding, en Jonathan Bikker, pp. 49–55. Amsterdam, 2016.
746. Grijzenhout, Frans. “Het straatje van Vermeer: een plaatsbepaling”. *Bulletin KNOB* 117, nr. 1 (2018): pp. 1–13.
747. ———. *Het straatje van Vermeer: gezicht op de Penspoort in Delft*. Amsterdam, 2015. Ook in het Engels verschenen.
748. Hartog, Johan den. “Een onbekend Haarlems stadsgezicht uit de Gouden Eeuw”. *Haerlem Jaarboek*, 2014, pp. 97–112.
749. Hasselt, Laura van, en Yvonne Louise Bleyerveld, red. *Amsterdam in vogelvlucht : stad op de drempel van de Gouden Eeuw*. Zwolle, 2015.
750. Heijink, Martijn. “Het portret van kapitein-geweldige Otto van Vollenhoven en zijn gezin”. *Tijdschrift voor Zeegeschiedenis* 37, nr. 2 (2018): pp. 5–21.
751. Lambour, Ruud. “Jan Zoet, Amsterdammer (1610-1674): zijn afkomst en herbergen herzien”. *Amstelodamum* 101, nr. 3 (2014): pp. 115–33.
752. Nagelsmit, Eelco. “Religie als sleutel tot succes. De Slag bij Valenciennes”. *Simulacrum* 25, nr. 3/4 (2017): pp. 45–54.

753. Rikken, Marringje. “Historiestukken”. In *Hollandse meesters uit Boedapest: hoogtepunten uit het Szépművészeti Múzeum*, door Ildikó Ember, Marringje Rikken, en Júlia Tátrai, pp.87–100. Haarlem en Rotterdam, 2016.
754. Sigmond, J. P., en Wouter Theodoor Kloek. *Hollands Glorie: zeeslagen in de Gouden Eeuw*. Onder redactie van Lous H. Zuiderbaan en Toon Vugts. Zwolle, 2014. Herziene uitgaven van Zeeslagen en zeehelden in de Gouden Eeuw (2017). Ook in het Engels verschenen.
755. Vermeer, Gerrit, en Gert Eijkelboom. “Het Straatje van Vermeer. Bedenkingen bij de vermeende postcode”. *Tijdschrift voor Historische geografie* 2, nr. 2 (2017): pp. 66–80.
756. Weve, Wim. “Het Straatje van Vermeer: een hypothese uit 1982 herzien”. In *Jaarboek Delfia Batavorum*, pp. 89–105. 26, 2016.

Stillevens

757. Brink, Peter van den. “OPZOEKEN”. In *Die Stilleben des Balthasar van der Ast (1593/94-1657)*, onder redactie van Sarvenaz Ayooghi, Sylvia Böhmer, en Timo Trümper. Petersberg, 2016.
758. Buvelot, Quentin. *Slow Food: Hollandse en Vlaamse maaltijdstillevens, 1600-1640*. Den Haag en Zwolle, 2017. Tent.cat. Mauritshuis Den Haag 9 maart-25 juni 2017. Met bijdragen van Yvonne Bleyerveld, Milou Goverde, Zoran Kwak, Anne Lenders, Fred G. Meijer en Charlotte Rulkens. Ook in het Engels verschenen.
759. ———. “Slow Food: Over het ontstaan en de vroege ontwikkeling van het Hollandse en Vlaamse maaltijdstilleven”. In *Slow Food: Hollandse en Vlaamse maaltijdstillevens, 1600-1640*, door Quentin Buvelot, pp. . 13–32. Den Haag en Zwolle, 2017. Tent.cat. Mauritshuis Den Haag 9 maart-25 juni 2017. Ook in het Engels verschenen.
760. Clippel, Karolien de, en David van der Linden. “The genesis of the Netherlandish flower piece: Jan Brueghel, Ambrosius Bosschaert and Middelburg”. *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art* 38, nr. 1/2 (2015): pp. 73–86.
761. Grootenboer, Hanneke. “Sublime Still Life: On Adriaen Coorte, Elias van den Broeck, and the je ne sais quoi of Painting”. *Journal of Historians of Netherlandish Art* 8, nr. 2 (2016).
762. Kleyn, Charlotte. “Gouden trots of des duivels werk? Kaas zeventiende-eeuwse schilderijen uit de lage landen”. *Article* 8, nr. 15 (2016 2015): pp. 20–23.
763. Kwak, Zoran. “*Proeft de kost en kauwtse met uw'' oogen'' : beeldtraditie, betekenis en functie van het Noord-Nederlandse keukentafereel (ca. 1590-1650)*”. Amsterdam, 2014. Proefschrift Universiteit van Amsterdam.
764. ———. “Van keukentafereel tot schuttersstuk: Over voorlopers van de Haarlemse maaltijdstillevens”. In *Slow Food: Hollandse en Vlaamse maaltijdstillevens, 1600-*

- 1640, door Quentin Buvelot, pp. . 51–70. Den Haag en Zwolle, 2017. Tent.cat. Mauritshuis Den Haag 9 maart-25 juni 2017. Ook in het Engels verschenen.
765. Lenders, Anne, en Yvonne Bleyerveld. “Tafel vol overvloed: De etenswaren en objecten op maaltijdstillevenen uit de vroege zeventiende eeuw”. In *Slow Food: Hollandse en Vlaamse maaltijdstillevenen, 1600-1640*, door Quentin Buvelot, pp. . 71–86. Den Haag en Zwolle, 2017. Tent.cat. Mauritshuis Den Haag 9 maart-25 juni 2017. Ook in het Engels verschenen.
766. Meijer, Fred G. “Maaltijdstillevenen in de Zuidelijke en Noordelijke Nederlanden: Een wisselwerking?” In *Slow Food: Hollandse en Vlaamse maaltijdstillevenen, 1600-1640*, door Quentin Buvelot, pp. . 33–50. Den Haag en Zwolle, 2017. Tent.cat. Mauritshuis Den Haag 9 maart-25 juni 2017. Ook in het Engels verschenen.
767. ———. “Seventeenth-Century Still-Life paintings: blooming, withering and resurrecting”. In *Still Life. All Coherence Gone?*, onder redactie van F. Woodley, pp. 14–16. Cardiff, 2014.
768. Wiersma, Lisa. “Kunst koken. In de tijd van ‘De groote waereld in ‘t klein geschildert’ (1692)”. *Article* 10, nr. 19 (2018): pp. 50–55.

Technische kunstgeschiedenis

769. Bol, Marjolein. “Seeing through the paint - the dissemination of technical terminology between three métiers ; pictura translucida, enameling and glass painting”. In *Zwischen Kunsthandwerk und Kunst - die 'Schedula diversarum artium'*, onder redactie van Andreas Speer, pp. 145–62. Berlijn, 2014.
770. Bol, Marjolein, Arie Wallert, en Henk de Groot. “Glass and Parchment with a View - Oil Paint and the Imitation of (Stained) Glass Windows, 1400-1600”. In *Making and Transforming Art - Changes in Artists' Materials and Practice*, onder redactie van Helene Dubois, Sigrid Eyb-Green, en Joyce Townsend, pp. 129–30. London, 2014.
771. Brink, Peter van den, en Dan Chalmer Ewing. “Two ‘new’ paintings by Jan de Beer : technical studies, connoisseurship and provenance research”. In *Technical studies of paintings: problems of attribution (15th-17th centuries)*, onder redactie van Anne Dubois, Jacqueline Couvert, en Till-Holger Borchert. Parijs, Leuven, Bristol, 2016. Congresbundel bij het 19de Symposium for the study of underdrawing and technology in painting.
772. Derks, Kirsten. “Blauwe kool en onzichtbare uien: Verkleuring in het oeuvre van de Antwerpse schilder Joachim Beuckelaer”. *Desipientia* 25, nr. 2 (2018): pp. 12–16.
773. Eikema Hommes, Margriet, Piet Bakker, en Katrien Keune. “The coarse painter and his position in 17th- and 18th-century Dutch decorative painting”. In *Studying 18th-century paintings and works of art on paper: CATS proceedings II 2014*, onder redactie van Helen Evans en Kimberley Muir, pp. 70–81. London, 2015. Congresbundel.
774. Eikema Hommes, Margriet, J.P. Sigmond, Katrien Keune, Ige Verslype, Susan Smelt,

- en Joanneke Verhave. “A ‘painted chamber’ in Beverwijk by Jacobus Luberti Augustini: novel insights into the working methods and painting practices in a painted wall-hanging factory”. In *Studying 18th-century paintings and works of art on paper: CATS proceedings II 2014*, onder redactie van Helen Evans en Kimberley Muir, pp. 70–81. London, 2015. Congresbundel.
775. Hendrickx, Roel, Ester S.B. Ferreira, Jaap Boon, Guylaine Desmarais, Dominique Derome, Lora Angelova, David Mannes, e.a. “Distribution of moisture in reconstructed oil paintings on canvas during absorption and drying: A neutron radiography and NMR study”. *Studies in Conservation* 62, nr. 7 (2017): pp. 393–409.
776. Hermans, Joen J., Katrien Keune, Annelies van Loon, Robert W. Corkery, en Piet D. Iedema. “Ionomer-like Structure in Mature Oil Paint Binding Media”. *RSC Advances* 6, nr. 96 (2016): pp. 93363–69.
777. Hermans, Joen J., Katrien Keune, Annelies van Loon, en Piet D. Iedema. “An infrared spectroscopic study of the nature of zinc carboxylates in oil paintings”. *Journal of Analytical Atomic Spectrometry* 30, nr. 7 (2015): pp. 1600–1608.
778. ———. “The crystallization of metal soaps and fatty acids in oil paint model systems”. *Physical Chemistry Chemical Physics* 18, nr. 16 (2016): pp. 10896–905.
779. Hermans, Joen, Maartje Stols-Witlox, Katrien Keune, Annelies van Loon, Piet D. Iedema, en Robert W. Corkery. “The synthesis of new types of lead and zinc soaps: A source of information for the study of oil paint degradation”. In *ICOM-CC 17th Triennial Conference 2014, Melbourne 2014*, onder redactie van J. Bridgland. Parijs, 2014. Artikel 1603.
780. Iedema, Piet D., Joen J. Hermans, Katrien Keune, Annelies van Loon, en Maartje Stols-Witlox. “Mathematical modeling of mature oil paint networks”. In *ICOM-CC 17th Triennial Conference 2014, Melbourne 2014*, onder redactie van J. Bridgland. Parijs, 2014. Artikel 1604.
781. Keune, Katrien, Rick P. Kramer, Zara Huijbregts, Henk L. Schellen, Marc H. L. Stappers, en Margriet H. van Eikema Hommes. “Pigment Degradation in Oil Paint Induced by Indoor Climate: Comparison of Visual and Computational Backscattered Electron Images”. *Microscopy and Microanalysis: The Official Journal of Microscopy Society of America, Microbeam Analysis Society, Microscopical Society of Canada* 22, nr. 2 (2016): pp. 448–57.
782. Keune, Katrien, Jennifer Mass, Apurva Mehta, Jonathan Church, en Florian Meirer. “Analytical imaging studies of the migration of degraded orpiment, realgar, and emerald green pigments in historic paintings and related conservation issues”. *Heritage Science* 4, nr. 1 (2016): p. 10.
783. Keune, Katrien, Jennifer Mass, Florian Meirer, Carol Pottasch, Annelies van Loon, Alyssa Hull, Jonathan Church, Emeline Pouyet, Marine Cotte, en Apurva Mehta. “Tracking the transformation and transport of arsenic sulfide pigments in paints: synchrotron-based X-ray micro-analyses”. *Journal of Analytical Atomic Spectrometry* 30, nr. 3 (2015): pp. 813–27.

784. Kirby, Jo, Maarten van Bommel, en André Verheeken. *Natural Colorants for Dyeing and Lake Pigments: Practical Recipes and Their Historical Sources*. London, 2014.
785. Krekeler, Anna, Erika Smeenk-Metz, Zeph Benders, en Michel van de Laar. “Consistent Choices: A Technical Study of Johannes Cornelisz Verspronck’s Portraits in the Rijksmuseum”. *The Rijksmuseum Bulletin* 62, nr. 1 (2014): pp. 2–23.
786. Larsen, Patrick, en Sytske Weidema, red. *Counting Vermeer : using weave maps to study Vermeer’s canvases*. RKD Monographs. Den Haag, 2017. Digitale publicatie. Bijdragen van Richard Johnson, Michiel Franken, Petria Noble, William Sethares, Christ Stolwijk, Ige Verslype, Sytske Weidema, Arthur K. Wheelock en Patrick Larsen Raadplegen via <http://countingvermeer.rkdmonographs.nl/>
787. Loon, Annelies van, Wim Genuit, Carol Pottasch, Susan Smelt, en Petria Noble. “Analysis of old master paintings by direct temperature-resolved time-of-flight mass spectrometry: Some recent developments”. *Microchemical Journal* C, nr. 126 (2016): pp. 406–14.
788. Marvelde, Mireille te, Herman van Putten, Liesbeth Abrahams, en Michiel Franken. “Past treatments with a view to the future: Early 20th-century restoration and scientific investigation of the eight group portraits by Frans Hals in Haarlem”. In *ICOM-CC 18th Triennial Conference 2017, Kopenhagen 2017*, onder redactie van J. Bridgland. Parijs, 2017. Artikel 1909.
789. Noble, Petria. “Analytical Aesthetic: The Syndics”. *The Analytical Scientist* 43 (2016): pp. 116–17.
790. ———. “From One Piece of Canvas. The Supports of the Eight Craeyvanger Children’s Portraits”. *Oud Holland – Journal for Art of the Low Countries* 127, nr. 1 (2014): pp. 25–30.
791. Schalm, Olivier, Lies van Biervliet, Peter Willems, en Peter de Schepper. “Radiography of paintings: Limitations of transmisslon radiography and exploration of emission radiography using phosphor maging plates”. *Studies in Conservation* 59, nr. 1 (2014): pp. 10–23.
792. Stols-Witlox, Maartje. *A perfect ground: preparatory layers for oil paintings 1550-1900*. London, 2017. Handelseditie van proefschrift Universiteit van Amsterdam 2014.
793. ———. “Historical recipes for preparatory layers for oil paintings in manuals, manuscripts and handbooks in North West Europe, 1550-1900: analysis and reconstructions”. Amsterdam, 2014. Proefschrift Universiteit van Amsterdam.
794. ———. “‘By no means a trivial matter’. The influence of the colour of ground layers on artists’ working methods and on the appearance of oil paintings, according to historical recipes from North West Europe, c. 1550-1900”. *Oud Holland* 128, nr. 4 (2015): pp. 171–86.
795. ———. “‘From reading to painting’: Authors and Audiences of Dutch Recipes for

