

V

N

K



Bibliografie

**Beeldende kunst en
kunstnijverheid
1550–1700**

**Samengesteld
door**

Julia van Marissing

**Inleiding
van
Reinier Baarsen**

2019

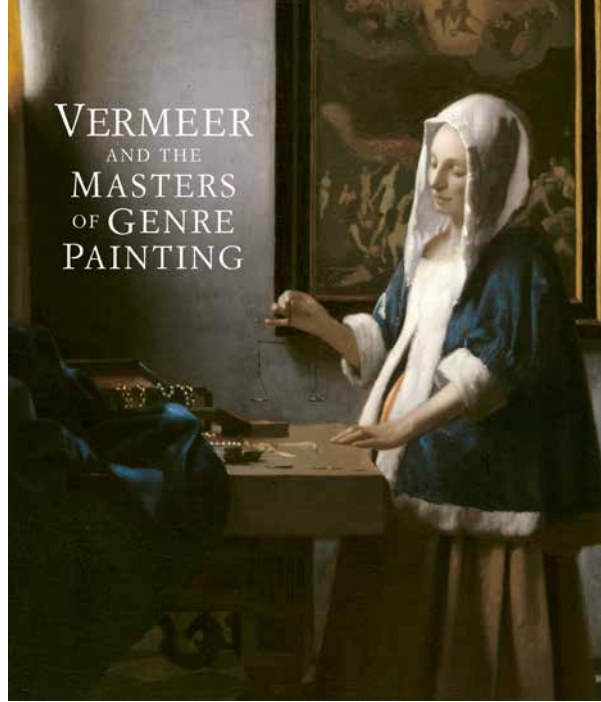


Inhoud

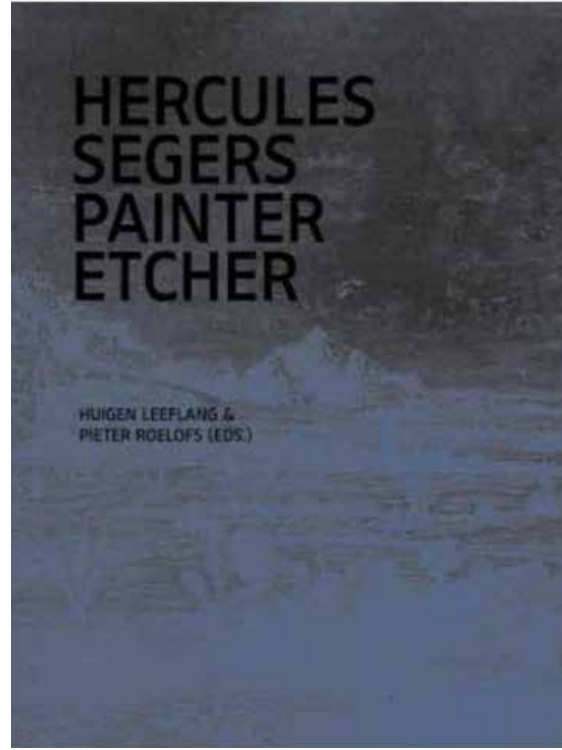
INLEIDING	4	Keramiek	48
VERANTWOORDING	6	Textiel en kostuum	52
		Scheepsmodellen en wapens	55
ALGEMEEN	8	KUNST OP PAPIER	57
Algemeen	8	Cartografie	57
(Bestands-)catalogi	9	Portretten en genealogie	57
Cultuur, economie en kunstenaarschap	12	Prentkunst en boeken	57
Geboorte, huwelijk, liefde, dood	15	Tekeningen	62
Historiografie	16	Verzamelingen	64
Iconografie en Bijbelse voorstellingen	16	Kunstenaars A-Z	64
Kunsttheorie	18	SCHILDERKUNST	73
Musea en verzamelingen	19	Algemeen	73
Religie	21	Genreschilderkunst	76
Steden	21	Historieschilderkunst	78
Technische kunstgeschiedenis en conservering	22	Portretkunst	79
SPECIAL: REMBRANDT	24	Stadsgezichten, landschappen en marine schilderijen	82
BEELDHOUWKUNST	33	Stilleven	83
Algemeen	33	Technische kunstgeschiedenis	85
Kunstenaars A-Z	35	Kunstenaars A-Z	88
KUNSTNIJVERHEID	37	RECENSIES	111
Algemeen	37	AUTEURSLIJST	116
Azië	38		
(Edele) metalen	40		
Glas	43		
Hout en meubelen	45		
Interieur en monumenten	46		
Juwelen	48		



Chinese and Japanese porcelain for the Dutch Golden Age



VERMEER AND THE MASTERS OF GENRE PAINTING



Inleiding

Reinier Baarsen

De voornaamste, zo niet enige reden om een bibliografie als deze samen te stellen in het digitale tijdvak met zijn talloze zoekmogelijkheden, is het verkrijgen van een inzicht in het Nederlandse kunsthistorische bedrijf. De huidige editie, die de 'lange zeventiende eeuw' (lang aan de voorkant, niet aan het einde) als onderwerp heeft, lijkt daar bij uitstek geschikt voor: Nederlandse kunsthistorici zijn nog steeds het meest actief op het gebied van de eigen Gouden Eeuw en deze bibliografie is dan ook omvangrijker dan de bibliografieën van voorgaande jaren. Dit houdt wel het risico in van een vooral beeldbevestigende exercitie, zodat het zaak is alert te zijn op nieuwe ontwikkelingen en verfrissende uitzonderingen.

Aan de vooravond van het Rembrandtjaar 2019 wijst de aparte aan Rembrandt gewijde rubriek, met maar liefst 86 nummers, erop dat hij de kunstenaar is die de meeste onderzoekers blijft bezighouden. De grote tentoonstelling *Late Rembrandt* in het Rijksmuseum in 2014, de veelbesproken aankoop door het Rijksmuseum en het Louvre tezamen van de portretten van Maerten Soolmans en Oopjen Coppit, en als opmaat van het Rembrandtjaar de tentoonstelling *Rembrandt & Saskia: liefde in de Gouden Eeuw* in Leeuwarden, waren de voornaamste gebeurtenissen waaromheen zich nieuwe publicaties hebben geschaard. Al lijkt dit zwaartepunt bij uitstek voorspelbaar te zijn, de titel van laatstgenoemde tentoonstelling geeft aan dat er in de belangstelling een verschuiving is naar het leven van Rembrandt, naar de kunstenaar als mens. Ook *Late Rembrandt* keek al naar de manier waarop hij persoonlijke emoties in zijn werk tot uitdrukking brengt. Dat er meer algemeen een streven is de kunst van de Gouden Eeuw dichterbij de hedendaagse beschouwer te brengen door haar

met het leven in die tijd in verband te brengen en zo bij eigentijdse ervaringen aan te sluiten, heeft geleid tot de nieuwe rubriek 'Geboorte, huwelijk, liefde en dood'. Die is nog niet erg omvangrijk, maar tentoonstellingen als *Emoties* en *De kunst van het lachen* in het Frans Halsmuseum, *Liefde en lust: de kunst van Joachim Wtewael* in Utrecht, en *Werk, bid en bewonder* in Dordrecht laten zien dat van een trend mag worden gesproken. Naast deze nieuwe aandacht voor het levendige, spreekt het nu vanzelf dat materiaaltechnisch onderzoek een volwaardig onderdeel uitmaakt van de bestudering van de kunstwerken. Dit geldt natuurlijk niet alleen voor Rembrandt; de rubriek 'Technische kunstgeschiedenis' is omvangrijk en belangwekkend.

Aan de ene kant is het aantal van 86 nummers over Rembrandt vertekend, omdat alle afzonderlijke bijdragen in de catalogi van de Rembrandt-tentoonstellingen en in een aantal aan hem gewijde bundels apart zijn opgenomen, maar aan de andere kant speelt de kunstenaar ook een grote rol in veel publicaties die in andere rubrieken voorkomen. Een voor de hand liggend voorbeeld is de catalogus bij de tentoonstelling over zijn 'meesterleerlingen' (een vreselijk woord, maar iedereen is tegenwoordig meester-: musici, koks en zelfs misdadigers) Govert Flinck en Ferdinand Bol in het Amsterdam Museum en het Rembrandthuis, een manifestatie die de aanleiding heeft gevormd tot veel nieuw onderzoek; maar zelfs in het boek bij de tentoonstelling over kwab in het Rijksmuseum is Rembrandt nadrukkelijk aanwezig.

Onderzoekers op andere gebieden kunnen alleen maar jaloers zijn op de uitgebreide groep kunsthistorici en andere specialisten die voortdurend met elkaar in een levendige dialoog verwekt zijn over Rembrandt en de andere grote schilders uit de Gouden Eeuw. Ook minder bekende meesters worden met tentoonstellingen en bijbehorende catalogi geëerd, zoals Caesar van Everdingen, Godefricus Schalcken, Herman de Fromantou en Gerard de Lairese. Dit alles leidt er overigens wel toe dat een gezelschap kenners

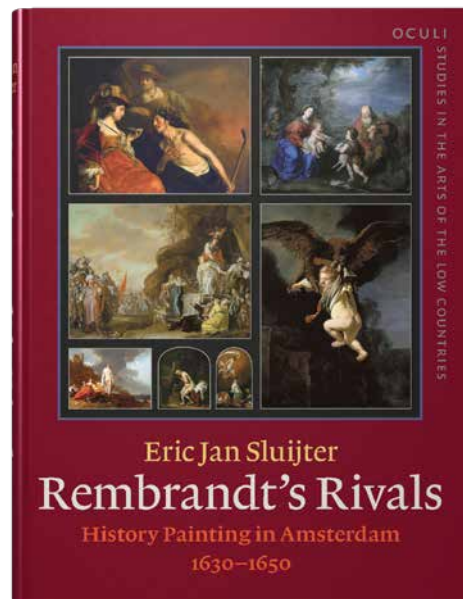
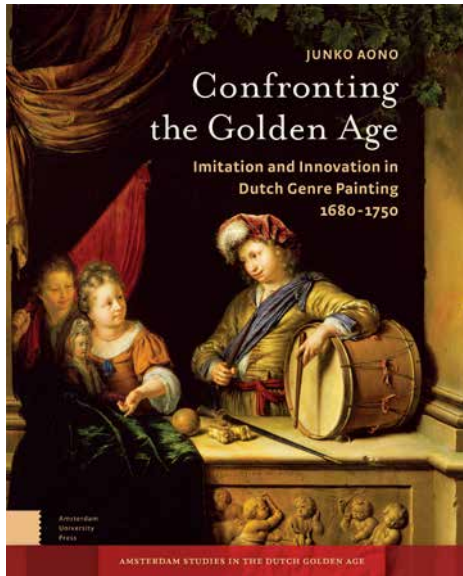
met elkaar talrijke catalogi en bundels vult, waardoor individuele meningen en standpunten wat ondergesneeuwd raken en er bovendien een déjà vu-effect ontstaat. Er zijn maar weinig auteurs die een heel boek schrijven. Belangrijke uitzonderingen zijn Eric Jan Sluijter' met *Rembrandt's rivals* en Lyckle de Vries met *Stories in gilded frames*, twee omvangrijke werken over historieschilderkunst; op een geheel ander terrein publiceerde Caroline van Eck *Art, agency and living presence*. De grootste categorie boeken door een enkele auteur is die van de monografieën, met bijvoorbeeld Anke van Wagenberg over vader en zoon Weenix, Remmert Daalder over de Van de Veldes, Jeroen Giltaij over Jan de Braij, Henk van Nierop over Romeyn de Hooghe en Nicolette Sluijter-Seijffert over Van Poelenburch.

Een gedeeltelijk apart opererende groep onderzoekers houdt zich actief bezig met prenten en tekeningen. De oogst aan nieuwe Holsteindelen is indrukwekkend en speciaal op het gebied van tekeningen heeft een aantal langverwachte catalogi het licht gezien: de vroege tekeningen in het Boijmans en in Teylers, een overzicht van de collectie van de Stichting P. en N. de Boer, en de Nederlandse tekeningen in het Victoria and Albert Museum. De tentoonstelling in het Rijksmuseum over Hercules Segers is door fraaie publicaties begeleid. Een verrassende tentoonstelling, met bijbehorende catalogus, was *Drawings for paintings in the age of Rembrandt* (jawel!) in Washington en Parijs.

Hoewel het aantal publicaties op het gebied van kunstnijverheid groot is, betreft het in de meeste gevallen betrekkelijk kleine bijdragen over een beperkt onderwerp. Vele daarvan verschenen in gespecialiseerde tijdschriften als *Vormen uit vuur*, *De Tinkoerier*, *De Stavelij* en *Aziatische kunst*. Het belang daarvan is dus groot, maar ze bereiken vooral een publiek van geïnteresseerde liefhebbers. Het museum in Arnhem heeft de gelegenheid benut een nummer van *Vormen uit vuur* aan zijn fraaie collectie Delfts aardewerk te wijden. Er is een

opvallende levendigheid op de terreinen van tin en gebrandschilderd glas, en de uitwisseling tussen Nederland en Azië blijft een geliefd thema. Toch is het jammer dat de zo dicht bij de mens staande toegepaste kunst in het algemeen nog nauwelijks profiteert van de toegenomen belangstelling voor het leven in de Gouden Eeuw, die hierboven werd aangestipt; daar ligt zeker een gebied braak, zowel waar het tentoonstellingen als algemene publicaties betreft. De beeldhouwkunst wordt in meerdere vernieuwende publicaties wel in een breder, theoretisch kader ingebed, en daar blijkt hoe vruchtbaar een dergelijke grensoverschrijdende aanpak kan zijn.

Over grenzen gesproken: de Nederlandse kunsthistoricus bestudeert Nederlandse kunst. Een aantal proefschriften handelt nog wel over Italiaanse – en zelfs Schotse – kunst, maar daarna is het grotendeels gedaan met belangstelling voor kunst die buiten de Nederlanden is vervaardigd – de voornaamste uitzondering betreft het bestuderen van Aziatische kunst. Dat kan niet goed zijn, en het versterkt de indruk van een hechte groep van onderzoekers die elkaar stimuleren en bezighouden, met alle aantrekkelijke en bewonderenswaardige resultaten van dien, maar toch ook met een gevoel van beperktheid. Vooral de universiteiten zouden moeten streven naar meer Europees georiënteerde onderzoeksprojecten, om de ramen naar de grote landen om ons heen tenminste op een kier te zetten.



Verantwoording

Julia van Marissing

Het is een huzarenklus, alle wetenschappelijke publicaties van Nederlandse kunsthistorici over Beeldende kunst en kunstnijverheid uit de periode 1550-1700, verschenen in de afgelopen vijf jaar, verzamelen in één bibliografie. De Hollandse Gouden Eeuw geldt immers als een van de belangrijkste periodes uit de kunstgeschiedenis en ook vandaag de dag is de interesse van kunsthistorici voor deze periode zeer groot. In deze verantwoording licht ik graag toe welke criteria ik heb gehanteerd en hoe de bibliografie tot stand is gekomen.

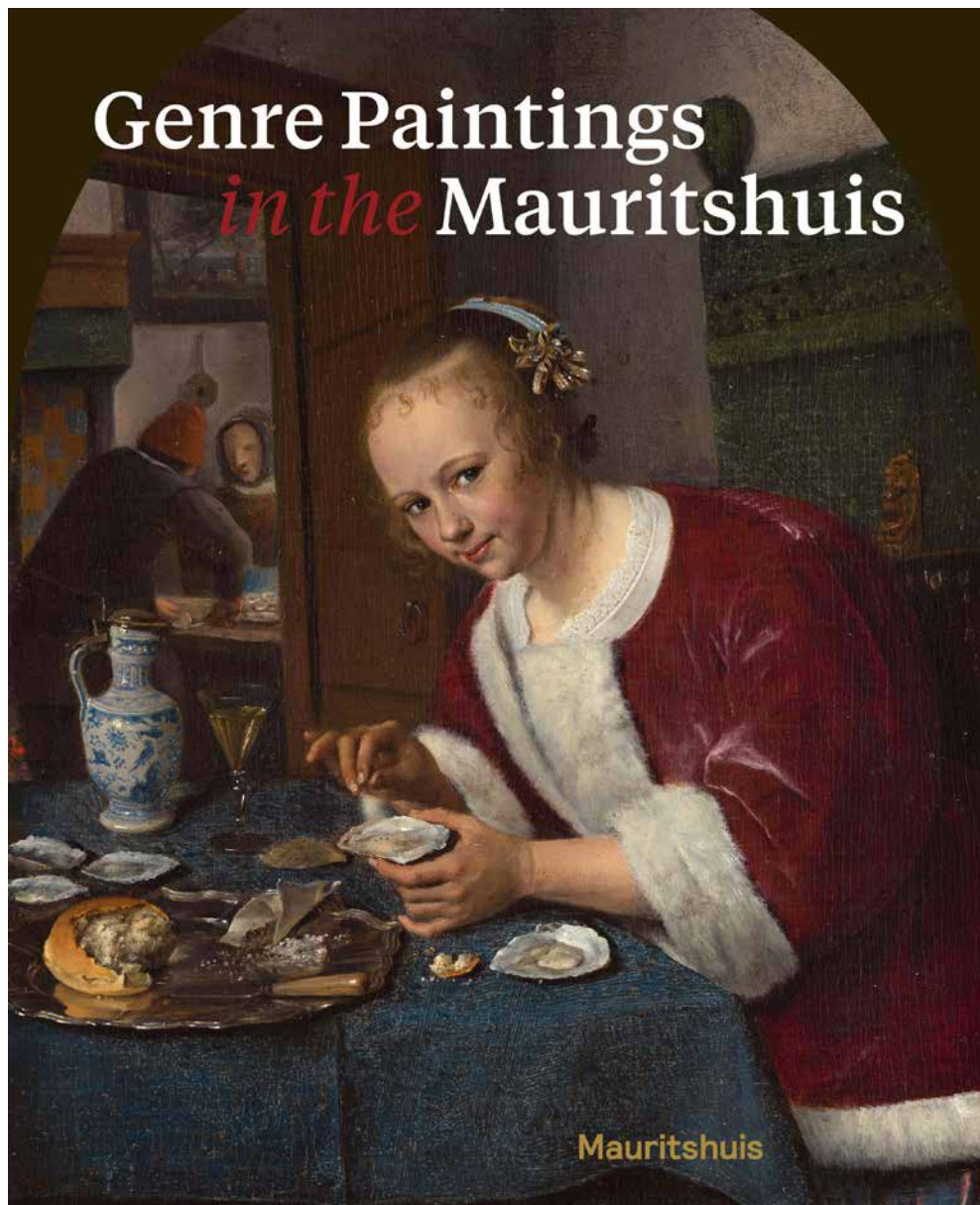
Deze bibliografie heeft een wetenschappelijk uitgangspunt. Leidend zijn publicaties met een notenapparaat en bronvermelding, voornamelijk artikelen in academische vaktijdschriften, periodieken en zelfstandige boeken, boekrecensies, tentoonstellingscatalogi, congresbundels, bestands- en oeuvrecatalogi, proefschriften en enkele online databases. Voor publicaties zonder notenapparaat maar met een bronvermelding is steeds per geval op basis van de inhoud een keuze gemaakt. Er is voor gekozen om de tijdschriften, bulletins en online platforms met een meer publieksgericht en informeel karakter niet op te nemen. Dit geldt ook voor verslagen, interviews, krantenartikelen en veilingcatalogi. In allemaal wordt niet, ofwel summier met een notenapparaat en bronvermelding gewerkt en het betreft in de meeste gevallen een publieksgerichte vertaalslag van wetenschappelijk onderzoek. Onderzoek wat veelal ook in andere publicaties – mét wetenschappelijk uitgangspunt – wordt gepresenteerd. Uiteraard zijn er uitzonderingen aan te wijzen, maar het publicatiegebied is zo breed dat het in de beschikbare tijd niet haalbaar is om per artikel na te gaan of het al dan niet in de bibliografie thuishoort.

Tot de auteurs worden Nederlandse kunsthistorici en kunsthistorici verbonden aan Nederlandse instellingen gerekend. Het gaat dan vooral om onderzoekers met een aanstelling aan een universiteit, conservatoren en restauratoren werkzaam in een museum, en zelfstandige kunsthistorici.

In de bibliografie zijn publicaties opgenomen over kunstenaars geboren of gestorven in de periode 1550-1700. Tentoonstellings-catalogi zijn indien relevant zowel als geheel als per hoofdstuk vermeld; afzonderlijke catalogusentrees zijn – afgezien van enkele uitzonderingen – niet opgenomen. Technische kunsthistorische publicaties zijn ondergebracht onder de betreffende discipline (met een specifieke subcategorie onder *Schilderkunst*). Artikelen over bijvoorbeeld klimaathuishouding, beheer en belichting zijn in een aparte categorie *Technische kunstgeschiedenis en conservering* ondergebracht. Indien bekend is vermeld of het om een tentoonstellingscatalogus, proefschrift of handelseditie gaat. Indien een publicatie in meerdere talen is verschenen is de Nederlandse versie opgenomen en staat de andere taal vermeld.

De vorige VNK-bibliografie over de periode 1550-1700, samengesteld door Anna Cecilia Koldewey in 2014, heeft als leidraad gediend voor mijn werkzaamheden. De categorisering is overgenomen en gaandeweg naar eigen inzicht aangepast. Zo is in verband met het Rembrandtjaar 2019 een aparte categorie *Rembrandt* toegevoegd. Naast de auteurslijst van de bibliografie uit 2014 is gebruik gemaakt van *RKD-Explore*, de *Rijksmuseum Research Library Catalog*, *Worldcat*, *JSTOR*, de catalogi van de universiteitsbibliotheken en de jaarverslagen van diverse musea. Ter aanvulling zijn webpagina's op *Linkedin*, *Academia* en *Researchgate* van individuele kunsthistorici bekeken; relatief nieuwe informatiebronnen die steeds belangrijker lijken te worden. Veel informatie over publicaties is online ontsloten, maar fysieke raadpleging – in met name het RKD en de bibliotheek van het Rijksmuseum – blijft voor het samenstellen van de VNK bibliografie nog steeds van groot belang.

De realisatie van de bibliografie was niet gelukt zonder de hulp van enkele mensen. Eline Levering wil ik bedanken voor haar bevlogen begeleiding vanuit de VNK. Veel dank aan Menno Jonker en Lucinda Timmermans voor hun advies, suggesties en kritische bestudering van de conceptversie. Tevens wil ik de medewerkers van het RKD en het Rijksmuseum bedanken voor het aanvoeren van stapels boeken uit het depot. Tot slot een woord van dank aan alle collega's, die aanvullingen hebben doorgegeven, voor een zo compleet mogelijke bibliografie. Met 1168 titels is de bibliografie aanzienlijk uitgebreider dan de VNK-bibliografieën over andere tijdvakken. Ik hoop van harte dat hij voor velen bruikbaar zal zijn!



ALGEMEEN

Algemeen

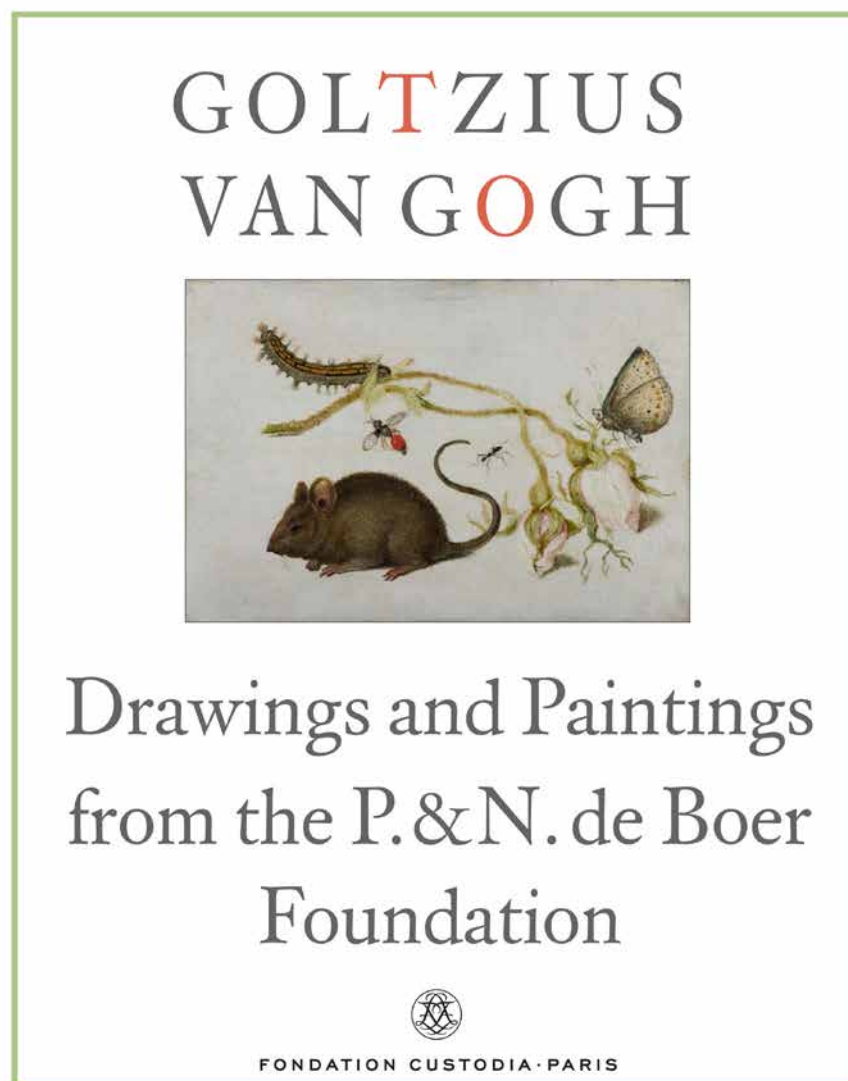
1. Aikema, Bernard J.H., en Denise Tonella. *Europe in the Renaissance: metamorphoses 1400-1600*. Ostfildern, 2016.
2. Baarsen, Reinier. *'Ik sterf van ongeduld': Karel graaf Cobenzl en de decoratieve kunsten*. Leiden, 2014. Oratie uitgesproken bij de aanvaarding van het ambt van bijzonder hoogleraar op het gebied van de Kunstnijverheid en Decoratieve Kunsten tot 1800 aan de Universiteit Leiden vanwege de stichting mr .J.W. Frederiks op maandag 8 december 2014.
3. Botke, Klazina, en Elisa Goudriaan (red.). *Floreat Semper. Album Amicorum voor Henk Th van Veen*. Groningen, 2016. Feestbundel ter gelegenheid van het emeritaat van Henk Th. van Veen.
4. Buijsen, Edwin, Suzanne Laemers, Erik P. Löffler, en Volker Manuth (red.). *Kunst op papier in de achttiende eeuw: Liber Amicorum Charles Dumas*. Zoetermeer, 2014.
5. Clippel, Karolien de. "Dutch Art in Relation to Seventeenth-Century Flemish Art". In *The Ashgate research companion to Dutch art of the seventeenth century*, onder redactie van Wayne E. Franits, pp. 390-405. New York, 2016.
6. Coelen, Peter van der. "In Bosch's Manner' en 'Bruegel's Prints". In *Collection of Museum Boijmans Van Beuningen: Bruegel's 'The Tower of Babel' and Great 16th Century Masters*, pp. 118-72. Tokio, Osaka, 2017. Tent. cat. Tokio Metropolitan Museum of Art, 2017. Verschenen in Japans en Engels.

7. Coelen, Peter van der, en Friso Lammertse. "Van Eyck to Bruegel. An Introduction to Early Netherlandish Art". In *Collection of Museum Boijmans Van Beuningen. Bruegel's 'The Tower of Babel' and Great 16th Century Masters*, pp. 11-19/198-201. Tokio en Osaka, 2017. Tent. cat. Tokio Metropolitan Museum of Art, 2017. Verschenen in Japans en Engels.
8. *Een opmerkelijk oog. Essays opgedragen aan Jeroen Stumpel ter ere van zijn emeritaat*. Vol. 19. Article. Utrecht, 2018.
9. Janssen, Geert H., en Helmer Helmers. "Epilogue: The legacy of the Dutch Golden Age". In *The Cambridge Companion to the Dutch Golden Age*, onder redactie van Geert H. Janssen en Helmer J. Helmers, pp. 308-29. Cambridge Companions to Culture. Cambridge, 2018.
10. Janssen, Geert H., en Helmer J. Helmers (red.). *The Cambridge Companion to the Dutch Golden Age*. Cambridge Companions to Culture. Cambridge, 2018. Bijdragen van Maarten Prak, J.L. Price, Geert H. Janssen, Pepijn Brandon, Judith Pollmann, David Onnekink, Helmer Helmers, Danielle van den Heuvel, Michiel van Groesen, Charles H. Parker, Christine Kooi, Angela Vanhaelen, Claartje Rasterhoff, Wayne Franits, Theo Hermans, Stijn Bussels, Dirk van Miert, Harold J. Cook en Jonathan Israel.
11. Mareel, Samuel, en Manfred Sellink. *Call for Justice: Art and Law in the Low Countries (1450-1650)*. Veurne, 2018. Tent. cat. Museum Hof van Busleyden Mechelen 23 maart-24 juni 2018.
12. Rikken, Marrigje. "Dieren verbeeld: diervoorstellingen in tekeningen, prenten en schilderijen door kunstenaars uit de Zuidelijke Nederlanden tussen 1550 en 1630". Leiden, 2016. Proefschrift Universiteit Leiden.
13. Schavemaker, Eddy, Everhard Korthals Altes, Erik Hinterding, en Jonathan Bikker (red.). *"Gij zult niet feestbundelen": 34 bijdragen voor Peter Hecht*. Amsterdam, 2016. Feestbundel ter gelegenheid van het emeritaat van Peter Hecht.
14. Schwartz, Gary. "Rubens in Holland, Rembrandt in Flanders". *The Low Countries: Arts and Society in Flanders and The Netherlands* 26 (2018): pp. 70-77.
15. Spaans, Erik. "Nederland in de Gouden Eeuw. Groeistuipen van een jonge republiek". In *1600-1700*, onder redactie van Gregor J. M. Weber. Amsterdam, 2018. Bestandscatalogus Rijksmuseum. Bijdragen van Reinier Baarsen, Dirk Jan Biemond, Jonathan Bikker, Duncan Bull, Jan van Campen, Bart Cornelis, Jan Daan van Dam, Femke Diercks, Martine Gosselink, Gijs van der Ham, Jan de Hond, Daniel Horst, Guido Jansen, Elsje Janssen, Wouter Kloek, Jan Rudolph de Lorm, Bieke van der Mark, Tristan Mostert, Monique Rakhorst, Wouter Ritsema van Eck, Pieter Roelofs, Frits Scholten, Erik Spaans, Matthias Ubl, Jeroen van der Vliet, Gregor J.M. Weber, Lisanne Wepler en Gerdien Wuestman.
16. Weststeijn, Thijs. *Een wereldse kunst*. Utrecht, 2017. Oratie uitgesproken bij de aanvaarding van de leeropdracht "Kunstgeschiedenis voor 1800" aan de Universiteit Utrecht op 25 september 2017.
17. ———. "Introduction: Global art history and the Netherlands". *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 66, nr. 1 (2016): pp. 6-27.

(Bestands-)catalogi

18. Bergvelt, Ellinoor, en Michiel Jonker. *Dulwich Picture Gallery. Dutch and Flemish paintings*. London, 2016.

19. Bergvelt, Ellinoor.
“Introduction”. In *Dulwich Picture Gallery. Dutch and Flemish paintings*, door Ellinoor Bergvelt en Michiel Jonker, pp. 10-18. London, 2016.
20. Bleyerveld, Yvonne Louise, Albert Jan Elen, en Judith Niessen (red.). *Bosch to Bloemaert: early Netherlandish drawings in Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam*. Paris en Bussum, 2014. Met bijdragen van Peter van der Coelen, Friso Lammertse, Ger Luijten en Ariane van Suchtelen.
21. Bleyerveld, Yvonne, Ton Geerts, en Chris Stolwijk (red.). *Schatten van het RKD Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis*. Den Haag, 2018.
22. Bleyerveld, Yvonne, en Ilja M. Veldman, (red.) *The Netherlandish drawings of the 16th century in Teylers Museum*. Leiden en Haarlem,



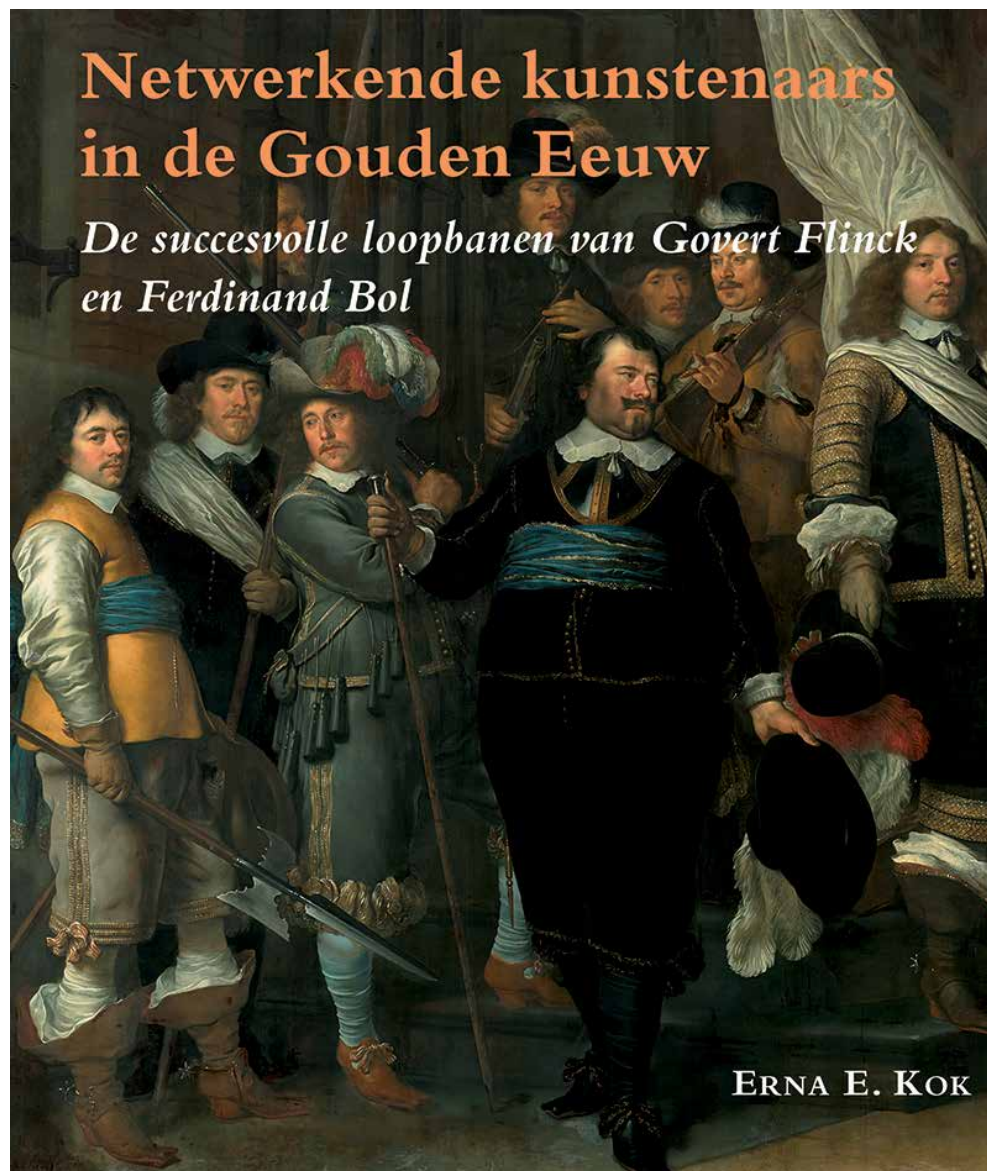
2016. Bijdragen van Michiel C. Plomp and Bert Schepers.
23. Buijs, Hans, en Ger Luijten (red.). *Goltzius to Van Gogh: Drawings and Paintings from the P. and N. de Boer Foundation*. Bussum, 2014. Met bijdragen van Charles Dumas, Cécile Tainturier, Fred G. Meijer, Gerdien Weustman, Ilja M. Veldman, Jeroen Giltaij, Jeroen Luyckx, Lukas Nonner, Luuk Pijl, Léna Wilderkehr, Lawrence W. Nichols, Marijn Schapelhouman, Matthias Ubl, Peter Schatborn, Rudi Ekkart, Robert-Jan te Rijdt, Rhea Syliva Blok, Stijn Alsteens, Stefaan Hautekeete, Sjraar van Heugten, Sarah Van Ooteghem en Teio Meedendorp.
24. Campen, Jan van. *Aziatische Kunst*. Amsterdam, 2014. Bestandscatalogus Rijksmuseum. Bijdragen van Menno Fitski, Charlotte Horlyck, Rose Kerr, Pauline Lunsingh Scheurleer, Anna Ślaczka en William Southworth.

25. Goverde, Milou. "Genre Paintings in the Mauritshuis: A Summary Catalogue". In *Genre paintings in the Mauritshuis*, door Ariane van Suchtelen en Quentin Buvelot, pp. 337-70. Zwolle, 2016. Met technische notes van Abbie Vandivere, Carol Pottasch en Sabrina Meloni en bijdragen van Nico Lingbeek, Lieve d'Hont, Oleg Karuvits, Terje Syversen, Julie Ribits, Marya Albrecht, Oda Gronnesby, Melissa Cacciola en Caroline van der Elst.
26. Lankester, Maud, Margriet van Eikema Hommes, Mireille te Marvelde, Lidwien Speleers, en Paula van der Heiden. *De Oranjezaal: catalogus en documentatie*. Onder redactie van Rudi Ekkart, Michiel Franken, en Anne van Grevenstein. RKD Monographs. Den Haag, 2015. Online bestandscatalogus van de Oranjezaal in Huis Ten Bosch. Raadplegen via oranjezaal.rkdmonographs.nl
27. Schaeps, Jef, Elmer Eduard Peter Kolfin, Edward Grasman, en Nelke Bartelings(red.). *For study and delight: drawings and prints from Leiden University*. Leiden, 2016.
28. Schaffers-Bodenhausen, Karen E. *Portrait miniatures in the Frits Lugt Collection*. Onder redactie van Rudolf E. O. Ekkart en Ger Luijten. Parijs, 2018.
29. Scholten, Frits(red.). *1100 - 1600*. Amsterdam, 2015. Bestandscatalogus Rijksmuseum. Met bijdragen van Reinier Baarsen, Dirk Jan Biemond, Duncan Bull, Jan Daan van Dam, Femke Diercks, Jan Piet Filedt Kok, Gijs van der Ham, Ebelte Hartkamp-Jonxis, Jan de Hond, Guido Jansen, Elsje Janssen, Wouter Kloek, Jan Rudolph de Lorm, Bieke van der Mark, Henk van Os en Matthias Ubl.
30. Suchtelen, Ariane van, en Quentin Buvelot. *Genre Paintings in the Mauritshuis*. Onder redactie van Maud Lankester en Yvette Bruijnen. Zwolle, 2016. Met bijdragen van Milou Goverde, Abbie Vandivere, Lea van der Vinde, Edwin Buijsen, Carol Pottasch, Sabrina Meloni, Esther van Duijn, Nico Lingbeek, Lieve d'Hont, Petria Noble, Ruth Hoppe, Oleg Karuvits, Jessica Roeders, Terje Syversen, Bianca van Velzen, Arie Wallert, Maartje Witlox, Julie Ribits, Marya Albrecht, Oda Gronnesby, Melissa Cacciola en Caroline van der Elst.
31. ———. "Genre Paintings in the Mauritshuis: A Selection". In *Genre paintings in the Mauritshuis*, door Ariane van Suchtelen en Quentin Buvelot, pp. 43-335. Zwolle, 2016. Bijdragen van Lea van der Vinde, Milou Goverde en Edwin Buijsen. Met technische notes van Abbie Vandivere, Carol Pottasch en Sabrina Meloni en bijdragen van Esther van Duijn, Nico Lingbeek, Petria Noble Lieve d'Hont, Ruth Hoppe, Oleg Karuvits, Terje Syversen, Jessica Roeders, Bianca van Velzen, Arie Wallert en Maartje Witlox.
32. Turner, Jane Shoaf, en Christopher White. *Dutch & Flemish drawings in the Victoria and Albert Museum*. Onder redactie van Mark Evans. London, 2014. Twee delen.
33. Weber, Gregor J. M.(red.). *1600 - 1700*. Amsterdam, 2018. Bestandscatalogus Rijksmuseum. Bijdragen van Reinier Baarsen, Dirk Jan Biemond, Jonathan Bikker, Duncan Bull, Jan van Campen, Bart Cornelis, Jan Daan van Dam, Femke Diercks, Martine Gosselink, Gijs van der Ham, Jan de Hond, Daniel Horst, Guido Jansen, Elsje Janssen, Wouter Kloek, Jan Rudolph de Lorm, Bieke van der Mark, Tristan Mostert, Monique Rakhorst, Wouter Ritsema van Eck, Pieter Roelofs, Frits Scholten, Erik Spaans, Matthias Ubl, Jeroen van der Vliet, Gregor J.M. Weber, Lisanne Wepler en Gerdien Wuestman.
34. Wheelock (jr), Arthur K. *The Leiden Collection Catalogue*. New York, 2017. Online

bestandscatalogus. Bijdragen van Junko Aono, Ronni Bear, Piet Bakker, Quentin Buvelot, H. Perry Chapman, Kristin de Ghetaldi, David DeWitt, Loyd DeWitt, Joanna Dunn, Wayne E. Franits, Francisca Gottwald, Jennifer E. Henel, Guido Jansen, Wouter Kloek, Alexandra Libby, Walter A. Liedtke, Volker Manuth, Alexa J. McCarthy, Rachel Pollack, Henriette Rahusen, Annette Rupprecht, Peter Schatborn, Leonore van Sloten, Ariane van Suchtelen, Ilona van Tuinen, Dominique Surh, Adriaan Waiboer, Marjorie E. Wieseman en Lara Yeager-Crasselt. Raadplegen via www.theleidencollection.com

Cultuur, economie en kunstenaarschap

35. Bakker, Piet. "United Under One Roof: Artist Painters and Coarse Painters and their Relations in Seventeenth-Century Leiden". *Early Modern Low Countries* 1, nr. 2 (2017): pp. 318-49.



36. Boer, D.E.H. de. "Fun, Greed, and Popular Culture. Lotteries and Lottery-Rhymes as a Mirror of the Cultural Legacy of the Low Countries' Long Sixteenth Century". In *Netherlandish Culture of the Sixteenth Century. Urban Perspectives*, onder redactie van Ethan M. Kavalier en Anne Laure Van Bruane, pp. 271-94. Turnhout, 2017.
37. Brozius, John. "Het Hoornse Sint-Lucasgilde". In *Jan Albertsz Rotius: meesterschilder van Hoorn*, door Esther Blanken, pp. 73-77. Hoorn, 2016.
38. Bruijnen, Yvonne, Jeremy Bangs, en Sarah Moine. "Een eeuw Leidse kunst 1475-1575: de digitale ontsluiting van archiefstukken over Leidse kunstenaars en ambachtslieden". *RKD Bulletin* 2017, nr. 1 (z.d.): pp. 14-24.
39. Clippel, Karolien de, en Filip Vermeulen. "In search of Netherlandish art. Cultural transmission and artistic

- exchanges in the Low Countries, an introduction". *De Zeventiende Eeuw* 31, nr. 1 (2015): pp. 2-17.
40. Eekhout, Marianne. *Werk, bid & bewonder: een nieuwe kijk op kunst en calvinisme*. Onder redactie van Iris Knapen. Zutphen en Dordrecht, 2018. Tent. cat. Dordrechts Museum 11 november 2018-26 mei 2019. Bijdragen van Francisca Vullers.
41. Goudriaan, Elisa. *Florentine Patricians and Their Networks. Structures Behind the Cultural Success and the Political Representation of the Medici Court (1600-1660)*. Leiden, 2018.
42. ———. "The cultural importance of Florentine patricians : cultural exchange, brokerage networks, and social representation in early modern Florence and Rome (1600-1660)". Leiden, 2015. Proefschrift Universiteit Leiden.
43. Jager, Angela. "Everywhere illustrious histories that are a dime a dozen": The Mass Market for History Painting in Seventeenth-Century Amsterdam". *Journal of Historians of Netherlandish Art* 7, nr. 1 (2015).
44. Janssen, Lieke. "Hollandse meester, plebejer of genie?" *Simulacrum* 22, nr. 4 (2014): pp. 27-32.
45. Jonker, Matthijs Jurriaan. *The academization of art: A practice approach to the early histories of the Accademia del Disegno and the Accademia di San Luca*. Amsterdam, 2017. Proefschrift Universiteit van Amsterdam.
46. Keblusek, Marika. "A Frugal Man in the 'Kunstammer'". Cultural Exchanges between Thomas Howard, Earl of Arundel, and Philipp Hainhofer." *Wolfenbütteler Barock-Nachrichten* 41, nr. 1/2 (2014): pp. 95-110.
47. Kok, Erna E. *Netwerkende kunstenaars in de Gouden Eeuw: de succesvolle loopbanen van Govert Flinck en Ferdinand Bol*. Zeven Provinciën Reeks 36. Hilversum, 2016. Handelseditie van proefschrift Universiteit van Amsterdam 2013.
48. Koldewij, Anna Cecilia. "Naar Amsterdam: kunstenaarsmigratie uit Noord- en Oost-Europa, 1600-1700". *Amstelodamum* 103, nr. 4 (2016): pp. 172-86.
49. Kwak, Zoran. "Taste making southerners and northern innovators. Artistic dialogue between painters of kitchen scenes in the Republic and the Southern Netherlands, ca. 1590-1630". *De Zeventiende Eeuw* 31, nr. 1 (2015): pp. 211-39.
50. Levert, Stephanie. *"Étrangers, mais habitués en cette ville de Paris". Les artistes néerlandais à Paris (1550-1700): une prosopographie*. Utrecht, 2017. Proefschrift Universiteit Utrecht.
51. Linden, David van der. "Coping with crisis. Career strategies of Antwerp painters after 1585". *De Zeventiende Eeuw* 31, nr. 1 (2015): pp. 18-54.
52. Nierop, Henk van. "The anatomy of society". In *Class distinctions: Dutch painting in the age of Rembrandt and Vermeer*, onder redactie van Ronni Baer, pp. 23-39. Boston, 2015. Tent. cat. Museum of Fine Arts Boston en Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City 12 oktober 2015-29 mei 2016. Bijdragen van Eric Jan Sluijter, Henk van Nierop, Marieke de Winkel, Herman Roodenburg, Sanny de Zoete, Ian Kennedy en John Hawley.
53. Poppel, Frans van, Dirk Jan van der Kaa, en Govert Bijwaard. "De levensverwachting van kunstenaars in de Lage Landen, 15 -20 eeuw". *RKD Bulletin* nr. 1 (2014): pp. 21-28.
54. Pré, Florence du. "Lessen in het atelier. De leergang

- van de zeventiende-eeuwse kunstenaarsleerling in beeld". *Simulacrum* 24, nr. 4 (2016): pp. 25-29.
55. Rasterhoff, Claartje. "Economic aspects of Dutch Art". In *The Ashgate research companion to Dutch art of the seventeenth century*, onder redactie van Wayne E. Franits, pp. 355-71. New York, 2016.
 56. ———. *Painting and Publishing as Cultural Industries: The Fabric of Creativity in the Dutch Republic, 1580-1800*. Amsterdam Studies in the Dutch Golden Age. Amsterdam, 2016.
 57. ———. "The markets for Art, Books, and Luxury Goods". In *The Cambridge Companion to the Dutch Golden Age*, onder redactie van Geert H. Janssen en Helmer J. Helmers, pp. 249-67. Cambridge Companions to Culture. Cambridge, 2018.
 58. ———. "The Spatial Side of Innovation: the Local Organization of Cultural Production in the Dutch Republic, 1580-1800". In *Innovation and Creativity in Late Medieval and Early Modern European Cities*, onder redactie van Karel Davids en Bert de Munck, pp. 161-87. Farnham, 2014.
 59. Rasterhoff, Claartje, en Filip Vermeulen. "Mediators of trade and taste. Dealing with demand and quality uncertainty in the international art markets of the seventeenth century". *De Zeventiende Eeuw* 31, nr. 1 (2015): pp. 138-58.
 60. ———. "The Zeeland Connection: The Art Trade between the Northern and Southern Netherlands during the Seventeenth Century". In *Moving pictures: intra-European trade in images, 16th-18th centuries*, onder redactie van Neil de Marchie en Sophie Raux, pp. 123-50. Studies in European Urban History (1100-1800) 34. Turnhout, 2014.
 61. Roodenburg, Herman. "Smelling rank and status". In *Class distinctions: Dutch painting in the age of Rembrandt and Vermeer*, onder redactie van Ronni Baer, pp. 40-53. Boston, 2015. Tent. cat. Museum of Fine Arts Boston en Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City 12 oktober 2015-29 mei 2016. Bijdragen van Eric Jan Sluiter, Henk van Nierop, Marieke de Winkel, Herman Roodenburg, Sanny de Zoete, Ian Kennedy en John Hawley.
 62. Sluiter, Eric Jan. "Ownership of paintings in the Dutch Golden Age". In *Class distinctions: Dutch painting in the age of Rembrandt and Vermeer*, onder redactie van Ronni Baer, pp. 89-111. Boston, 2015. Tent. cat. Museum of Fine Arts Boston en Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City 12 oktober 2015-29 mei 2016. Bijdragen van Eric Jan Sluiter, Henk van Nierop, Marieke de Winkel, Herman Roodenburg, Sanny de Zoete, Ian Kennedy en John Hawley.
 63. Tamis, Dorien. *Van twee handen geschildert: werkverdeling tussen schilders in de Nederlanden in de zestiende en zeventiende eeuw*. Amsterdam, 2016. Proefschrift Universiteit van Amsterdam.
 64. Teeuwen, Daniëlle. *Financing Poor Relief through Charitable Collections in Dutch Towns, c. 1600-1800*. Amsterdam studies in the Dutch Golden Age. Amsterdam 2016.
 65. Veldman, Ilja M. "Kunst Voor de Burgers. Jacob Cornelisz van Oostanen En Het Begin van Schilderijen En Prenten in Amsterdam". In *Amsterdam in Vogelvlucht : Stad op de Drempel van de Gouden Eeuw*, onder redactie van Laura van Hasselt en Yvonne Louise Bleyerveld, pp. 58-69. Zwolle, 2015. Tent. cat. Amsterdam Museum en Stedelijk Museum Alkmaar, 2014. Bijdragen van Suzette van 't Hoff, Paul Knevel, Tom Knevel, Ben Speet en Ilja M. Veldman.

66. Wagemakers, Wouter. "A brief encounter. Michele Sanmicheli en Giorgio Vasari in Venetië". *Simulacrum* 24, nr. 2 (2016): pp. 18-21.

Geboorte, Huwelijk, Liefde, Dood

67. Hoeven, Arno van. "Het graf van de graaf. Omgang met de dood in de tijd van charitas en zielenheil". *Article* 9, nr. 16 (2017): pp. 28-31.
68. Kooijmans, Luuc. "Willem Frederik van Nassau en het huwelijk in de zeventiende eeuw". In *Rembrandt & Saskia: liefde in de Gouden Eeuw*, onder redactie van Marlies E. Stoter en Justus Lange, pp. 74-87. Zwolle, 2018. Tent. cat. Fries Museum Leeuwarden en Museumlandschaft Hessen Kassel, 24 november 2018-11 augustus 2019.
69. Mortier, Bianca M. du. "Geef elkaar de rechterhand. Huwelijksgebruiken in de zeventiende eeuw". In *Rembrandt & Saskia: liefde*



in de Gouden Eeuw, onder redactie van Marlies E. Stoter en Justus Lange, pp. 100-105. Zwolle, 2018. Tent. cat. Fries Museum Leeuwarden en Museumlandschaft Hessen Kassel, 24 november 2018-11 augustus 2019.

70. Schenk, Astrid. "Bewegingsloos en uitgebloed. Een korte verkenning van het dode lichaam als artistiek probleem in schilderkunst 1500-1650". *Article* 9, nr. 16 (2017): pp. 4-9.
71. Schuttelaars, Anton. "Burials in Saint John's Church, 's-Hertogenbosch (Thirteenth Century-1810)". In *The Artist between Court and City (1300-1600)*, onder redactie van Dagmar Eichberger, pp. 251-78. Artifex: Sources and Studies in the Social History of the Artist. Peterberg, 2017.
72. Stoter, Marlies. "The lady of the manor. Het aantekenboek van Andriese Lucia van Bronkhorst". In *Leeuwarden in de Gouden Eeuw*, onder redactie van Henk Oly en

Geart de Vries, pp. 53-82.
Leeuwarder historische reeks
12. Hilversum, 2016.

73. Stoter, Marlies E. "Tsamen op het huys getrout. Adellijke huwelijken op Friese States". In *Rembrandt & Saskia: liefde in de Gouden Eeuw*, onder redactie van Marlies E. Stoter en Justus Lange, pp. 88-99. Zwolle, 2018. Tent. cat. Fries Museum Leeuwarden en Museumlandschaft Hessen Kassel, 24 november 2018-11 augustus 2019.
74. Stronks, Els. "Amor Dei in Emblems for Dutch Youth". In *Ut pictura amor: the reflexive imagery of love in artistic theory and practice, 1500-1700*, onder redactie van Walter Simon Melion, Joanna Woodall, en Michael Zell, pp. 547-82. Intersections: Interdisciplinary studies in early modern culture 48. Boston, 2017.

Historiografie

75. Aikema, Bernard J.H. "La pintura veneciana del Renacimiento. Un viaje por la historiografia". In *El Renacimiento en Venecia*, onder redactie van Fernando Checa. Madrid, 2017. Tent. cat. Museo Thyssen Bornemsiza.
76. Donner, Miekie, en Charlotte van Rappard-Boon(red.). *Zou Huizinga tevreden zijn? Kunst en geschiedenis in één museale presentatie: kruisbestuiving of stoorzender?* Amsterdam, 2014.
77. Kosten, Jan. "'Nieuwe' archiefaantekeningen van dr. Abraham Bredius". *RKD Bulletin* 2015, nr. 2: pp. 3-8.
78. Sluijter, Eric Jan. "Kunsthistoricus, kunstwerk en historische context in het (Rijks)museum". In *Zou Huizinga tevreden zijn? Kunst en geschiedenis in één museale presentatie: kruisbestuiving of*

stoorzender?, onder redactie van Miekie Donner en Charlotte van Rappard-Boon, pp. 29-48. Amsterdam, 2014.

Iconografie en Bijbelse voorstellingen

79. Asperen, Hanneke van. "De Liefde verbeeld. Caritas als personificatie van de liefde van God, voor God en voor de naaste". In *Ik geef om jou! Naastenliefde door de eeuwen heen*, onder redactie van Marije de Nood en Hanneke van Asperen, pp. 30-39. Zwolle en Utrecht, 2014.
80. Clippel, Karolien de, Elizabeth McGrath, Gregory Martin, Fiona Healy, Bert Schepers, en Carl van de Velde. *Rubens: mythological subjects I. Achilles to the Graces*. Corpus Rubenianum Ludwig Burchard 11. London, 2016.
81. Dudok van Heel, Bas. "De memorietafel van burgemeester Cornelis Jacobszn (1512-1592) en zijn gezin uit de Oude Kerk".

Jaarboek Amstelodamum 110 (2018): pp. 180-207.

82. ———. "Het hoogaltaar in de Oude Kerk door Jan van Scorel en Maerten van Heemskerck 1525-1537-1566. Van drieluik tot zevenluik". *Jaarboek Amstelodamum* 110 (2018): pp. 54-89.
83. Eck, Caroline van. "A New Interpretation of Vermeer's Allegory of Faith: Vividness and Figural Interpretation". In *Imago Exegetica. Visual Images as Exegetical Instruments, 1400-1700*, onder redactie van Walter S. Melion, James Clifton, en Michel Weemans, pp. 157-85. Intersections: Interdisciplinary studies in early modern culture 33. Leiden, 2014.
84. ———. "The Petrifying Gaze of Medusa: Ambivalence, Ekplexis, and the Sublime". *Journal of Historians of Netherlandish Art* 8, nr. 2 (2016).

85. Eck, Xander van. "Charity in the audience of John the Baptist". *Oud Holland* 131, nr. 3-4 (2018): pp. 133-38.
86. Groentjes, Merel. "Clades Judaeae Gentis: Patterns of Destruction". In *Imago Exegetica. Visual Images as Exegetical Instruments, 1400-1700*, onder redactie van Walter S. Melion, James Clifton, en Michel Weemans, pp. 509-44. Intersections: Interdisciplinary studies in early modern culture 33. Leiden, 2014.
87. Henneke, Meta. "Jan Sanders van Hemessen's The Tearful Bride. A Key to the Loss of Fecundity as an Indication of (Wo)men's Old Age". *Jaarboek De Zeventiende Eeuw*, 2017, pp. 135-46.
88. Hof, Trude van 't. "Old Emblems, New Meaning: A Critical Visual Account of the Reformation in De Hooghe's Hieroglyphica". In *Imago Exegetica. Visual Images as Exegetical Instruments, 1400-1700*, onder redactie van Walter S. Melion, James Clifton, en Michel Weemans, pp. 885-919. Intersections: Interdisciplinary studies in early modern culture 33. Leiden, 2014.
89. Jansen, Guido M. "Jesus Admirabilis. Michael Sweerts, Jan van Troyen, Jacques Louis Durant and Michael Wening". In "*Gij zult niet feestbundelen*": 34 bijdragen voor *Peter Hecht*, onder redactie van Eddy Schavemaker, Everhard Korthals Altes, Erik Hinterding, en Jonathan Bikker, pp. 74-81. Amsterdam, 2016.h
90. Johannes, Gert-Jan, en Inger Leemans. "The Kite of State. The Political Iconography of Kiting in the Dutch Republic 1600-1800". *Early Modern Low Countries* 1, nr. 2 (2017): pp. 201-30.
91. Jongh, Eddy de. "'Things that intimate more than they say'. On the iconological approach to seventeenth-century Dutch art". In *Rembrandt and the Golden Age of Dutch Painting*, pp. 82-101. Boedapest, 2014. Tent. cat. Szépművészeti Múzeum, Boedapest.
92. Koopstra, Anna, en R. Sperber. "A Saint Jerome after Palma il Giovane: artistic invention and the practice of painting on copper in the age of printmaking". In *Paintings on copper and other metal plates. Production, degradation and conservation issues*, onder redactie van L. Fuster López, pp. 103-9. Valencia, 2017.
93. Leerink, Margot. "Een memoriestuk? De functie van de bewening van Christus van Maarten van Heemskerck". *Article* 9, nr. 16 (2017): pp. 24-27.
94. Madou, Mireille. "Rubens' Rockox-epitaaf: een nieuwe bijdrage tot de iconografie". *Oud Holland* 130, nr. 3-4 (2017): pp. 123-30.
95. Oosterwijk, Sophie. "'The deep conceived fantasy of death'. The history and character of the Dance of Death in medieval and renaissance Europe". In *Jean Tinguely. Menegle Dance of Death*, onder redactie van Richard Wetzel, pp. 42-49. Heidelberg, 2017. Tent. cat. Museum Tinguely Basel, 7 juni-1 november 2017. Bijdragen van Sophie Oosterwijk, Sven Keller, Roland Wetzel, Jean Tinguely en Margrit Hahnloser. Ook in het Frans en Duits verschenen.
96. Osnabrugge, Marije. "Aert Mytens and the Virgin of the Rosary altarpiece for San Severo Maggiore al Pendino (1582-1584)". *Memorie Dominicane* 44 (2014): pp. 477-86.
97. Pollman, Judith. "Iconoclasts Anonymous: Why did it take Historians so long to identify the Image-breakers of 1566?". *BMGN - Low Countries Historical Review* 131, nr. 1 (2016): pp. 155-76.
98. Roding, Juliette. "Karel van Mander III in Context: Aaron as High Priest and the Danish Court Culture in the 1640s".