- Preparatory Layers for Oil Painting”. *Early Modern Low Countries* 1, nr. 1 (2017): pp. 71–134.
796. VanDivere, Abbie, Carol Pottasch, en Sabrina Meloni. “Beneath the Surface: Distinguishing Materials and Techniques in Genre Painting”. In *Genre paintings in the Mauritshuis*, door Ariane van Suchtelen en Quentin Buvelot, pp. . 26–39. Zwolle, 2016. Met bijdragen van Lieve d’Hont, Oda Gronnesby en Julie Ribits.
797. Verslype, Ige, Margriet Eikema Hommes, Tatjana van Run, Katrien Keune, M. den Leeuw, Arie Wallert, en Ingeborg de Jongh. “Discoveries during the technical investigation of Gerard de Lairese’s earliest known ceiling painting (1672)”. In *5th International Symposium Painting Techniques. 118 History, Materials and Studio Practice, 18–20 September 2013 (postprints)*, onder redactie van Arie Wallert. Amsterdam, 2016.
798. Wallert, Arie. ““Forms that lay hidden in a chaos of paints’: Style and technique in Hercules Segers’s paintings”. In *Hercules Segers: painter, etcher*, onder redactie van Huigen Leeflang en Pieter Roelofs, pp. 141–49. Amsterdam, 2016.
799. ———, red. *Painting techniques: history, materials and studio practice: 5th International Symposium, Rijksmuseum, Amsterdam, 18-19-20 December 2013*. Amsterdam, 2016.
800. Zuien, Eva van. “Rubens’s Holy Family with the Parrot: Examination and Restoration”. *Rubensbulletin* 5, nr. 2014 (z.d.): pp. 2–22.

Kunstenaars A-Z

801. Aikema, Bernard Jan Hendrik, en Paola Marini. *Paolo Veronese: Itineraries in the Veneto*. Venezia, 2014. Met bijdragen van Carlo Corsato.
802. Aikema, Bernard J.H. “Paolo Veronese in prospettiva: a proposito della mostra di Verona”. In *Paolo Veronese. Giornate di studio*, onder redactie van Bernard J.H. Aikema, Thomas Dalla Costa, en Paola Marini, pp. 204–15. Venetië: Fondazione Giorgio Cini Olnus / lineadacqua, 2016. Congressbundel Verona, 26-28 september 2014
803. ———. “Tre grandi Veneziani: Tiziano, Tintoretto e Veronese”. In *Venezia Rinascimento: Tiziano, Tintoretto, Veronese: dipinti dalle collezioni italiane e russe*, onder redactie van Viktorija È Markova en Thomas Dalla Costa, pp. 22–27. Moskou, 2017. Tent.cat. Pushkin Museum Moskou, 9 juni-20 augustus 2017.
804. ———. “Un foglio di Domenico Tiepolo e la questione dei disegni tiepoleschi a gessetto all’epoca di Würzburg”. *Bollettino dei Musei Civici Veneziani* 10, nr. 9 (2015): pp. 150–53.
805. Aikema, Bernard J.H., en Thomas Fusenig. “Hans von Aachen in Italien. Ein neu aufgefundene Dörnenkrönung”. *Wallraf-Richartz -Jahrbuch* 79 (2018): pp. 186–203.
806. Alsteens, Stijn. “A note on the young Van Dyck”. *The Burlington Magazine* 156, nr.

- 1331 (2014): pp. 85–90.
807. ———. “A portraitist’s progress”. In *Van Dyck: the anatomy of portraiture*, onder redactie van Stijn Alsteens en Adam Eaker, pp. 1–37. New York : New Haven, 2016. Tent.cat. The Frick Collection, New York 2 maart-5 juni 2016. Bijdragen van An Van Camp, Xavier F. Salomon en Bert Watteuw.
808. Alsteens, Stijn, en Adam Eaker, red. *Van Dyck: the anatomy of portraiture*. New York en New Haven, 2016. Tent.cat. The Frick Collection, New York 2 maart-5 juni 2016. Bijdragen van An Van Camp, Xavier F. Salomon en Bert Watteuw.
809. Aono, Junko. “In the glow of candlelight. A study of Nicolaas Verkolje’s approach to the art of Godefridus Schalcken”. *Wallraf-Richartz -Jahrbuch 77* (2016): pp. 251–64.
810. Asperen, Hanneke van. “Virtue and Alms. Charity as a Pauper in Cornelis de Man’s ‘Allegory of the Virtuous Life’”. *Oud Holland* 128, nr. 4 (2015): pp. 199–211.
811. Baar, Mirjam de. “Anna Maria van Schurman (1607-1678)”. In *Leeuwarden in de Gouden Eeuw*, onder redactie van Henk Oly en Geart de Vries, pp. 111–31. Leeuwarder historische reeks, XII. Hilversum, 2016.
812. Bakker, Piet. “Frans van Mieris the Elder and His Four Leiden Patrons”. In *The Leiden Collection Catalogue*, onder redactie van Arthur K. Wheelock (jr). New York, 2017. Online bestandscatalogus.
813. Beart, Kees. *Johannes Goedaert 1617-1668: fijnschilder en entomoloog*. Middelburg, 2016.
814. Beltman, Josien, Quirien van de Meer Mohr, en Paul Knolle, red. *Eindelijk! De Lairesse: klassieke schoonheid in de Gouden Eeuw*. Zwolle en Enschede, 2016. Tent.cat. Rijksmuseum Twenthe, Enschede 10 september 2016 t/m januari 2017.
815. Benali, Abdelkader, Alexandra van Dongen, Katrien Lichtert, Sabine Pénot, en Lucinda Timmermans. *Voorwerp van gesprek: de wereld van Bruegel*. Lichtervelde, 2018.
816. Biesboer, Pieter. “De identificatie van een familieportret door Frans Hals: nieuwe documenten”. In *Portretten van Frans Hals. Een familiereünie*, door Lawrence W. Nichols, Liesbeth De Belie, en Pieter Biesboer, pp. . 84–97. Munchen, 2017. Tent.cat Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Brussel en Toledo Museum of Art, Ohio, 13 oktober 2018-28 april 2019.
817. ———. “Een gezicht op de Leidse trekvaart door Salomon Rombouts”. *Haerlem Jaarboek*, 2015, pp. 96–103.
818. ———. “Een nieuwe identificatie van twee pendantportretten door Bartholomeus van der Helst: Hendrick Zegersz van der Kamp en Hester du Pire”. *Amstelodamum* 102, nr. 3 (2015): pp. 91–101.
819. ———. “Een zelfportret door Vincent Laurensz. van der Vinne (Haarlem 1628-1702 Haarlem)”. *Haerlem Jaarboek*, 2016, pp. 95–105.

820. Bijl, Martin, en Wouter Kloek. “A painting re-attributed to Aelbert Cuyp: connoisseurship and technical research”. *The Burlington Magazine* 156, nr. 1331 (2014): pp. 91–98.
821. Bikker, Jonathan, en Gwen Tauber. “Odd men out: Govert Flinck and Joachim von Sandrart’s civic guard portraits for the Kloveniersdoelen”. *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art* 38, nr. 4 (2015): pp. 260–72.
822. Blanken, Esther. *Jan Albertsz Rotius: meesterschilder van Hoorn*. Hoorn, 2016. Tent.cat. Westfries Museum Hoorn, 23 april-6 december 2016. Bijdragen van John Brozius, Rudi Ekkart, Fred Meijer, Saskia Kuus en Carla van de Puttelaar.
823. Blankert, Albert. “Pieter Claesz. als uitvinder van de asymmetrische diagonaal”. In *“Gij zult niet feestbundelen”: 34 bijdragen voor Peter Hecht*, onder redactie van Eddy Schavemaker, Everhard Korthals Altes, Erik Hinterding, en Jonathan Bikker, pp. 17–20. Amsterdam, 2016.
824. Boers, M. E. W. “Pieter de Molijn (1597-1661): a Dutch painter and the art market in the seventeenth century”. *Journal of Historians of Netherlandish Art* 9, nr. 2 (2017): p. 25.
825. Boers, Marion E.W. “Weerbaar, wakker en waardig. De officieren op de schutterstukken van Joris van Schooten in Leiden uit 1626”. *Leids jaarboekje* 106 (2014): pp. 59–87.
826. Bok, Marten Jan. “Utrecht, een libertijnse stad”. In *Utrecht, Caravaggio en Europa*, onder redactie van Bernd Ebert en Liesbeth M. Helmus, pp. 21–36. München, 2018. Tent.cat. Centraal Museum Utrecht 16 december 2018-24 maart 2019. Bijdragen van Marten Jan Bok, Bernd Ebert, Liesbeth M. Helmus, Susanne Hoppe, Helen Langdon, Volker Manuth en Ashok Roy.
827. Bos, Jacques. “Rubens and Early Modern Psychology”. In *Rubens and the human body*, onder redactie van Cordula van Wyhe, pp. 225–48. The Body in Art 3. Turnhout, 2018.
828. Brink, Peter van der. “Tussen Rubens en Rembrandt. Jacob Adriaensz. Backer als portret en historieschilder in Amsterdam”. *Kroniek van het Rembrandthuis*, 2016, pp. 5–39.
829. Bronkhorst, Lex. “‘De schipbreuk’ van Jan Abrahamsz. Beerstraten. Hét atelier voor betaalbare marineschilderijen in Amsterdam”. *Desipientia* 23, nr. 2 (2016): pp. 18–22.
830. Broos, Ben. “Een vergeten leerling van Rembrandt: Jan Jansz. de Stomme”. *Oud Holland* 128, nr. 2/3 (2015): pp. 125–38.
831. Brozius, John. “Het leven van Jan Albertsz Rotius”. In *Jan Albertsz Rotius: meesterschilder van Hoorn*, door Esther Blanken, pp. . 79–83. Hoorn, 2016.
832. Buijsen, Edwin. “A newly discovered letter to Arnold Houbraken on the life of Paulus Potter”. *The Burlington Magazine* 157, nr. 1343 (2015): pp. 92–96.

833. ———. *De schilderijenproductie van Adriaen Pietersz. van de Venne (1589-1662) : traditie, innovatie, commercie*. Nijmegen, 2018. Proefschrift Radboud Universiteit Nijmegen.
834. ———. “De Sinne-cunst van Adriaen van de Venne in theorie en praktijk”. *Oud Holland* 128, nr. 2/3 (2015): pp. 83–124.
835. ———. “‘Foolish Wishdom’: Adriaen van de Venne and Frans Hals’s ‘Pekelharing’”. *The Burlington Magazine* 158, nr. 1355 (2016): pp. 94–100.
836. Buijsen, Edwin, en Blaise Ducos. “A rediscovered painting by Frans Hals”. *The Burlington Magazine* 156, nr. 1331 (2014): pp. 102–4.
837. Buvelot, Quentin. “Caesar van Everdingen en Jacob van Campen”. In *Caesar van Everdingen (1616/1617-1678): schilder met een vleiend penseel*, onder redactie van Christi M. Klinkert en Yvonne Louise Bleyerveld, pp. 38–41. Zwolle, 2016. Tent.cat. Stedelijk Museum Alkmaar 24 september 2016-22 januari 2017. Bijdragen van Albert Blankert, Quentin Buvelot, Sabine Craft-Giepmans, Rudi Ekkart, Caroline van der Elst, Jeroen Giltaij, Paul Huys Janssen, Micha Leeflang, Lidwien Speleers, Ariane van Suchtelen, Gregor J.M. Weber, Gardien Wuestman. Ook in het Engels verschenen.
838. ———. “De omzwervingen van een verloren gewaand bellenblazertje door Caspar Netscher”. In *“Gij zult niet feestbundelen”: 34 bijdragen voor Peter Hecht*, onder redactie van Eddy Schavemaker, Everhard Korthals Altes, Erik Hinterding, en Jonathan Bikker, pp. 27–35. Amsterdam, 2016.
839. ———. “‘Expanded Panels’. Format changes in paintings on panel by Schalcken and other Dutch fijnschilders”. *Wallraf-Richartz -Jahrbuch* 77 (2016): pp. 159–76.
840. Clifton, James, Liesbeth M. Helmus, en Arthur K. Wheelock (jr.), red. *Liefde en lust: de kunst van Joachim Wtewael*. Washington, 2015. Tent.cat. Centraal Museum Utrecht; National Gallery of Art, Washington en Museum of Fine Arts, Houston, 21 februari 2015-31 januari 2016. Bijdragen van Stijn Alsteens en Anne Walter Lowenthal. Ook in het Engels verschenen.
841. Clippel, Karolien de. “Catharina van Hemessen. een markante en innovatieve kunstenaarsdochter”. *OKV Openbaar Kunstbezit Vlaanderen* 53 (2016): pp. 2–9.
842. ———. “On vibrant veils and daring draperies. On Rubens’s clothing of nymphs and goddesses”. In *Rubens and the human body*, onder redactie van Cordula van Wyhe, pp. 199–224. *The Body in Art* 3. Turnhout, 2018.
843. Clippel, Karolien de, en Filip Vermeulen. “Over Adriaen Brouwer, mobiliteit en artistieke innovatie”. In *Adriaen Brouwer: meester van emoties: tussen Rubens en Rembrandt*, onder redactie van Katrien Lichtert, pp. 25–36. Amsterdam, 2018. Tent.cat. Museum van Oudenaarde en de Vlaamse Ardennen, 15 september-16 december 2018.
844. Coelen, Peter van der, en Friso Lammertse. *De ontdekking van het dagelijkse leven*