- In *The Sides of the North. An Anthology in Honor of Professor Yona Pinson*, onder redactie van Tamar Cholman en Assaf Pinkus, pp. 176-95. Cambridge, 2016.
99. Sasse van Ysselt, Dorine. "The altarpiece of 'Christ praying in the Garden of Gethsemane' by Johannes Stradanus recovered". *The Burlington Magazine* 158, nr. 1356 (2016): pp. 173-77.
100. Sluijter, Eric Jan. "Hoe Theseus werd verzekerd en Odysseus van de ondergang gered. Mythologie in de assurantie kamer en de desolate boedelskamer". In *Verborgen verhalen: wijze lessen in de decoraties van het voormalig Stadhuis van Amsterdam*, onder redactie van Renske Cohen Tervaert, pp. 18-28. Amsterdam, 2015. Tent. cat. Koninklijk Paleis Amsterdam, 3 juli-27 september 2015.
101. Stumpel, Jeroen. "A note on fools and their fingers". In *"Gij zult niet feestbundelen": 34 bijdragen voor Peter Hecht*, onder redactie van Eddy Schavemaker, Everhard Korthals Altes, Erik Hinterding, en Jonathan Bikker, pp. 205-14. Amsterdam, 2016.
102. Westerlaak, Alicia van. "In de ban van de rozenkrans: Caravaggio's Madonna van de rozenkrans en de suite van de Vijftien Mysteries van de rozenkrans in de Sint-Pauluskerk te Antwerpen nader bekeken". *Desipientia* 21, nr. 2 (2014): pp. 30-34.
103. Witte, Arnold. "Lost Frescoes, a Forgotten Saint and a Rediscovered Play: S. Magno in Cittaducale". In *Monuments & Memory: Christian Cult Buildings and Constructions of the Past*, onder redactie van Lex Bosman, Mariette Verhoeven, en Hanneke van Asperen, pp. 349-59. Architectural Crossroads 3. Turnhout, 2016.
- Kunsttheorie**
104. Bikker, Jonathan. "The seventeenth-century Dutch artist grows old, according to Arnold Houbraken". *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art* 40, nr. 2/3 (2018): pp. 186-94.
105. Boer, Wietse de. "Figments of the Imagination: Medical and Moral Discourses on Love in the Counter-Reformation". In *Ut pictura amor: the reflexive imagery of love in artistic theory and practice, 1500-1700*, onder redactie van Walter Simon Melion, Joanna Woodall, en Michael Zell, pp. 27-56. Intersections: Interdisciplinary studies in early modern culture 48. Boston, 2017.
106. Bussels, Stijn, en Bram Oostveldt. "The Sublime and Seventeenth-Century Netherlandish Art". *Journal of Historians of Netherlandish Art* 8 (2016).
107. Dijksterhuis, Fokko Jan. "Understandings of Colors: Varieties of Theories in the Color Worlds of the Early Seventeenth Century". In *Early modern color worlds*, onder redactie van Tawrin Baker, Sven Dupré, Sachiko Kusukawa, en Karin Leonhard, pp. 227-47. Leiden, 2015.
108. Duits, Rembrandt. "De slechtheit heeft menich gegheven wonder". Karel van Mander over antieke draperie". *Article* 10, nr. 19 (2018): pp. 46-49.
109. Dupré, Sven, en Christine Göttler(red.). *Knowledge and discernment in the early modern arts*. Visual culture in early modernity. Abingdon, Oxon, 2017.
110. Korsten, Frans-Willem. *A Dutch Republican baroque: theatricality, dramatization, moment, and event*. Amsterdam studies in the Dutch Golden Age. Amsterdam, 2017.

111. Larsen, Patrick. "Niet Jürgen Ovens (1623-1678), maar een onbekende oude man in Houbrakens Groote Schouburgh (1718)". *Oud Holland* 131, nr. 1 (2018): pp. 57-64.
112. Miedema, Hessel. *Theorie en praktijk: teksten over schilderkunst in de gouden eeuw van de Noordelijke Nederlanden*. Hilversum, 2017.
113. Osnabrugge, Marije. "Genie". In *LexArt - Words for Painting (France, Germany, England, The Netherlands, 1600-1750)*, onder redactie van Michèle-Caroline Heck, pp. 209-12. Montpellier, 2018. Ook in het Frans verschenen.
114. ———. "Talent, Genius, Passion: 17th- and 18th-century Dutch Terminology for an Intangible but Indispensable Factor in Artistic Success". In *Des mots pour la théorie, des mots pour la pratique : Lexicographie artistique - formes, usages et enjeux dans l'Europe modern*, onder redactie van Michèle-Caroline Heck, pp. 229-43. Montpellier, 2018.
115. Schenk, Astrid, en Jeroen Stumpel. "Facial Types in Painting and Recognition Skills: Laymen as Connoisseurs". *Art & Perception* 5, nr. 2 (2017): pp. 143-67.
116. Schmidt, Victor M. "Buchelius's 'Res pictoriae' and the writing about art". In *"Gij zult niet feestbundelen": 34 bijdragen voor Peter Hecht*, onder redactie van Eddy Schavemaker, Everhard Korthals Altes, Erik Hinterding, en Jonathan Bikker, pp. 183-89. Amsterdam, 2016.
117. Vries, Lyckle de. "Ancient and early modern art - Pliny and Weyerman". In *"Gij zult niet feestbundelen": 34 bijdragen voor Peter Hecht*, onder redactie van Eddy Schavemaker, Everhard Korthals Altes, Erik Hinterding, en Jonathan Bikker, pp. 233-39. Amsterdam, 2016.
118. Weststeijn, Thijs. "Germanic antiquity in Rembrandt's circle". In *Knowledge and discernment in the early modern arts*, onder redactie van Sven Dupré en Christine Göttler, pp. 236-64. Visual culture in early modernity. Abingdon, Oxon, 2017.
119. ———. "The painting looks back : reciprocal desire in the seventeenth century". In *Ut pictura amor: the reflexive imagery of love in artistic theory and practice, 1500-1700*, onder redactie van Walter Simon Melion, Joanna Woodall, en Michael Zell, pp. 264-95. Intersections : interdisciplinary studies in early modern culture 48. Boston, 2017.
120. ———. "The rules of Art and Rembrandt, 1630-1730". In *The Ashgate research companion to Dutch art of the seventeenth century*, onder redactie van Wayne E. Franits, pp. 202-33. New York, 2016.
121. Weststeijn, Thijs, Eric Jorink, en Frits Scholten (red.). *Netherlandish art in its global context*. Nederlands kunsthistorisch jaarboek 66. Leiden, 2016.
122. Witte, Arnold. "Passeri's Vite. The swan song of the counter reformation theory of 'Living Art'". In *The secret lives of artworks: exploring the boundaries between art and life*, onder redactie van Caroline A. van Eck, Jan Joris van Gastel, en Elsje van Kessel, pp. 200-220. Leiden, 2014.

Musea en verzamelwezen

123. Bakker, Piet. "Gerrit Dou and His Collectors in the Golden Age". In *The Leiden Collection Catalogue*, onder redactie van Arthur K. Wheelock (jr). New York, 2017. Online bestandscatalogus.
124. Bikker, Jonathan. "The French Connection. Huguenot collectors of Poussin and Le Brun in the

- Dutch Republic". In *"Gij zult niet feestbundelen": 34 bijdragen voor Peter Hecht*, onder redactie van Eddy Schavemaker, Everhard Korthals Altes, Erik Hinterding, en Jonathan Bikker, pp. 9-16. Amsterdam, 2016.
125. Blanken, Esther, John Brozius, en Rudi Ekkart. "Hoornse collecties". In *Jan Albertsz Rotius: meesterschilder van Hoorn*, door Esther Blanken, pp. 149-93. Hoorn, 2016.
126. Brink, Peter van den, en Wibke Vera Birth (red.). *Gestatten, Suermondt! Sammler Kenner Kunstmäzen*. Stuttgart, 2018. Tent. cat. Suermondt Ludwig Museum Stuttgart 8 maart-17 juni 2018.
127. Buvelot, Quentin. "Has the Great Age of Collecting Dutch Old Master Paintings Come to an End?" In *Holland's Golden Age in America: Collecting the Art of Rembrandt, Vermeer and Hals*, onder redactie van Esmée Quodbach, pp. 182-93. Studies in the History of Art Collecting in America 1. New York, 2014.
128. ———. *National Trust: Hollandse meesters uit Britse landhuizen*. Den Haag en Zwolle, 2018. Tent. cat The Holburne Museum Bath, Petworth House, East Sussex en Mauritshuis Den Haag 25 mei 2018-24 maart 2019.
129. Buvelot, Quentin, en Emilie E. S. Gordenker (red.). *Thank you: a tribute to Willem baron van Dedem (1929-1915) = Thank you: eerbetoen aan Willem baron van Dedem (1929-1915)*. Den Haag: Mauritshuis, 2016.
130. Buvelot, Quentin, Rupert Goulding, en David Taylor (red.). *Prized possessions: Dutch paintings from National Trust houses*. London, 2018. Tent. cat The Holburne Museum Bath, Petworth House, East Sussex en Mauritshuis Den Haag 25 mei 2018-24 maart 2019.
131. Cornelis, Bart, Louis van Tilborgh, Tim Zeedijk, en Ger Luijten (red.). *Collecting for the public: works that made a difference: essays for Peter Hecht*. London, 2016. Feestbundel ter gelegenheid van het emeritaat van Peter Hecht.
132. Duparc, Frederik J. *Uit de doeken: een biografie van het Mauritshuis*. Amsterdam, 2015.
133. Ekkart, Rudolf E. O., en Eelke Muller. *Roof en restitutie: de uittocht en gedeeltelijke terugkeer van Nederlands kunstbezit tijdens en na de Tweede Wereldoorlog*. Deventer, 2017. Tent. cat. Ter Borch Stichting, Bergkerk Deventer 12 mei-27 augustus 2017.
134. Ekkart, Rudolf E. O., en Helen C. M. Schretlen. *Museale verwervingen vanaf 1933: herkomstonderzoek naar museale collecties in verband met roof, confiscatie of gedwongen verkoop in de periode 1933-1945*. Onder redactie van Saskia Bekke-Proost. Amsterdam, 2014. Uitgave van de Museumvereniging.
135. Gordenker, Emilie. "Redecorating the Mauritshuis". In *"Gij zult niet feestbundelen": 34 bijdragen voor Peter Hecht*, onder redactie van Eddy Schavemaker, Everhard Korthals Altes, Erik Hinterding, en Jonathan Bikker, pp. 102-10. Amsterdam, 2016.
136. Hecht, Peter. "Dutch museum acquisitions (2010-14) supported by the Vereniging Rembrandt". *The Burlington Magazine* 157, nr. 1343 (2015): pp. 141-52.
137. Korthals Altes, Everhard. "A Portrait of the Market as a Seismograph. Dutch Masters on the Art Market". *The Low Countries. Arts and Society in Flanders and The Netherlands* 26 (2018): pp. 48-59.
138. Rijdt, Robert-Jan te. "Veilingcatalogi: de passie van Frits Lugt". In *Schatten van het RKD Nederlands Instituut*

voor *Kunstgeschiedenis*, onder redactie van Yvonne Louise Bleyerveld, Ton Geerts, en Chris Stolwijk, pp. 62-63. Den Haag, 2018.

139. Rijks, Marlise. "Defenders of the image. Painted collectors' cabinets and the display of display in Counter-Reformation Antwerp". *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 65, nr. 1 (2015): pp. 54-83.

140. Roëll, Jaap. "Een unieke expositie onttrokken aan de vergetelheid. Tentoonstelling Oude Schilderkunst te Utrecht 1894". *Oud Utrecht Jaarboek*, 2018, pp. 164-97.

141. Ronnes, Hanneke, en Bob van Toor. "Op Bezoek Bij de Adel. De Buitenplaats Als 'Protomuseum' Vanaf de Late Zeventiende Tot de Late Negentiende Eeuw". *Virtus: Jaarboek Voor Adelsgeschiedenis 2016* 21 (2014): pp. 87-109.

142. Wamel, Marieke van. "Zóó goed roomsch en zóó goed

spaansch. Anthonis Mor and the Problematic Position of Sixteenth-Century Artists with Spanish Patrons in Dutch Art History". *Oud Holland* 127, nr. 2/3 (2014): pp. 49-60.

Religie

143. Berg, A. J. van den, Dunja Nadjéjda-Hak, en Tanja G. Kootte (red.). *Thuis in de Bijbel: oude meesters, grote verhalen*. Zwolle, 2014. Tent. cat. Museum Catharijneconvent, Utrecht, 8 februari-10 augustus 2014. Bijdragen van Ludo Behey, John Excalto, Marius van Leeuwen.

144. Blokhuis, Marco. *De kerk als schatkamer: de keuze van Museum Catharijneconvent*. Groningen, 2014.

145. Boers, Thijs, Anne Versloot, Judikje Kiers, en Robert Schillemans (red.). *Museum Ons' Lieve Heer op Solder*. Amsterdam, 2015.

146. Bueren, Truus van, en Corinne van Dijk. *Overschilderd: van Gregoriusmis naar bijbeltekst: de reformatie van de Utrechtse Jacobikerker*. Hilversum, 2017.

147. Bussels, Stijn, en Herman Roodenburg. "Continuities or Discontinuities? Exploring Affective Piety in the Sixteenth-Century Low Countries". In *Netherlandish Culture of the Sixteenth Century. Urban Perspectives*, onder redactie van Ethan M. Kavalier en Anne Laure Van Bruane, pp. 311-28. Turnhout, 2017.

148. Doornick, Alois van. "De Oude Kerk van Amsterdam en de Sint-Nicolaaskerk in Kalkar. Een band sinds 1578". *Jaarboek Amstelodamum* 110 (2018): pp. 162-79.

149. Stoop, Patricia, en Thom Mertens. "Memory and Reward. Dutch Collections of Sermond and their Functions in the Memoria Tradition in the Female Convent of Jericho in Brussels (c. 1450-1650)".

The Medieval Low Countries 2 (2015): pp. 187-214.

Steden

150. Bok, Marten Jan. "De Goyer: een libertijns regentengeslacht uit Utrecht". *Utrechtse Parentelen* 4 (2014): pp. 73-172. Bijdragen van Denis Verhoef.

151. Brozius, John. "Hoorn en zijn regenten". In *Jan Albertsz Rotius: meesterschilder van Hoorn*, door Esther Blanken, pp. 43-71. Hoorn, 2016.

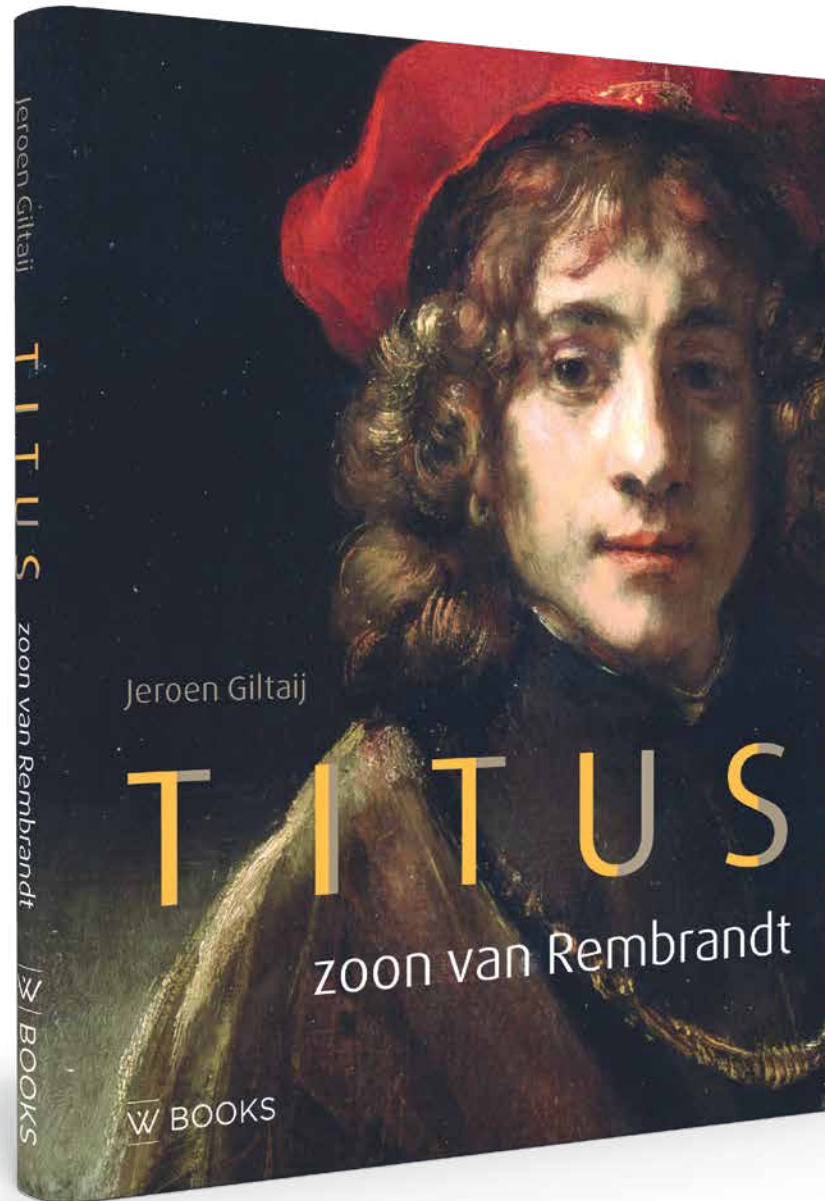
152. ———. "Hoorn in de Gouden Eeuw". In *Jan Albertsz Rotius: meesterschilder van Hoorn*, door Esther Blanken, pp. 13-41. Hoorn, 2016.

153. Bruin, Renger de, René de Kam, en Kaj van Vliet. *Utrechts verleden in vogelvlucht*. Utrecht, 2017.

154. Dekker, Jeanine, Tobias van Gent, Anja de Groene, Katie Heyning, en P. W. Sijnke

- (red.). *Middelburg: gezicht van de stad*. Vlissingen, 2017.
155. Ferket, Johanna. “We leven in een bedurve eeuw’: Thomas Asselijn als criticaster van de Amsterdamse samenleving”. *Amstelodamum* 105, nr. 2 (2018): pp. 68-82.
156. Heyning, Katie. “Kunst tot eer van de stad”. In *Middelburg: gezicht van de stad*, onder redactie van Jeanine Dekker, Tobias van Gent, Anja de Groene, Katie Heyning, en P. W. Sijnke, pp. 239-65. Vlissingen, 2017.
157. ———. *Turbulente tijden: zorg en materiële cultuur in Zierikzee in de zestiende eeuw*. Hilversum, 2017.
158. Nagelsmit, Eelco. “Winter blooms in Brussels: performing the miraculous at St Dorothea’s flower festival, c. 1640-60”. *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art* 38, nr. 3 (2015): pp. 159-72.
159. Oly, Henk, en Geart de Vries (red.). *Leeuwarden in de Gouden Eeuw*. Leeuwarder historische reeks 12. Hilversum, 2016.
160. Sman, Gert Jan van der, Sandra van der Sommen, en Godelieve Huijskens. “Praag rond 1600. Kunst en wetenschap aan het hof van Rudolf II”. *De Boekenwereld* 32, nr. 3 (2016): pp. 76-81.
- Technische kunstgeschiedenis en conservering**
161. Beentjes, Tonny. “Breaking the mould: a history of sand mould casting in Western Europe based on early written sources”. In *Sources on art technology: back to basics. Congresbundel. Sixth symposium of the ICOM-CC Working Group for Art Technological Source Research, Rijksmuseum, Amsterdam 16-17 June 2014*, onder redactie van Sigrid Eyb-Green, Joyce Townsend, Kathrin Pilz, Stefanos Kroustallis, en Idelette van Leeuwen, pp. 79-87. London, 2016.
162. Brokerhof, Agnes, Janien Kemp, Liesbeth Hamers, en Michiel Franken. “Value management scan: Setting priorities in management and care of collections”. In *ICOM-CC 18th Triennial Conference 2017, Kopenhagen 2017*, onder redactie van J. Bridgland. Parijs, 2017. Artikel 1909.
163. Brokerhof, Agnes, Pieter Kuiper, en Steph Scholten. “Spread or Sacrifice: Dilemma for Lighting Policies”. *Studies in Conservation* 63 (2018): pp. 28-34.
164. Eyb-Green, Sigrid, Joyce Townsend, Kathrin Pilz, Stefanos Kroustallis, en Idelette van Leeuwen (red.). *Sources on art technology: back to basics. Sixth symposium of the ICOM-CC Working Group for Art Technological Source Research, Rijksmuseum, Amsterdam 16-17 June 2014*. London, 2016. Congresbundel.
165. Filedt Kok, Jan Piet. “The painter’s workshop as seen by Stradanus”. In *Sources on art technology: back to basics Sixth symposium of the ICOM-CC Working Group for Art Technological Source Research, Rijksmuseum, Amsterdam 16-17 June 2014*, onder redactie van Sigrid Eyb-Green, Joyce Townsend, Kathrin Pilz, Stefanos Kroustallis, en Idelette van Leeuwen, pp. 1-8. London, 2016.
166. Lerwill, Andrew, Charlotte Caspers, Stephan Hackney, Joyce Townsend, en Haida Liang. “Photochemical colour change for traditional watercolour pigments in low oxygen levels”. *Studies in Conservation* 60, nr. 1 (2015): pp. 15-32.
167. Stigter, Sanneke. “Autoethnography as a new approach in conservation”. *Studies in Conservation* 61 (2016): pp. 227-32.
168. Stijnman, Ad. “Recent publications on art

- technological source research”. In *Making and Transforming Art - Changes in Artists’ Materials and Practice*, onder redactie van Sigrid Eyb-Green, Helene Dubois, en Joyce Townsend, pp. 123-24. London, 2014.
169. Stols-Witlox, Maartje. “To keep the colours fresh, alive and bright’: the influence of preparatory layers on the durability of oil painting, according to North West European recipe books 1550-1900”. In *Sources on art technology: back to basics. Sixth symposium of the ICOM-CC Working Group for Art Technological Source Research, Rijksmuseum, Amsterdam 16-17 June 2014*, onder redactie van Sigrid Eyb-Green, Joyce Townsend, Kathrin Pilz, Stefanos Kroustallis, en Idelette van Leeuwen, pp. 100-106. London, 2016.
170. Taylor, Joel, en Foekje Boersma. “Managing Environments for Collections: The Impact of International Loans on Sustainable Climate Strategies”. *Studies in Conservation* 63 (2018): pp. 257-61.
171. Uffelman, Erich, Mireille te Marvelde, Liesbeth Abraham, Kate Seymour, Julia van den Burg, René Hoppenbrouwers, Samuel Florescu, e.a. “A new ‘three-legged stool’: Research and educational ventures between the Frans Hals Museum, Stichting Restauratie Atelier Limburg, and Washington and Lee University”. In *ICOM-CC 17th Triennial Conference 2014, Melbourne 2014*, onder redactie van J. Bridgland. Parijs, 2014. Artikel 0310.
172. Vandivere, Abbie, en Julie Ribits. “Gilded Goddess: The technical examination of an anonymous Italian gilt leather painting at the Mauritshuis”. In *ICOM-CC 18th Triennial Conference 2017, Copenhagen 2017*, onder redactie van J. Bridgland. Parijs, 2017. Artikel 0602.
173. Wallert, Arie. “Unpublished 17th-century documents relevant to the production of artists’ pigments”. In *Sources on art technology: back to basics. Sixth symposium of the ICOM-CC Working Group for Art Technological Source Research, Rijksmuseum, Amsterdam 16-17 June 2014*, onder redactie van Sigrid Eyb-Green, Joyce Townsend, Kathrin Pilz, Stefanos Kroustallis, en Idelette van Leeuwen, pp. 133-37. London, 2016.



SPECIAL: REMBRANDT

174. Alfeld, Matthias, Claudia Laurenze-Landsberg, Andrea Denker, Koen Janssens, en Petria Noble. "Neutron activation autoradiography and scanning macro-XRF of Rembrandt van Rijn's Susanna and the Elders (Gemäldegalerie Berlin): a comparison of two methods for imaging of historical paintings with elemental contrast". *Applied Physics A* 119, nr. 3 (2015): pp. 795-805.
175. Bakker, Boudewijn. "Rembrandt and the Humanist Ideal of the Universal Painter". In *Rembrandt and his Circle: Insights and Discoveries*, onder redactie van Stephanie S. Dickey, pp. 44-66. Amsterdam studies in the Dutch Golden Age. Amsterdam, 2017.
176. Bijl, Martin. "Gerrit Dou as the pupil of Rembrandt". In *Rembrandt and his Circle: Insights and Discoveries*, onder redactie van Stephanie S. Dickey, pp. 169-88. Amsterdam studies in the Dutch Golden Age. Amsterdam, 2017.
177. Bikker, Jonathan, Gregor J. M. Weber, Marjorie Elizabeth Wieseman, en Erik Hinterding (red.). *Late Rembrandt*. London, 2014. Tent. cat. Rijksmuseum Amsterdam en National Gallery London 18 oktober 2014-17 mei 2015. Bijdragen van Marijn Schapelhouman, Anna Krekeler en Christopher White. Ook in het Engels, Duits en Frans verschenen.
178. Bikker, Jonathan. "Artistieke wedijver". In *Late Rembrandt*, onder redactie van Jonathan Bikker, Gregor J. M. Weber, Marjorie Elizabeth Wieseman, en Erik Hinterding, pp. 75-98. London, 2014. Tent. cat. Rijksmuseum Amsterdam en National Gallery London 18 oktober 2014-17 mei

2015. Bijdragen van Marijn Schapelhoouman, Anna Krekeler en Christopher White. Ook in het Engels, Duits en Frans verschenen.
179. ———. “Contemplatie”. In *Late Rembrandt*, onder redactie van Jonathan Bikker, Gregor J. M. Weber, Marjorie Elizabeth Wieseman, en Erik Hinterding, pp. 215-34. London, 2014. Tent. cat. Rijksmuseum Amsterdam en National Gallery London 18 oktober 2014-17 mei 2015. Bijdragen van Marijn Schapelhoouman, Anna Krekeler en Christopher White. Ook in het Engels, Duits en Frans verschenen.
180. ———. “Intimiteit”. In *Late Rembrandt*, onder redactie van Jonathan Bikker, Gregor J. M. Weber, Marjorie Elizabeth Wieseman, en Erik Hinterding, pp. 193-214. London, 2014. Tent. cat. Rijksmuseum Amsterdam en National Gallery London 18 oktober 2014-17 mei 2015. Bijdragen van Marijn Schapelhoouman, Anna Krekeler en Christopher White. Ook in het Engels, Duits en Frans verschenen.
181. ———. “Latere leven en loopbaan”. In *Late Rembrandt*, onder redactie van Jonathan Bikker, Gregor J. M. Weber, Marjorie Elizabeth Wieseman, en Erik Hinterding, pp. 21-36. London, 2014. Tent. cat. Rijksmuseum Amsterdam en National Gallery London 18 oktober 2014-17 mei 2015. Bijdragen van Marijn Schapelhoouman, Anna Krekeler en Christopher White. Ook in het Engels, Duits en Frans verschenen.
182. ———. *Marten en Oopjen: twee monumentale portretten van Rembrandt*. Amsterdam, 2016.
183. Bikker, Jonathan, en Anna Krekeler. “Experimentele techniek. De schilderijen”. In *Late Rembrandt*, onder redactie van Jonathan Bikker, Gregor J. M. Weber, Marjorie Elizabeth Wieseman, en Erik Hinterding, pp. 99-132. London, 2014. Tent. cat. Rijksmuseum Amsterdam en National Gallery London 18 oktober 2014-17 mei 2015. Bijdragen van Marijn Schapelhoouman, Anna Krekeler en Christopher White. Ook in het Engels, Duits en Frans verschenen.
184. Bikker, Jonathan, en Gregor J.M. Weber. “Over de late Rembrandt”. In *Late Rembrandt*, onder redactie van Jonathan Bikker, Gregor J. M. Weber, Marjorie Elizabeth Wieseman, en Erik Hinterding, pp. 13-20. London, 2014. Tent. cat. Rijksmuseum Amsterdam en National Gallery London 18 oktober 2014-17 mei 2015. Bijdragen van Marijn Schapelhoouman, Anna Krekeler en Christopher White. Ook in het Engels, Duits en Frans verschenen.
185. Broos, Ben. “Rembrandt ‘verbeetert’ Samuel van Hoogstraten”. *Delineavit et Sculpsit* 44 (2018): pp. 2-11.
186. ———. “Saskia, de Friese bruid van Rembrandt”. In *Rembrandt & Saskia: liefde in de Gouden Eeuw*, onder redactie van Marlies E. Stoter en Justus Lange, pp. 12-25. Zwolle, 2018. Tent. cat. Fries Museum Leeuwarden en Museumlandschaft Hessen Kassel, 24 november 2018-11 augustus 2019.
187. ———. “Wopke Eekhoff en ‘de ontdekking’ van Saskia Uylenburgh als de vrouw van Rembrandt”. *De Vrije Fries* 94 (2014): pp. 85-106.
188. Bussels, Stijn. “Interrupting time for the sake of division:: history and the tableau vivant - Rembrandt (Abraham and Isaac), Quast, Vondel, and Vos”. In *A Dutch Republican Baroque. Theatricality, Dramatization, Moment, and Event*, door Frans-Willem Korsten, pp. 173-96. Amsterdam studies in the Dutch Golden Age. Amsterdam University Press, 2017.

189. Buvelot, Quentin. "Rembrandt in the Mauritshuis: Work in Progress". *Journal of Historians of Netherlandish Art* 9, nr. 1 (2017) Special Issue for Walter Liedtke.
190. Coelen, Peter van der. "Biblical Iconography in the Graphic Work of Rembrandt's Circle". In *Rembrandt and his Circle: Insights and Discoveries*, onder redactie van Stephanie S. Dickey, pp. 268-84. Amsterdam studies in the Dutch Golden Age. Amsterdam, 2017.
191. ———. "Rembrandt's Biblical Prints/Le stampe bibliche di Rembrandt". In *Rembrandt in the Vatican: Images from Heaven and Earth/ Rembrandt in Vaticano: Imagini fra cielo e terra*, pp. 89-96. Rome, 2016. Tent. cat. Musei Vaticani, Rome. Engels en Italiaans.
192. Dekker, Nikki den. "Een bijzonder portret: Stolpers getekende biografie van Jan Six". In *Rembrandt en Jan Six: de ets, de vriendschap*,



- onder redactie van Menno Jonker en Mariella Beukers, pp. 47-52. Amsterdam, 2017. Bijdragen van Nikki den Dekker, Erik Hinterding, Volker Manuth, Rudie van Leeuwen, Lilian Ruhe en Marieke de Winkel.
193. Dommering, Egbert. "Een duur gekocht echtpaar. Rembrandts portretten van Maerten Soolmans en Oopjen Coppit". *Simulacrum* 24, nr. 3 (2016): pp. 25-29.
194. Dooley, Kathryn A., Melanie A. Gifford, Annelies van Loon, Petria Noble, Jason G. Zeibel, Damon M. Conover, Matthias Alfeld, e.a. "Separating two painting campaigns in Saul and David, attributed to Rembrandt, using macroscale reflectance and XRF imaging spectroscopies and microscale paint analysis". *Heritage Science* 6, nr. 46 (2018): pp. 1-15.
195. Dudok van Heel, Bas. "Rembrandt and Frans Hals painting in the Workshop of Hendrick Uylenburgh".

- In *Rembrandt and his Circle: Insights and Discoveries*, onder redactie van Stephanie S. Dickey, pp. 17-43. Amsterdam studies in the Dutch Golden Age. Amsterdam, 2017.
196. Duijn, Esther van. "A Calculated Little Riot? The Restoration of Rembrandt's Syndics: A Nineteen-Thirties Cleaning Controversy". *The Rijksmuseum Bulletin* 66, nr. 4 (2018): pp. 346-61.
197. Duijn, Esther van, en Jan Piet Filedt Kok. "The restorations of Rembrandt's 'Night watch'". *The Burlington Magazine* 156, nr. 1355 (2016): pp. 117-28.
198. Eck, Xander van. "Rembrandt, het geloof en de Bijbelse iconografie". In *Rembrandt in perspectief: de veranderende visie op de meester en zijn werk*, onder redactie van Jaco Rutgers, Mieke Rijnders, en Xander van Eck, pp. 195-215. Heerlen en Zwolle, 2014. Bijdragen van Thijs Weststeijn, Frans Grijzenhout, Jaco Rutgers, Xander van Eck, Everhard Korthals Altes, Anna Tummers, Ige Verslype, Evert van Uiter en Michiel Franken.
199. Franken, Michiel. "Dat alles op die leest moest geschoeit wezen". Over navolging in de schilderijenproductie van Rembrandts werkplaats". In *Rembrandt in perspectief: de veranderende visie op de meester en zijn werk*, onder redactie van Jaco Rutgers, Mieke Rijnders, en Xander van Eck, pp. 73-103. Heerlen en Zwolle, 2014. Bijdragen van Thijs Weststeijn, Frans Grijzenhout, Jaco Rutgers, Xander van Eck, Everhard Korthals Altes, Anna Tummers, Ige Verslype, Evert van Uiter en Michiel Franken.
200. Garthoff, Nadja. "Het vroege röntgenonderzoek in het Rijksmuseum naar schilderijen van Rembrandt". *RKD Bulletin* 2017, nr. 2 (z.d.): pp. 25-31.
201. Giltaij, Jeroen. "A Note on Rembrandt's Aristotle, Alexander, and Homer". *Journal of Historians of*
- Netherlandish Art* 9, nr. 1 (2017).
202. Grijzenhout, Frans. "Rembrandt: alle schilderijen". In *Rembrandt in perspectief: de veranderende visie op de meester en zijn werk*, onder redactie van Jaco Rutgers, Mieke Rijnders, en Xander van Eck, pp. 257-85. Heerlen en Zwolle, 2014. Bijdragen van Thijs Weststeijn, Frans Grijzenhout, Jaco Rutgers, Xander van Eck, Everhard Korthals Altes, Anna Tummers, Ige Verslype, Evert van Uiter en Michiel Franken.
203. Grind, Aase van der. "Rembrandts ets. Het scheepje van Fortuin voor Der zee-vaert lof van Elias Herckmans [1633]". *Kroniek van het Rembrandthuis*, 2016, pp. 41-49.
204. Hecht, Peter. "Could this be it? Rembrandt's Leiden history painting of 1626 depicts Orestes and Pylades before King Thoas in Tauris". *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of*
- Art* 40, nr. 4 (2018): pp. 292-301.
205. Hinterding, Erik. "Experimentele techniek. De etsen". In *Late Rembrandt*, onder redactie van Jonathan Bikker, Gregor J. M. Weber, Marjorie Elizabeth Wieseman, en Erik Hinterding, pp. 153-64. London, 2014. Tent. cat. Rijksmuseum Amsterdam en National Gallery London 18 oktober 2014-17 mei 2015. Bijdragen van Marijn Schapelhoutman, Anna Krekeler en Christopher White. Ook in het Engels, Duits en Frans verschenen.
206. ———. "Licht". In *Late Rembrandt*, onder redactie van Jonathan Bikker, Gregor J. M. Weber, Marjorie Elizabeth Wieseman, en Erik Hinterding, pp. 173-92. London, 2014. Tent. cat. Rijksmuseum Amsterdam en National Gallery London 18 oktober 2014-17 mei 2015. Bijdragen van Marijn Schapelhoutman, Anna Krekeler en Christopher

- White. Ook in het Engels, Duits en Frans verschenen.
207. ———. “Rembrandts geëtste portret van Jan Six: een hoogtepunt in zijn oeuvre”. In *Rembrandt en Jan Six: de ets, de vriendschap*, onder redactie van Menno Jonker en Mariella Beukers, pp. 29-36. Amsterdam, 2017. Bijdragen van Nikki den Dekker, Erik Hinterding, Volker Manuth, Rudie van Leeuwen, Lilian Ruhe en Marieke de Winkel.
208. Hinterding, Erik, en Peter van der Coelen. “Rembrandts grafiek in de achttiende eeuw. Over koperplaten bij Jean de Bary en een oeuvrelijst met prijsannotaties van Michiel van den Bergh”. *Kroniek van het Rembrandthuis*, 2016, pp. 51-85.
209. Hinterding, Erik, Saira Haqqi, Nicola Holben Ellis, Arie Wallert, Idelette van Leeuwen, Dionysia Christoforou, Jan van der Lubbe, e.a. “The Application of Automated Chain Line Pattern (CLiP) Matching to Identify Paper Mouldmate Candidates in Rembrandt’s Prints”. *CLiP Project, Cornell University, Ithaca*, 2014.
210. Hinterding, Erik, Idelette van Leeuwen, Arie Wallert, Jan van der Lubbe, C. Richard Johnson Jr, Nadine M. Orenstein, en e.a. “Chain line pattern matching and Rembrandt Pupils”. In *Rembrandt and his Circle: Insights and Discoveries*, onder redactie van Stephanie S. Dickey, pp. 319-34. Amsterdam studies in the Dutch Golden Age. Amsterdam, 2017.
211. Hoogenboom, Annemieke. “Over mythische arenden en vliegende mensen. Rembrandts Ontvoering van Ganymedes [1635, Staatliche Kunstsammlungen Dresden] in waarnemingspsychologisch perspectief”. In *“Gij zult niet feestbundelen”: 34 bijdragen voor Peter Hecht*, onder redactie van Eddy Schavemaker, Everhard Korthals Altes, Erik Hinterding, en Jonathan Bikker, pp. 67-73. Amsterdam, 2016.
212. Jansen, Guido M. “De carrière van een kunstenaar”. In *Schalcken - Kunstenaar van het verleiden*, onder redactie van Anja K. Ševčík. Dordrecht, 2016. Tent. cat. Dordrechts Museum en Wallraf-Richartz-Museum Keulen 25 september 2015-26 juni 2016. Bijdragen van Nicole Elizabeth Cook, Marcus Dekiert, Wayne Franits, Guido M.C. Jansen, Sander Paarlberg, Eddy Schavemaker en Anja K. Sevcik.
213. Janssens, Koen, Geert van der Snickt, Matthias Alfeld, Petria Noble, Annelies van Loon, J. Delaney, D. Conover, J. Zeibel, en Joris Dik. “Rembrandt’s ‘Saul and David’ (c. 1652): Use of multiple types of smalt evidenced by means of non-destructive imaging”. *Microchemical Journal* 126 (2016): pp. 515-23.
214. Jonker, Menno. “Rembrandt’s Philosopher: Aristotle in the Eye of the Beholder”. *Journal of Historians of Netherlandish Art* 9, nr. 1 (2017).
215. Jonker, Menno, en Mariella Beukers (red.). *Rembrandt en Jan Six: de ets, de vriendschap*. Amsterdam, 2017. Bijdragen van Nikki den Dekker, Erik Hinterding, Volker Manuth, Rudie van Leeuwen, Lilian Ruhe en Marieke de Winkel.
216. Jowell, Frances Suzman. “Thoré-Bürger: Rembrandt to the rescue - side by side with Raphael”. In *“Gij zult niet feestbundelen”: 34 bijdragen voor Peter Hecht*, onder redactie van Eddy Schavemaker, Everhard Korthals Altes, Erik Hinterding, en Jonathan Bikker, pp. 92-101. Amsterdam, 2016.
217. Kettering, Alison M. “Master of the New Land: Rembrandt’s Portrait of Dijkgraaf Dirck van Os”. *Oud Holland - Journal for Art of the Low Countries* 130, nr. 1-2 (26 september 2017): pp. 15-36.

218. Korthals Altes, Everhard. “De verzamel- en waarderingsschiedenis van Rembrandt artistieke nalatenschap in de achttiende eeuw”. In *Rembrandt in perspectief: de veranderende visie op de meester en zijn werk*, onder redactie van Jaco Rutgers, Mieke Rijnders, en Xander van Eck, pp. 41-71. Heerlen en Zwolle, 2014. Bijdragen van Thijs Weststeijn, Frans Grijzenhout, Jaco Rutgers, Xander van Eck, Everhard Korthals Altes, Anna Tummers, Ige Verslype, Evert van Uiter en Michiel Franken.
219. Lange, Justus. “Het ontstaan van een icoon. Rembrandts portret van Saskia in Kassel”. In *Rembrandt & Saskia: liefde in de Gouden Eeuw*, onder redactie van Marlies E. Stoter en Justus Lange, pp. 26-37. Zwolle, 2018. Tent. cat. Fries Museum Leeuwarden en Museumlandschaft Hessen Kassel, 24 november 2018-11 augustus 2019.
220. Leeuwen, Rudie van, en Lilian Ruhe. “De receptie en reproductie van Rembrandts geëetste portret van Jan Six”. In *Rembrandt en Jan Six: de ets, de vriendschap*, onder redactie van Menno Jonker en Mariella Beukers, pp. 37-46. Amsterdam, 2017. Bijdragen van Nikki den Dekker, Erik Hinterding, Volker Manuth, Rudie van Leeuwen, Lilian Ruhe en Marieke de Winkel.
221. Loon, Annelies van, Petria Noble, Yoshinari Abe, Izumi Nakai, Geert van der Snickt, Koen Janssens, Joris Dik, en Anna Krekeler. “Artificial orpiment, a new pigment in Rembrandt’s palette”. *Heritage Science* 5, nr. 26 (2017): pp. 1-13.
222. Manuth, Volker. “Het Rembrandt Documents Project (REMDOC). Een initiatief van de afdeling kunstgeschiedenis van de Radboud Universiteit Nijmegen”. *Desipientia* 22, nr. 1 (2014): pp. 26-29.
223. ——. “Jan Six als kunstverzamelaar”. In *Rembrandt en Jan Six: de ets, de vriendschap*, onder redactie van Menno Jonker en Mariella Beukers, pp. 9-20. Amsterdam, 2017. Bijdragen van Nikki den Dekker, Erik Hinterding, Volker Manuth, Rudie van Leeuwen, Lilian Ruhe en Marieke de Winkel.
224. Molen van der, Tom. “Van Leeuwarden naar Amsterdam. Govert Flinck, Jacob Backer en Saskia Uylenburgh”. In *Rembrandt & Saskia: liefde in de Gouden Eeuw*, onder redactie van Marlies E. Stoter en Justus Lange, pp. 38-51. Zwolle, 2018. Tent. cat. Fries Museum Leeuwarden en Museumlandschaft Hessen Kassel, 24 november 2018-11 augustus 2019.
225. Noble, Petria, Matthias Alfeld, Geert van der Snickt, Annelies van Loon, Koen Janssens, en Joris Dik. “Development of new imaging techniques for the study and interpretation of late Rembrandt paintings”. In *ICOM-CC 17th Triennial Conference 2014, Melbourne 2014*, onder redactie van J. Bridgland. Parijs, 2014. artikel 1310.
226. Noble, Petria, Esther van Duijn, Erma Hermens, Katrien Keune, Annelies van Loon, Susan Smelt, Gwen Tauber, en Robert Erdmann. “An Exceptional Commission: Conservation History, Treatment and Painting Technique of Rembrandt’s Marten and Oopjen, 1634”. *The Rijksmuseum Bulletin* 66, nr. 4 (2018): pp. 308-45.
227. Noorman, Judith. “Over waarheid en schoonheid. Tekenen naar naaktmodellen in Rembrandts tijd”. In *Rembrandts naakte waarheid: het tekenen van naaktmodellen in de Gouden Eeuw*, onder redactie van Judith F. J. Noorman en David Albert De Witt, pp. 11-44. Amsterdam en Zwolle, 2016. Tent. cat. Museum het Rembrandthuis Amsterdam 12 februari-16 mei 2015. Bijdragen van Franziska Gottwald, Judith Niessen, Judith Noorman, Victoria Sancho Lobis, David de Witt en Michael Zell. Ook in het Engels verschenen.

228. Noorman, Judith F. J., en David Albert De Witt (red.). *Rembrandts naakte waarheid: het tekenen van naaktmodellen in de Gouden Eeuw*. Amsterdam en Zwolle, 2016. Tent. cat. Museum het Rembrandthuis Amsterdam 12 februari-16 mei 2015. Bijdragen van Franziska Gottwald, Judith Niessen, Judith Noorman, Victoria Sancho Lobis, David de Witt en Michael Zell. Ook in het Engels verschenen.
229. Olde Meijerink, Ben, en Mirjam Koelewijn. "Saenredam (1644) en Rembrandt(1649)". *Oud Utrecht* 89, nr. 3 (2016): pp. 97-99.
230. Paarlberg, Sander. *Rembrandt en Dordrecht. De meester en zijn leerlingen*. Verhalen van Dordrecht 33. Dordrecht, 2016.
231. Rutgers, Jaco. "De Gouden Eeuw en Rembrandt". In *Rembrandt in perspectief: de veranderende visie op de meester en zijn werk*, onder redactie van Jaco Rutgers, Mieke Rijnders, en Xander van Eck, pp. 287-323. Heerlen en Zwolle, 2014. Bijdragen van Thijs Weststeijn, Frans Grijzenhout, Jaco Rutgers, Xander van Eck, Everhard Korthals Altes, Anna Tummers, Ige Verslype, Evert van Uitert en Michiel Franken.
232. ———. "Jan van Vliet and Rembrandt van Rijn: Their Collaboration Reassessed". In *Rembrandt and his Circle: Insights and Discoveries*, onder redactie van Stephanie S. Dickey, pp. 285-304. Amsterdam studies in the Dutch Golden Age. Amsterdam, 2017.
233. ———. "Rembrandt catering to collectors". *Print Quarterly* 34, nr. 1 (2017): pp. 62-64.
234. ———. "Van ketter tot kunstheld: de receptie van Rembrandt en zijn werk 163-1900". In *Rembrandt in perspectief: de veranderende visie op de meester en zijn werk*, onder redactie van Jaco Rutgers, Mieke Rijnders, en Xander van Eck, pp. 10-11. Heerlen en Zwolle, 2014. Bijdragen van Thijs Weststeijn, Frans Grijzenhout, Jaco Rutgers, Xander van Eck, Everhard Korthals Altes, Anna Tummers, Ige Verslype, Evert van Uitert en Michiel Franken.
235. Rutgers, Jaco, Mieke Rijnders, en Xander van Eck (red.). *Rembrandt in perspectief: de veranderende visie op de meester en zijn werk*. Heerlen en Zwolle, 2014. Bijdragen van Thijs Weststeijn, Frans Grijzenhout, Jaco Rutgers, Xander van Eck, Everhard Korthals Altes, Anna Tummers, Ige Verslype, Evert van Uitert en Michiel Franken.
236. Rutgers, Jaco, en Timothy Standring. *Rembrandt: painter as printmaker*. Denver, New Haven en London, 2018. Tent. cat. Denver Art Museum, Denver 16 september 2018-9 januari 2019.
237. Schapellhouman, Marijn. "Experimentele techniek. De tekeningen". In *Late Rembrandt*, onder redactie van Jonathan Bikker, Gregor J. M. Weber, Marjorie Elizabeth Wieseman, en Erik Hinterding, pp. 165-72. London, 2014. Tent. cat. Rijksmuseum Amsterdam en National Gallery London 18 oktober 2014-17 mei 2015. Bijdragen van Marijn Schapellhouman, Anna Krekeler en Christopher White. Ook in het Engels, Duits en Frans verschenen.
238. Schwartz, Gary. "On Rembrandtness. The Rembrandt Research Project Revisited". *The Low Countries. Arts and Society in Flanders and the Netherlands* 24 (2016): pp. 158-69.
239. Six, Jan. *Rembrandts portret van een jonge man*. Amsterdam, 2018. Ook in het Engels en Frans verschenen.
240. Sluijter, Eric Jan. "How Rembrandt Surpassed the Ancients, Italians and Rubens as Master of 'the Passions of the Soul'". In *Batavian Phlegm? The Dutch and Their*

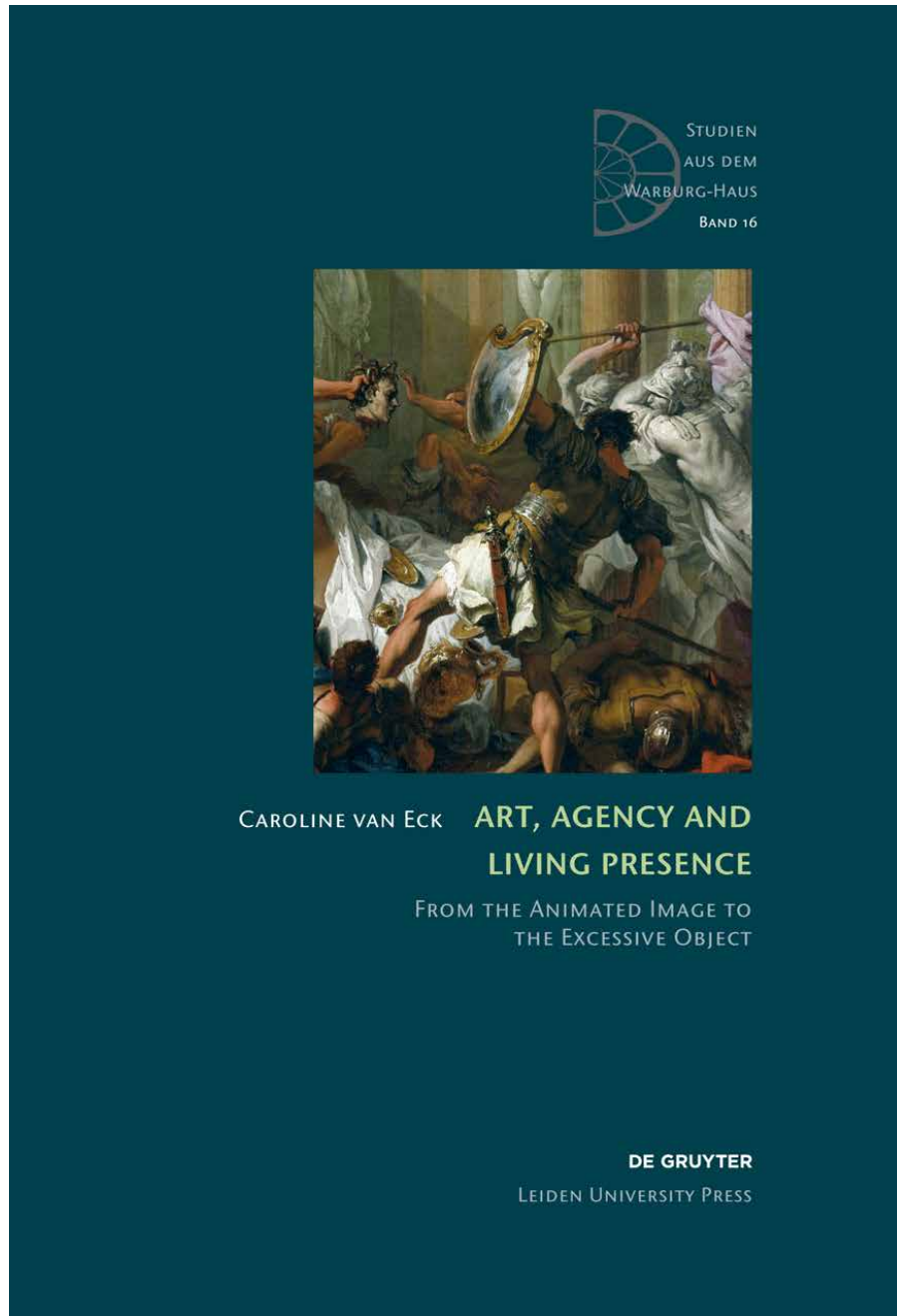
- Emotions in Pre-Modern Times*, onder redactie van Catrien Santing en Herman Roodenburg, 2:pp. 63-89. BMGN - Low Countries Historical Review 129, 2014.
241. ———. “Breenbergh and Rembrandt in Dialogue”. *Journal of Historians of Netherlandish Art* 9, nr. 1 (2017).
242. Stolwijk, Chris. “Het beeld van Rembrandt”. In *Schatten van het RKD Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis*, onder redactie van Yvonne Louise Bleyerveld, Ton Geerts, en Chris Stolwijk, pp. 104-13. Den Haag, 2018.
243. Stoter, Marlies E. “Spes Mea Christus. Het huwelijk van Aeltje Uylenburgh en Jan Cornelis van Amsterdam”. In *Rembrandt & Saskia: liefde in de Gouden Eeuw*, onder redactie van Marlies E. Stoter en Justus Lange, pp. 52-57. Zwolle, 2018. Tent. cat. Fries Museum Leeuwarden en Museumlandschaft Hessen Kassel, 24 november 2018-11 augustus 2019.
244. Stoter, Marlies E., en Justus Lange (red.). *Rembrandt & Saskia: liefde in de Gouden Eeuw*. Zwolle, 2018. Tent. cat. Fries Museum Leeuwarden en Museumlandschaft Hessen Kassel, 24 november 2018-11 augustus 2019. Met bijdragen van Gienke Arnolli, Sabine Craft-Giepmans, Sebastian Dohe, Judith van Gent, Jorrit Huizinga, Luuc Kooijmans, Tom van der Molen, Bianca M. du Mortier, Monique Rakhorst, Stefanie Rehm en Theresa Rösner.
245. Tummers, Anna. “Hoe kijkt de kunstkenner? Besluitvorming rond een betwiste Rembrandt”. In *Rembrandt in perspectief: de veranderende visie op de meester en zijn werk*, onder redactie van Jaco Rutgers, Mieke Rijnders, en Xander van Eck, pp. 175-93. Heerlen en Zwolle, 2014. Bijdragen van Thijs Weststeijn, Frans Grijzenhout, Jaco Rutgers, Xander van Eck, Everhard Korthals Altes, Anna Tummers, Ige Verslype, Evert van Uiter en Michiel Franken.
246. Uiter, Evert van. “Rembrandts roem: hoe hij werd opgenomen in de kring van grootste Genieën aller tijden”. In *Rembrandt in perspectief: de veranderende visie op de meester en zijn werk*, onder redactie van Jaco Rutgers, Mieke Rijnders, en Xander van Eck, pp. 135-69. Heerlen en Zwolle, 2014. Bijdragen van Thijs Weststeijn, Frans Grijzenhout, Jaco Rutgers, Xander van Eck, Everhard Korthals Altes, Anna Tummers, Ige Verslype, Evert van Uiter en Michiel Franken.
247. Verschoor, Gerdien. “These Things Are Immortal. The Wanderings of Rembrandt’s Polish Rider”. *The Low Countries. Arts and Society in Flanders and The Netherlands* 26 (2018): pp. 88-97.
248. Verslype, Ige. “Materiaal-technisch onderzoek: wat maakt een Rembrandt een Rembrandt?” In *Rembrandt in perspectief: de veranderende visie op de meester en zijn werk*, onder redactie van Jaco Rutgers, Mieke Rijnders, en Xander van Eck, pp. 217-55. Heerlen en Zwolle, 2014. Bijdragen van Thijs Weststeijn, Frans Grijzenhout, Jaco Rutgers, Xander van Eck, Everhard Korthals Altes, Anna Tummers, Ige Verslype, Evert van Uiter en Michiel Franken.
249. Wallert, Arie, en Michel van de Laar. “Rembrandt’s Head of Christ: Some Technical Observations concerning matters of style”. In *Rembrandt and his Circle: Insights and Discoveries*, onder redactie van Stephanie S. Dickey, pp. 216-22. Amsterdam studies in the Dutch Golden Age. Amsterdam, 2017.
250. Weber, Gregor J.M. “Innerlijke strijd”. In *Late Rembrandt*, onder redactie van Jonathan Bikker, Gregor J. M. Weber, Marjorie Elizabeth Wieseman, en Erik Hinterding, pp. 235-52. London, 2014. Tent. cat. Rijksmuseum Amsterdam en National Gallery London

- 18 oktober 2014-17 mei
2015. Bijdragen van Marijn Schapelhouman, Anna Krekeler en Christopher White. Ook in het Engels, Duits en Frans verschenen.
251. ———. “Observatie van het alledaagse leven”. In *Late Rembrandt*, onder redactie van Jonathan Bikker, Gregor J. M. Weber, Marjorie Elizabeth Wieseman, en Erik Hinterding, pp. 57-74. London, 2014. Tent. cat. Rijksmuseum Amsterdam en National Gallery London 18 oktober 2014-17 mei 2015. Bijdragen van Marijn Schapelhouman, Anna Krekeler en Christopher White. Ook in het Engels, Duits en Frans verschenen.
252. ———. “Verzoening”. In *Late Rembrandt*, onder redactie van Jonathan Bikker, Gregor J. M. Weber, Marjorie Elizabeth Wieseman, en Erik Hinterding, pp. 253-70. London, 2014. Tent. cat. Rijksmuseum Amsterdam en National Gallery London 18 oktober 2014-17 mei

2015. Bijdragen van Marijn Schapelhouman, Anna Krekeler en Christopher White. Ook in het Engels, Duits en Frans verschenen.
253. Weststeijn, Thijs. “Rembrandt and the Germanic Style”. In *Rembrandt and his Circle: Insights and Discoveries*, onder redactie van Stephanie S. Dickey, pp. 44-66. Amsterdam studies in the Dutch Golden Age. Amsterdam, 2017.
254. ———. “The Sublime and the ‘Beholder’s Share’: Junius, Rubens, Rembrandt”. *Journal of Historians of Netherlandish Art* 8, nr. 2 (2016).
255. ———. “‘Zoo eigenzinnig in zyne verkiezingen’: Rembrandt in de ogen van tijdgenoten, 163-1730”. In *Rembrandt in perspectief: de veranderende visie op de meester en zijn werk*, onder redactie van Jaco Rutgers, Mieke Rijnders, en Xander van Eck, pp. 13-39. Heerlen en Zwolle, 2014. Bijdragen van Thijs Weststeijn, Frans Grijzenhout,

- Jaco Rutgers, Xander van Eck, Everhard Korthals Altes, Anna Tummers, Ige Verslype, Evert van Uiter en Michiel Franken.
256. Wetering, Ernst van de. “‘Old Man in an armchair’ re-attributed to Rembrandt”. *The Burlington Magazine* 156, nr. 1335 (2014): pp. 382-84.
257. ———. *Rembrandt’s Paintings Revisited: A Complete Survey*. Corpus of Rembrandt Paintings, VI. Dordrecht, 2017. Heruitgave van de editie uit 2005.
258. Winkel, Marieke de. “Rembrandt en Jan Six. Een vriendschap in portretten”. In *Rembrandt en Jan Six: de ets, de vriendschap*, onder redactie van Menno Jonker en Mariella Beukers, pp. 21-28. Amsterdam, 2017. Bijdragen van Nikki den Dekker, Erik Hinterding, Volker Manuth, Rudie van Leeuwen, Lilian Ruhe en Marieke de Winkel.
259. Witt, David de. “Rembrandts morele voorzichtigheid jegens het mooie vrouwelijke naakt”.

- In *Rembrandts naakte waarheid: het tekenen van naaktmodellen in de Gouden Eeuw*, onder redactie van Judith F. J. Noorman en David de Witt, pp. 45-62. Amsterdam en Zwolle, 2016. Tent. cat. Museum het Rembrandthuis Amsterdam 12 februari-16 mei 2015. Bijdragen van Franziska Gottwald, Judith Niessen, Judith Noorman, Victoria Sancho Lobis, David de Witt en Michael Zell. Ook in het Engels verschenen.
260. Zwakenberg, Johan. “Prins Yusupov, Leiden en twee Rembrandtportretten”. *Leids jaarboekje* 110 (2018): pp. 159-71.



BEELDHOUKUNST

Algemeen

261. Brink, Trudi. "Begraven beelden op het Tongerloplein te Roosendaal". *Jaarboek De Ghulden Roos* 76 (2016): pp. 9-31.
262. Brink, Trudi, en Frances Tourneur. "Richesse et diversité des signes lapidaires dans les églises hollandaises. Marques sur des tombes en pierre bleue de la province de Frise". In *Actes du XXe Colloque International de Glyptographie de Joyeuse.*, onder redactie van Jean-Louis van Belle. Ardeche, 2017. Congresbundel uitgegeven door Centre International de Recherches Glyptographiques.
263. Bussels, Stijn. "Medusa's terror in the Amsterdam Town Hall. How to look at sculptures in the Dutch Golden Age". In *Idols and museum pieces: the nature of sculpture, its historiography and exhibition history 1640-1880*, onder redactie van Caroline van Eck, 17:pp. 85-102. Reihe Kunst und Wirkmacht. Berlin en Boston, 2017.
264. Cohen Tervaert, Renske. "Verborgen verhalen". In *Verborgen verhalen: wijze lessen in de decoraties van het voormalig Stadhuis van Amsterdam*, onder redactie van Renske Cohen Tervaert, pp. 6-15. Amsterdam, 2015. Tent. cat. Koninklijk Paleis Amsterdam, 3 juli-27 september 2015.
265. Cohen Tervaert, Renske, Jasper Hillegers, en Eric Jan Sluijter. *Verborgen verhalen: wijze lessen in de decoraties van het voormalig Stadhuis van Amsterdam*. Amsterdam, 2015. Tent. cat. Koninklijk Paleis Amsterdam, 3 juli-27 september 2015.