- van Bosch tot Bruegel*. Rotterdam, 2015. Tent.cat. Museum Boijmans van Beuningen Rotterdam, 10 oktober 2015-17 januari 2016. Bijdragen van Matthias Ubl, Alexandra Gaba-van Dongen, Lucinda Timmermans.
845. Cornelis, Bart, en Marijn Schapelhouman. *Adriaen van de velde: master of the dutch landscape*. London, 2016.
846. Craft-Giepmans, Sabine. “Mutsen, hoeden en strikken in het werk van Caesar van Everdingen”. In *Caesar van Everdingen (1616/1617-1678): schilder met een vleiend penseel*, onder redactie van Christl M. Klinkert en Yvonne Louise Bleyerveld, pp. 76–79. Zwolle, 2016. Tent.cat. Stedelijk Museum Alkmaar 24 september 2016-22 januari 2017. Bijdragen van Albert Blankert, Quentin Buvelot, Sabine Craft-Giepmans, Rudi Ekkart, Caroline van der Elst, Jeroen Giltaij, Paul Huys Janssen, Micha Leeftang, Lidwien Speleers, Ariane van Suchtelen, Gregor J.M. Weber, Gardien Wuestman. Ook in het Engels verschenen.
847. Daalder, Remmelt. “‘Glorieuse batailles’. Willem van de Velde de Jonge verovert een eigen plaats als schilder van zeestukken”. *Desipientia* 23, nr. 2 (2016): pp. 23–28.
848. ———. *Van de Velde en zoon, zeeschilders: het bedrijf van Willem van de Velde de Oude en Willem van de Velde de Jonge, 1640-1707*. Leiden, 2016.
849. Dickey, Stephanie S., red. *Ferdinand Bol and Govert Flinck: New Research*. Zwolle en Amsterdam, 2017. Congresbundel en complementaire uitgave bij de tent.cat. uitgegeven door het Amsterdam Museum, Museum het Rembrandthuis Amsterdam en Queens University in Toronto. Bijdragen van Stephanie Dickey, Eric Jan Sluifster, Jasper Hillegers, Saskia Beranek, Tom van der Molen, Ilona van Tuinen Frans Grijzenhout, Erna E. Kok, Milou Goverde, Robert Wenley, Ruth, Ilona Schwägerl, Flaminia Rukavina, Marika Spring, Nelly von Aderkas David Peggie Ellen Keppens, Jill Keppens, Patrick Larsen, Justus, Hilbert Lootsma en Ann Jensen Adams.
850. Dongen, Alexandra van. “De rekwisieten van Adriaen Brouwer. Het alledaags van gebruiksvoorwerp als schildermodel”. In *Adriaen Brouwer: meester van emoties: tussen Rubens en Rembrandt*, onder redactie van Katrien Lichtert, pp. 51–62. Amsterdam, 2018. Tent.cat. Museum van Oudenaarde en de Vlaamse Ardennen, 15 september-16 december 2018.
851. Dudok van Heel, Bas. “Nicolaes Hasselaer (1593-1635) en Sara van Diemen (1594-1667). De identificatie van twee portretten van Frans Hals in ere hersteld”. *Amstelodamum* 102, nr. 4 (z.d.): pp. 139–46.
852. Dumas, Charles. “Abraham Bredius en Abraham van Calraet”. In *Kennerschap Bredius: geen Cuyp, wel Calraet*, onder redactie van Charles Dumas, pp. 22–24. Den Haag, 2015. Tent.cat. Museum Bredius Den Haag 6 oktober 2015-18 januari 2016. Bijdragen van Paul Schnabel, Kees C.J. Stal, Josefine Leistra, Charles Dumas, Fred G. Meijer en Sander Paarlberg.
853. ———. “Biografie Abraham van Calraet (1642-1722)”. In *Kennerschap Bredius: geen Cuyp, wel Calraet*, onder redactie van Charles Dumas, pp. 26–29. Den Haag, 2015. Tent.cat. Museum Bredius Den Haag 6 oktober 2015-18 januari 2016. Bijdragen

- van Paul Schnabel, Kees C.J. Stal, Josefine Leistra, Charles Dumas, Fred G. Meijer en Sander Paarlberg.
854. Ebert, Bernd, en Liesbeth M. Helmus, red. *Utrecht, Caravaggio en Europa*. München, 2018. Tent.cat. Centraal Museum Utrecht 16 december 2018-24 maart 2019. Bijdragen van Marten Jan Bok, Bernd Ebert, Liesbeth M. Helmus, Susanne Hoppe, Helen Langdon, Volker Manuth en Ashok Roy.
855. Eck, Caroline van. “Animation and Petrification in Rubens’s *Pompa Introitus Ferdinandi*”. In *Art, music, and spectacle in the age of Rubens: the Pompa Introitus Ferdinandi*, onder redactie van Anna C. Knaap en Michael C. J. Putnam, pp. 143–67. Studies in baroque art. London, 2013.
856. Eikema Hommes, Margriet van, Ruud Lambour, Bianca M. du Mortier, Marieke de Winkel, Gwen Tauber, Matthias Alfeld, Koen Janssens, en Joris Dik. “The Hidden Youth of Dirck Jacobsz Leeuw: A Portrait by Govert Flinck Revealed”. *The Rijksmuseum Bulletin* 64, nr. 1 (2016): pp. 4–61.
857. Ekkart, Rudi. “Caesar van Everdingen als portrettist”. In *Caesar van Everdingen (1616/1617-1678): schilder met een vleiend penseel*, onder redactie van Christi M. Klinkert en Yvonne Louise Bleyerveld, pp. 62–75. Zwolle, 2016. Tent.cat. Stedelijk Museum Alkmaar 24 september 2016-22 januari 2017. Bijdragen van Albert Blankert, Quentin Buvelot, Sabine Craft-Giepmans, Rudi Ekkart, Caroline van der Elst, Jeroen Giltaij, Paul Huys Janssen, Micha Leeflang, Lidwien Speleers, Ariane van Suchtelen, Gregor J.M. Weber, Gerdien Wuestman. Ook in het Engels verschenen.
858. ———. “Govert Flinck en Ferdinand Bol als portrettisten”. In *Ferdinand Bol en Govert Flinck: Rembrandts meesterleerlingen*, onder redactie van Norbert E. Middelkoop en Leonore van Sloten, pp. 142–63. Zwolle en Amsterdam, 2017. Tent.cat. Amsterdam Museum en Museum het Rembrandthuis Amsterdam, 13 oktober 2017- 18 februari 2018.
859. ———. “Jan Albertsz Rotius als portrettist”. In *Jan Albertsz Rotius: meesterschilder van Hoorn*, door Esther Blanken, pp. . 89–119. Hoorn, 2016.
860. Elst, Caroline van der. “De Alkmaarse schutters poseren in de Waag”. In *Caesar van Everdingen (1616/1617-1678): schilder met een vleiend penseel*, onder redactie van Christi M. Klinkert en Yvonne Louise Bleyerveld, pp. 98–103. Zwolle, 2016. Tent.cat. Stedelijk Museum Alkmaar 24 september 2016-22 januari 2017. Bijdragen van Albert Blankert, Quentin Buvelot, Sabine Craft-Giepmans, Rudi Ekkart, Caroline van der Elst, Jeroen Giltaij, Paul Huys Janssen, Micha Leeflang, Lidwien Speleers, Ariane van Suchtelen, Gregor J.M. Weber, Gerdien Wuestman. Ook in het Engels verschenen.
861. ———. “Een unieke restauratie in de werkplaats van Caesar van Everdingen”. In *Caesar van Everdingen (1616/1617-1678): schilder met een vleiend penseel*, onder redactie van Christi M. Klinkert en Yvonne Louise Bleyerveld, pp. 104–5. Zwolle, 2016. Tent.cat. Stedelijk Museum Alkmaar 24 september 2016-22 januari 2017. Bijdragen van Albert Blankert, Quentin Buvelot, Sabine Craft-Giepmans, Rudi Ekkart, Caroline van der Elst, Jeroen Giltaij, Paul Huys Janssen, Micha Leeflang, Lidwien Speleers, Ariane van Suchtelen, Gregor J.M. Weber, Gerdien Wuestman. Ook in het

Engels verschenen.

862. ———. “Materialen en technieken van een eigenzinnig ‘nette’ schilder”. In *Caesar van Everdingen (1616/1617-1678): schilder met een vleiend penseel*, onder redactie van Christi M. Klinkert en Yvonne Louise Bleyerveld, pp. 80–97. Zwolle, 2016. Tent.cat. Stedelijk Museum Alkmaar 24 september 2016–22 januari 2017. Bijdragen van Albert Blankert, Quentin Buvelot, Sabine Craft-Giepmans, Rudi Ekkart, Caroline van der Elst, Jeroen Giltaij, Paul Huys Janssen, Micha Leeflang, Lidwien Speleers, Ariane van Suchtelen, Gregor J.M. Weber, Gerdien Wuestman. Ook in het Engels verschenen.
863. Erfte-meijer, Antoon. *Het fenomeen Frans Hals*. Haarlem en Rotterdam, 2015. Ook in het Engels verschenen.
864. Falkenburg, Reindert L. “‘Headlong’ into Pieter Bruegel’s Series of the Seasons”. In *The Primacy of the Image in Northern European Art, 1400-1700. Essays in Honor of Larry Silver*, onder redactie van Barbara Cashion, Henry Luttikhuizen, en Ashley D. West, pp. 80–89. Leiden, 2017.
865. Faries, Molly, en Matthias Ubl. “A New Attribution to Jan van Scorel: The Portrait of Joost Aemisz van der Burch and the Artist Portrayals of Great Lords of the Netherlands 2019”. *The Rijksmuseum Bulletin* 65, nr. 4 (2017): pp. 354–71.
866. Franken, Michiel. “Een meesterwerk?” In *Schatten van het RKD Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis*, onder redactie van Yvonne Louise Bleyerveld, Ton Geerts, en Chris Stolwijk, pp. 40–41. Den Haag, 2018.
867. Geerdink, Nina. “Jan Vos (1610-1667), de schilderkunst en de Amsterdamse regenten”. *Oud Holland* 127, nr. 2/3 (2014): pp. 93–108.
868. Geradts, Ir Jaap Gestman. “De verrassende achtergrond van Charles en David de Hooch”. *Oud Holland* 130, nr. 3–4 (2017): pp. 111–22.
869. Gerhardt, Robert, en Ruud Lambour. “Metamorphosis in the oeuvre of Michiel van Musscher: a genre painting dated 1666 into a Portrait of an Unknown Man, possibly the lost Portrait of Jonas I Witsen (1647-1675)”. *Oud Holland* 130, nr. 1–2 (2017): pp. 37–54.
870. Geurdes, Felice. “Het vroege werk van Joost Cornelisz. Droochsloot. Nieuwe genres in de Domstad: 1615-1630”. *Oud Holland* 127, nr. 4 (2014): pp. 195–214.
871. Giltaij, Jeroen. “Caesar van Everdingen en het Hollands classicisme”. In *Caesar van Everdingen (1616/1617-1678): schilder met een vleiend penseel*, onder redactie van Christi M. Klinkert en Yvonne Louise Bleyerveld, pp. 41–57. Zwolle, 2016. Tent.cat. Stedelijk Museum Alkmaar 24 september 2016–22 januari 2017. Bijdragen van Albert Blankert, Quentin Buvelot, Sabine Craft-Giepmans, Rudi Ekkart, Caroline van der Elst, Jeroen Giltaij, Paul Huys Janssen, Micha Leeflang, Lidwien Speleers, Ariane van Suchtelen, Gregor J.M. Weber, Gerdien Wuestman. Ook in het Engels verschenen.
872. ———. *Jan de Braij (1626/1627-1697): schilder en architect*. Zwolle, 2017.

873. Goverde, Milou, en Robert Wenley. “Finding an identity: Govert Flinck’s Potrait of a boy (1640) in the Barber Institute of Fine Arts, Birmingham”. In *Ferdinand Bol and Govert Flinck: New Research*, onder redactie van Stephanie S. Dickey, pp. 132–39. Zwolle en Amsterdam, 2017.
874. Grijzenhout, Frans. “Frans Hals: de oude kapitein Soop en zijn zonen”. *Amstelodamum* 102, nr. 1 (2015): pp. 14–29.
875. Grijzenhout, Frans, Ines Jonkhoff, Merel Kramer, en Dorine de Bruijne. “Frans Hals in mennonitischen Brauerkreisen. Die Bildnisse eines unbekanntes Ehepaars im Wallraf-Richartz-Museum”. *Wallraf-Richartz-Jahrbuch* 75 (2014): pp. 253–66.
876. Grijzenhout, Frans, en Erna Kok. “A rare case of evidence: Ferdinand Bol’s Potrait of an Eight-Year-Old Boy (1652) identified”. In *Ferdinand Bol and Govert Flinck: New Research*, onder redactie van Stephanie S. Dickey, pp. 114–31. Zwolle en Amsterdam, 2017.
877. Gulick, Rosalie van. “Jan Steen’s history paintings and Dutch art theory: comments and corrections by Gerard de Lairese”. *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art* 39, nr. 4 (2017): pp. 388–99.
878. Hanou, Jos. “Mozes, munters en munten. De Wet in Maerten de Vos’ ‘Panhuyspaneel’ volgens de ‘methode Radermacher’”. *Oud Holland* 127, nr. 2/3 (2014): pp. 61–78.
879. Hecht, Peter. “Beschränkung wird Marke. Spezialisierung in der Malerei Schalckens”. *Wallraf-Richartz -Jahrbuch* 77 (2016): pp. 265–84.
880. Heesch, Daan van. “Out of Bosch’s shadow: A rediscovered altarpiece by Jan Mandijn”. *Oud Holland* 131, nr. 3–4 (2018): pp. 109–22.
881. Helmus, Liesbeth M. “De Utrechtse caravaggisten: een kwestie van navolging en verbetering”. In *Utrecht, Caravaggio en Europa*, onder redactie van Bernd Ebert en Liesbeth M. Helmus, pp. 51–64. München, 2018. Tent.cat. Centraal Museum Utrecht 16 december 2018-24 maart 2019. Bijdragen van Marten Jan Bok, Bernd Ebert, Liesbeth M. Helmus, Susanne Hoppe, Helen Langdon, Volker Manuth en Ashok Roy.
882. ———. “Een verrassend en gevarieerd leven: Joachim Wtewael (1566-1638)”. In *Liefde en lust: de kunst van Joachim Wtewael*, onder redactie van James Clifton, Liesbeth M. Helmus, en Arthur K. (jr) Wheelock, pp. xx–xxv. Washington, 2015. tent. cat. Centraal Museum Utrecht; National Gallery of Art, Washington en Museum of Fine Arts, Houston. Ook in het engels verschenen.
883. ———. “Liefde en Lust. Een persoonlijk statement van Joachim Wtewael.” In *Liefde en lust: de kunst van Joachim Wtewael*, onder redactie van James Clifton, Liesbeth M. Helmus, en Arthur K. (jr) Wheelock, pp. 17–23. Washington, 2015. tent. cat. Centraal Museum Utrecht; National Gallery of Art, Washington en Museum of Fine Arts, Houston. Ook in het engels verschenen.
884. Hemmer, Marloes. “Artistic transmission in the Low Countries. De Grebber’s creative imitation of Rubens”. *De Zeventiende Eeuw* 31, nr. 1 (2015): pp. 191–210.

885. Hillegers, Jasper. “The Lambert years: Govert Flinck in Leeuwarden, ca. 1629-ca. 1633”. In *Ferdinand Bol and Govert Flinck: New Research*, onder redactie van Stephanie S. Dickey, pp. 44–65. Zwolle en Amsterdam, 2017.
886. Hollander, Martha. “Adriaen van de Venne’s Cavalier at a Dressing Table: Masculinity and Parody in Seventeenth-Century Holland”. In *Genre Imagery in Early Modern Northern Europe: New Perspectives*, onder redactie van Arthur J. DiFuria, pp. 131–60. Londen, 2016.
887. Hut, Margreet van der. “‘Een goede Huysbestiering’ door Barend Graat”. *Amstelodamum* 101, nr. 3 (2014): pp. 151–56.
888. Jager, Angela. “Barend Jansz. Slordt (ca. 1625-na 1690), ‘galey-schilder’ uit Schermerhorn”. *Oud Holland* 127, nr. 4 (2014): pp. 223–33.
889. ———. “The Workshop of Jacob de Wet (1610-1675) and His Mass Production of History Painting”. *Oud Holland* 131, nr. 2 (2018): pp. 67–103.
890. Jager, Angela, Stijn Lybeert, Martine Vanwelden, en Erik Verroken. “‘Natif d’Audenaerde’? Nieuwe inzichten in de afkomst van Adriaen Brouwer en zijn leven in de Noordelijke Nederlanden”. In *Adriaen Brouwer: meester van emoties: tussen Rubens en Rembrandt*, onder redactie van Katrien Lichtert, pp. 37–50. Amsterdam, 2018. Tent.cat. Museum van Oudenaarde en de Vlaamse Ardennen, 15 september-16 december 2018.
891. Jeroense, Petra. *Bijbelse historiën in Haarlemse olieverf: Karel van Mander, Cornelis Cornelisz. van Haarlem en Hendrick Goltzius (1580-1620)*. Nijmegen, 2016. Proefschrift Radboud Universiteit Nijmegen.
892. Jong, Ton de, en Huib J. Plankeel. “Adriaen Coorte of IJzendijke”. *Oud Holland* 128, nr. 1 (2015): pp. 55–58.
893. Jongh, Eddy de. “Blufvertoon met de benen. Verwarrende associaties naar aanleiding van Jan Steens ‘De burger van Delft’””. *Article* 10, nr. 19 (2018): pp. 20–27.
894. Jonker, Menno. “Art robbery anno 1670: The case of a stolen Bosschaert”. *Desipientia* 25, nr. 1 (2018): pp. 27–31.
895. Kinkelder, Marijke C. de. “Berchem par exemple; Twee kopiïsten geïdentificeerd”. *Delineavit et Sculpsit* 41 (2017): pp. 66–70.
896. Klinkert, Christi M., en Yvonne Louise Bleyerveld, red. *Caesar van Everdingen (1616/1617-1678): schilder met een vleiend penseel*. Zwolle, 2016. Tent.cat. Stedelijk Museum Alkmaar 24 september 2016-22 januari 2017. Bijdragen van Albert Blankert, Quentin Buvelot, Sabine Craft-Giepmans, Rudi Ekkart, Caroline van der Elst, Jeroen Giltaij, Paul Huys Janssen, Micha Leeflang, Lidwien Speleers, Ariane van Suchtelen, Gregor J.M. Weber, Gerdien Wuestman. Ook in het Engels verschenen.
897. Klinkert, Christi M., en Alice Taatgen. *Claes Jacobsz van der Heck (ca. 1578-1652):*

- een Alkmaarse schilder in de Gouden Eeuw*. Onder redactie van Yvonne L. Bleyerveld. Alkmaar, 2015. Tent.cat. Stedelijk Museum Alkmaar 4 september 2015-24 januari 2016.
898. Klinkert, Christie. “Allart van Everdingen (1621-1675) Eerste schilder van het scandinavische landschap”. In *Caesar van Everdingen (1616/1617-1678): schilder met een vleiend penseel*, onder redactie van Christi M. Klinkert en Yvonne Louise Bleyerveld, pp. 34–37. Zwolle, 2016. Tent.cat. Stedelijk Museum Alkmaar 24 september 2016-22 januari 2017. Bijdragen van Albert Blankert, Quentin Buvelot, Sabine Craft-Giepmans, Rudi Ekkart, Caroline van der Elst, Jeroen Giltaij, Paul Huys Janssen, Micha Leeftang, Lidwien Speleers, Ariane van Suchtelen, Gregor J.M. Weber, Gerdien Wuestman. Ook in het Engels verschenen.
899. ———. “Caesar van Everdingen, De classicist uit Alkmaar”. In *Caesar van Everdingen (1616/1617-1678): schilder met een vleiend penseel*, onder redactie van Christi M. Klinkert en Yvonne Louise Bleyerveld, pp. 13–33. Zwolle, 2016. Tent.cat. Stedelijk Museum Alkmaar 24 september 2016-22 januari 2017. Bijdragen van Albert Blankert, Quentin Buvelot, Sabine Craft-Giepmans, Rudi Ekkart, Caroline van der Elst, Jeroen Giltaij, Paul Huys Janssen, Micha Leeftang, Lidwien Speleers, Ariane van Suchtelen, Gregor J.M. Weber, Gerdien Wuestman. Ook in het Engels verschenen.
900. Kloek, Wouter Th. “Jan Steen, zijn motievenschat en het historiestuk”. In *Jan Steen en de historieschilderkunst*, door Ariane van Suchtelen, pp. . 55–72. Den Haag en Zwolle, 2018
Tent.cat. Mauritshuis Den Haag 15 februari-13 mei 2018. Bijdragen van Wouter Kloek, Mariët Westermann, Yvonne Bleyerveld, Rosalie van Gulick, Lea van der Vinde. Ook in het Engels verschenen.
901. Kok, Erna. “Govert Flinck en Ferdinand Bol en hun netwerken van opdrachtgevers”. In *Ferdinand Bol en Govert Flinck: Rembrandts meesterleerlingen*, onder redactie van Norbert E. Middelkoop en Leonore van Sloten, pp. 58–79. Zwolle en Amsterdam, 2017. Tent.cat. Amsterdam Museum en Museum het Rembrandthuis Amsterdam, 13 oktober 2017- 18 februari 2018.
902. Kolfin, Elmer. “African man with a conch, ca. 1620-1625: A new attribution to Abraham Bloemaert”. *Oud Holland* 131, nr. 3–4 (2018): pp. 123–32.
903. ———. “‘Het schuim des volks voor de bloem der natie’ : Adriaen Brouwer en zijn publiek in de Nederlanden van de 17de eeuw”. In *Adriaen Brouwer: meester van emoties: tussen Rubens en Rembrandt*, onder redactie van Katrien Lichtert, pp. 127–40. Amsterdam, 2018. Tent.cat. Museum van Oudenaarde en de Vlaamse Ardennen, 15 september-16 december 2018.
904. Korevaar, Gerbrand, en Gwen Tauber. “Gerard ter Borch Repeats: On Autograph Portrait Copies in the Work of Ter Borch (1617-1681)”. *The Rijksmuseum Bulletin* 62, nr. 4 (2014): pp. 348–81.
905. Korsten, Frans Willem. “The Comedic Sublime: A Distinctly Dutch Baroque in the Work of Frans Hals”. *Journal of Historians of Netherlandish Art* 8, nr. 2 (2016).

906. Korthals Altes, Everhard. “Looking for patterns in Collecting”. *Wallraf-Richartz - Jahrbuch* 77 (2016): pp. 177–86.
907. ———. “Looking for Patterns in Collecting. Schalcken in the Eighteenth Century”. *Wallraf-Richartz -Jahrbuch* 77 (2016): pp. 177–86.
908. Lammertse, Friso. “‘Embedded Journalist’ of Naval Battles: Willem van de Velde I”. In *Mapping Spaces: Networks of Knowledge in 17th Century Landscape Painting*, onder redactie van Ulrike Gehring en Peter Weibel, pp. 186–95. München, 2014.
909. Lammertse, Friso, en Alejandro Vergara. *Rubens: schilder van schetsen*. Rotterdam, 2018
Tent.cat. Museum Boijmans Van Beuningen Rotterdam en Museo del Prado Madrid 9 april-5 augustus 2018 en 8 september 2018-13 januari 2019.
910. Landsman, Rozemarijn. “Caspar van Wittel’s family ties”. *Oud Holland* 131, nr. 3–4 (2018): pp. 139–50.
911. Larsen, Patrick. “The relationship between Govert Flinck and Jürgen Ovens”. In *Ferdinand Bol and Govert Flinck: New Research*, onder redactie van Stephanie S. Dickey, pp. 180–203. Zwolle en Amsterdam, 2017.
912. Leeflang, Micha, red. *King Christian II of Denmark in portraits: a portrait by Joos van Cleve rediscovered*. Helmond, 2017.
913. Levert, Stephanie. “Jan Cornelisz van Loenen et Jan Rutgersz van Niwael : « Les flamans peintres demeurant à la maison de Collavoy »”. *Oud Holland* 130, nr. 3–4 (2017): pp. 157–77.
914. Limon, Imara. “Zwarte aanwezigheid in het werk van Flinck en Bol”. In *Ferdinand Bol en Govert Flinck: Rembrandts meesterleerlingen*, onder redactie van Norbert E. Middelkoop en Leonore van Sloten, pp. 178–81. Zwolle en Amsterdam, 2017.
Tent.cat. Amsterdam Museum en Museum het Rembrandthuis Amsterdam, 13 oktober 2017- 18 februari 2018.
915. Lootsma, Hilbert. “From stars to satellites: the reputation of Govert Flinck and Ferdinand Bol from their time to ours”. In *Ferdinand Bol and Govert Flinck: New Research*, onder redactie van Stephanie S. Dickey, pp. 218–35. Zwolle en Amsterdam, 2017.
916. Manuth, Volker. “Der Freier, die Hure und der Kürbis. Überlegungen zu Ferdinand Bols Juda und Thamar von 1644 in Boston”. In “*Gij zult niet feestbundelen*”: 34 bijdragen voor Peter Hecht, onder redactie van Eddy Schavemaker, Everhard Korthals Altes, Erik Hinterding, en Jonathan Bikker, pp. 141–47. Amsterdam, 2016.
917. ———. “Het Rembrandt Documents Project (REMDOC). Een initiatief van de afdeling kunstgeschiedenis van de Radboud Universiteit Nijmegen”. *Desipientia* 22, nr. 1 (2014): pp. 26–29.
918. Marini, Paola, en Bernard J.H. Aikema. *Paolo Veronese: l’illusione della realtà*.