266. Cohen Tervaert, Renske, Ingrid Nolet, en Ineke Sluiter (red.). *Hidden stories: wise lessons in the decorations of Amsterdam's former town hall*. Amsterdam, 2015. Tent. cat. Koninklijk Paleis Amsterdam 3 juli tot 27 september 2015. Bijdragen van Jasper Hillegers, Eric Jan Sluijter en Marianna van der Zwaag.
267. Eck, Caroline A. van. *Art, agency and living presence: from the animated image to the excessive object*. Studien aus dem Warburg-Haus, Band 16. Berlijn en Leiden, 2015.
268. Eck, Caroline A. van, Jan Joris van Gastel, en Elsje van Kessel (red.). *The secret lives of artworks: exploring the boundaries between art and life*. Leiden, 2014.
269. Eck, Caroline van. "How does an Idol enter a Museum? Immersion and Aesthetic Autonomy at the Musée Charles X in the Louvre". In *Idols and museum pieces: the nature of sculpture, its historiography and exhibition history 1640-1880*, onder redactie van Caroline van Eck, 17:pp. 177-94. Reihe Kunst und Wirkmacht. Berlijn en Boston, 2017.
270. ——— (red.). *Idols and museum pieces: the nature of sculpture, its historiography and exhibition history 1640-1880*. Vol. 17. Reihe Kunst und Wirkmacht. Berlijn en Boston, 2017.
271. Eck, Xander van. "Pulpits in Leuven and Mechelen: visual sermons on divine grace and predestination". *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art* 38, nr. 3 (2015): pp. 185-97.
272. Gastel, Joris van. "Bodies made present. Sculptures over Saintly Tombs in Seventeenth-Century Rome." In *The secret lives of artworks: exploring the boundaries between art and life*, onder redactie van Caroline A. van Eck, Jan Joris van Gastel, en Elsje van Kessel, pp. 242-61. Leiden, 2014.
273. Halbertsma, Ruurd. "'Admirari vel deridere'. Calvinistic approaches to classical sculpture in the Netherlands". In *Idols and museum pieces: the nature of sculpture, its historiography and exhibition history 1640-1880*, onder redactie van Caroline van Eck, 17:pp. 103-14. Reihe Kunst und Wirkmacht. Berlijn en Boston, 2017.
274. Halbertsma, Ruurd, en Frits Scholten. "Two Bronze Tritons from Nicolaes Witsen's Collection". *The Rijksmuseum Bulletin* 65, nr. 4 (2017): pp. 340-53.
275. Hell, Maarten. "Een gebreidelde Atlas en zijn hemelkloot. De geschiedenis van een stadhuisbeeld". *Oud Holland* 129, nr. 3-4 (2016): pp. 131-48.
276. Hillegers, Jasper. "Verborgen verhalen onthuld". In *Verborgen verhalen: wijze lessen in de decoraties van het voormalig Stadhuis van Amsterdam*, onder redactie van Renske Cohen Tervaert, pp. 29-89. Amsterdam, 2015. Tent. cat. Koninklijk Paleis Amsterdam, 3 juli-27 september 2015.
277. Knaap, Anna C. "Sculpture in pieces. Peter Paul Rubens's 'Miracle of Francis Xavier' and the Visual Tradition of Broken Idols". In *Idols and museum pieces: the nature of sculpture, its historiography and exhibition history 1640-1880*, onder redactie van Caroline van Eck, 17:pp. 65-84. Reihe Kunst und Wirkmacht. Berlijn en Boston, 2017.
278. Mark, Bieke van der. "Towards a Reassessment of Dutch Seventeenth-Century Sculpture". In *The Ashgate research companion to Dutch art of the seventeenth century*, onder redactie van Wayne E. Franits, pp. 338-52. New York, 2016.
279. Oosterwijk, Sophie. "From biblical beast to faithful friend. A short note on the iconography of footrests on

- tomb monuments". In *Our dogs, our selves: dogs in medieval and early modern society*, onder redactie van Laura D. Gelfand, pp. 243-60. Leiden, 2016.
280. ———. "Gedenken en herkennen: laatmiddeleeuwse (kinder)grafzerken in Zeeland". *Bulletin van de Stichting Oude Zeeuwse Kerken* 69 (2014): pp. 3-9.
281. Oosterwijk, Sophie, en Sally Badham. "Relief copper alloy tombs in medieval Europe: image, identity and reception". In *Medieval copper, bronze and brass: History, archaeology and archaeometry of the production of brass, bronze and other copper alloy objects in medieval Europe (12th-16th centuries). Proceedings of the symposium of Dinant and Namur, 15-17 May 2014*, onder redactie van Nicholas Thomas en Peter Dandridge, p. 365-375. Études et documents, Archéologie 39. Namur, 2018.
282. Reesing, Ingmar. "From ivory to pipeclay: The reproduction of late medieval sculpture in the Low Countries". *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 67, nr. 1 (2017): pp. 256-85.
283. Scholten, Frits. "Gegossene Bewegung: Anatomie einer um 1600 entstandenen deutschen Bronzestatue". *Wallraf-Richartz -Jahrbuch* 76 (2015): pp. 191-213.
284. Scholten, Frits, H. Perry Chapman, en Joanna Woodall. "Introduction: the Politics of display". *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 65 (2015): pp. 6-21.
-
- Kunstenaars A-Z**
- Hendrick van Balen**
285. Knaap, Anna C. "Marvels and Marbles in the Antwerp Jesuit Church: Hendrick van Balen's Stone Paintings of the Life of the Virgin (1621)". In *Jesuit Image Theory*, onder redactie van Wietse de Boer, Walter S. Melion, en Karl A.E. Enenkel, pp. 352-93. Intersections: Interdisciplinary studies in early modern culture 45. Leiden, 2016.
- Gian Lorenzo Bernini**
286. Gastel, Joris van. "Senza sostanza di corpo? Bernini and the problem of the sculptor's drawing". *Sculpture Journal* 24, nr. 1 (2015): pp. 23-35.
- Francis van Bossuit**
287. Scholten, Frits. "The Amsterdam Ivories of Francis van Bossuit". In *Idols and museum pieces: the nature of sculpture, its historiography and exhibition history 1640-1880*, onder redactie van Caroline van Eck, 17:pp. 35-48. Reihe Kunst und Wirkmacht. Berlin en Boston, 2017.
- Lucas Faydherbe**
288. Eck, Xander van. "The high altar of the archiepiscopal cathedral of Mechelen: St Rumbold's grand reliquary and tomb". *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art* 38, nr. 4 (2015): pp. 213-27.
- Andries Gutsche**
289. Scholten, Frits. "Andries Gutsche's loden tuinsculpturen voor Huis Bergh". In *De oudste tuin van Nederland: de groene geschiedenis van Huis Bergh*, onder redactie van Melina Reintjens en Annemarie A. E. Vels Heijn, pp. 79-93. 's-Heerenberg, 2016.
- Han Huide**
290. Wang, Ching-Ling. "A Dutch Model for a Chinese Woodcut: On Han Huide's Herding a Bull in a Forest". Onder redactie van Thijs Weststeijn, Frits Scholten, en Eric Jorink. *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 66 (2016): pp. 232-251.
- Jacques Jonghelinck**
291. Pappot, Arie, en Lisa Wiersma. "Jacques Jonghelinck, bronze sculptor of the Low Countries in the sixteenth century". *Sculpture Journal* 26, nr. 1 (2017): pp. 69-82.
- Hendrick de Keyser**
292. Kieft, Ghislain. "De Medusa in de aegis van Hendrick

de Keyser. Vorm en functie van een ornament op het grafmonument van Willem van Oranje (1614-1623)". *Bulletin KNOB* 113, nr. 3 (2014): pp. 132-44.

Gerrit Lambertsen van Cuilenborch

293. Scholten, Frits. "Uit de schaduw van Hendrick de Keyser. Gerrit Lambertsen van Cuilenborch (1597-1657), beeldhouwer en bouwmeester". *Bulletin KNOB* 115, nr. 2 (2016): pp. 57-79.
294. Vries, Dirk J. de. "Een vertekend beeld? Opnieuw de toeschrijving van de dolhuisvrouw". *Bulletin KNOB* 116, nr. 3 (2017): pp. 139-49.

Vincent Lucas

295. Brink, Trudi. "First-rate and second-hand: tombstones produced by Vincent Lucas in sixteenth-century Friesland". *Journal of the Church Monuments Society* 31 (2016): pp. 85-121.

Johan Gregor van der Schardt

296. Scholten, Frits. *De beeldhouwer zelf: Johan Gregor van der Schardt, ca. 1573*. Amsterdam, 2015. Ook in het Engels verschenen. Nicolaas Verkolje

297. Rijdt, Robert-Jan te. "Getekende ontwerpen voor beeldhouwers: Nicolaas Verkolje en Jan Goeree". In *Kunst op papier in de achttiende eeuw: Liber Amicorum Charles Dumas*, onder redactie van Edwin Buijsen, Suzanne Laemers, Erik P. Löffler, en Volker Zoetermeer, 2014.

Adriaen de Vries

298. Scholten, Frits. *De bacchant en andere late werken van Adriaen de Vries*. Amsterdam, 2017. Ook in het Engels verschenen.
299. ———. "Adriaen de Vries, 'The most famous modeller-artist of all'". *The Low Countries. Arts and Society in Flanders and the Netherlands* 26 (2016): pp. 314-315.

300. ———. "Displaying the Farnese bull. Adriaen de Vries's revolving pedestal". *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 65, nr. 1 (2015): pp. 84-113.

301. ———. "Just movement: on the significance and reception of Adriaen de Vries's painterly manner". *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art* 40, nr. 2/3 (2018): pp. 150-66.

Artus Quellinus

302. Gastel, Joris van. "A 'Fiammingo' in Rome: Artus Quellinus and the Origins of the Northern Baroque Bust". *The Rijksmuseum Bulletin* 64, nr. 2 (2016): pp. 120-39.
303. Scholten, Frits. "In de schaduw van Artus Quellinus. Opnieuw Gerrit Lambertsen van Cuilenborch". *Bulletin KNOB* 116, nr. 1 (2017): pp. 35-42.
304. ———. "Quellinus' Arion. A terracotta Modello for the Town Hall of Amsterdam". *Bulletin of the Detroit*

Institute of Arts, 2016, pp. 32-43.

Francois de Quesnoy

305. ———. "The Tragic Death of Adriaen Vrijburch and his Memorial by François du Quesnoy". In *The Eternal Baroque. Studies in Honour of Jennifer Montagu*, pp. 203-22. Milaan, 2015.



KUNSTNIJVERHEID

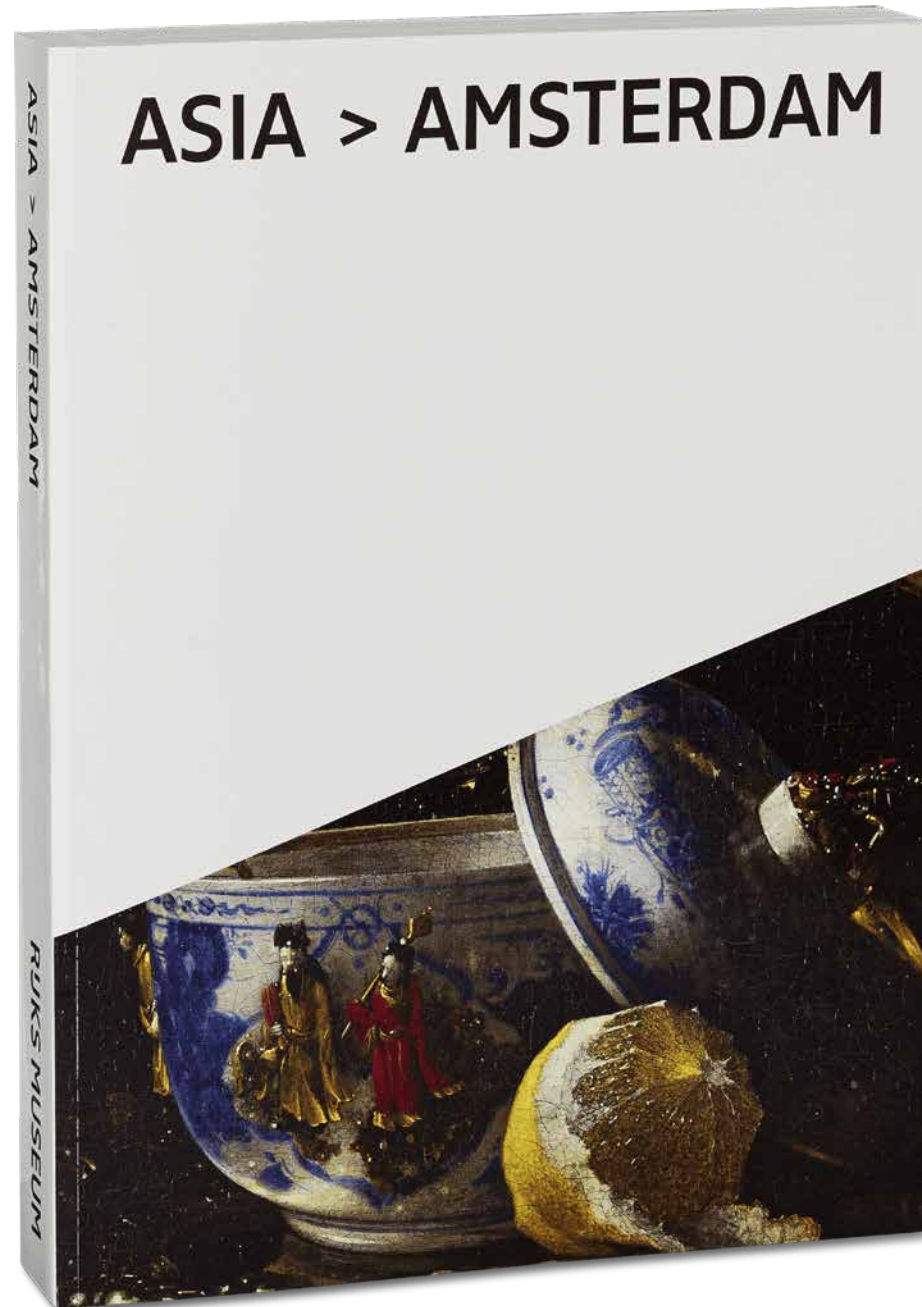
Algemeen

306. Baarsen, Reinier J. *Kwab: ornament als kunst in de eeuw van Rembrandt*. Amsterdam, 2018. Tent. cat. Rijksmuseum Amsterdam 30 juni-16 september 2018. Met bijdrage van Ine Castelijns van Beek. Ook in het Engels verschenen.
307. Baker, Tawrin, Sven Dupré, Sachiko Kusukawa, en Karin Leonhard (red.). *Early modern color worlds*. Leiden, 2015.
308. Dupré, Sven (red.). *Laboratories of art: alchemy and art technology from antiquity to the 18th century*. Archimedes 37. Cham, 2014.
309. Dupré, Sven, Dedo von Kerssenbrock-Krosigk, en Beat Wismer (red.). *Kunst und Alchemie: das Geheimnis der Verwandlung*. Düsseldorf en München, 2014.
310. Kooijmans, Luuc. *Frederik Ruysch: Op het snijvlak van kunst en wetenschap*. Hilversum, 2018.
311. Lambooy, Suzanne M.R. "Lijnen door de tijd. Islamitische kunst in het Gemeentemuseum Den Haag in beeld (1927-2018)". *Vormen uit Vuur* 238, nr. 3 (2018): pp. 40-49.
312. Posner, Katrina, en Robert van Langh (red.). *Supporting conservation: four projects funded by Gieskes-Strijbis fonds*. Amsterdam, 2015. Bijdragen van Reinier Baarsen, Robert-Jan te Rijdt, Dirk Jan Biemond en Matthias Ubl.
313. Timmermans, Lucinda. "Dubbelzinnige dingen". In *De ontdekking van het dagelijkse leven van Bosch tot Bruegel*, onder redactie van Peter van der Coelen en Friso Lammertse, pp. 154-55. Rotterdam, 2015.

314. ———. “Het gebruiksvoorwerp als schildermodel”. In *De ontdekking van het dagelijkse leven van Bosch tot Bruegel*, onder redactie van Peter van der Coelen en Friso Lammertse, pp. 30-31. Rotterdam, 2015.
315. ———. “Lust gaat door de maag. Uitingen van zinnelijkheid in de decoraties van de zestiende-eeuwse keuken en eetkamer”. *Simulacrum* 23, nr. 4 (2015): pp. 5-13.
316. Timmermans, Lucinda, en Alexandra van Dongen. “Gespreksvoorwerpen”. In *De ontdekking van het dagelijkse leven van Bosch tot Bruegel*, onder redactie van Peter van der Coelen en Friso Lammertse, pp. 114-15. Rotterdam, 2015.

Azië

317. Bok, Marten Jan. “European Artists in the Service of the Dutch East India Company”. In *Mediating Netherlandish*



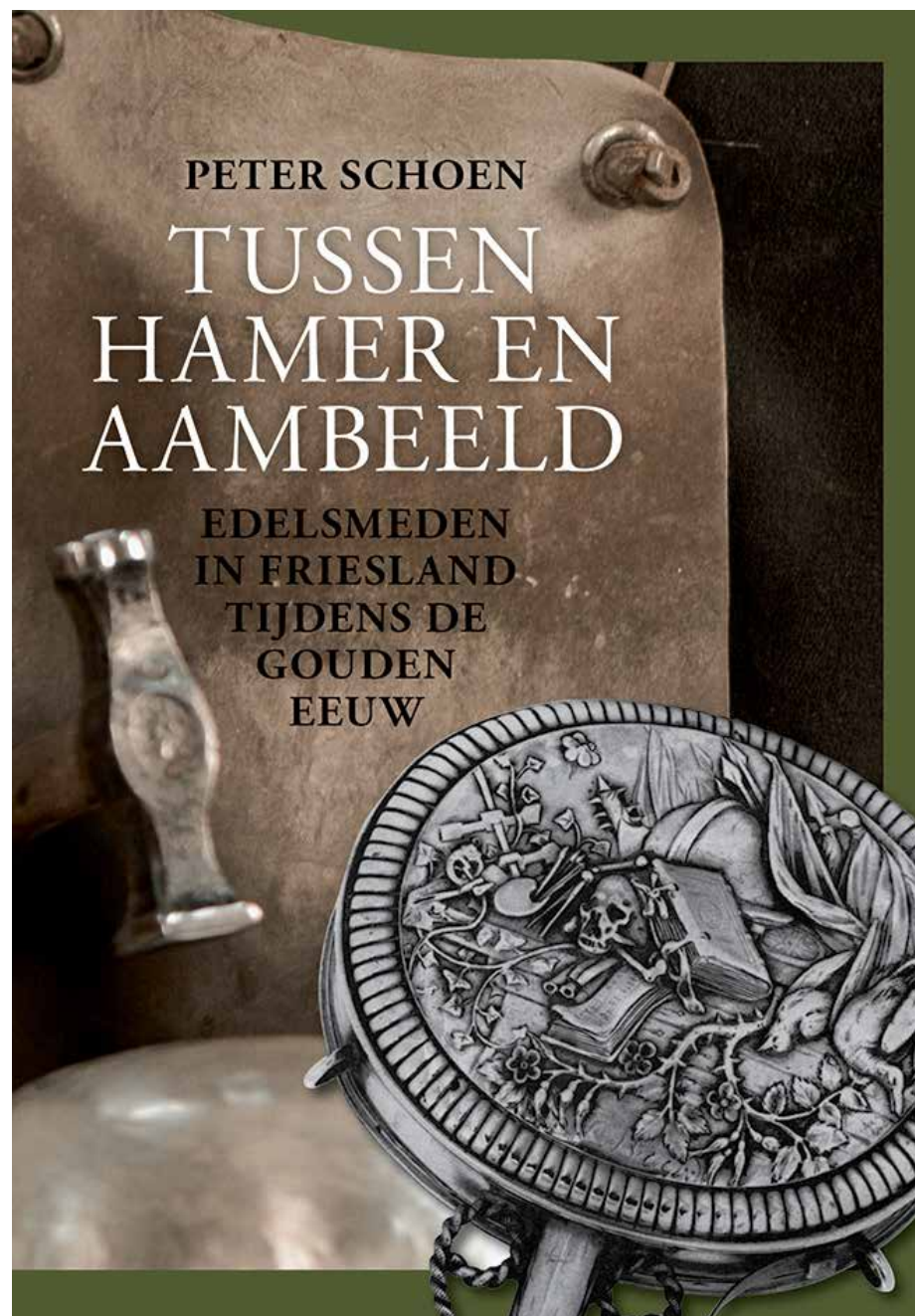
Art and Material Culture in Asia, onder redactie van Thomas DaCosta Kaufmann en Michael North, pp. 177-204. Amsterdam studies in the Dutch Golden Age. Amsterdam, 2014.

318. Brinkgreve, Francine. *Lamak: ritual objects in Bali*. Leiden, 2016.
319. Campen, Jan van. “The hybrid world of Batavia”. In *Asia in Amsterdam. The culture of luxury in the Golden Age*, onder redactie van Karina Corrigan, Jan van Campen, en Femke Diercks, pp. 40-49. Amsterdam, 2015. Tent. cat. Rijksmuseum Amsterdam en the Peaboddy Essex Museum, Salem Massachusetts. 17 oktober 2015-5 juni 2016.
320. Corrigan, Karina, Jan van Campen, en Femke Diercks (red.). *Asia in Amsterdam. The culture of luxury in the Golden Age*. Amsterdam, 2015. Tent. cat. Rijksmuseum Amsterdam en the Peaboddy Essex Museum, Salem Massachusetts. 17 oktober

- 2015-5 juni 2016. Bijdragen van Reinier Baarsen, Dirk Jan Biemond, Janet C. Blyberg, Sjoukje Colenbrander, Daniel Finamore, Menno Fitski, Jos Gommans, Dave van Gompel, Martine Gosselink, Ebeltje Hartkamp-Jonxis, Julie Berger Hochstrasser, Jan de Hond, Menno Jonker, Annemarie Jordan Gschwend, Anne Lenders, Marion H. Peters, Jet Pijzel-Dommisse, Monique Rakhorst, Pieter Roelofs, Charlotte Rulkens, Pauline Lunsingh Scheurleer, Eveline Sint Nicolaas, Roosmarie Staats, Virginia Treanor, Kaoru Ueda, Jaap van der Veen en Cynthia Viallé.
321. Diercks, Femke. "Inspired by Asia. Responses in the Dutch decorative arts". In *Asia in Amsterdam. The culture of luxury in the Golden Age*, onder redactie van Karina Corrigan, Jan van Campen, en Femke Diercks, pp. 246-53. Amsterdam, 2015. Tent. cat. Rijksmuseum Amsterdam en the Peaboddy Essex Museum, Salem Massachusetts. 17 oktober 2015-5 juni 2016.
322. Gerritsen, Anne. "Soja, zo als die uit Oost-Indien komt': De vroege geschiedenis van sojasaus in Nederland". *Aziatische Kunst* 45, nr. 3 (2015): pp. 24-33.
323. Gommans, Jos. "Merchants among kings: Dutch diplomatic encounters in Asia". In *Asia in Amsterdam. The culture of luxury in the Golden Age*, onder redactie van Karina Corrigan, Jan van Campen, en Femke Diercks, pp. 32-39. Amsterdam, 2015. Tent. cat. Rijksmuseum Amsterdam en the Peaboddy Essex Museum, Salem Massachusetts. 17 oktober 2015-5 juni 2016.
324. Gosselink, Martine. "In alle de weerelt en vindt men de zijtwoormen niet zo vele - de VOC in Perzië". In *Aan de overkant: ontmoetingen in dienst van de VOC en WIC (1600-1800)*, onder redactie van Lodewijk J. Wagenaar. Leiden, 2015.
325. ———. "The Dutch East India Company in Asia". In *Asia in Amsterdam. The culture of luxury in the Golden Age*, onder redactie van Karina Corrigan, Jan van Campen, en Femke Diercks, pp. 21-30. Amsterdam, 2015. Tent. cat. Rijksmuseum Amsterdam en the Peaboddy Essex Museum, Salem Massachusetts. 17 oktober 2015-5 juni 2016.
326. Hartkamp-Jonxis, Ebeltje. "Sri Lankan ivory caskets and cabinets on Dutch commission, 1640-1710". *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 66, nr. 1 (2016): pp. 170-95.
327. Hond, Jan de, en Menno Fitski. *De smalle brug: Japan en Nederland sinds 1600*. Landenreeks van het Rijksmuseum. Amsterdam en Nijmegen, 2016.
328. Jonker, Menno, en Thijs Weststeijn (red.). *Barbaren & wijsgeren: het beeld van China in de Gouden Eeuw*. Nijmegen, 2017. Bijdragen van Leonard Blussé, Jan van Campen, Trude Dijkstra, Noël Golvers, Willemijn van Noord, Nicolas Standaert, Jing Sun en Ching-Ling Wang. Frans Halsmuseum Haarlem 25 maart-20 augustus 2017.
329. Klootwijk, Annemarie. "Curious Japanese black: Shaping the identity of Dutch imitation lacquer". *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 66, nr. 1 (2016): pp. 252-71.
330. Laan, Menno van der. *Uit verre landen: koffie, thee en andere koloniale waren*. Onder redactie van Paul Huys Janssen. Den Bosch en Eindhoven, 2015.
331. Lunsingh Scheurleer, Pauline. "Portraits of the Mughal Emperors' wives and daughters and the Hindu god Krsna". *Aziatische Kunst* 48, nr. 1 (2018): pp. 81-93.
332. Mostert, Tristan, en Jan van Campen. *Zijden draad: China en Nederland 1600-2015*. Landenreeks van het Rijksmuseum. Amsterdam en Nijmegen, 2015.

333. Roelofs, Pieter. "Painting Asia. Oriental luxury goods and exotic curiosities in Dutch paintings". In *Asia in Amsterdam. The culture of luxury in the Golden Age*, onder redactie van Karina Corrigan, Jan van Campen, en Femke Diercks, pp. 229-44. Amsterdam, 2015. Tent. cat. Rijksmuseum Amsterdam en the Peaboddy Essex Museum, Salem Massechussets. 17 oktober 2015-5 juni 2016.
334. Schwartz, Gary. "Terms of Reception Europeans and Persians and Each Other's Art". In *Mediating Netherlandish Art and Material Culture in Asia*, onder redactie van Thomas DaCosta Kaufmann en Michael North, pp. 25-64. Amsterdam studies in the Dutch Golden Age. Amsterdam, 2014.
335. Slaczka, Anna. "'Te gevaarlijk voor het huisaltaar': de Zuid-Indiase god Karuppannasamy". *Aziatische Kunst* 44, nr. 2 (2014): pp. 31-39.
336. Speelberg, Femke. "Het uitheemse 'eenvoudig' in huis. Het Verre Oosten in westerse ornamentprenten in Leeuwarden en New York". In *Wat niet weet, wat zeker deert. Liber Amicorum Douwe de Vries*, onder redactie van Antoon Ott, pp. 159-80. Leeuwarden, 2014.
337. Stevens, Harm. *Gepeperd verleden: Indonesië en Nederland sinds 1600*. Landenreeks van het Rijksmuseum. Amsterdam en Nijmegen, 2015.
338. Tanudirjo, Daud Aris, en Pieter Johannes ter Keurs (red.). *Voorouders en rituelen*. Gent, 2017.
339. Valen, Lucien van, en Menno Fitski. "Vermaak bij de kersenbloesems". *Aziatische Kunst* 47, nr. 1 (2017): pp. 46-53.
340. Veen, Jaap van der. "East Indies Shops in Amsterdam". In *Asia in Amsterdam. The culture of luxury in the Golden Age*, onder redactie van Karina Corrigan, Jan van Campen, en Femke Diercks, pp. 134-41. Amsterdam, 2015. Tent. cat. Rijksmuseum Amsterdam en the Peaboddy Essex Museum, Salem Massechussets. 17 oktober 2015-5 juni 2016.
341. Wagenaar, Lodewijk. "The Cultural Dimension of the Dutch East India Company". In *Mediating Netherlandish art and material culture in Asia*, onder redactie van Thomas DaCosta Kaufmann en Michael North, pp. 141-76. Amsterdam studies in the Dutch Golden Age. Amsterdam, 2014.
342. Wagenaar, Lodewijk J. (red.). *Aan de overkant: ontmoetingen in dienst van de VOC en WIC (1600-1800)*. Leiden, 2015.
343. Wang, Ching-Ling. "China and its contact with the wider world: a perspective seen through export wares". *Aziatische Kunst* 45, nr. 2 (2015): pp. 46-49.
344. Westra, Mirjam. "Krsna approaches Radha and her confidante in a garden with trees, playful monkeys and glorious blue peacocks (1620-1640)". *Aziatische Kunst* 48, nr. 1 (2018): pp. 94-101.
- (Edele) metalen**
345. Arnolli, Gienke. "Geknoopt en gebonden. Op de knieën met knottedoek of trouwkistje". In *Rembrandt & Saskia: liefde in de Gouden Eeuw*, onder redactie van Marlies E. Stoter en Justus Lange, pp. 100-105. Zwolle, 2018. Tent. cat. Fries Museum Leeuwarden en Museumlandschaft Hessen Kassel, 24 november 2018-11 augustus 2019.
346. Beekhuizen, Jan. *Maastrichtse tinnegieters en hun werk*. Amsterdam, 2018.
347. ——. "Tin en tinnegieters uit Dordrecht". *De Tinkoerier* 23, nr. 2 (2015): pp. 78-88.

348. ———. *Tin, étain, pewter, zinn. 25 jaar Nederlandse TinVereniging. Tin van de leden*. Amsterdam, 2018.
349. ———. “Tin uit de collectie Museum Prinsenhof te Delft”. *De Tinkoerier* 24, nr. 2 (2016): pp. 57-83.
350. ———. “Tinnen voorwerpen uit Museum Huis van Gijn”. *De Tinkoerier* 23, nr. 2 (2015): pp. 69-77.
351. Beekhuizen, Jan, Philippe Probst, en H. B. van Wijk. *Tinnen stadskannen in de Lage Landen: hoe wijn gepresenteerd werd*. Stichting de Nederlandse Tinbibliotheek, 2016.
352. Beekhuizen, Jan, en Arent Vos. “Wrak OB71, de beurtvaarder uit 1620”. *De Tinkoerier* 23, nr. 2 (2015): pp. 51-66.
353. ———. “Wrak OB71, de beurtvaarder uit 1620 deel II en andere vondsten”. *De Tinkoerier* 24, nr. 1 (2016): pp. 22-46.