- Milaan, 2014
Tent.cat. Museo di Castelvecchio en Palazzo della Gran Guardia, Verona, 5 juli-5 oktober 2014.
919. Meer Mohr, Jim van der. “Harmanus Serin (1677-1756). Een onbekende maar zeer productieve Haagse portrettist uit de eerste helft van de achttiende eeuw”. *Jaarboek Die Haghe*, 2018, pp. 70–85.
920. Meerendonk, Suzanne van de, Margriet van Eikema Hommes, Ester Vink, en Ad van Drunen. “Striving for Unity: The Significance and Original Context of Political Allegories by Theodoor van Thulden for ’s-Hertogenbosch Town Hall”. *Early Modern Low Countries* 1, nr. 2 (2017): pp. 231–72.
921. Meijer, Fred G. “Abraham van Calraet als stillevenschilder”. In *Kennerschap Bredius: geen Cuyt, wel Calraet*, onder redactie van Charles Dumas, pp. 31–42. Den Haag, 2015. Tent.cat. Museum Bredius Den Haag 6 oktober 2015-18 januari 2016. Bijdragen van Paul Schnabel, Kees C.J. Stal, Josefine Leistra, Charles Dumas, Fred G. Meijer en Sander Paarlberg.
922. ———. “Balthasar van der Ast und die Niederländische Stillebenmalerei im 17. Jahrhundert”. In *Die Stilleben des Balthasar van der Ast (1593/94-1657)*, onder redactie van Sarvenaz Ayooghi, Sylvia Böhmer, en Timo Trümper, p. PAGINANUMMER. Petersberg, 2016.
923. ———. “Jan Albertsz Rotius als stillevenschilder”. In *Jan Albertsz Rotius: meesterschilder van Hoorn*, door Esther Blanken, pp. . 121–29. Hoorn, 2016.
924. ———. *Jan Davidsz. de Heem (1606-1684)*. Amsterdam, 2016. Proefschrift Universiteit van Amsterdam.
925. ———. “Johannes Goedaert als tekenaar en schilder”. In *Johannes Goedaert 1617-1668: fijnschilder en entomoloog*, onder redactie van Kees Beart, p. PAGINANUMMER. Middelburg, 2016.
926. Meyere, Jos de. “Een apart koppel weer bijeen. Twee schilderijen uit 1654 van de Utrechter Johan Baeck”. *Oud Utrecht Jaarboek*, 2018, pp. 132–41.
927. ———. “Meer dan ‘boerderijen en boerenbijwerk’. Nieuw licht op een schilderij van Abraham Bloemaert”. *Oud Utrecht* 87, nr. 2 (2014): pp. 52–54.
928. Middelkoop, Norbert. “De groepsportretten van Flinck en Bol”. In *Ferdinand Bol en Govert Flinck: Rembrandts meesterleerlingen*, onder redactie van Norbert E. Middelkoop en Leonore van Sloten, pp. 164–77. Zwolle en Amsterdam, 2017. Tent.cat. Amsterdam Museum en Museum het Rembrandthuis Amsterdam, 13 oktober 2017- 18 februari 2018.
929. Middelkoop, Norbert E. “A curious case of copying. Schalcken’s portrait of Joan Corver”. *Wallraf-Richartz -Jahrbuch* 77 (2016): pp. 71–80.
930. Middelkoop, Norbert E., en Leonore van Sloten, red. *Ferdinand Bol en Govert Flinck:*

- Rembrandts meesterleerlingen*. Zwolle en Amsterdam, 2017. Tent.cat. Amsterdam Museum en Museum het Rembrandthuis Amsterdam, 13 oktober 2017- 18 februari 2018. Bijdragen van Sophia Thomassen, David de Witt, Franziska Gottwald, Erna E. Kok, Tom van der Molen, Eric Jan Sluijter, Rudi Ekkart, Imara Limon en Peter Schatborn.
931. Miedema, Hessel. “What’s in a name?”. *Revue Belge d’archéologie et d’histoire de l’art* 83 (2015): pp. 87–100. Over Gillis II Coninxlo.
932. Molen, Tom van der. “Alegorieën tussen geboorte en dood”. In *Ferdinand Bol en Govert Flinck: Rembrandts meesterleerlingen*, onder redactie van Norbert E. Middelkoop en Leonore van Sloten, pp. 222–25. Zwolle en Amsterdam, 2017. Tent.cat. Amsterdam Museum en Museum het Rembrandthuis Amsterdam, 13 oktober 2017- 18 februari 2018.
933. ———. “De kunstgenoten van Flinck en Bol”. In *Ferdinand Bol en Govert Flinck: Rembrandts meesterleerlingen*, onder redactie van Norbert E. Middelkoop en Leonore van Sloten, pp. 80–99. Zwolle en Amsterdam, 2017. Tent.cat. Amsterdam Museum en Museum het Rembrandthuis Amsterdam, 13 oktober 2017- 18 februari 2018.
934. ———. “Painted theatre: Flinck, Rembrandt, and other artists paint Vondel’s Joseph trilogy”. In *Ferdinand Bol and Govert Flinck: New Research*, onder redactie van Stephanie S. Dickey, pp. 82–97. Zwolle en Amsterdam, 2017.
935. Molen, Tom van der, en Norbert Middelkoop. “Ferdinand Bol in Italië”. In *Ferdinand Bol en Govert Flinck: Rembrandts meesterleerlingen*, onder redactie van Norbert E. Middelkoop en Leonore van Sloten, pp. 100–103. Zwolle en Amsterdam, 2017. Tent.cat. Amsterdam Museum en Museum het Rembrandthuis Amsterdam, 13 oktober 2017- 18 februari 2018.
936. Muller, Sheila. “For the Pleasure and Contentment of the Audience: Gerrit van Honthorst’s *The Merry Fiddler*: Promoting Civil Behavior in Early Seventeenth-Century Utrecht”. In *Genre Imagery in Early Modern Northern Europe: New Perspectives*, onder redactie van Arthur J. DiFuria, pp. 97–130. London, 2016.
937. Oberthaler, Elke, Sabine Pénot, Manfred Sellink, Ron Spronk, en Alice Hoppe-Harnoncourt, red. *Bruegel: de hand van de meester*. Veurne, 2018. Tent.cat. Kunsthistorisches Museum Wenen 2 oktober 2018-13 januari 2019. Ook in het Duits en Engels verschenen.
938. Osnabrugge, Marije. “Louis Finson, Matthias Stom and Hendrick de Somer: Three Pittori Fiamminghi in Seventeenth-Century Naples”. In *Caravaggio and the painters of the north*, onder redactie van Gert Jan van der Sman, pp. 52–61. Madrid, 2016. Tent.cat. Museo Thyssen Bornemisza Madrid 21 juni-18 september 2016. Bijdragen van Giovanna Capitelli, Francesca Cappelletti, Annick Lemoine, Marije Osnabrugge en Gert Jan van der Sman
939. ———. “Netherlandish immigrant painters in Naples (1575-1654) Aert Mytens, Louis Finson, Abraham Vinck, Hendrick De Somer and Matthias Stom”. Amsterdam, 2015. Proefschrift Universiteit van Amsterdam.

940. ———. “New documents for Matthias Stom in Naples”. *The Burlington Magazine* 156, nr. 1331 (2014): pp. 107–8.
941. Ottenheim, Koen. “De tempel van Salomon de Braij [The Queen of Sheba in the Temple of Salomon, 1657, Haarlem, Frans Hals Museum]”. In *“Gij zult niet feestbundelen”: 34 bijdragen voor Peter Hecht*, onder redactie van Eddy Schavemaker, Everhard Korthals Altes, Erik Hinterding, en Jonathan Bikker, pp. 148–59. Amsterdam, 2016.
942. Plas, Piet van der, en Martine van der Wielen-de Goede. “Roucoop of Oostbos? Gezicht op de Vliet door Jan van Goyen”. *Leids jaarboekje* 107 (z.d.): pp. 119–35.
943. Puttelaar, Carla van de, en Fred G. Meijer. “The Lives of the van Isendoorn Family of Painters and the Recognition of a Portrait of a Four-Year Old Child with a Sheep as the Work of Andries van Isendoorn (1624/25 – 1695/1702)”. *Oud Holland* 129, nr. 3–4 (2016): pp. 167–76.
944. Rikken, Marringje. “Exotic Animal Painting by Jan Brueghel the Elder and Roelant Savery”. Onder redactie van Karl A.E. Enenkel en Paul J. Smith. *Zoology in Early Modern Culture. Intersections of Science, Theology, Philology, and Political and Religious Education* 32 (2014): pp. 401–33.
945. Rikken, Marringje, en José Rozenbroek, red. *Frans Hals and the Moderns*. Haarlem, 2018. Tent.mag. Frans Hals Museum Haarlem 13 oktober 2017-10 februari 2018. Met bijdragen van Liddie Austin, Nicoline van de Beek, Merel Bem, Alexander de Bruin, Melanie Bühler, Elma Drayer, Antoon Erfteemeijer, Marijn Jansen, Mayken Jonkman, Ton van Kempen, Hanna Klarenbeek, Richard Ormond, Griselda Pollock, Hans Rooseboom, Arjan Visser en Wim Vroom.
946. Roelofs, Pieter. “Hercules Segers, the painter”. In *Hercules Segers: painter, etcher*, onder redactie van Huigen Leeftang en Pieter Roelofs, pp. 111–39. Amsterdam, 2016.
947. Rosenberg, Herman. “Een Amsterdams topstuk in Den Haag. De herkomst van ‘de Moyaert’ van de St. Jacobuskerk”. *Jaarboek Die Haghe*, 2017, pp. 12–25.
948. Ruhe, Lilian. “Christian Seybold: van ‘ein Mahler gebürtig von Mäntz’ tot ‘Pictor Aulicus’ in Wenen. Aanvullingen op biografie en oeuvre”. *Desipientia* 21, nr. 2 (2014): pp. 46–53.
949. Schavemaker, Eddy. “What hair can reveal. Schalcken’s chronology and hairstyles as a dating aid”. *Wallraf-Richartz -Jahrbuch* 77 (2016): pp. 43–54.
950. Schillemans, Robert. “Gerard de Lairese (1640-1711) en de gereformeerde kerk in Amsterdam”. *Amstelodamum* 103, nr. 2 (2016): pp. 83–91.
951. Schoemaker, Laurens. “Door de ogen van Jacob van Ruisdael”. In *Schatten van het RKD Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis*, onder redactie van Yvonne Louise Bleyerveld, Ton Geerts, en Chris Stolwijk, pp. 36–39. Den Haag, 2018.

952. ———. “‘Zo geestig, kunstig en natuurlyk’ Het portret van de familie Quarles door Gerard Hoet I (1648-1733)”. *Oud Holland* 131, nr. 1 (2018): pp. 17–36.
953. Schwartz, Gary. *Vermeer in detail*. Onder redactie van Sandra Darbé. Antwerpen, 2017.
954. Sellink, Manfred. *Bruegel in detail*. Antwerpen, 2014.
955. ———. “Bruegel Revisited. A Look at the Master in Anticipation of Bruegel Year 2019”. *The Low Countries. Arts and Society in Flanders and The Netherlands* 26 (2018): pp. 78–87.
956. ———. “Leading the Eye and Staging the Composition. Some Remarks on Pieter Bruegel the Elder’s Compositional Techniques”. In *Bruegel: de hand van de meester*, onder redactie van Elke Oberthaler, Sabine Pénot, Manfred Sellink, Ron Spronk, en Alice Hoppe-Harnoncourt, pp. 295–316. Veurne, 2018. Tent.cat. Kunsthistorisches Museum Wenen 2 oktober 2018-13 januari 2019.
957. ———. “On Pieter Bruegel’s Creative Process”. In *Bruegel: de hand van de meester*, onder redactie van Elke Oberthaler, Sabine Pénot, Manfred Sellink, Ron Spronk, en Alice Hoppe-Harnoncourt, pp. 355–68. Veurne, 2018. Tent.cat. Kunsthistorisches Museum Wenen 2 oktober 2018-13 januari 2019.
958. ———. “Pieter Bruegel the Elder in the Limelight Again”. *The Low Countries. Arts and Society in Flanders and The Netherlands* 21 (2014): pp. 313–15.
959. Ševčík, Anja K., red. *Schalcken: kunstenaar van het verleiden*. Dordrecht, 2016. Tent.cat. Dordrechts Museum en Wallraf-Richartz-Museum Keulen 25 september 2015-26 juni 2016. Bijdragen van Nicole Elizabeth Cook, Marcus Dekiert, Wayne Franits, Guido M.C. Jansen, Sander Paarlberg, Eddy Schavemaker en Anja K. Sevcik.
960. Six, Jan, en Eddy Schavemaker. “Arnold Boonen. Pupil of Godefridus Schalcken”. *Wallraf-Richartz -Jahrbuch* 77 (2016): pp. 237–50.
961. Sluijter, Eric Jan. “Career choices of migrant artists between Amsterdam and Antwerp. The van Nieulandt brothers”. *De Zeventiende Eeuw* 31, nr. 1 (2015): pp. 101–37.
962. ———. “Govert Flinck en Ferdinand Bol in het Burgmeestersvertrek”. In *Ferdinand Bol en Govert Flinck: Rembrandts meesterleerlingen*, onder redactie van Norbert E. Middelkoop en Leonore van Sloten, pp. 132–41. Zwolle en Amsterdam, 2017. Tent.cat. Amsterdam Museum en Museum het Rembrandthuis Amsterdam, 13 oktober 2017- 18 februari 2018.
963. ———. “On diverging styles, different functions, and fame: Govert Flinck, Ferdinand Bol, and Rembrandt as history painters”. In *Ferdinand Bol and Govert Flinck: New Research*, onder redactie van Stephanie S. Dickey, pp. 20–43. Zwolle en Amsterdam, 2017.
964. ———. “Uit Rembrandts schaduw. Flinck en Bol als historieschilders”. In *Ferdinand*

- Bol en Govert Flinck: Rembrandts meesterleerlingen*, onder redactie van Norbert E. Middelkoop en Leonore van Sloten, pp. 104–31. Zwolle en Amsterdam, 2017. Tent.cat. Amsterdam Museum en Museum het Rembrandthuis Amsterdam, 13 oktober 2017- 18 februari 2018.
965. Sluijter-Seijffert, Nicolette Cathérine. *Cornelis van Poelenburch, 1594/5-1667: the paintings*. Oculi 15. Amsterdam, 2016.
966. Speleers, Lidwien. “Caesar van Everdingen en de Oranjezaal”. In *Caesar van Everdingen (1616/1617-1678): schilder met een vleiend penseel*, onder redactie van Christi M. Klinkert en Yvonne Louise Bleyerveld, pp. 58–61. Zwolle, 2016. Tent.cat. Stedelijk Museum Alkmaar 24 september 2016-22 januari 2017. Bijdragen van Albert Blankert, Quentin Buvelot, Sabine Craft-Giepmans, Rudi Ekkart, Caroline van der Elst, Jeroen Giltaij, Paul Huys Janssen, Micha Leeftang, Lidwien Speleers, Ariane van Suchtelen, Gregor J.M. Weber, Gerdien Wuestman. Ook in het Engels verschenen.
967. Suchtelen, Ariane van. *De doop van Christus: Jan van Scorel in Haarlem*. Haarlem, 2015. Tent.cat. Frans Halsmuseum Haarlem 14 november 2015-13 maart 2016. Bijdragen van Jessica Roeders en Jorinde Koenen.
968. ———. “Introduction: Ten Arnhem Family Portraits and the Collaboration Between Gerard ter Borch and Caspar Netscher / Introductie: Tien Arnhemse familieportretten en de samenwerking van Gerard ter Borch en Caspar Netscher”. *Oud Holland* 127, nr. 1 (2014): pp. 1–6.
969. ———. *Jan Steen en de historieschilderkunst*. Den Haag en Zwolle, 2018. Tent.cat. Mauritshuis Den Haag 15 februari-13 mei 2018. Bijdragen van Wouter Kloek, Mariët Westermann, Yvonne Bleyerveld, Rosalie van Gulick, Lea van der Vinde. Ook in het Engels verschenen.
970. ———. “Jan Steen en de Historieschilderkunst: het onovertroffen talent van een verhalenverteller”. In *Jan Steen en de historieschilderkunst*, door Ariane van Suchtelen, pp. 11–32. Den Haag en Zwolle, 2018. Tent.cat. Mauritshuis Den Haag 15 februari-13 mei 2018. Bijdragen van Wouter Kloek, Mariët Westermann, Yvonne Bleyerveld, Rosalie van Gulick, Lea van der Vinde. Ook in het Engels verschenen.
971. Suchtelen, Ariane van, en Menno Potjer. “De Arnhemse Familie Craeyvanger – Een Bijzondere Groep Portretten Door Paulus Lesire, Gerard Ter Borch En Caspar Netscher”. *Oud Holland* 127, nr. 1 (2014): pp. 7–24.
972. Thomassen, Sophia. “Tijdljn”. In *Ferdinand Bol en Govert Flinck: Rembrandts meesterleerlingen*, onder redactie van Norbert E. Middelkoop en Leonore van Sloten, pp. 10–17. Zwolle en Amsterdam, 2017. Tent.cat. Amsterdam Museum en Museum het Rembrandthuis Amsterdam, 13 oktober 2017- 18 februari 2018.
973. Tuinen, Ilona van. “The tragic gaze: Ferdinand Bol, The Death of Dido, and late seventeenth-century theatre”. In *Ferdinand Bol and Govert Flinck: New Research*, onder redactie van Stephanie S. Dickey, pp. 98–113. Zwolle en Amsterdam, 2017.

974. Turner, Jane Shoaf, en P. Joannides. “Titian’s Rokeby Venus and Adonis and the Role of Working Templates within his Development of the Theme”. *Studi Tizianeschi. Annuario della Fondazione Centro Studi Tiziano e Cadore* 9 (2016): pp. 48–76.
975. Veen, Jaap van der. “De allegorische familiegroep van een echtpaar met twee kinderen door Gerard de Lairese: De Amsterdamse apotheker Christoffel Sprongh en zijn gezin”. *Oud Holland* 131, nr. 1 (2018): pp. 3–16.
976. ———. “Het aantekeningenboek van Pieter Staverenes”. In *Schatten van het RKD Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis*, onder redactie van Yvonne Louise Bleyerveld, Ton Geerts, en Chris Stolwijk, pp. 56–57. Den Haag, 2018.
977. Veldman, Ilja M. “Drama with a Touch of Humour; Jan Steen at the Mauritshuis”. *The Low Countries. Arts and Society in Flanders and The Netherlands* 26 (2018): pp. 314–16.
978. Wadum, Jorgen, en Anne Haack Christensen. “Painting human flesh: Ruben’s theory versus Jacob Jordaens’ practice”. In *Rubens and the human body*, onder redactie van Cordula van Wyhe, pp. 103–28. *The Body in Art 3*. Turnhout, 2018.
979. Wagenberg-ter Hoeven, Anke van. *Jan Baptist Weenix, Jan Weenix: the paintings*. Zwolle, 2018.
980. Waiboer, Adriaan E. “A View Beyond Delft: Johannes Vermeer’s Woman with a Lute and its Relationship to Frans van Mieris”. *Journal of Historians of Netherlandish Art* 9, nr. 1 (2017).
981. Weber, Gregor J.M. “Ter Brugghen’s lost Martyrdom of St Bartholomew — what a copy can tell”. *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art* 38, nr. 4 (2015): pp. 250–59.
982. ———. “Vom Heiligen zum Quacksalber: zu einer Bambocciade von Dirck Helmbreker [Museumslandschaft Hessen Kassel]”. In *“Gij zult niet feestbundelen”*: 34 bijdragen voor Peter Hecht, onder redactie van Eddy Schavemaker, Everhard Korthals Altes, Erik Hinterding, en Jonathan Bikker, pp. 247–54. Amsterdam, 2016.
983. Wepler, Lisanne. “The bad bat: on two painted fables by Pieter Boel in Frankfurt am Main and Munich”. *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art* 39, nr. 4 (2017): pp. 377–87.
984. Westerlaak, Alicia van. “De apelles van de koning. Titiaan en zijn brief aan Filips II”. *Article* 10, nr. 18 (2018): pp. 20–25.
985. Weststeijn, Thijs, en Lennert Gesterkamp. “A new identity for Rubens’s ‘Korean man’: Portrait of the Chinese merchant Yppong”. *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 66, nr. 1 (2016): pp. 142–69.
986. Witt, David de. “Govert Flinck leert schilderen als Rembrandt”. In *Ferdinand Bol en Govert Flinck: Rembrandts meesterleerlingen*, onder redactie van Norbert E. Middelkoop en Leonore van Sloten, pp. 18–39. Zwolle en Amsterdam, 2017. Tent.cat.

Amsterdam Museum en Museum het Rembrandthuis Amsterdam, 13 oktober 2017- 18 februari 2018.

987. Witt, David de, en Leonore van Sloten. “Ferdinand Bol, discipel van Rembrandt”. In *Ferdinand Bol en Govert Flinck: Rembrandts meesterleerlingen*, onder redactie van Norbert E. Middelkoop en Leonore van Sloten, pp. 40–53. Zwolle en Amsterdam, 2017. Tent.cat. Amsterdam Museum en Museum het Rembrandthuis Amsterdam, 13 oktober 2017- 18 februari 2018.
988. Witte, Arnold. “‘Maniera sfumata, dolce, e vaga’: the recent canonization of Federico Barocci”. *Perspective. Actualité en histoire de l’art*, nr. 1 (2015): pp. 161–68.
989. Wolf, Ineke. “Twee schilderijen van Peter van Lint over Liefde en Vruchtbaarheid”. *Oud Holland* 129, nr. 1 (2016): pp. 17–30.
990. Wolleswinkel, Egbert. “Er was eens een penseelprinses... en zij heette Aleijda Wolfsen”. *Jaarboek Die Haghe*, 2015, pp. 72–95.
991. Wolters, Margreet. “Kwadraatnetten en kleuraanduidingen. Een ontwerp voor een glasraam door Joachim Beuckelaer als model voor een schilderij”. *Delineavit et Sculpsit* 41 (2017): pp. 34–40.
992. Wouk, Edward H. “Frans Floris’s Allegory of the Trinity (1562) and the Limits of Tolerance”. *Art History* 38, nr. 1 (2015): pp. 38–67.
993. Wuestman, Gardien. “Een onbekende voorstudie door Frans van Mieris”. *Delineavit et Sculpsit* 39 (2015): pp. 44–49.
994. Zikula, Tijana. “Rockets, balls and fancy robes. The destiny of De Lairesse’s first vignette for Nil Volentibus Arduum”. In *“Gij zult niet feestbundelen”: 34 bijdragen voor Peter Hecht*, onder redactie van Eddy Schavemaker, Everhard Korthals Altes, Erik Hinterding, en Jonathan Bikker, pp. 262–67. Amsterdam, 2016.

RECENSIES

995. Aikema, Bernard Jan Hendrik. "Review of Sheila Hale, Titian. His Life, London 2012". *The Burlington Magazine* 156, nr. 1330 (2014): pp. 34–35.
996. Alsteens, Stijn. "Review of William W. Robinson, Drawings from the age of Bruegel, Rubens and Rembrandt: Highlights from the collection of the Harvard Art Museums, Cambridge and London 2015." *Master Drawings* 53, nr. 4 (2015): pp. 531–34.
997. Aono, Junko. "Review of Adriaan Waiboer, Gabriel Metsu (1629-1667): Life and Work – Catalogue Raisonné, New Haven and London, 2012." *Oud Holland* 129, nr. 1 (2016): pp. 37–46.
998. Biemond, Dirk Jan. "Review of Peter Schoen, 'Tussen Hamer En Aambeeld: Edelsmeden in Friesland Tijdens de Gouden Eeuw'". *Renaissance Quarterly* 71, nr. 1 (2018): pp. 312–313.
999. Bikker, Jonathan. "The seventeenth-century Dutch artist grows old, according to Arnold Houbraken". *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art* 40, nr. 2/3 (2018): pp. 186–94.
1000. Bleyerveld, Yvonne. "Review of Lawrence Nichols, The Paintings of Hendrick Goltzius 1558-1617. A Monograph and Catalogue Raisonné (Aetas Aurea, Monographs on Dutch & Flemish Painting, vol. XXIII)". *Oud Holland* 127, nr. 2/3 (2014): pp. 155–63.
1001. Bleyerveld, Yvonne L. "Signalement van Jeroen Giltaij, Het grote gouden eeuw boek. De Hollandse schilderkunst, Zwolle 2013". *De Zeventiende Eeuw. Cultuur in de Nederlanden in interdisciplinair perspectief* 30, nr. 1 (2014): p. 136.
1002. Bruin, Renger de. "Signalement van Jeanine Dekker, Tobias van Gent, Anja de Groene, Katie Heyning en Peter Sijnke (red.), Middelburg. Gezicht van de stad". *Zeeland: Tijdschrift van het Koninklijk Zeeuwsch Genootschap der Wetenschappen* 27 (2018): pp. 80–81.
1003. Burg, Julia van den. "Signalement van Wayne Franits, The paintings of Dirck van Baburen (ca. 1592/3-1624), Amsterdam 2013". *De Zeventiende Eeuw. Cultuur in de Nederlanden in interdisciplinair perspectief* 30, nr. 1 (2014): p. 135.
1004. Bussels, Stijn. "French Visual Culture and the Making of Medieval Theater". *CAA.Reviews*, 6.
1005. Campen, Jan van. "Boekbespreking van Rosalien van der Poel, Made for trade - Made in China. Chinese export paintings in Dutch Collections: Art and Commodity, Leiden 2016". *Aziatische kunst* 47, nr. 1 (2017): pp. 54–56.
1006. Clippel, Karolien de. "Signalement van Katlijne van der Stighelen, Leen Kelchtermans en Koenraad Brosens (red.), Embracing Brussels. Art and culture in the court city, 1600-1800, Turnhout 2013". *De Zeventiende Eeuw. Cultuur in de Nederlanden in interdisciplinair perspectief* 30, nr. 2 (2014): pp. 294–95.

1007. Dullaart, Ellis. "Review of Junko Aono, 'Confronting the Golden Age: Imitation and Innovation in Dutch Genre Painting, 1680–1750', Amsterdam, 2016." *CAA.Reviews*, 2017.
1008. Eck, Xander van. "Review of Valeska von Rose, *Verhandlungen in Utrecht. Ter Bruggen Und Die Religiöse Bildsprache in Den Niederlanden*, Göttingen, 2015." *The Burlington Magazine* 158, nr. 1355 (2016): pp. 130–31.
1009. Filedt Kok, Jan Piet. "Review of Marjolein Leesberg, Hendrick Goltzius, *The New Hollstein Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, Oudekerk Aan de IJssel*, 2012." *The Burlington Magazine* 156, nr. 1339 (2014): pp. 676–77.
1010. Filedt Kok, Jan Piet, en Robert Fucci. "Review of Huigen Leeftang en Pieter Roelofs, *Hercules Segers: painter, etcher, Amsterdam en Zwolle 2016*". *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art* 40, nr. 4 (2018): pp. 316–24.
1011. Gastel, Joris van. "Painting and Economics in Baroque Naples. Review of Christopher R. Marshall, *Baroque Naples and the Industry of Painting. The World in the Workbench. New Haven 2016*". *Art History* 41, nr. 1 (2018): pp. 205–7.
1012. Geerdink, Nina. "Note of Emily S. Thelen (ed.), *The Seven Sorrows Confraternity of Brussels. Drama, Ceremony, and Art Patronage (16th-17th centuries)*, Turnhout 2015". *Early Modern Low Countries* 1, nr. 1 (2017): pp. 188–89.
1013. Gemert, Lia van. "Note of Lieke van Deinsen, *The Panpoëticon Batavûm. The Portrait of the Author as a Celebrity, Amsterdam 2017*". *Early Modern Low Countries* 2, nr. 1 (2018): pp. 141–42.
1014. Hecht, Peter. "Review of Adriaan Waiboer, *Vermeer and the masters of Genre painting, New Haven 2016*". *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art* 39, nr. 4 (2017): p. PAGINANUMMER.
1015. ———. "Review of Lawrence Nichols, *The Paintings by Hendrick Goltzius 1558-1617: A Monograph and Catalogue Raisonné, Doornspijk 2013*." *The Burlington Magazine* 157, nr. 1343 (2015): pp. 105–6.
1016. Huys Janssen, Paul. "Review of Jochai Rosen, *Jacob Duck c. 1600-1667, Catalogue Raisonné, Amsterdam 2017*". *Early Modern Low Countries* 2, nr. 2 (2018): pp. 294–96.
1017. Jager, Angela. "Review of Claartje Rasterhoff, *Painting and Publishing as Cultural Industries. The Fabric of Creativity in the Dutch Republic, 1580-1800, Amsterdam 2016*". *Early Modern Low Countries* 1, nr. 2 (2017): pp. 353–56.
1018. Kolfin, Elmer. "Note of J. Beltman, P. Knolle and Q. van der Meer Mohr (eds.), *Eindelijk! De Lairesse. Klassieke schoonheid in de Gouden Eeuw, Zwolle 2016*". *Early Modern Low Countries* 1, nr. 1 (2017): pp. 194–95.
1019. Koomen, Arjan de. "Review of Ulrike Kern, *Light and Shade in Dutch and Flemish*