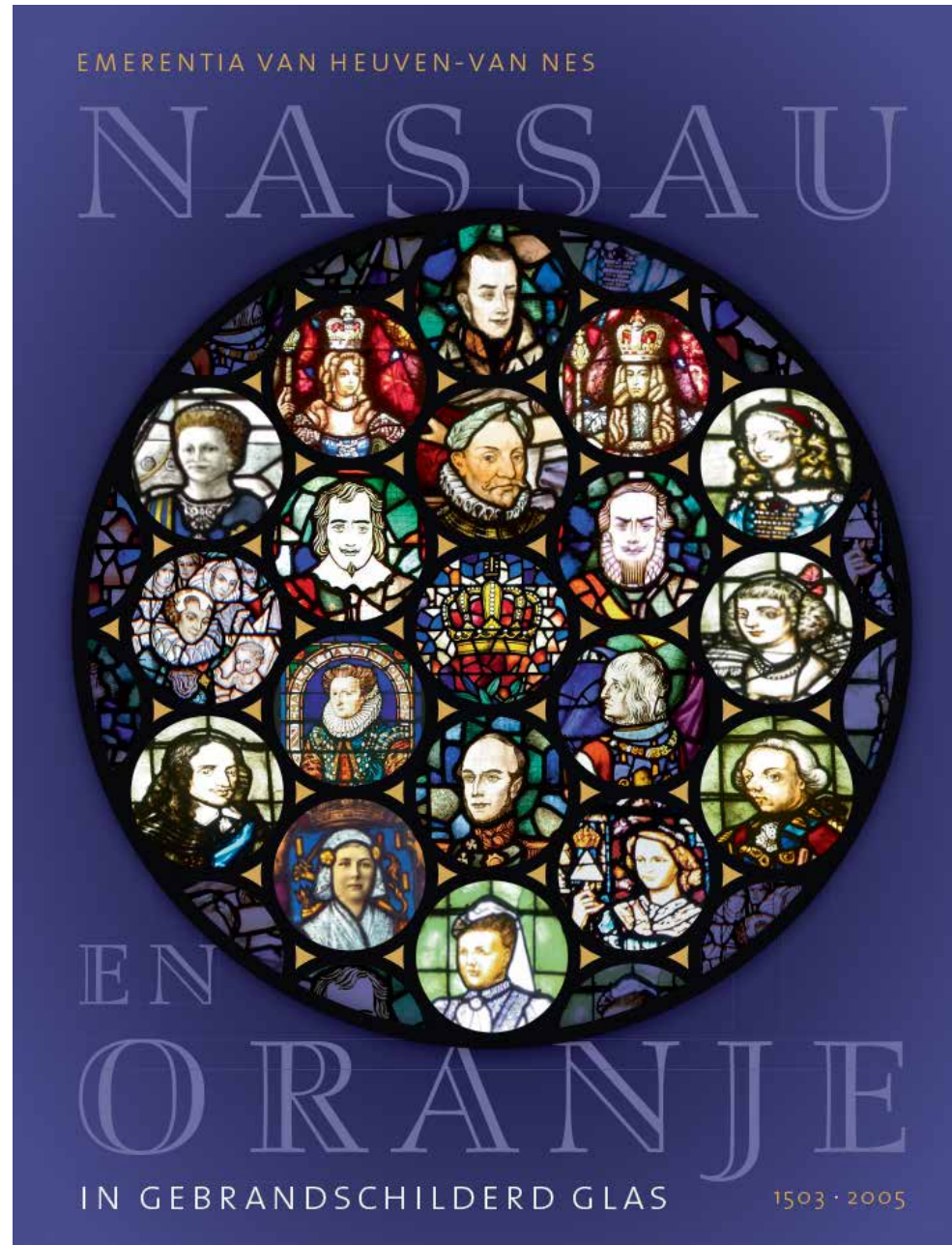
354. ———. “Zeven tinnen objecten uit wrak Burgzand Noord 17 (BZN17), het ‘palmhoutwrak’”. *De Tinkoerier* 25, nr. 1 (2017): pp. 14-20.
355. Bennekom, Joosje van. “Wenzel Jamnitzer’s Centrepiece and the Goldsmith’s Secret”. *The Rijksmuseum Bulletin* 66, nr. 1 (2018): pp. 44-67.
356. Bennekom, Joosje van, Sophie Hoffmann, Tamar Davidowitz, Dirk Jan Biemond, en Arie Pappot. “Conservation of the 16th-century Merkelsche Tafelaufsatz created by the German goldsmith Wenzel Jamnitzer”. In *ICOM-CC 18th Triennial Conference 2017, Copenhagen 2017*, onder redactie van J. Bridgland. Parijs, 2017. artikel 0807.
357. Bennekom, Joosje van, Quentin Lemasson, Laurent Pichon, Brice Moignard, en Arie Pappot. “The Merkel centrepiece by Wenzel Jamnitzer: proving the existence of a previously unknown inscription using

- the AGLAE PIXE mapping system". *ArtMatters* 6 (2014): pp. 1-10.
358. Biemond, Dirk Jan. "Historiestukken in zilver: penningen van Johannes Lutma junior". *Oud Holland* 127, nr. 2-3 (2014): pp. 116-154.
359. Biesboer, Pieter. "Een bijzonder bedieningsdoosje". *Haerlem Jaarboek*, 2014, pp. 86-96.
360. Blokhuis, Marco, Jan Tolboom, en Arie de Groot. *Koper in kerken: geelgieters en hun werk in Nederlandse kerkgebouwen*. Groningen, 2018.
361. Deinsen, Lieke van, en Jan de Hond. "The Sword and the Album: Material Memories and an Eighteenth-Century Poetic Account of the Execution of Johan van Oldenbarnevelt (1619)". *The Rijksmuseum Bulletin* 66, nr. 3 (2018): pp. 204-33.
362. Gent, van, Judith. "Soo bloeyt de trou. De opmars van de huwelijkspenning". In *Rembrandt & Saskia: liefde in de Gouden Eeuw*, onder redactie van Marlies E. Stoter en Justus Lange, pp. 118-25. Zwolle, 2018. Tent. cat. Fries Museum Leeuwarden en Museumlandschaft Hessen Kassel, 24 november 2018-11 augustus 2019.
363. Graevenitz, Antje von. "Zilvergeworden vlees en plooiën. Het kwabornament in het werk van de zeventiende-eeuwse zilversmeden Adam van Vianen en Janus Lutma". *Amstelodamum* 103, nr. 2 (2016): p. 82.
364. Hagendijk, Thijs. "Learning a Craft from Books: Historical Re-Enactment of Functional Reading in Gold- and Silversmithing". *Nuncius* 33, nr. 2 (2018): pp. 198-235.
365. ———. "Maken als groeien - Wat de meester niet in de hand heeft." *Article* 9, nr. 18 (2017): pp. 4-7.
366. Hoog, Frank de. "'Tereren vande Prins, Is dese mei geplant'. De traditie van de meiboomplanting in Den Haag (1635-1794)". *Jaarboek Die Haghe*, 2018, pp. 46-69.
367. Koldewij, Anna Cecilia. "Stempelsnijder en zilversmid Juriaan Pool (ca. 1618-1669); Een Poolse immigrant in een Amsterdams zilversmedennetwerk". *Jaarboek voor Munt- en Penningkunde* 101 (2014): pp. 52-120.
368. Kooyman, Ton. *De Bossche tinnegieter en zijn tin. Een overzicht*. Amsterdam, 2014.
369. Langh, Robert van, J. Bassett, D. Bourgarit, C. Eveleigh, L. Glinsman, D. Hook, D. Smith, R. J. Speakman, A. Shugar, en A. Heginbotham. "The Copper CHARM Set: A New Set of Certified Reference Materials for the Standardization of Quantitative X-Ray Fluorescence Analysis of Heritage Copper Alloys*." *Archaeometry* 57, nr. 5 (2015): pp. 856-68.
370. Noord, Willemijn van, en Thijs Weststeijn. "The Global Trajectory of Nicolaas Witsen's Chinese Mirror". *The Rijksmuseum Bulletin* 63, nr. 4 (2015): pp. 324-61.
371. Rijen, Jean-Pierre van. "Van toiletspiegel tot nachtspiegel. Zilveren toiletgerei in de zeventiende en achttiende eeuw". *Desipientia* 23, nr. 1 (2016): pp. 11-15.
372. Schoen, Peter. *Tussen hamer en aambeeld: edelsmeden in Friesland tijdens de Gouden Eeuw*. Hilversum, 2016. Handelseditie van proefschrift Universiteit Leiden 2016.
373. Vervoort, Bernie. "An Early Seventeenth-Century Silver Binding: Manufactured in the Province of Holland, the Decoration Influenced by De Bry". *Quaerendo* 45, nr. 1-2 (2015): pp. 144-56.
374. Vos, Arent. "Onderwaterarcheologie op de Rede van Texel". *De Tinkoerier* 23, nr. 1 (2015): pp. 14-30.

375. Weel, Heleen B. van der. *François en Pieter Hemony: stadsklokken- en geschutgieters in de Gouden Eeuw*. Hilversum, 2018.

Glas

376. Berserik, C.J., en J.M. Caen. "Fables, Stories and Other Literature Depicted in Stained-Glass Roundels and Small Panels from the Low Countries". In *27th International Colloquium, Corpus Vitrearum, Word and Image, York, 7-11 Juli 2014.*, pp. 66-72. York, 2014.
377. ———. *Silver-Stained Roundels and Unipartite Panels before the French Revolution: Flanders. Vol. 3. The Provinces of Flemish Brabant and Limburg*. Corpus Vitrearum Belgium, Checklist 3. Brussel, 2014.
378. ———. *Silver-Stained Roundels and Unipartite Panels before the French Revolution: Flanders. Vol. 4. The Provinces of Flanders:*



Addenda. Corpus Vitrearum Belgium, Checklist 4. Turnhout, 2018.

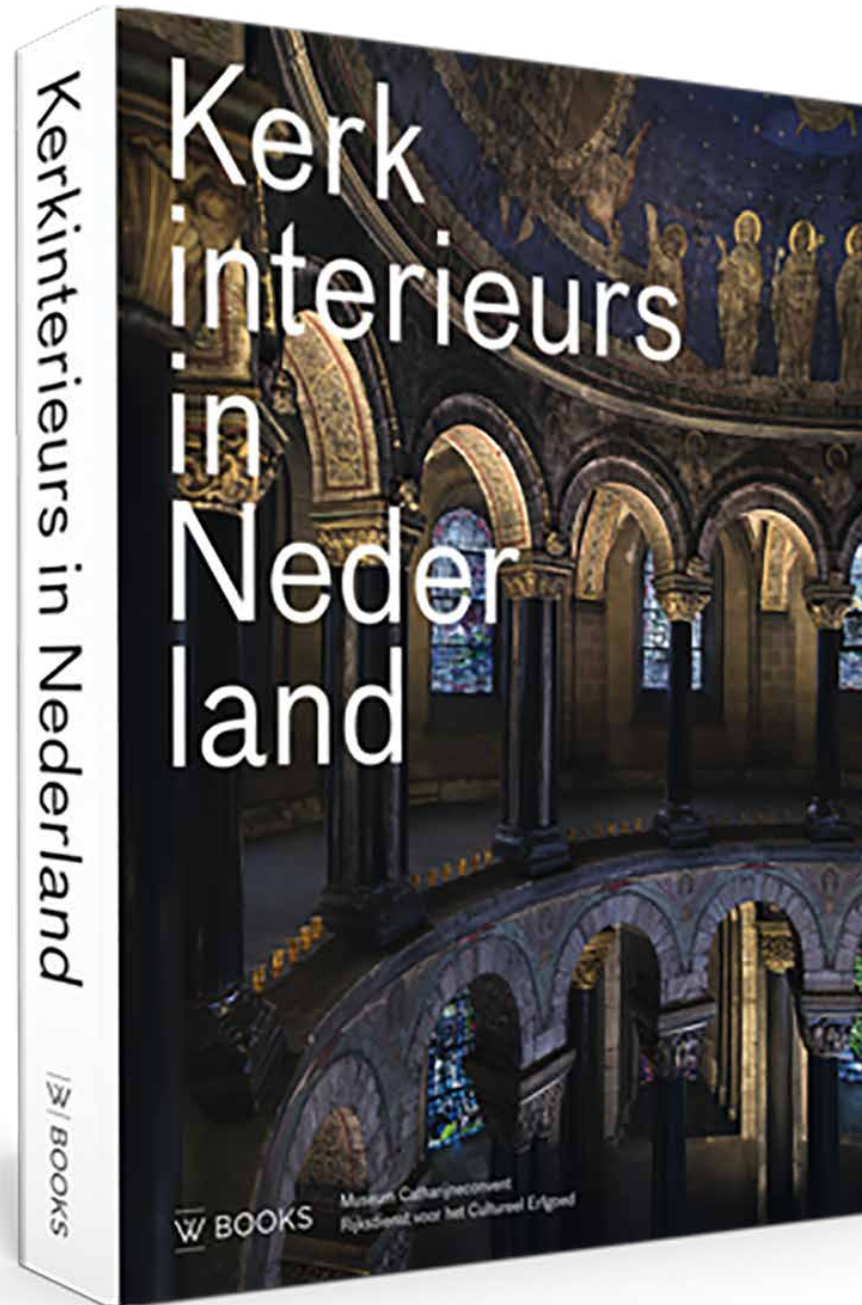
379. Berserik, C.J., J.M. Caen, en M. Reeves. *Gilded Light 16th-century stained glass roundels from the collection of Sir Thomas Neave and other private collections*. Londen, 2016.
380. Berserik, Cornelis J., en Joost J.M. Caen. "Stained Glass in Civic Buildings in the Low Countries: From Luxury Decoration to Common Goods". In *Le vitrail dans la demeure des origines à nos jours. Vitrer et orner la fenêtre. Actes du XXVIIIe colloque international du Corpus Vitrearum, Troyes 4-8 juillet 2016*, onder redactie van K. Boulanger, pp. 23-26. Gent, 2018.
381. Bosmans, Sarah A. "Op het welvaren van de 'Groenlandse en Straatdavische Visscherij'. Een bijzonder glas uit Het Scheepvaartmuseum". *Vormen uit Vuur* 224, nr. 2 (2014): pp. 36-40.

382. Brink, Peter van den. “The prophet Habakkuk and the angel’. A newly discovered glass panel by Wouter Crabeth”. *Oud Holland* 128, nr. 4 (2015): pp. 165-70.
383. Brüderle, Nicole. “Boheemse en Silezische glazen uit de 16e tot de 19e eeuw. Een selectie uit de collectie van het Rijksmuseum”. *Vormen uit Vuur* 231, nr. 2 (2016): pp. 38-45.
384. Dikken, Charlotte, en Truus van Bueren. “From Memoria to Commemoration? Stained-Glass Windows in the Netherlands before and after the Reformation”. In *The Artist between Court and City (1300-1600)*, onder redactie van Dagmar Eichberger, pp. 201-50. Artifex: Sources and Studies in the Social History of the Artist. Peterberg, 2017.
385. Dupré, Sven. “The value of glass and the translation of artisanal knowledge in early modern Antwerp”. *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 64 (2014): pp. 139-61.
386. Eck, Xander van. “Beeldenstorm in een glas? Wouter Crabeths Bestraffing van de tempelrover Heliodorus en Dirck Crabeths Tempelreiniging in de Sint Janskerk in Gouda”. *Oud Holland* 129, nr. 1 (2016): pp. 1-16.
387. Gangelen, Hans van, en Michiel Hulst. “Twee bijzondere laatzeestiende-eeuwse facon de Venise bierglazen uit Groningen”. *Vormen uit Vuur* 235, nr. 3 (2017): pp. 40-49.
388. Heuven-van Nes, Renny van. *Nassau en Oranje in gebrandschilderd glas 1503-2005*. Hilversum, 2015. Bijdragen van S. Groenveld en Taco Hermans.
389. Hulst, Michiel. “Gebroken licht. Een vondst van zeestiende-eeuws vensterglas en gebrandschilderd glas in Egmond-Binnen”. *Vormen uit Vuur* 231, nr. 2 (2016): pp. 54-63.
390. Hulst, Michiel, en Anna Laméris. “Een zeestiende-eeuws politiek statement. Diamantgravers op een glazen beker uit de bodem van het Waterlooplein in Amsterdam”. *Vormen uit Vuur* 237, nr. 2 (2018): pp. 12-19.
391. Koob, Stephen P., Astrid van Giffen, Robert H Brill, en Jerzy Kunicki-Goldfinger. “Caring for Glass Collections: The Importance of Maintaining Environmental Controls”. *Studies in Conservation* 63 (2018): pp. 146-50.
392. Laméris, Kitty. “Een goddelijk glas”. *Vormen uit Vuur* 228, nr. 2 (2015): pp. 2-7.
393. ———. “Het Joachim Wtewael filigrana glas. De zoektocht naar een glas”. *Vormen uit Vuur* 238, nr. 3 (2018): pp. 58-69.
394. Ruyven-Zeman, Zsuzsanna van. “Glasschilderkunst in Limburg en omstreken tijdens het Ancien Régime met speciale aandacht voor de provincies Luik en Belgisch Limburg’ (inclusief boekbespreking van I. Lecocq, Les vitraux de la seconde moitié du XVIe siècle et de la première moitié du XVIIe siècle conservés en Belgique. Provinces du Brabant wallon, de Hainaut, de Liège et de Namur, Corpus Vitrearum Belgium, vol. VI, Turnhout 2011)”. *De Maasgauw* 134 (2015): pp. 16-27.
395. ———. “New Baroque monumentality in stained glass in Antwerp in the 17th century”. In *Stained Glass in the 17th century. Continuity, Invention, Twilight.*, pp. 49-55. 29th International Colloquium of the Corpus Vitrearum, Antwerp, 2-6 Juli 2018. Antwerpen, 2018. Conferentiebundel.
396. ———. “Visiting the Dutch at home in the Golden Age. A guide for daily living”. In *Le vitrail dans la demeure des origines à nos jours. Vitrer et orner la fenêtre. Actes du XXVIIIe colloque international du Corpus Vitrearum, Troyes 4-8 juillet*

- 2016, onder redactie van K. Boulanger, pp. 56-67.. Gent, 2018.
397. Tolboom, Mieke. "Scherts en of sprenkelen. Een opmerkelijke fles uit de Gentse bodem". *Vormen uit Vuur* 233, nr. 1 (2017): pp. 20-27.
398. Verhaar, Guus, Maarten van Bommel, en Norman H. Tennent. "Weeping glass: The identification of ionic species on the surface of vessel glass using ion chromatography". In *ICOM-CC Recent Advances in Glass and Ceramics Conservation 2016 Preprints, Wrocław, 25-29 May 2016, Parijs 2016*, pp. 123-33. Parijs, 2016.
399. Verhaar, Guus, en N.H. Tennent. "The relevance of refractive index for the treatment of crizzled glass". In *Glass deterioration colloquium - Extended abstracts*, pp. 22-24. Stüttgart, 2015.
400. Verhaar, Guus, Norman H. Tennent, en Maarten van Bommel. "Identification and documentation of early stages of glass sickness". In *Glass deterioration colloquium - Extended abstracts*, pp. 18-21. Stüttgart, 2015.
- Hout en meubelen**
401. Duin, Paul van (red.). *De verzamelaarskast met miniatuurapotheek*. Amsterdam, 2017. Met bijdragen van Reinier Baarsen, Annette I. Bierman, Judith J. van der Brugge-Mulder, Gerhard C. Cadée, Roelof van Gelder, Dave van Gompel. Ook in het Engels verschenen.
402. Duin, Paul van, en Iskander Breebaart. "The construction of late-17th-century Netherlandish furniture: Typology, materials, authorship and durability". In *ICOM-CC 18th Triennial Conference 2017, Copenhagen 2017*, onder redactie van J. Bridgland. Parijs, 2017.
403. Duin, Paul van, Gert van Gerven, Bart Ankersmit, André Jorissen, en Henk Schellen. "A controlled method to flatten warped wooden panels". *Studies in Conservation* 61, nr. 2 (2016): pp. 125-135.
404. Ekelund, S., Paul van Duin, André Jorissen, B. Ankersmit, Roger Groves, Rianne Luimes, C.A. Gauvin, A. Suiker, en Henk Schellen. "The development of a methodology to understand climate-induced damage in decorated oak wood panels". In *ICOM-CC 18th Triennial Conference 2017, Copenhagen 2017*. Parijs, 2017.
405. Ekelund, S., Paul van Duin, André Jorissen, Bart Ankersmit, en Roger Groves. "A Method for Studying Climate-related Changes in the Condition of Decorated Wooden Panels". *Studies in Conservation* 63, nr. 2 (2018): pp. 62-71.
406. Grootenboer, Hanneke. "A Clock Picture as a Philosophical Experiment: The Tableau Mécanique in the Physics Cabinet of Bonnier de La Mosson". *Art History* 39, nr. 2 (2016): pp. 340-55.
407. Hoorn, Esther van der. "A Seventeenth-Century Drawing for a 'Chaise à Porteurs'". *The Rijksmuseum Bulletin* 64, nr. 2 (2016): pp. 100-119.
408. Huiskamp, Marloes. *Curieus kabinet: een zeventiende-eeuws pronkkabinetje van landgoed Nijenburg*. Alkmaar, 2015. Tent. cat. Stedelijk Museum Alkmaar 19 december 2015-27 maart 2016.
409. Hut, Margreet van der, en Erik P. Löffler (red.). *Beeldsnyders Kunst-kabinet: Francis van Bossuit en het Hollands Classicisme*. RKD Monographs. Den Haag, 2014 Online bestandscatalogus. Raadplegen via bossuit.rkdmonographs.nl/het-beeldsnyders-kunst-kabinet
410. Koldewij, Anna Cecilia. "Twaalf maanden noeste arbeid in een chique kast. Een zeventiende-eeuws Antwerps

kunstkabinet met een uniek thema". *Desipientia* 25, nr. 1 (2018): pp. 21-26.

411. Luimes, Rianne, A. Suiker, André Jorissen, en Henk Schellen. "Bezwijkgedrag van historisch eikenhout onder drie-puntsbuiging - een experimenteel-numerieke studie". In *Onderzoeksmiddag Construeren met Hout - 22 januari 2016*, onder redactie van André Jorissen en A.J.M. Leijten. Bread, 2016.
412. Martin, Gregory. "Two Antwerp cabinets decorated by Victor Wolfoet II". *The Burlington Magazine* 158, nr. 1363 (2016): pp. 793-802.
413. Ram, Marleen. "An Amsterdam Notebook Unravelled: Designs for Decorative and Ornamental Objects by Philip Tideman". *The Rijksmuseum Bulletin* 64, nr. 3 (2016): pp. 252-77.
414. Rijks, Marlise. "Defenders of the image. Painted collectors' cabinets and the



display of display in Counter-Reformation Antwerp". *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 65, nr. 1 (2015): pp. 54-83.

415. Scholten, Frits. "Hendrick de Keyser's 'Honey Thief'". *The Rijksmuseum Bulletin* 63, nr. 1 (2015): pp. 52-65.
416. Speelberg, Femke. "Dissecting the Director: A Closer Look at the Book and Preparatory Drawings". *Furniture History* 54 (2018): pp. 27-41.

Interieur en monumenten

417. Beyer, Marc de, Pia Verhoeven, Albert Reinstra, en Arjan Bronkhorst (red.). *Kerkinterieurs in Nederland*. Zwolle, 2016.
418. Bruijn, Emile de. *Chinese wallpaper in Britain and Ireland*. London, 2017.
419. Buvelot, Quentin, en Koen Ottenheim. *Mauritshuis: het gebouw*. Den Haag en Zwolle, 2014. Bijdragen van Johan de

- Haan en Margriet van Eikema Hommes.
420. Crijns, Bernice. "Identifying and repainting historical graining techniques in interiors dated before 1800". In *Material imitation and imitation materials in furniture and conservation* (2016). *Thirteenth International Symposium on Wood and Furniture Conservation. Proceedings*, onder redactie van Miko Vasques Dias, pp. 7-18. Amsterdam, 2017.
421. Crucq, Arthur. *Abstract patterns and representation: the re-cognition of geometric ornament*. Leiden, 2018. Proefschrift Universiteit Leiden.
422. De Haan, Johan. "Bouwheer en bouwmeester: Het huis van Anthony Coulon in Leeuwarden". *Tijdschrift voor Interieurgeschiedenis en Design* 39 (2016 2014): pp. 1-22.
423. Duin, Paul van, Jan Dorscheid, en Christina Hagelskamp. "The late 17th-Century Lacquer Room from the Palace of the Stadtholder in Leeuwarden. Part Two: Aspects of the Conservation and Reinstallation in the Rijksmuseum Amsterdam". In *Investigation and conservation of East Asian cabinets in imperial residences (1700-1900) : lacquerware, porcelain, paper & wall hangings. Conference 2015 Postprints*, onder redactie van Gabriela Krist en Elfriede Iby, pp. 251-266. Konservierungswissenschaft, Restaurierung, Technologie 15, 2017.
424. Duin, Paul van, Jan Dorscheid, en Henk van Keulen. "The Late 17th Century Lacquer Room from the Palace of the Stadtholder in Leeuwarden, Preserved in the Rijksmuseum Amsterdam". In *Investigation and conservation of East Asian cabinets in imperial residences (1700-1900): lacquerware and porcelain. Conference 2013 Postprints*, onder redactie van Gabriela Krist en Elfriede Iby. Konservierungswissenschaft, Restaurierung, Technologie 11. Wenen, 2015.
425. Dumas, Charles (red.). *Kunst in Huis Schuylenburch*. München, 2017.
426. Ende, Krijn van den, Richard Harmanni, en Henk Povée (red.). *Het huis op de Brink*. Bussum, 2014. Bijdragen van Krijn van den Ende, Anne van Grevenstein, Richard Harmanni, Paula van der Heijden, Clemens Hogenstijn, Eloy Koldewij, Adriaan de Mol van Otterloo, Annette de Mol van Otterloo, Henk Povée en Mariet Voûte.
427. Haan, Johan de. "Inwendig geven ze meer, dan ze uitwendig beloven'. Het Leeuwarder huisinterieur in de Gouden Eeuw". In *Leeuwarden in de Gouden Eeuw*, onder redactie van Henk Oly en Geart de Vries, pp. 233-66. Leeuwarder historische reeks 12. Hilversum, 2016.
428. Hagelskamp, Christina. "De Leeuwarder lakkamer in het Rijksmuseum. Nieuwe inzichten over het vervaardigen van Chinese kuan cai lakschermen en hun transformatie tot een laat 17e-eeuws Nederlands interieur". *Aziatische Kunst* 45, nr. 2 (2015): pp. 35-43.
429. Heiden, Paula van der. *Interieurs van het Binnenhof: verscholen erfgoed in beeld*. VOM-reeks. Amsterdam, 2018. Ook in het Engels verschenen.
430. Koldewij, Eloy, Roger Groves, en Martine Posthuma de Boer. "Ein gefährdetes Kulturgut. Neue Perspektiven für die Konservierung von Goldleder in den Niederlanden". *Restauro* 2016, nr. 7 (z.d.): pp. 58-63.
431. Kroesen, Justin. "Het interieurensemble van de Huizumer dorpskerk voorgoed beschermd". *Alde Fryske tsjerken* 10 (2014): pp. 24-27.

432. Laan, Barbara. "Dutch interior". *Bulletin KNOB* 117, nr. 4 (2018): pp. 222-42.
433. Meerendonk, Suzanne van de, Margriet van Eikema Hommes, Ester Vink, en Ad van Drunen. "Striving for Unity: The Significance and Original Context of Political Allegories by Theodoor van Thulden for 's-Hertogenbosch Town Hall". *Early Modern Low Countries* 1, nr. 2 (2017): pp. 231-72.
434. Ploeg, Frank van der. *Kasteel Ruurlo | Huis voor Willink*. Gorssel, 2017.
435. Posthuma de Boer, M., R. M. Groves, en E. Koldewij. *Gilt Leather Artefacts: White Paper on Material Characterization and Improved Conservation Strategies within NICAS*. Delft, 2016.
436. Posthuma de Boer, Martine, Roger Groves, en Eloy Koldewij. "Gilt leather conservation: A critical review to promote improved conservation strategies". In *ICOM-CC 18th Triennial Conference 2017, Kopenhagen 2017*, onder redactie van J. Bridgland. Parijs, 2017.
437. Speelberg, Femke, en F. Rinaldi. "Vincenzo de' Rossi (1525-1587) as Architect: A Newly Discovered Drawing and Project for the Pantheon in Rome". *Metropolitan Museum Journal* 50 (2015): pp. 163-77.
438. Spruit, Ruud. *Van kamer tot kamer*. Zwolle, 2018.
439. Verslype, Ige, Margriet Van Eikema Hommes, Annemieke Heuft, Piet Bakker, en Ruth D.E. Jongsma. "De oorspronkelijke gedaante van de geschilderde kamer in het Martenahuis te Franeker". *Bulletin KNOB* 116, nr. 3 (2017): pp. 101-22.
440. Vos, Lisette, Ige Verslype, Richard Harmanni, en Margriet van Eikema Hommes. "Rooms without Houses, Paintings without Walls: Researching and Presenting Fragments of Late Seventeenth- and Eighteenth-Century Painted Rooms". *The Rijksmuseum Bulletin* 65, nr. 1 (2017): pp. 78-95.
441. Wit, Ada de. "New Light on a staircase of 1699-1700 in Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam". *The Burlington Magazine* 158, nr. 1355 (2016): pp. 104-9.
- Juwelen**
442. Gulik, Sophie van. "Haarsieraden. De geschiedenis van het gebruik van menselijk haar in het sieraad". In *Haar*, onder redactie van Marjan Blomjous, pp. 45-64. *Studies in textiel* 5. Hilversum, 2017. Congresbundel bij het gelijknamige symposium gehouden op 14 april= 2016, Stichting Textielcommissie Nederland.
443. Rakhorst, Monique. "Bow Jewels of the Golden Age: In Fashion in the Low Countries". *The Rijksmuseum Bulletin* 66, nr. 1 (2018): pp. 4-23.
444. ———. "Federingen. Handen verenigd in trouw". In *Rembrandt & Saskia: liefde in de Gouden Eeuw*, onder redactie van Marlies E. Stoter en Justus Lange, pp. 106-11. Zwolle, 2018. Tent. cat. Fries Museum Leeuwarden en Museumlandschaft Hessen Kassel, 24 november 2018-11 augustus 2019.
445. Unger, Marjan, en Suzanne van Leeuwen. *Jewellery matters*. Rijksmuseum. Amsterdam en Rotterdam, 2017.
- Keramiek**
446. Berg, Eline van den. "Sexy Ceramics". *Aziatische Kunst* 46, nr. 3 (2016): pp. 16-21.
447. ———. "The intimate charm of ceramics". *Vormen uit Vuur* 232, nr. 3 (2016): pp. 38-43.
448. Berg, Eline van den, Christiaan Jörg, en Sebastiaan Ostkamp

(red.). "For the love of Asian Ceramics. Liber Amicorum for Eva Ströber". *Vormen uit Vuur* 232, nr. 3 (2016).

449. Beuker, Jaap. "Vreemde vogels. Chinese symboliek op enkele porseleinen schotels". *Vormen uit Vuur* 231, nr. 2 (2016): pp. 64-69.
450. Blussé, Leonard. "The Batavia connection: the Chinese junks and their merchants". In *Chinese and Japanese porcelain for the Dutch Golden Age*, onder redactie van Jan van Campen, Cordula Bischoff, en Titus Maria Eliëns, pp. 97-108. Zwolle, 2014.
451. Campen, Jan van. "Chinese and Japanese porcelain in the interior". In *Chinese and Japanese porcelain for the Dutch Golden Age*, onder redactie van Jan van Campen, Cordula Bischoff, en Titus Maria Eliëns, pp. 191-212. Zwolle, 2014.
452. ———. "Porcelain, the City Maiden of Amsterdam and



Chinese and Japanese porcelain for the Dutch Golden Age



- Amalia van Solms". *Vormen uit Vuur* 232, nr. 3 (2016): pp. 50-57.
453. Campen, Jan van, Cordula Bischoff, en Titus Maria Eliëns (red.). *Chinese and Japanese porcelain for the Dutch Golden Age*. Zwolle, 2014. Bijdragen van Leonard Blussé, Teresa Canepa, Anne Gerritsen, Christiaan Jörg, Jane Klose, Suzanne Lambooy, Antonia Malan, Sebastiaan Ostkamp, Maarten Prak, Miki Sakuraba, Cynthia Viallé en Thijs Weststeijn.
454. Diercks, Femke. "Delft de Commande". *Kunstschrift* 59, nr. 5 (2015): pp. 28-33.
455. ———. "Priceless Purcelane". *Ceramics Review* 277 (2016): pp. 50-52.
456. Duysters, Kristin. "Aan tafel". *Vormen uit Vuur* 229, nr. 3 (2015): pp. 58-67.
457. ———. "De invloed van blauw-wit Chinees porselein op Delfts aardewerk". *Vormen uit Vuur* 229, nr. 3 (2015): pp. 20-31.