- Art, Turnhout 2014". *Early Modern Low Countries* 2, nr. 1 (2018): pp. 131–34.
1020. Koopmans, Joop. "Signalement van Henk Oly en Geart de Vries (red.), Leeuwarden in de Gouden Eeuw, Hilversum 2016". *De Zeventiende Eeuw. Cultuur in de Nederlanden in interdisciplinair perspectief* 32, nr. 2 (2016): p. 261.
1021. Korthals Altes, Everhard. "Review of Darius A. Spieth, *Revolutionary Paris and the market for Netherlandish Art, Leiden 2017*". *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art* 40, nr. 4 (2018): pp. 325–30.
1022. Laarmann-Westdijk, Frauke. "Review of Judith van Gent, *Bartholomeus van der Helst (ca. 1613-1670). Een studie naar zijn leven en werk*". *Oud Holland* 128, nr. 1 (2015): pp. 59–62.
1023. Lenarduzzi, Carolina. "Signalement van Alexandra Bamji, Geert H. Janssen en Mary Laven (red.), *The Ashgate research companion to the counter-reformation, Ashgate 2013*." *De Zeventiende Eeuw. Cultuur in de Nederlanden in interdisciplinair perspectief* 30, nr. 2 (2014): p. 280.
1024. Lootsma, Hilbert. "Review of Koen Jonckheere, *Antwerp after Iconoclasm. Experiments in Decorum 1566-1585, New Haven En London 2012*". *The Burlington Magazine* 157, nr. 1343 (2015): pp. 104–5.
1025. Meijer-Drees, Marijke. "Note of Sophie Reinders, *De mug en de kaars. Vriendenboekjes van adellijke vrouwen, 1575-1640, Nijmegen 2017*". *Early Modern Low Countries* 1, nr. 2 (2017): pp. 371–72.
1026. Mortier, Bianca M. du. "Recensie van Marie Riegels Melchior en Birgitta Svensson, *Fashion and Museums, Theory and Practice, London 2014*". *Costume* 49, nr. 2 (2015): pp. 256–58.
1027. Nellen, Henk. "Recensie van Djoeke van Netten, *Koopman in Kennis. De uitgever Willem Jansz Blaeu in de geleerde wereld (1571-1638), Zutphen 2014*". *De Zeventiende Eeuw. Cultuur in de Nederlanden in interdisciplinair perspectief* 30, nr. 2 (2014): pp. 270–73.
1028. Pijl, Luuk. "Review of Matthias Ubl, *Der Braunschweiger Monogrammist, Amsterdam En Petersberg, 2014*." *The Burlington Magazine* 158, nr. 1355 (2016): p. 128.
1029. ———. "Review of Nicolette Sluijter-Seijffert, *Cornelis Poelenburch, 1599/4-1667: The Paintings, Amsterdam 2016*". *The Burlington Magazine* 160, nr. 1379 (2018): pp. 160–61.
1030. Poel, Rosalien van der. "Boekbespreking van Tristan Mostert en Jan van Campen, *Zijden draad - China en Nederland sinds 1600, Amsterdam en Nijmegen 2015*". *Aziatische kunst* 46, nr. 1 (2016): pp. 53–58.
1031. Raamsdonk, Esther Van. "Note of Heleen B. van der Weel, François en Pieter Hemony: *Stadsklokken- en Geschutgieters in de Gouden Eeuw, Hilversum 2018*". *Early Modern Low Countries* 2, nr. 2 (2018): pp. 304–5.

1032. Rasterhoff, Claartje. “Signalement van Marion Boers, De Noord-Nederlandse kunsthandel in de eerste helft van de zeventiende eeuw, Hilversum 2012”. *De Zeventiende Eeuw. Cultuur in de Nederlanden in interdisciplinair perspectief* 30, nr. 1 (2014): p. 132.
1033. ———. “Signalement van Thomas DaCosta Kaufmann en Michael North (red.), Mediating Netherlandish art and material culture in Asia, Amsterdam 2014”. *De Zeventiende Eeuw. Cultuur in de Nederlanden in interdisciplinair perspectief* 31, nr. 2 (2015): p. 357.
1034. Roelofs, Pieter. “Review of Adriaan Waiboer, Gabriel Metsu: life and work. A catalogue raisonné, New Haven 2012.” *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art* 38, nr. 1/2 (2015): pp. 87–92.
1035. Schavemaker, Eddy. “Note of Christi M. Klinkert and Yvonne Bleyerveld (eds.), Caesar van Everdingen (1616/1617-1678). Schilder met een vleiend penseel, Zwolle 2016”. *Early Modern Low Countries* 1, nr. 1 (2017): pp. 192–93.
1036. ———. “Recensie van Nicolette Sluijter-Seijffert, Cornelis van Poelenburgh 1594/5-1667. The paintings, Amsterdam 2016”. *De Zeventiende Eeuw. Cultuur in de Nederlanden in interdisciplinair perspectief* 32, nr. 1 (2016): pp. 102–4.
1037. ———. “Review of Ariane van Suchtelen, Quentin Buvelot et al. Genre Paintings in the Mauritshuis, The Hague 2016”. *Early Modern Low Countries* 1, nr. 2 (2017): pp. 350–52.
1038. ———. “Review of J. de Hond and P. Huys Janssen, Pieter Saenredam in Den Bosch, Eindhoven 2013.” *The Burlington Magazine* 156, nr. 1331 (2014): p. 114.
1039. Sloten, Leonore van. “Note of Jef Schaeps, Elmer Kolfin, Edward Grasman and Nelke Bartelings (eds.), For Study and Delight. Drawings and Prints from Leiden University. Leiden 2016”. *Early Modern Low Countries* 2, nr. 1 (2018): pp. 143–45.
1040. Sluijter, Eric Jan. “Respons - Peter Hecht reviewing Adriaan Waiboer, Vermeer and the masters of Genre painting, New Haven 2016”. *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art* 40, nr. 4 (2018): p. 328.
1041. ———. “Review of Elizabeth McGrath et al., Corpus Rubenianum Ludwig Burchard, part XI (1), Mythological subjects. Achilles to The Graces, London & Turnhout 2016”. *Early Modern Low Countries* 1, nr. 1 (2017): pp. 181–84.
1042. Sluijter-Seijffert, Nicolette. “Recensie van Margriet van Eikema Hommes en Elmer Kolfin, De Oranjezaal in Huis ten Bosch. Een zaal uit loutere liefde, Zwolle 2013”. *De Zeventiende Eeuw. Cultuur in de Nederlanden in interdisciplinair perspectief* 32, nr. 2 (2016): pp. 259–60.
1043. ———. “Review of Lara Yeager-Crasselt, Michael Sweerts (1618-1664). Shaping the Artist and the Academy in Rome and Brussels, Turnhout 2015”. *Early Modern Low Countries* 1, nr. 2 (2017): pp. 357–60.

1044. Soen, Violet. “Luc Duerloo and Robert Malcolm Smuts (Ed.), *The Age of Rubens. Diplomacy, Dynastic Politics and the Visual Arts in Early Seventeenth Europe*”. *Early Modern Low Countries* 2, nr. 1 (2 september 2018): pp. 139–40.
1045. Vermeulen, Filip. “Note of Erna E. Kok, *Netwerkende kunstenaars in de gouden eeuw. De succesvolle loopbanen van Govert Flinck en Ferdinand Bol, Hilversum 2016*”. *Early Modern Low Countries* 1, nr. 1 (2017): pp. 190–91.
1046. Vliet, Jeroen van. “Recensie van James Bender, *Dutch Warships in the Age of Sail 1600-1714. Design, Construction, Careers and Fates, Barnsley 2014*”. *Tijdschrift voor Zeegeschiedenis* 34, nr. 2 (2015): pp. 113–15.
1047. Vries, Lyckle de. “Recensie van Eric-Jan Sluijter, *Rembrandt’s rivals. History painting in Amsterdam 1630-1650*”. *De Zeventiende Eeuw. Cultuur in de Nederlanden in interdisciplinair perspectief* 32, nr. 2 (2016): pp. 255–58.
1048. Waiboer, Adriaan E. “Review of Wayne Franits, *Vermeer, London and New York, 2015*.” *The Burlington Magazine* 158, nr. 1355 (2016): pp. 131–32.
1049. Westermann, Mariët. “Centennial Review Essay: W. Martin, *De Hollandsche schilderkunst in de zeventiende eeuw*, vol. 1, *Frans Hals en zijn tijd: Onze 17e eeuwse schilderkunst in het algemeen, in hare opkomst en rondom Frans Hals*; vol. 2, *Rembrandt en zijn tijd: Onze 17e eeuwse schilderkunst in haren bloeitijd en nabloei*”. *Art Bulletin* 96, nr. 1 (2014): pp. 120–24.
1050. Weststeijn, Arthur. “Review of Frans-Willem Korsten, *A Dutch Republican Baroque: theatricality, dramatization, moment, and event, Amsterdam 2017*”. *Early Modern Low Countries* 2, nr. 2 (2018): pp. 288–90.
1051. Zandvliet, Kees. “Recensie van Günter Schilder, *Early Dutch Maritime Cartography: The North Holland school of Cartography (c. 1580-1620), Leiden 2017*”. *Amstelodamum* 105, nr. 2 (2018): pp. 92–94.

AUTEURSLIJST

Abrahams, Liesbeth
Aikema, Bernard J.H.
Alfeld, Matthias
Alsteens, Stijn
Angelova, Lora
Ankersmit, B.
Ankersmit, Bart
Aono, Junko
Arnolli, Gieneke
Asperen, Hanneke van
As-Vijvers, Anne Margreet
Ayooghi, Sarvenaz

Baar, Mirjam de
Baars, R.
Baarsen, Reinier
Bakker, Boudewijn
Bakker, Piet
Bangs, Jeremy
Barend-Van Haefden, Marijke
Bartelings, Nelke
Bassett, J.
Beart, Kees
Beekhuizen, Jan
Beelaerts van Blokland, W. A.
Beentjes, Tonny
Beer, Richard de
Begheyn, Paul
Begheyn-Hulsman, Marja
Bekke-Proost, Saskia
Belie, Liesbeth De
Belle, Jean-Louis van
Beltman, Josien
Benali, Abdelkader
Benders, Zeph
Bennekom, Joosje van
Berends, Annelies
Berg, A. J. van den
Berg, Eline van den
Bertrams, Philip J.
Beuker, Jaap
Beukers, Marielle
Biemond, Dirk Jan
Biervliet, Lies van
Biesboer, Pieter
Bijl, Martin
Bijwaard, Govert

Bikker, Jonathan
Bischoff, Cordula
Blanken, Esther
Blankert, Albert
Bleyerveld, Yvonne L.
Bloemberg, Ninke
Blokhuis, Marco
Blomjous, Marjan
Blussé, Leonard
Boeles, Esther
Boer, D.E.H. de
Boer, Wietse de
Boers, Marion E.W.
Boers, Nico
Boers, Thijs
Boersma, Foekje
Böhmer, Sylvia
Bok, Marten Jan
Bol, Marjolein
Bolten, Jaap
Bommel, Maarten van
Boon, Jaap
Borchert, Till-Holger
Borms, Aernout
Bosmans, Sarah A.
Botke, Klazina
Brand, Ron
Breebaart, Iskander
Brill, Robert H
Brink, Peter van den
Brink, Trudi
Brinkgreve, Francine
Broers, Mei Jet
Brokerhof, Agnes
Brommer, Bea
Bronkhorst, Lex
Broos, Ben
Brouwer, Marjan
Brozius, John
Brüderle, Nicole
Bruijne, Dorine de
Bruijne, Rozanne de
Bruijnen, Yvette
Bruijnen, Yvonne
Bruin, Alexander de
Bruin, Gerrit de
Bruin, Renger de
Bueren, Truus van

Buijs, Hans
Buijsen, Edwin
Burg, Julia van den
Bushart, Magdalena
Bussels, Stijn
Buvelot, Quentin

Campen, Jan van
Caspers, Charlotte
Chen, Jessie Wei-Hsuan
Cholcman, Tamar
Christoforou, Dionysia
Clements, Albert
Clippel, Karolien de
Coelen, Peter van der
Cohen Tervaert, Renske
Colenbrander, Sjoukje
Cornelis, Bart
Cornelis, Mireille E.
Cotte, Marine
Couvert, Jacqueline
Craft-Giepmans, Sabine E.
Crucq, Arthur

Daalder, Remmelt
Dalla Costa, Thomas
Davidowitz, Tamar
Davids, Karel
Deinsen, Lieke van
Dekker, Jeanine
Denker, Andrea
Derks, Kirsten
Desmarais, Guylaine
D'haene, Valerie
Dibbits, Taco
Diercks, Femke
Dietz, George
Dijk, Corinne van
Dijk, Sara van
Dijksterhuis, Fokko Jan
Dijkstra, Trude
Dik, Joris
Dikken, Charlotte
Dixhoorn, Arjan van
Djajasoebrata, Alit
Dommering, Egbert
Dongen, Alexandra van
Donk, Claire van den

Donner, Miekie
Doornick, Alois van
Dorscheid, Jan
Drunen, Ad van
Dubois, Anne
Dubois, Helene
Dudok van Heel, Bas
Duijn, Dieuwertje
Duijn, Esther van
Duin, Paul van
Duin, Paul van
Duits, Rembrandt
Dullaart, Ellis
Dumas, Charles
Duparc, Frederik J.
Dupré, Sven
Duysters, Kristin

Eck, Caroline A. van
Eck, Xander van
Eeghen, Christiaan P. van
Eekhout, Marianne
Eijkelboom, Gert
Eikema Hommes, Margriet Van
Ekkart, Rudi E.O.
Elen, Albert Jan
Eliëns, Titus Maria
Elst, Caroline van der
Elzinga, Gert
Erdmann, Robert
Erftemeijer, Antoon
Ewing, Dan Chalmer
Eyb-Green, Sigrid
Falkenburg, Reindert L.
Faries, Molly
Ferket, Johanna
Filedt Kok, Jan Piet
Fitski, Menno
Franken, Michiel
Fucci, Robert
Fuhring, Peter
Fusenig, Thomas