458. ———. “De keramiek-verzamelaar W.F.K. Baron van Verschuer”. *Vormen uit Vuur* 229, nr. 3 (2015): pp. 6-19.
459. ———. “Decors”. *Vormen uit Vuur* 229, nr. 3 (2015): pp. 74-91.
460. ———. “Delfts aardewerk uit de collectie van Museum Arnhem. De verzameling van W.F.K. baron van Verschuer”. *Vormen uit Vuur* 229, nr. 3 (2015).
461. ———. “Theepotten van roodbakkend aardewerk”. *Vormen uit Vuur* 229, nr. 3 (2015): pp. 32-41.
462. ———. “Voor het interieur”. *Vormen uit Vuur* 229, nr. 3 (2015): pp. 42-57.
463. ———. “Witte, zwarte en gekleurde fonds”. *Vormen uit Vuur* 229, nr. 3 (2015): pp. 68-73.
464. Fitski, Menno. “D’une Beauté Enchantée. Private trade and Kakiemon porcelain”. *Vormen*



- uit Vuur* 232, nr. 3 (2016): pp. 58-65.
465. Gaillard, Karin (red.). *Made in Holland: het wereldsucces van Nederlandse keramiek = the global success of Dutch ceramics*. Zwolle en Leeuwarden, 2018. Bijdragen van Jaap Jongstra, Wim Dijkman, Yvonne Brentjens, Bert-Jan Baas, Barbara Walraven, Henk Wolffensperger, José van Bragt, Victoria Anastasyadis en Eline van den Berg. Nederlands en Engels.
466. Garachon, Isabelle. “Fired Infills and Replacement Parts to Ceramics in the Rijksmuseum”. *The Rijksmuseum Bulletin* 65, nr. 4 (2017): pp. 372-85.
467. Gerritsen, Anne. “Flower arrangements etc.” *Vormen uit Vuur* 232, nr. 3 (2016): pp. 30-37.
468. ———. “Merchants in 17th-Century China”. In *Chinese and Japanese porcelain for the Dutch Golden Age*, onder

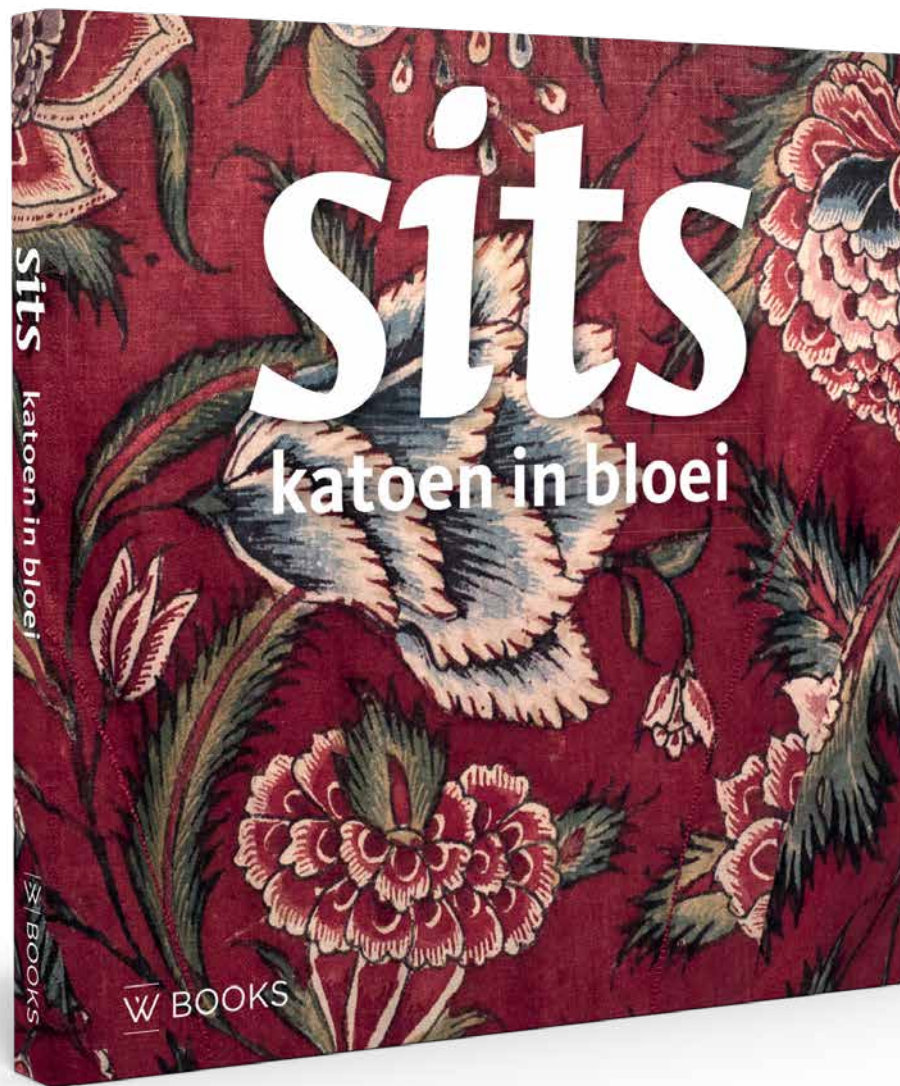
- redactie van Jan van Campen, Cordula Bischoff, en Titus Maria Eliëns, pp. 87-96. Zwolle, 2014.
469. Grasskamp, Anna, en Wen-Ting Wu. "We call them ginger jars. European reframings of Chinese ceramic containers". *Vormen uit Vuur* 232, nr. 3 (2016): pp. 66-73.
470. Jaspers, Nina Linde, en Sebastiaan Ostkamp. "Portugese faience uit Nederlandse bodem. De opkomst en neergang van Portugese import". *Vormen uit Vuur* 226, nr. 3 (2014): pp. 10-29.
471. Jongstra, Jaap. "Delfts Blauw: van imitatie tot wereldmerk". In *Made in Holland: het wereldsucces van Nederlandse keramiek = the global success of Dutch ceramics*, onder redactie van Karin Gaillard. Zwolle en Leeuwarden, 2018. Bijdragen van Eline van den Berg. Nederlands en Engels.
472. Jörg, Christiaan. "A Beaker of transitional Porcelain. The first China the Commande for the Dutch?" *Vormen uit Vuur* 232, nr. 3 (2016): pp. 16-21.
473. ———. "A change in taste: the introduction of enamelled export porcelain in the 17th-Century". In *Chinese and Japanese porcelain for the Dutch Golden Age*, onder redactie van Jan van Campen, Cordula Bischoff, en Titus Maria Eliëns, pp. 129-50. Zwolle, 2014.
474. Klei, Eveline. "Ming. Keizers, kunstenaars en kooplui in het oude China". *Vormen uit Vuur* 223/224, nr. 1 (2014): pp. 90-94.
475. Klüver, Suzanne. "Keramiek uit de collectie Rust. Aandacht voor een gepassioneerd verzamelaar". *Vormen uit Vuur* 225, nr. 2 (2014): pp. 24-31.
476. Lambooy, Suzanne. "Imitation and inspiration: the artistic rivalry between Delft earthenware and Chinese porcelain". In *Chinese and Japanese porcelain for the Dutch Golden Age*, onder redactie van Jan van Campen, Cordula Bischoff, en Titus Maria Eliëns, pp. 231-48. Zwolle, 2014.
477. Lookeren Campagne, Kate van, Maarten van Bommel, en Luc Megens. "Understanding 17-18th century Dutch Tin-glaze through the interpretation and reconstruction of historical recipes". In *GlazeArt2018 International Conference Glazed Ceramics in Cultural Heritage Proceedings*, onder redactie van J. Delgado Rodrigues, pp. 150-64. Lisboa, 2018.
478. Lookeren Campagne, Kate van, en J.M. Mimoso. "Een verkeerde loop in 't vuur: an initial investigation into what Dutch archival sources can tell us about techniques and problems in the production of 17th and 18th century Dutch tin-glaze tiles". In *Glaze Arch 2015: International Conference Glazed Ceramics in Architectural Heritage [cd-rom]*, onder redactie van J. Delgado Rodrigues. Laboratório Nacional Engenharia Civil. Lisboa, 2016.
479. Manshanden, Anniek. "Van reparatie naar restauratie. De geschiedenis van een beroep". *Vormen uit Vuur* 238, nr. 3 (2018): pp. 70-75.
480. Meulen, Adri van der. "De plateelnijverheid in Dordrecht. 1612-1669 Enkele nieuwe gegevens". *Vormen uit Vuur* 237, nr. 2 (2018): pp. 40-61.
481. Meulen, Adri van der, en Sebastiaan Ostkamp. "Keramiek in boedelinventarissen van de zeventiende eeuw. Een beschouwing". *Vormen uit Vuur* 238, nr. 3 (2018): pp. 22-39.
482. Mittendorf, Emile, en Annelies Berends. "'Effigies idolorum sinensium'. Bijzondere vondsten uit de beerput van Gisbert Cuper in Deventer". *Vormen uit Vuur* 230, nr. 1 (2016): pp. 10-19.

483. Ostkamp, Sebastiaan. "An 'Imperial' dish with a minyao decoration". *Vormen uit Vuur* 232, nr. 3 (2016): pp. 74-81.
484. ———. "Hollants porceleyn en straetwerck. De voorgeschiedenis van Delft als centrum van de Nederlandse productie van faience en het ontstaan van Delfts wit". *Vormen uit Vuur* 223/224, nr. 1 (2014): pp. 4-46.
485. ———. "The Dutch 17th-century trade from an archeological perspective". In *Chinese and Japanese porcelain for the Dutch Golden Age*, onder redactie van Jan van Campen, Cordula Bischoff, en Titus Maria Eliëns, pp. 53-86. Zwolle, 2014.
486. Ostkamp, Sebastiaan, Dieuwertje Duijn, en Christiaan Schrickx. "Perzisch 'porselein' en een gedateerd majolicabord uit Enkhuizen. Keramiekvondsten uit Enkhuizen als spiegel van de materiële cultuur in een globaliserende wereld". *Vormen uit Vuur* 233, nr. 1 (2017): pp. 28-51.
487. Prak, Maarten. "The Dutch Golden Age: growth, innovation and consumption". In *Chinese and Japanese porcelain for the Dutch Golden Age*, onder redactie van Jan van Campen, Cordula Bischoff, en Titus Maria Eliëns, pp. 9-16. Zwolle, 2014.
488. Schinkel, Margo van. "Potjeslatijn. Miniatuur tinglazuuraardewerk uit de verzamelaarskast van het Rijksmuseum". *Vormen uit Vuur* 235, nr. 3 (2017): pp. 12-29.
489. Ströber, Eva. "Ceramic water droppers in the collection of the prinsessehof: Fancy shapes, surprising uses". *Aziatische Kunst* 46, nr. 1 (2016): pp. 41-49.
490. ———. "The Chinese taste for tea: Yixing teapots in the collection of the Prinsessehof Museum, Leeuwarden". *Aziatische Kunst* 44, nr. 2 (2014): pp. 13-23.
491. ———. "Two Kakiemon Bijin in the Prinsessehof Museum: The erotic appeal of robes and hairstyles". *Aziatische Kunst* 46, nr. 3 (2016): pp. 23-29.
492. Tennent, Norman H., Kate van Lookeren Campagne, Lorna Calcutt, Tiago Oliveira, Michiel Overhoff, en Silvia Pereira. "The evaluation of zinc hydroxychloride cement pastes for the conservation of damaged tiles". In *ICOM-CC 17th Triennial Conference 2014, Melbourne 2014*, onder redactie van J. Bridgland. Parijs, 2014. Artikel 0503.
493. Viallé, Cynthia. "Camel cups, parrot cups, and other Chinese Kraak porcelain items in Dutch trade records, 1598-1623". In *Chinese and Japanese porcelain for the Dutch Golden Age*, onder redactie van Jan van Campen, Cordula Bischoff, en Titus Maria Eliëns, pp. 37-52. Zwolle, 2014.
494. Wang, Ching-Ling. "A coat of colour: Monochrome glazes on Chinese ceramics". *Aziatische Kunst* 47, nr. 3 (2017): pp. 37-40.
495. ———. "Guanyin - The merciful God and Goddess". *Aziatische Kunst* 47, nr. 2 (2017): pp. 51-54.
496. ———. "Re-considering a Cizhou-type jar in the VVAK collection". *Aziatische Kunst* 45, nr. 1 (2015): pp. 39-44.
497. Weststeijn, Thijs. "Cultural reflections on porcelain in 17th-century Netherlands". In *Chinese and Japanese porcelain for the Dutch Golden Age*, onder redactie van Jan van Campen, Cordula Bischoff, en Titus Maria Eliëns, pp. 213-30. Zwolle, 2014.

Textiel en kostuum

498. Arnolli, Gienke, en Margriet Slotter. *Sits, katoen in bloei: zitten uit de collectie van het Fries Museum*. Zwolle en Leeuwarden, 2017. Tent. cat. Fries Museum, 2017. Met bijdragen van Julia Dijkstra,

- Ebeltje Hartkamp-Jonxis en Reddy Renuka.
499. Beer, Richard de. "Laatmiddeleeuwse paramenten in oudkatholiek bezit". In *Middeleeuwse borduurkunst uit de Nederlanden*, onder redactie van Micha Leeftang en C. Schooten, pp. 105-13. Utrecht en Zwolle, 2015. Tent. cat. Museum Catharijneconvent Utrecht, 10 april-16 augustus 2015. Bijdragen van Richard de Beer, Henri Defoer, Annabel Dijkema, Esther van Duijn, Emmy de Groot, Bram van den Hoven van Genderen, Micha Leeftang, Aleth Lorne, René Lugtigheid, Ulrike Müllners, Lieke Smits en Casper Staal.
500. Bloemberg, Ninke (red.). *Uit de mode: collectie van het Centraal Museum*. Utrecht, 2017. Tent. cat. Centraal Museum Utrecht. 8 juli-22 oktober 2017.
501. Colenbrander, Sjoukje. "Stoffige namen". In *Waterdicht. De stof bij*



de naam noemen, onder redactie van Marjan Blomjous et.al., pp. 108-16. Studies in Textiel 2. Hilversum, 2015. Congresbundel bij de gelijknamige symposia gehouden op 11 april en 14 november 2013, Stichting Textielcommissie Nederland.

502. Dijk, Sara van. "Voedingsleer in linnen. Een vorstelijk tafellaken van Passchier Lammertijn". *Article 8*, nr. 15 (2016 2015): pp. 4-9.
503. Duijn, Esther van. "Illusie in verf. De schildertechniek van fluwelen goudbrokaten stoffen op Noord-Nederlandse schilderijen uit de vijftiende en zestiende eeuw". In *Middeleeuwse borduurkunst uit de Nederlanden*, onder redactie van Micha Leeftang en C. Schooten, pp. 87-93. Utrecht en Zwolle, 2015. Tent. cat. Museum Catharijneconvent Utrecht, 10 april-16 augustus 2015. Bijdragen van Richard de Beer, Henri Defoer, Annabel Dijkema, Esther van Duijn, Emmy de Groot, Bram van den

- Hoven van Genderen, Micha Leeflang, Aleth Lorne, René Lugtigheid, Ulrike Müllners, Lieke Smits en Casper Staal.
504. Hanssen, Linda. “Inden. Gerookt hertenleer in Japanse kleding en accessoires”. In *Leer*, onder redactie van Marjan Blomjous et.al., pp. 33-56. Studies in Textiel 4. Hilversum, 2016. Congresbundel bij het gelijknamige symposium gehouden op 17 april 2014, Stichting Textielcommissie Nederland.
505. ———. “Van privéverzameling naar openbare museumcollectie”. In *Verborgen Textielcollecties*, onder redactie van Marjan Blomjous et.al., pp. 68-79. Studies in Textiel 3. Hilversum, 2016. Congresbundel bij het gelijknamige symposium gehouden op 17 april 2014, Stichting Textielcommissie Nederland.
506. Hartkamp-Jonxis, Ebeltje, en Hillie Smit. “Een ware schat aan wandtapijten. Het fotoarchief Duverger bij het RKD, Den Haag”. In *Verborgen Textielcollecties*, onder redactie van Marjan Blomjous et.al., pp. 80-110. Studies in Textiel 3. Hilversum, 2016. Congresbundel bij het gelijknamige symposium gehouden op 17 april 2014, Stichting Textielcommissie Nederland.
507. ———. “Opgedoken: een oosters tapijt uit circa 1640-1650”. *RKD Bulletin* 2016, nr. 1 (z.d.): pp. 36-43.
508. Hohé, Madelief, en Bianca M. du Mortier (red.). *Ode aan de Nederlandse mode*. Zwolle en Den Haag, 2015. Tent. cat. Gemeentemuseum Den Haag 19 september 2015-7 februari 2016. Bijdragen van Madielief Hohé, Pascale Gorguet Ballesteros, Georgette Koning, Bianca du Mortier, Marit Eisses en Marije Blaasse.
509. Hoogen, Myranda van den. “Japone Rocken en andere zeldzaamheden. De handel van Bartelt Jansen Bruijnvis, koopman en Oostindisch winkelier in de Amsterdamse Warmoesstraat”. *Amstelodamum* 101, nr. 2 (2014): pp. 78-101.
510. Jong, Kees de. “Chinese zadeltapijten: de betekenis van historisch beeldmateriaal”. *Aziatische Kunst* 44, nr. 3 (2014): pp. 23-33.
511. Kuus, Saskia. “De Hoornse schutters gekleed”. In *Jan Albertsz Rotius: meesterschilder van Hoorn*, door Esther Blanken, pp. 131-47. Hoorn, 2016.
512. Leeflang, Micha, en C. Schooten (red.). *Middeleeuwse borduurkunst uit de Nederlanden*. Utrecht en Zwolle, 2015. Tent. cat. Museum Catharijneconvent Utrecht, 10 april-16 augustus 2015. Bijdragen van Richard de Beer, Henri Defoer, Annabel Dijkema, Esther van Duijn, Emmy de Groot, Bram van den Hoven van Genderen, Micha Leeflang, Aleth Lorne, René Lugtigheid, Ulrike Müllners, Lieke Smits en Casper Staal.
513. Mortier, Bianca M. du. “‘Here one comes to see, and be seen’: ‘Flânerie’ in the Seventeenth Century”. *The Rijksmuseum Bulletin* 62, nr. 2 (2014): pp. 124-51.
514. Mortier, Bianca M. Du. “In search of the origins of the huik: Did the Spanish play a part in its introduction?” *Arte nuevo. Revista de estudios áureos* 1 (2016): pp. 64-74.
515. Mortier, Bianca M. du. *Mode & kostuum*. Rijksmuseum. Amsterdam, 2016. Bijdragen van Mieke Albers, Sara van Dijk, Maaïke Geenevasen, Carola Holz, Marjolein Koek, Aline Letrange, Art Néss Proano Gaibor, Suzan Meijer, Frederique van Reij, Eveline Sint Nicolaas, Harm Stevens en Birthe Weijkamp. Ook in het Engels verschenen.
516. ———. “Ode aan twee wambuizen uit het Rijksmuseum”. In *Ode aan de Nederlandse mode*, onder

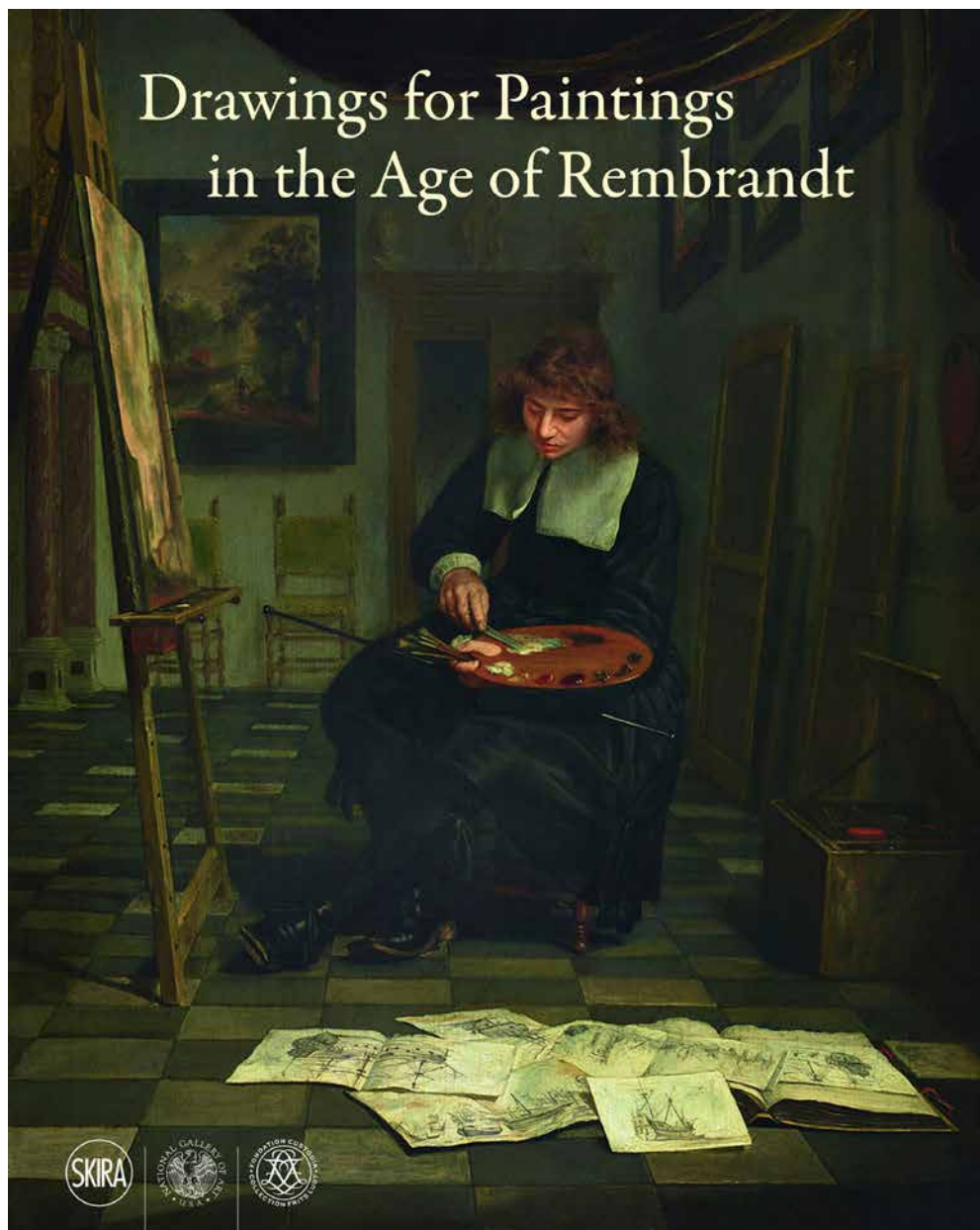
- redactie van Madelief Hohé en Bianca M. du Mortier, pp. 18-20. Zwolle en Den Haag, 2015. Tent. cat. Gemeentemuseum Den Haag 19 september 2015-7 februari 2016. Bijdragen van Madielief Hohé, Pascale Gorguet Ballesteros, Georgette Koning, Bianca du Mortier, Marit Eisses en Marije Blaasse.
517. ———. “Zwart laken uit Holland. Over ververs, gilden, export, status en geloof”. In *Ode aan de Nederlandse mode*, onder redactie van Madelief Hohé en Bianca M. du Mortier, pp. 11-17. Zwolle en Den Haag, 2015. Tent. cat. Gemeentemuseum Den Haag 19 september 2015-7 februari 2016. Bijdragen van Madielief Hohé, Pascale Gorguet Ballesteros, Georgette Koning, Bianca du Mortier, Marit Eisses en Marije Blaasse.
518. Ramakers, Bart. “Sophonisba’s dress. Costume, tragedy and value on the Antwerp stage (c. 1615-1630)”. *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 64 (2014): pp. 299-364.
519. Ravels, Liesbeth van. “Wasdoek. Een onderzoek naar fabricage en het gebruik van wasdoek en enkele andere waterafstotende stoffen”. In *Waterdicht. De stof bij de naam noemen*, onder redactie van Marjan Blomjous et.al., pp. 10-31. Studies in Textiel 2. Hilversum, 2015. Congresbundel bij de gelijknamige symposia gehouden op 11 april en 14 november 2013, Stichting Textielcommissie Nederland.
520. Specht, Inge. “Hoog en droog. Waterdicht ‘schoeisel’ door de eeuwen heen”. In *Waterdicht. De stof bij de naam noemen*, onder redactie van Marjan Blomjous et.al., pp. 61-69. Studies in Textiel 2. Hilversum, 2015. Congresbundel bij de gelijknamige symposia gehouden op 11 april en 14 november 2013, Stichting Textielcommissie Nederland.
521. Spielberg, Femke. “‘Borderline’. Introduction to the exhibiton catalogue”. In *MINIARTTEXTIL 2017 - Borderline*. Como, 2017. Tent. cat. Ex-chiesa San Francesco en Montrouge, Le Beffroi.
522. ———. “Fashion & Virtue. Textile Patterns and the Print Revolution, 1520-1620”. *The Metropolitan Museum of Art Bulletin* 73, nr. 2 (2015): pp. 5-48.
523. Winkel, Marieke de. “Ambition and Apparel”. In *Class distinctions: Dutch painting in the age of Rembrandt and Vermeer*, onder redactie van Ronni Baer, pp. 55-73. Boston, 2015. Tent. cat. Museum of Fine Arts Boston en Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City 12 oktober 2015-29 mei 2016. Bijdragen van Eric Jan Sluijter, Henk van Nierop, Marieke de Winkel, Herman Roodenburg, Sanny de Zoete, Ian Kennedy en John Hawley.
524. Zoete, Sanny de. “Laying the table”. In *Class distinctions: Dutch painting in the age of Rembrandt and Vermeer*, onder redactie van Ronni Baer, pp. 75-87. Boston, 2015. Tent. cat. Museum of Fine Arts Boston en Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City 12 oktober 2015-29 mei 2016. Bijdragen van Eric Jan Sluijter, Henk van Nierop, Marieke de Winkel, Herman Roodenburg, Sanny de Zoete, Ian Kennedy en John Hawley.

Scheepsmodellen en wapens

525. Kuh Jakobi, Davina, Karen Jensen, Ffion Howells, en Glenn Smith. *Ship Model Conservation Literature Database*. Greenwich, 2015. Digitale database. Samenwerking tussen Rijksmuseum Amsterdam en National Maritime Museum Greenwich. Raadplegen via www.rmg.co.uk/sites/default/files/Ship_Model_Bibliography
526. Kuh Jakobi, Davina, en Glenn Smith. “We’re all in the same boat: Using ship models to promote collaboration”. *Museological Review* 20 (2016): pp. 27-35.

527. Sicking, Louis, Sarah A. Bosmans, en Sara Keijzer (red.). *Licht op het oudste scheepsmodel: interdisciplinair onderzoek naar een raadselachtig museumstuk*. Jaarboek Vereniging Nederlandsch Historisch Scheepvaart Museum 2017. Zwolle, 2017.
528. Sint Nicolaas, Eveline. "A Diplomatic Gift Full of Surprises. The weapon rack of Cornelis Tromp and other 'exotic' arms belonging to Tromp and Michiel de Ruyter". In *East meets west: diplomatic gifts of arms and armour between Europe and Asia*, onder redactie van Thom Richardson, pp. 89-111. Leeds, 2014.
529. ———. "Luxe en technisch vernuft. Vuurwapens uit Utrecht in het Rijksmuseum". *Article 6*, nr. 12 (2014): pp. 20-24.
530. Vliet, Jeroen van, en Alan Lemmers (red.). *Navy Models in the Rijksmuseum*. Amsterdam, 2016. Online collectie catalogus, Rijksmuseum Amsterdam. www.rijksmuseum.nl/en/collection-catalogues/navy-models

Drawings for Paintings in the Age of Rembrandt



KUNST OP PAPIER

Cartografie

531. Putten, Jasper van. "The City Book and the Emergence of the Artist-Chorographer". In *Mapping Spaces: Networks of Knowledge in 17th Century Landscape Painting*, onder redactie van Ulrike Gehring en Peter Weibel, pp. 164-83. München, 2014.

Portretten en genealogie

532. Bok, M. J. "Een Genealogisch Handschrift Betreffende de Familie van de Utrechtse Graveur En Kunsthandelaar Herman Philipsz Specht (1604-1665)". *De Nederlandsche Leeuw* 131 (2014).
533. Broers, Mei Jet. "A Culemborg Genealogy for Floris I and II of Pallandt". *The Rijksmuseum Bulletin* 65, nr. 3 (2017): pp. 276-99.

534. ———. "De Zestiende Eeuwse 'adelskroniek' van Graaf Floris I van Pallandt". *Virtus: Jaarboek Voor Adelsgeschiedenis* 2016 23 (2016): pp. 186-204..

535. Laurentius, Frans. "The portrait collection". In *For study and delight: drawings and prints from Leiden University*, onder redactie van Jef Schaepe, Elmer Eduard Peter Kolfin, Edward Grasman, en Nelke Bartelings, pp. 212-35. Leiden, 2016.