Gaillard, Karin
Gangelen, Hans van
Garachon, Isabelle
Garthoff, Nadja
Gastel, Joris van

Geerdink, Nina
Geerts, Ton
Gelder, Esther van
Gemert, Lia van
Gent, Judith van
Gent, Tobias van
Genuit, Wim
Geradts, Ir Jaap Gestman
Gerhardt, Robert
Gerritsen, Anne
Gerven, Gert van
Gesterkamp, Lennert
Geurdes, Felice
Giffen, Astrid van
Gilissen, Hilde
Giltaij, Jeroen
Goedings, Truusje
Gommans, Jos
Gordenker, Emilie E. S.
Gosselink, Martine
Goudriaan, Eliza
Goverde, Milou
Graevenitz, Antje von
Grasman, Edward
Grasskamp, Anna
Grevenstein, Anne van
Grijzenhout, Frans
Grind, Aase van der
Groene, Anja de
Groentjes, Merel
Groot, Arie de
Groot, Erlend de
Groot, Henk de
Grootenboer, Hanneke
Groves, Roger
Gulick, Rosalie van
Gulik, Sophie van

Haack Christensen, Anne
Haan, Johan de
Haan, Johan de
Hackney, Stephan
Hagelskamp, Christina
Hagendijk, Thijs
Halbertsma, Ruurd
Hamer, Alphons
Hamers, Liesbeth
Hanou, Jos

Hanssen, Linda
Haqqi, Saira
Harmanni, Richard
Hart, Caroline de
Hartkamp-Jonxis, Ebeltje
Hartog, Johan den
Hasselt, Laura van
Hautekeete, Stefaan
Hecht, Peter
Heesch, Daan van
Heiden, Paula van der
Heijink, Martijn
Hell, Maarten
Helmers, Helmer
Helmus, Liesbeth M.
Hemmer, Marloes
Hendrickx, Roel
Hendrikx, Sophia
Henneke, Meta
Hermans, Joen
Hermens, Erma
Heuft, Annemieke
Heyning, Katie
Hillegers, Jasper
Hinterding, Erik
Hoeven, Arno van
Hof, Trude van 't
Hoffmann, Sophie
Hohé, Madelief
Holben Ellis, Nicola
Hollander, Martha
Hommers, Margriet van Eikema
Hond, Jan de
Hoog, Frank de
Hoogen, Myranda van den
Hoogenboom, Annemieke
Hook, D.
Hoorn, Esther van der
Hoppe-Harnoncourt, Alice
Hoppenbrouwers, René
Houtsma, Jos
Huijbregts, Zara
Huijskens, Godelieve
Huinink, Henk
Huizinga, Jorrit
Hull, Alyssa
Hulst, Michiel
Hut, Margreet van der

Huys Janssen, Paul

Iby, Elfriede
Iedema, Piet D.

Jager, Angela
Jansen, Guido M.
Jansen, Jeroen
Janssen, Geert H.
Janssen, Lieke
Janssens, Eva L.E.
Janssens, Koen
Jaspers, Nina Linde
Jensen, Karen
Jeroense, Petra
Johannes, Gert-Jan
Jong, Kees de
Jong, Ton de
Jongh, Eddy de
Jongh, Ingeborg de
Jongstra, Jaap
Jonker, Menno
Jonkhoff, Ines
Jörg, Christiaan
Jorink, Eric
Jorissen, André

Kaa, Dirk Jan van der
Kam, René de
Kamitani, Yoshio
Karst, Sander
Kattenberg, L.
Keestra, Machiel
Keijzer, Sara
Kemp, Janien
Kessel, Elsje van
Kettering, Alison M.
Keulen, Henk van
Keune, Katrien
Keurs, Pieter Johannes ter
Kieft, Ghislain
Kiers, Judikje
Kinkelder, Marijke C. de
Kirby, Jo
Klei, Eveline
Klerck, Bram de
Kleyn, Charlotte
Klinkert, Christi M.

Kloek, Wouter
Klootwijk, Annemarie
Klüver, Suzanne
Knaap, Anna C.
Knaap, Femke van der
Knapen, Iris
Knolle, Paul
Koelewijn, Mirjam
Koenen, Jorinde
Kok, Erna
Kok, Jeanette
Koldewey, Anna Cecilia
Koldewey, Jos
Koldewey, Eloy
Kolfin, Elmer
Koob, Stephen P.
Kooij, Paul van
Kooijmans, Luuc
Koomen, Arjan de
Koopmans, Joop
Koos, Marianne
Kootte, Tanja G.
Korevaar, Gerbrand
Korsten, Frans Willem
Korthals Altes, Everhard
Kosten, Jan
Kramer, Merel
Kramer, Rick P.
Krekeler, Anna
Krist, Gabriela
Kroustallis, Stefanos
Kuijpers, Kees
Kuiken, Hans
Kuiper, Pieter
Kuus, Saskia
Kwak, Zoran

Laan, Barbara
Laan, Menno van der
Laar, Michel van de
Laarmann-Westdijk, Frauuke
Laemers, Suzanne
Lambooy, Suzanne
Lambour, Ruud
Laméris, Anna
Laméris, Kitty
Lammertse, Friso
Landsman, Rozemarijn

Lange, Justus
Langh, Robert van
Lankester, Maud
Larsen, Patrick
Laurentius, Frans
Laurenze-Landsberg, Claudia
Leeflang, Huigen
Leeflang, Micha
Leemans, Inger
Leerink, Margot
Leesberg, Marjolein
Leeuw, M. den
Leeuwen, Idelette van
Leeuwen, Rieke van
Leijten, A.J.M.
Lemasson, Quentin
Lemmers, Alan
Lenarduzzi, Carolina
Lenders, Anne
Leonhard, Karin
Lerwill, Andrew
Levert, Stephanie
Liang, Haida
Lichtert, Katrien
Ligterink, Frank
Limon, Imara
Linden, David van der
Löffler, Erik P.
Lookeren Campagne, Kate van
Loon, Annelies van
Lootsma, Hilbert
Los, Emma
Lubbe, Jan van der
Luijten, Ger
Luimer, Rosanne
Lunsingh Scheurleer, Pauline
Luttikhuizen, Henry
Lybeert, Stijn

Maas, T.
Madou, Mireille
Mannes, David
Manshanden, Anniek
Manuth, Volker
Marini, Paola
Mark, Bieke van der
Marvelde, Mireille te
Meer Mohr, Jim van der

Meer Mohr, Quirien van de
Meerendonk, Suzanne van de
Meeus, Hubert
Megens, Luc
Meijer, Fred G.
Meijer-Drees, Marijke
Meirer, Florian
Meloni, Sabrina
Mertens, Thom
Meulen, Adri van der
Meurer, Susanne
Meuwissen, Daantje
Meyere, Jos de
Middelbeek, Gerrit
Middelkoop, Norbert E.
Miedema, Hessel
Mielke, Ursula
Molen, Tom van der
Mortier, Bianca M. du
Mostert, Tristan
Muir, Kimberley
Mulder, Hans
Muller, Eelke
Muller, Sheila
Muls, Erik
Munck, Bert de

Nagelsmit, Eelco
Nellen, Henk
Netten, Djoeke van
Niemeijer, J.W.
Nierop, Henk van
Niessen, Judith
Noble, Petria
Nolet, Ingrid
Nood, Marije de
Noord, Willemijn van
Noorman, Judith

Olde Meijerink, Ben
Oly, Henk
Oost, Bram
Oosterwijk, Sophie
Oostveldt, Bram
Osnabrugge, Marije
Ostkamp, Sebastiaan
Ott, Antoon
Ottenheim, Koen

Overhoff, Michiel

Paarlberg, Sander

Pappot, Arie

Peters, Christine

Pichon, Laurent

Pijl, Luuk

Pilz, Kathrin

Pinkus, Assaf

Plankeel, Huib J.

Plas, Piet van der

Poel, Rosalien van der

Pollman, Judith

Poppel, Frans van

Porck, Henk

Posner, Katrina

Posthuma de Boer, Martine

Potjer, Menno

Pottasch, Carol

Pouyet, Emeline

Prak, Maarten

Pré, Florence du

Probst, Philippe

Puttelaar, Carla van de

Putten, Herman van

Putten, Jasper van

Raamsdonk, Esther Van

Rakhorst, Monique

Ram, Marleen

Ramakers, Bart

Rappard-Boon, Charlotte van

Rasterhoff, Claartje

Ravels, Liesbeth van

Reesing, Ingmar

Reintjens, Melina

Ribits, Julie

Rijdt, Robert-Jan te

Rijen, Jean-Pierre van

Rijkens, Paul

Rijks, Marlise

Rijnders, Mieke

Rikken, Marrigje

Roding, Juliette

Roeders, Jessica

Roëll, Jaap

Roelofs, Pieter

Ronnes, Hanneke

Roodenburg, Herman
Rosenberg, Herman
Rozenbroek, José
Ruhe, Lilian
Run, Tatjana van
Rutgers, Jaco

Sasse van Ysselt, Dorine
Savage, Elizabeth
Schaeps, Jef
Schaffers-Bodenhausen, Karen E.
Schaik, Anne-Rieke van
Schalm, Olivier
Schapelhouman, Marijn
Schatborn, Peter
Schavemaker, Eddy
Schellen, Henk
Schenk, Astrid
Schepers, Bert
Schepper, Marcus de
Schepper, Peter de
Schillemans, Robert
Schinkel, Margo van
Schmidt, Victor M.
Schoemaker, Laurens
Schoen, Peter
Scholten, Frits
Scholten, Steph
Schooten, C.
Schretlen, Helen C. M.
Schreurs, Anna
Schrickx, Christiaan
Schuttelaars, Anton
Schwartz, Gary
Sellink, Manfred
Sicking, Louis
Sigmond, J. P.
Sijnke, P. W.
Simonato, Lucia
Sint Nicolaas, Eveline
Six, Jan
Slaa, Willem Adriaan te
Slaczka, Anna
Sloten, Leonore van
Sloter, Margriet
Sluijter, Eric Jan
Sluijter-Seijffert, Nicolette
Sluiter, Ineke

Sman, Gert Jan van der
Smeenk-Metz, Erika
Smelt, Susan
Smit, Hillie
Snickt, G. van der
Snickt, Geert van der
Snyder, Reba
Soen, Violet
Sommen, Sandra van der
Souren, Laurien
Spaans, Erik
Specht, Inge
Speelberg, Femke
Speer, Andreas
Speleers, Lidwien
Spronk, Ron
Stappers, Marc H. L.
Steinle, Friedrich
Stevens, Harm
Stighelen, Katlijne van der
Stigter, Sanneke
Stijnman, Ad
Stols-Witlox, Maartje
Stolwijk, Chris
Stoop, Patricia
Stoter, Marlies
Straten, Roelof van
Ströber, Eva
Stronks, Els
Stumpel, Jeroen
Suchtelen, Ariane van
Suiker, A.
Sun, Jing

Taatgen, Alice
Tamis, Dorien
Tauber, Gwen
Teeuwen, Daniëlle
Tennent, Norman H.
Thomassen, Sophia
Tilborgh, Louis van
Timmermans, Lucinda
Tolboom, Jan
Tolboom, Mieke
Tonella, Denise
Toor, Bob van
Trümper, Timo
Tuin, B.P.

Tuinen, Ilona van
Tummers, Anna
Turner, Jane Shoaf
Turner, Simon

Ubl, Matthias
Uffelman, Erich
Uitert, Evert van

Valen, Lucien van
VanDivere, Abbie
Vanwelden, Martine
Veen, Jaap van der
Velde, Carl van de
Veldman, Ilja M.
Vels Heijn, Annemarie A. E.
Vergara, Alejandro
Verhaar, Guus
Verhave, Jan Peter
Verhave, Joanneke
Verhave, Joke
Verhecken, André
Vermeer, Gerrit
Vermeulen, Ingrid R.
Vermeulen, Filip
Verroken, Erik
Verschoor, Gardien
Versloot, Anne
Verslype, Ige
Vervoort, Bernie
Vet, J.J.V.M. de
Viallé, Cynthia
Vink, Ester
Vliet, Jeroen van
Vliet, Kaj van
Voogt, Benjamin
Vos, Arent
Vos, Lisette
Vos, Marjolein de
Vredenberg, J.
Vries, Annette de
Vries, Dirk J. de
Vries, Geart de
Vries, Lyckle de
Vries, Martje de
Vugts, Toon

Wadum, Jorgen

Wagemakers, Wouter
Wagenaar, Lodewijk
Wagenberg-ter Hoeven, Anke van
Waiboer, Adriaan E.
Wallert, Arie
Wamel, Marieke van
Wang, Ching-Ling
Weber, Gregor J.M.
Weel, Heleen B. van der
Weemans, Michel
Weibel, Peter
Wepler, Lisanne
Westerlaak, Alicia van
Westermann, Mariët
Westra, Mirjam
Weststeijn, Arthur
Weststeijn, Thijs
Wetering, Ernst van de
Weve, Wim
Wielen-de Goede, Martine van der
Wiersma, Lisa
Wijk, H. B. van
Willems, Peter
Winkel, Marieke de
Wit, Ada de
Witt, David de
Witte, Arnold
Wolf, Ineke
Wolleswinkel, Egbert
Wolters, Margreet
Wouts, Daphne E.
Wu, Wen-Ting
Wuestman, Gerdien
Wyhe, Cordula van
Wytéma, Charlotte

Yasui, Ayumi
Zamboni, Alice
Zandvliet, Kees
Zeedijk, Tim
Zeibel, J.
Zelen, Joyce
Zell, Michael
Zikula, Tijana
Zoete, Sanny de
Zuiderbaan, Lous H.
Zuien, Eva van
Zwakenberg, Johan