Prentkunst en boeken

536. Bakker, Boudewijn. "The Netherlands Drawn from Life: An Introduction". *Journal of Historians of Netherlandish Art* 10, nr. 2 (2018).
537. Bartelings, Nelke. "French printmaking in the seventeenth century: Skill and Diversity". In *For study and*

- delight: drawings and prints from Leiden University*, onder redactie van Jef Schaeps, Elmer Eduard Peter Kolfin, Edward Grasman, en Nelke Bartelings, pp. 128-55. Leiden, 2016.
538. Begheyn, Paul, en J.J.V.M. de Vet. "De bibliotheek van de Delftse schilder Cornelis Damen Rietwijck (1589/1590-1660)". *Oud Holland* 128, nr. 4 (2015): pp. 187-98.
539. Bleyerveld, Yvonne. "Bijzondere bijvangst". In *Schatten van het RKD Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis*, onder redactie van Yvonne Louise Bleyerveld, Ton Geerts, en Chris Stolwijk, pp. 84-85. Den Haag, 2018.
540. Boeles, Esther. "De platenkamer van de Universiteit van Amsterdam / The Amsterdam University 'platenkamer'. *RKD Bulletin* 2014, nr. 2 (z.d.): pp. 3-13.
541. Boers, Nico, en Aernout Borms. "De kleuring van kinder- en volksprenten, 1675-1900". *De Boekenwereld* 31, nr. 3 (2015): pp. 8-13.
542. Bruijne, Rozanne de. "Grappen en Grollen". In *Grappen en grollen: reproductiegrafiek naar de Utrechtse caravaggisten*, onder redactie van Rozanne de Bruijne, Volker Manuth, en Liesbeth M. Helmus, pp. 8-15. Utrecht, 2017.
543. Bruijne, Rozanne de, Volker Manuth, en Liesbeth M. Helmus (red.). *Grappen en grollen: reproductiegrafiek naar de Utrechtse caravaggisten*. Utrecht, 2017. Tent. cat. Centraal Museum Utrecht, 19 mei-10 september 2017.
544. Chen, Jessie Wei-Hsuan. "Printing matrices as a source: Studying the botanical woodblocks at the Museum Plantin-Moretus". *De Gulden Passer* 96, nr. 2 (2018): pp. 245-59.
545. Coelen, Peter van der. "De ontstaansgeschiedenis van de prentenbijbel van Hoet, Houbraken en Picart". In *Kunst op papier in de achttiende eeuw: Liber Amicorum Charles Dumas*, onder redactie van Edwin Buijsen, Suzanne Laemers, Erik P. Löffler, en Volker Manuth, pp. 48-61. Zoetermeer, 2014.
546. ———. "Inspiratie en imitatie: Schilders en prentkunstenaars rondom Bruegel". In *De ontdekking van het dagelijkse leven van Bosch tot Bruegel*, onder redactie van Peter van der Coelen en Friso Lammertse, pp. 235-57. Rotterdam, 2015.
547. ———. "Landsknechten, boeren en bordelen: Nederlandse en Duitse genregrafiek van Sebald Beham tot Jan Vermeyen". In *De ontdekking van het dagelijkse leven van Bosch tot Bruegel*, onder redactie van Peter van der Coelen en Friso Lammertse, pp. 117-40. Rotterdam, 2015.
548. ———. "Niet zonder te lachen: Pieter Bruegel de Oude". In *De ontdekking van het dagelijkse leven van Bosch tot Bruegel*, onder redactie van Peter van der Coelen en Friso Lammertse, pp. 201-34. Rotterdam, 2015.
549. Cornelis, Mireille. "In de ban van Hercules Segers. De Modernen". In *In de ban van Hercules Segers: Rembrandt en de modernen*, onder redactie van Mireille E. Cornelis, Eddy de Jongh, en Leonore van Sloten, pp. 67-109. Zwolle, 2016. Tent. cat. Museum het Rembrandthuis Amsterdam 7 oktober 2016-8 januari 2017.
550. Dijkstra, Trude. "'Tot eeuwige memorie de druckerye-konste': Simon de Vries's Discourse on the Chinese Art of Print (1682)". *Print Quarterly* 35, nr. 3 (2018): pp. 206-32.
551. Dixhoorn, Arjan van. "The values of Antwerp and the prosperity of Belgica. Political economy in Guicciardini's

- Descrittione di tutti i Paesi Bassi (1567)". *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 64 (2014): pp. 77-106.
552. Fuhring, Peter. "The stocklist of Joannes Galle, print publisher of Antwerp, and print sales from old copperplates in the seventeenth century". *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art* 39, nr. 3 (2017): pp. 225-313.
553. Gelder, Esther van. "Een papieren monument: Nederlandsche vogelen". *De Boekenwereld* 30, nr. 3 (2014): pp. 54-61.
554. Goedings, Truusje. "Dirk Jansz. van Santen, 'meester-afsetter'". *De Boekenwereld* 31, nr. 3 (2015): pp. 2-7.
555. ———. "Klaer Lightende Spiegel der Verfkunst. 2070 kleurvoorbeelden uit de zeventiende eeuw". *De Boekenwereld* 30, nr. 3 (2014): pp. 62-67.
556. Grasskamp, Anna. "Eur Asian Layers: Netherlandish Surfaces and Early Modern Chinese Artefacts". *The Rijksmuseum Bulletin* 63, nr. 4 (2015): pp. 362-99.
557. Hamer, Alphons. "Tobias or not Tobias: a Jesuit visual pun". *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art* 39, nr. 1/2 (2017). pp. 89-101.
558. Hendriks, Sophia. *Ichthyology and Emblematics in Conrad Gesner's Historia piscium and Joachim Camerarius the Younger's Symbola et Emblemata*. Leiden, 2017.
559. ———. "Identification of Herring Species (Clupeidae) in Conrad Gessner's Ichthyological Works: A Case Study on Taxonomy, Nomenclature, and Animal Depiction in the Sixteenth Century". Onder redactie van Karl A.E. Enenkel en Paul J. Smith. *Zoology in Early Modern Culture. Intersections of Science, Theology, Philology, and Political and Religious Education* 32 (2014): pp. 149-71.
560. Hinterding, Erik. "Investigation into Paper and Watermarks as a Research Method in Prints and Drawings". In *Methodology, Methods and Terminology of Graphic Art and Drawing. Theory and Praxis*, onder redactie van J. Tablierska, pp. 203-12. Warschau, 2014.
561. Hoogenboom, Annemieke. "Willem van Mieris's ornamental easel: the title page for Pieter de la Court van der Voort's art collection". *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art* 40, nr. 4 (2018): pp. 302-15.
562. Houtsma, Jos. "The Amsteldams Minne-beekje (1636-1645). Investigations into a seventeenth-century Amsterdam songbook". In *Studies in Baroque. Festschrift Ton Koopman*, onder redactie van Albert Clements, pp. 103-23. Bonn, 2014.
563. Jansen, Jeroen. "That Is Where God Comes In. Jacob Duym's Ghedenck-boeck (1606) as Argumentative Discourse". *Arte nuevo. Revista de estudios áureos* 1 (2014): pp. 40-63.
564. Janssens, Eva L.E. "World of wickedness: a remarkable sixteenth-century print of the parable of the good shepherd". *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art* 37, nr. 3/4 (2013): pp. 170-86.
565. Karst, Sander. "Nog meer gestolen veren. Weyermans letterdieverij uit een Engelse bron in het vierde deel van zijn Levens-beschrijvingen". In *"Gij zult niet feestbundelen": 34 bijdragen voor Peter Hecht*, onder redactie van Eddy Schavemaker, Everhard Korthals Altes, Erik Hinterding, en Jonathan Bikker, pp. 102-10. Amsterdam, 2016.
566. Kattenberg, L., en R. Baars. "Het leezen van goede boeken, ... is al te noodigen zaak'.

- Boekenbezit van Amsterdamse kunstenaars, 1650-1700". *Amstelodamum* 101, nr. 3 (2014): pp. 134-50.
567. Kok, Jeanette. "Beroemde schilderijen in een kinderboek, van kunstwerk tot litho". In *De verbeelder verbeeld(t): boekillustratie en beeldende kunst*, onder redactie van Anna Cecilia Koldewey en Jos Koldewey, pp. 169-77. Nijmegen, 2017. Feestbundel Saskia de Bodt.
568. Koldewey, Anna, en Jos Koldewey (red.). *De verbeelder verbeeld(t): boekillustratie en beeldende kunst*. Nijmegen, 2017. Feestbundel Saskia de Bodt.
569. Kolfin, Elmer. "Etchings by painters of the Dutch Golden Age: Freedom and experiment". In *For study and delight: drawings and prints from Leiden University*, onder redactie van Jef Schaeps, E.E.P. Kolfin, Edward Grasman, en Nelke Bartelings, pp. 68-99. Leiden, 2016.
570. ———. "Gokken met een moraal". In *Schatten van het RKD Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis*, onder redactie van Yvonne Louise Bleyerveld, Ton Geerts, en Chris Stolwijk, pp. 24-31. Den Haag, 2018.
571. ———. "Traditions and innovation in Dutch ethnographic prints of Africans c. 1590-1670". *De Zeventiende Eeuw* 32, nr. 2 (2016): pp. 165-84.
572. ———. "When Africans Became Black: Dürer, Rubens and the Changing Image of Africans in Northern Europe". *Print Quarterly* 34, nr. 4 (2017): pp. 379-92.
573. Koomen, Arjan de. "Werkplaatsgeheimen en boeken van openbaring. Een onthullend perspectief op de kunstliteratuur van de zeventiende eeuw". *Jaarboek De Zeventiende Eeuw*, 2018, pp. 41-65.
574. Larsen, Patrick. "1001 kunstenaars: de collectie originele grafiek van en naar Noord- en Zuid-Nederlandse meesters (II) / 1001 artists: the collection of original prints by and after Dutch and Flemish Old Masters (II)", *RKD Bulletin* 2015, nr. 1: pp. 13-19.
575. ———. "Drie prenten met het begraven van de doden". *Delineavit et Sculpsit* 41 (2016): pp. 24-33.
576. Leeftang, Huigen. *Hercules Segers: zeven etsen in facsimile*. Amsterdam en Zwolle, 2016.
577. ———. "The Sign of Claes Jansz Visscher and his Progeny: The History and Significance of a Brand Name". *The Rijksmuseum Bulletin* 62, nr. 3 (2014): pp. 240-69.
578. Manuth, Volker. "Caravaggio in zwart-wit". In *Grappen en grollen: reproductiegrafiek naar de Utrechtse caravaggisten*, onder redactie van Rozanne de Bruijne, Volker Manuth, en Liesbeth M. Helmus, pp. 16-25. Utrecht, 2017.
579. Meeus, Hubert. "Printing vernacular translations in sixteenth-century Antwerp". *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 64 (2014): pp. 109-36.
580. Meuwissen, Daantje. "Attributing the Berlin Sketchbook to Cornelis Anthonisz". *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art* 39, nr. 1/2 (2017): pp. 15-43.
581. Netten, Djoeka van. *Koopman in kennis: de uitgever Willem Jansz Blaeu in de geleerde wereld (1571-1638)*. Bijdragen tot de geschiedenis van de Nederlandse boekhandel. Nieuwe reeks 15. Zutphen, 2014. Handelseditie van proefschrift Rijksuniversiteit Groningen 2012.
582. Pietro, Giovanna Di, Frank Ligterink, Henk Porck, en Gerrit de Bruin. "Chemical air filtration in archives and libraries reconsidered".

- Studies in Conservation* 61, nr. 5 (2016): pp. 245-54.
583. Schepper, Marcus de. "Het 'gouden boekje' van Thomas More. Een kleine drukgeschiedenis van Utopia, 1516-1750". *De Boekenwereld* 32, nr. 2 (2016): pp. 4-11.
584. ———. "Thomas More en de drukpers". *De Boekenwereld* 32, nr. 2 (2016): p. 3.
585. Stijnman, Ad. "A Short History of Color Mezzotint. From Printing Color to Making Art". In *Time of the Mezzotint. Colors beyond the Stars*, pp. 6-9. Tokio, 2014. Tent. cat. Musée Hamaguchi Yozo, Yamase Collection, Tokio.
586. ———. "A Short History of the Mezzotint technique". In *Time of the Mezzotint. Colors beyond the Stars*, pp. 34-39. Tokio, 2014. Tent. cat. Musée Hamaguchi Yozo, YamaseCollection, Tokio.
587. ———. "Colour printing in intaglio before c. 1700 : a technical history". In *Printing Colour 1400-1700: History, Techniques, Functions and Receptions*, onder redactie van Ad Stijnman en Elizabeth Savage, pp. 42-47. Leiden, 2015.
588. ———. "Terms in print addresses. Abbreviations and phrases on printed images 1500-1900". *Delineavit et Sculpsit* 42 (2017): p. 106.
589. ———. "Thoughts on art history from the perspective of the maker". *Arts in print* 6, nr. 3 (2016): pp. 16-17.
590. ———. "Upside-down printing : a supplementary note". *Print Quarterly* 32, nr. 4 (2015): pp. 429-31.
591. Stijnman, Ad, en Elizabeth Savage. "A historical overview of printed colour before 1700". In *Printing Colour 1400-1700: History, Techniques, Functions and Receptions*, onder redactie van Ad Stijnman en Elizabeth Savage, pp. 1-7. Leiden, 2015.
592. ———. "Material Colour' : The Heritage of Colour Knowledge in Seventeenth- and Eighteenth-Century Printshops". In *Colour Histories, Science, art, and technology in the 17th and 18th centuries*, onder redactie van Magdalena Bushart en Friedrich Steinle, pp. 95-113. Berlijn en Boston, 2015.
593. ———. "Materials and techniques for early colour printing". In *Printing Colour 1400-1700: History, Techniques, Functions and Receptions*, onder redactie van Ad Stijnman en Elizabeth Savage, pp. 11-23. Leiden, 2015.
594. ———. *Printing Colour 1400-1700: History, Techniques, Functions and Receptions*. Leiden, 2015.
595. Straten, Roelof van. *German Single-Leaf Woodcuts, 1550-1700*. Iconclass Indexes - Early German Prints, 5.3. Leiden, 2017.
596. Vermeulen, Ingrid R. "Reproductions of Art: Humbert de Superville's Observations in the Leiden print room". In *For study and delight: drawings and prints from Leiden University*, onder redactie van Jef Schaeps, E.E.P. Kolfin, Edward Grasman, en Nelke Bartelings, pp. 260-81. Leiden, 2016.
597. Vos, Marjolein de. "De bibliotheek van de Leidse regent Abraham van Gerwen (1663-1727)". *Leids jaarboekje* 107 (2015): pp. 90-118.
598. Vries, Martje de. "Athanasius Kirchers Verheerlykt China, gered van wormen, motten en muggenzifters' [China Illustrata, Amsterdam 1667]". *De Boekenwereld* 32, nr. 4 (2016): pp. 40-45.
599. Weststeijn, Thijs, en Trude Dijkstra. "Constructing Confucius in the Low Countries". *De Zeventiende Eeuw* 32-2, nr. 2 (2016): pp. 137-64.

600. Wouts, Daphne E. "Exploring the Thysiana Scrapbook" [compiled/purchased in its current form by a custodian or curator of the Bibliotheca Thysiana (Leiden) before 1725]. *Print Quarterly* 33, nr. 4 (2016): pp. 391-405.

601. Zelen, Joyce. "The Venetian Print Album of Johann Georg I Zobel von Giebelstadt". *The Rijksmuseum Bulletin* 63, nr. 1 (2015): pp. 2-51.

Tekeningen

602. Bleyerveld, Yvonne L., en Ilja M. Veldman. "Hoogtepunten uit Museum Catharijneconvent: Nederlandse tekeningen 1549-1806". *Delineavit et Sculpsit* 43 (2018). Bijdragen van Michiel C. Plomp and Bert Schepers.

603. Bleyerveld, Yvonne Louise, en Ilja M. Veldman. "The nature of the collection of sixteenth-century Netherlandish drawings in Teylers museum and its provenance". In *The*

Netherlandish drawings of the 16th century in Teylers Museum, onder redactie van Yvonne Bleyerveld en Ilja M. Veldman, pp. 11-17. Leiden en Haarlem, 2016. Bijdragen van Michiel C. Plomp and Bert Schepers.

604. Elen, Albert J. "Collecting early Netherlandish drawings in Rotterdam". In *Bosch to Bloemaert: early Netherlandish drawings in Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam*, onder redactie van Yvonne Louise Bleyerveld, Albert Jan Elen, en Judith Niessen, pp. 13-26. Paris en Bussum, 2014. Met bijdragen van Peter van der Coelen, Friso Lammertse, Ger Luijten en Ariane van Suchtelen.

605. Erftemeijer, Antoon. "Souvenirs op papier: met het schetsboek op reis". *Simulacrum* 24, nr. 1 (2016): pp. 14-18.

606. Luijten, Ger. "Functions of drawings". In *Bosch to Bloemaert: early*

Netherlandish drawings in Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, onder redactie van Yvonne Louise Bleyerveld, Albert Jan Elen, en Judith Niessen, pp. 28-32. Paris en Bussum, 2014. Bijdragen van Peter van der Coelen, Friso Lammertse, Ger Luijten en Ariane van Suchtelen.

607. ———. "Reasons for drawing in seventeenth-century Holland". In *Drawings for paintings in the age of Rembrandt*, onder redactie van Ger Luijten, Peter Schatborn, en Arthur K. (jr) Wheelock, pp. 35-52. Washington: National Gallery of Art, 2016. Bijdragen van Rhea Sylvia Blok, Wouter Kloek, Henriette Rahusen, William W. Robinson, Cécile Tainturier, Ilona van Tuinen en Gerdien Wuestman. Ook in het Frans verschenen.

608. Luijten, Ger, Peter Schatborn, en Arthur K. (jr) Wheelock (red.). *Drawings for paintings in the age of Rembrandt*. Washington, 2016. Bijdragen van Rhea Sylvia Blok, Wouter

Kloek, Henriette Rahusen, William W. Robinson, Cécile Tainturier, Ilona van Tuinen en Gerdien Wuestman. Ook in het Frans verschenen.

609. Niemeijer, J.W., en Robert-Jan te Rijdt. "À l'impromptu. Een weinig gekend aspect van de Hollandse achttiende-eeuwse tekenkunst". *Delineavit et Sculpsit* 40 (2016): pp. 2-127.

610. Noorman, Judith. "Drawn into the light: the state of Research in Seventeenth Century Dutch Drawings". In *The Ashgate research companion to Dutch art of the seventeenth century*, onder redactie van Wayne E. Franits, pp. 321-37. New York, 2016.

611. Oosterwijk, Sophie, en Alice Zamboni. "Painted remembrance. The drawings and paintings of the seventeenth-century Dutch Ter Borch family". *Journal of the Church Monuments Society* 31 (2016): pp. 149-76.

612. Rikken, Marringje. "A Spanish Album of Drawings of Animals in a South-Netherlandish Context: a Reattribution to Lambert Lombard". *The Rijksmuseum Bulletin* 62, nr. 2 (2014): pp. 106-23.
613. ———. "Datasets en motiefontlening in diervoorstellingen". *RKD Bulletin* 2017, nr. 1 (z.d.): pp. 26-32.
614. ———. "From top to bottom and from root to crown: Plant and animal drawings". In *For study and delight: drawings and prints from Leiden University*, onder redactie van Jef Schaeps, E.E.P. Kolfin, Edward Grasman, en Nelke Bartelings, pp. 236-59. Leiden, 2016.
615. ———. "Tekeningen". In *Hollandse meesters uit Boedapest: hoogtepunten uit het Szépművészeti Múzeum*, door Ildikó Ember, Marringje Rikken, en Júlia Tátrai, pp. 101-23. Haarlem en Rotterdam, 2016.
616. Schaeps, Jef. "Dutch drawings in the Seventeenth century". In *For study and delight: drawings and prints from Leiden University*, onder redactie van Jef Schaeps, Elmer Eduard Peter Kolfin, Edward Grasman, en Nelke Bartelings, pp. 100-127. Leiden, 2016.
617. ———. "The sixteenth century: Netherlandish drawings from Gossart to Bloemaert". In *For study and delight: drawings and prints from Leiden University*, onder redactie van Jef Schaeps, Elmer Eduard Peter Kolfin, Edward Grasman, en Nelke Bartelings, pp. 18-45. Leiden, 2016.
618. Schapelhouman, Marijn. "A note on the pleasures of traveling in former times". In *Home and abroad: Dutch and Flemish landscape drawings from the John and Marine van Vlissingen Art Foundation*, onder redactie van Jane Shoaf Turner en Robert-Jan A. te Rijdt, pp. 8-14. Curaçao en Amsterdam, 2015. Tent. cat. Bijdragen van Marleen Ram, Marijn Schapelhouman, Annemarie Stefes, Maud van Suylen, Hans Verbeek en Gerdien Wuestman.
619. ———. "A Proof Impression and some Doodles". In *Collecting for the public: works that made a difference: essays for Peter Hecht*, onder redactie van Bart Cornelis, Louis van Tilborgh, Tim Zeedijk, en Ger Luijten. London, 2016. Feestbundel ter gelegenheid van het emeritaat van Peter Hecht.
620. ———. "Talking of Door Knockers". *The Rijksmuseum Bulletin* 64, nr. 2 (2016): pp. 150-55.
621. Schatborn, Peter, en William W. Robinson. "Drawing into painting: an overview". In *Drawings for paintings in the age of Rembrandt*, onder redactie van Ger Luijten, Peter Schatborn, en Arthur K. (jr) Wheelock, pp. 5-16. Washington: National Gallery of Art, 2016. Met bijdragen van Rhea Sylvia Blok, Wouter Kloek, Henriette Rahusen, William W. Robinson, Cécile Tainturier, Ilona van Tuinen en Gerdien Wuestman. Ook in het Frans verschenen.
622. Schoemaker, Laurens. "Gezicht op Rhenen. Het verhaal van een tekening". In *Beschermde door steen. De stadsmuren van Rhenen*, onder redactie van T. Maas en J. Vredenberg, pp. 206-17. Utrecht, 2014.
623. Tuinen, Ilona van. *Power and grace: drawings by Rubens, Van Dyck, and Jordaens*. London, 2018. The Morgan Museum and Library, New York 19 januari-29 april 2018.
624. Turner, Jane Shoaf, en Robert-Jan A. te Rijdt (red.). *Home and abroad: Dutch and Flemish landscape drawings from the John and Marine van Vlissingen Art Foundation*. Curaçao en Amsterdam, 2015. Tent. cat. Bijdragen van Marleen Ram, Marijn Schapelhouman, Annemarie Stefes, Maud van

Suylen, Hans Verbeek en
Gerdien Wuestman.

625. Turner, Jane Shoaf, en Robert-Jan te Rijdt. "Miscellania. V&A: 'The ones that got away'". *Delineavit et Sculpsit* 42 (2017): pp. 99-105.
626. Wallert, Arie. "Function and Meaning of a Metalpoint Drawing". *ArtMatters. International Journal for Technical Art History* 5 (2015): pp. 62-78.

Verzamelingen

627. Dumas, Charles. *De Rotterdamse landschapstekenaar Gerard van Rossum (1699-1772): en zijn verzameling van voornamelijk zeventiende-eeuwse landschapstekeningen*. Den Haag, 2015.
628. ———. "De veiling van de nalatenschap van Abraham Rademaker". *Delineavit et Sculpsit* 41 (2017): pp. 98-107.

629. ——— (red.). *Kennerschap Bredius: geen Cuyp, wel Calraet*. Den Haag, 2015. Tent. cat. Museum Bredius Den Haag 6 oktober 2015-18 januari 2016. Bijdragen van Paul Schnabel, Kees C.J. Stal, Josefine Leistra, Charles Dumas, Fred G. Meijer en Sander Paarlberg.
630. Noorman, Judith. "'schatten van de kunst' - The drawings collection in the album amicorum of Jacob Heyblocq". *Delineavit et Sculpsit* 44 (2018): pp. 12-31.

631. Rijdt, Robert-Jan te. "De ongewone kern van de verzameling tekeningen van Simon Schijnvoet (1652-1727). Meer dan 500 voornamelijk Nederlandse kunstenaars met ieder één à twee bladen in een exempla-collectie". *Delineavit et Sculpsit* 39 (2015): pp. 50-63.

Kunstenaars A-Z

Johannes van Achelom

632. Verhave, Joke, en Jan Peter Verhave. "De Nederlands-Italiaanse knipkunstenaar Joannes van Achelom omstreeks 1700". *Oud Holland* 128, nr. 2/3 (2015): pp. 147-62.

Pieter Barbiers

633. Hinterding, Erik. "Pieter Barbiers Bzn, Nederlands eerste zinkograaf?" In *"Gij zult niet feestbundelen": 34 bijdragen voor Peter Hecht*, onder redactie van Eddy Schavemaker, Everhard Korthals Altes, Erik Hinterding, en Jonathan Bikker, pp. 61-66. Amsterdam, 2016.

Andries Beeckman

634. Jonker, Menno. "Java en Madagaskar, naar 't leven geschilderd door Andries Beeckman". *De Boekenwereld* 30, nr. 1 (2014): pp. 22-27.
635. Jonker, Menno, Caroline de Hart, en Erlend de Groot.

Van velerlei pluimage: zeventiende-eeuwse waterverftekeningen van Andries Beeckman. Nijmeegse kunsthistorische monografieën 1. Nijmegen, 2014. Bijdragen van Niels Bergervoet, Erlend de Groot, Caroline de Hart, Suzanne Jansen, Menno Jonker, Annelien Krul, Sanne Morssinkhof.

Claes Beresteyn en Adriaen Verboom

636. Giltaij, Jeroen. "The drawings of Claes Beresteyn and Adriaen Verboom". *Master Drawings* 55, nr. 3 (2017): pp. 317-32.

Jan van den Berg

637. Sasse van Ysselt, Dorine. "Een nieuwe tekening toegeschreven aan Jan van den Berg (1587/88-na 1650)". *Delineavit et Sculpsit* 41 (2017): pp. 60-65.

Francois van Bleyswijck en Hieronymus van der Mij

638. Ekkart, Rudi. "Ontwerptekeningen door Francois van Bleyswijck en

Hieronymus van der Mij”.
Delineavit et Sculpsit 41
(2017): pp. 90-97.

Abraham Bloemaert

639. Bolten, Jaap. “Abraham Bloemaert and the concept of reality”. *Delineavit et Sculpsit* 41 (2017): pp. 48-52.

640. ———. “The drawings of Abraham Bloemaert: a supplement”. *Master Drawings* 55, nr. 1 (2017): pp. 3-120.

Dirk Vis Blokhuyzen en Dirck de Braij

641. Giltaij, Jeroen. “Dirk Vis Blokhuyzen en Dirck de Braij”. In *De verbeelder verbeeld(t): boekillustratie en beeldende kunst*, onder redactie van Anna Cecilia Koldewey en Jos Koldewey, pp. 126-30. Nijmegen, 2017. Feestbundel Saskia de Bodt.

Ferdinand Bol

642. Giltaij, Jeroen. “A drawing attributed to Ferdinand Bol: a fellow painter at work in his studio”. *Master Drawings* 53, nr. 4 (2015): pp. 455-58.

643. Sloten, Leonore van. “Ferdinand Bol, de etser”. In *Ferdinand Bol en Govert Flinck: Rembrandts meesterleerlingen*, onder redactie van Norbert E. Middelkoop en Leonore van Sloten, pp. 206-21. Zwolle en Amsterdam, 2017. Tent. cat. Amsterdam Museum en Museum het Rembrandthuis Amsterdam, 13 oktober 2017-18 februari 2018.

Hans Bol

644. Mielke, Ursula, en Stefaan Hautekeete. *Hans Bol*. Onder redactie van Ger Luijten. The New Hollstein Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts 1450-1700. Ouderkerk aan den IJssel, 2015.
645. Schapelhouman, Marijn. “Short Notice: An Acquisition Rediscovered: ‘The Sacrament of Marriage’, a Drawing by Hans Bol”. *The Rijksmuseum Bulletin* 63, nr. 2 (2015): pp. 134-39.

Bartholomeus Breenbergh

646. Alsteens, Stijn. “An earlier version of Metropolitan’s View of Tivol by Bartholomeus Breenbergh”. *Master Drawings* 53, nr. 4 (2015): pp. 443-50.

Abraham de Bruijn

647. Mielke, Ursula. *Part I: Abraham de Bruijn*. Onder redactie van Ger Luijten. The new Hollstein Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts, 1450-1700. Ouderkerk aan den IJssel, 2017.
648. ———. *Part II: Abraham de Bruijn*. Onder redactie van Ger Luijten. The new Hollstein Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts, 1450-1700. Ouderkerk aan den IJssel, 2017.

Willem Buytewech en Jan van de Velde

649. Coelen, Peter van der. “De wolken in ‘De Lucht’. Van de Velde verbetert Buytewech”. *Delineavit et Sculpsit* 41 (2017): pp. 41-47.

Jacques Callot

650. Schmidt, Victor M. “Capriccio Balneare”. In *De verbeelder verbeeld(t): boekillustratie en beeldende kunst*, onder redactie van Anna Cecilia Koldewey en Jos Koldewey, pp. 119-23. Nijmegen, 2017. Feestbundel Saskia de Bodt.

Hendrick Carré II

651. Meijer, Fred G. “A drawing of a hound by Hendrick Carré II (1696-1775)”. *Delineavit et Sculpsit* 41 (2017): pp. 108-13.

Hieronymous Cock en Volcken Diericx

652. Tuin, B.P. “Hieronymous Cock’s Volck: her family, wealth and anxieties”. *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art* 39, nr. 3 (2017): pp. 141-60.

Pieter Coecke van Aelst

653. Alsteens, Stijn. “The drawings of Pieter Coecke van Aelst”. *Master Drawings* 52, nr. 3 (2014): pp. 275-362.

Dirck Crabeth

654. Veldman, Ilja M. "Job, Tobit en goede werken: ontwerpen uit het atelier van Dirck Crabeth voor glasruitjes in gasthuizen". *Delineavit et Sculpsit* 39 (2015): pp. 2-22.

Anthonie Crussens

655. Dumas, Charles. "Anthonie Crussens: aanvullingen op de catalogus gepubliceerd in 2000". *Delineavit et Sculpsit* 37 (2014): pp. 22-37.

Allart van Everdingen

656. Bleyerveld, Yvonne. "Een teruggevonden Strandgezicht met schepen van Allart van Everdingen in Stedelijk Museum Alkmaar". *Delineavit et Sculpsit* 41 (2017): pp. 53-59.

Govert Flinck

657. Schatborn, Peter. "Drawings by Govert Flinck". In *Govert Flinck: reflecting history*, onder redactie van Tom van der Molen en Valentina Vlasic, pp. 76-83. Publications of Museum Kurhaus Kleve - Ewald Mataré-Sammlung, Nr. 69. Kleve, 2015. Tent. cat. Museum Kurhaus Kleve 4

oktober 2015-17 januari 2015. Bijdragen van Eymert-Jan Goossens, Franziska Gottwald, Erna E. Kok, Harald Kunde, Peter Schatborn, Eric Jan Sluijter, Tom van der Molen and Valentina Vlasic.

658. ———. "Tekeningen van Govert Flinck en Ferdiaand Bol". In *Ferdinand Bol en Govert Flinck: Rembrandts meesterleerlingen*, onder redactie van Norbert E. Middelkoop en Leonore van Sloten, pp. 182-205. Zwolle en Amsterdam, 2017Tent. cat. Amsterdam Museum en Museum het Rembrandthuis Amsterdam, 13 oktober 2017-18 februari 2018.

Francesco Gabburri

659. Turner, Jane Shoaf. "Francesco Maria Niccolò Gabburri's Portrait of Bartholomeus Spranger in the Rijksmuseum". *Master Drawings* 53, nr. 4 (2015): pp. 485-96.

Johannes Goedaert

660. Beart, Kees. *Johannes Goedaert 1617-1668:*

fijnschilder en entomoloog. Middelburg, 2016. Bijdragen van Frans Laurentius, Fred G. Meijer en Chris Teulings.

661. Beart, Kees. "Johannes Goedaert als tekenaar en schilder". In *Johannes Goedaert 1617-1668: fijnschilder en entomoloog*, onder redactie van Kees Beart, pp. 76-129. Middelburg, 2016.
662. Meijer, Fred G. "Johannes Goedaert als tekenaar en schilder". In *Johannes Goedaert 1617-1668: fijnschilder en entomoloog*, onder redactie van Kees Beart, pp. 27-50. Middelburg, 2016.

Hendrick Goltzius

663. Veldman, Ilja M. "The history of Queen Christina's album of Goltzius drawings and the myth of Rudolf II as their first owner". *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art* 37, nr. 2 (2014 2013): pp. 100-117.

Nicolaes van Haften

664. Meijer, Fred G. "Nicolaes van Haften, prints and paintings". In *Kunst op papier in de achttiende eeuw: Liber Amicorum Charles Dumas*, onder redactie van Edwin Buijsen, Suzanne Laemers, Erik P. Löffler, en Volker Manuth, pp. 142-53. Zoetermeer, 2014.

Maarten van Heemskerck

665. Veldman, Ilja M. "Designs for Altarpieces by Maarten van Heemskerck". *Oud Holland* 128, nr. 1 (2015): pp. 17-38.

Gerard van Honthorst

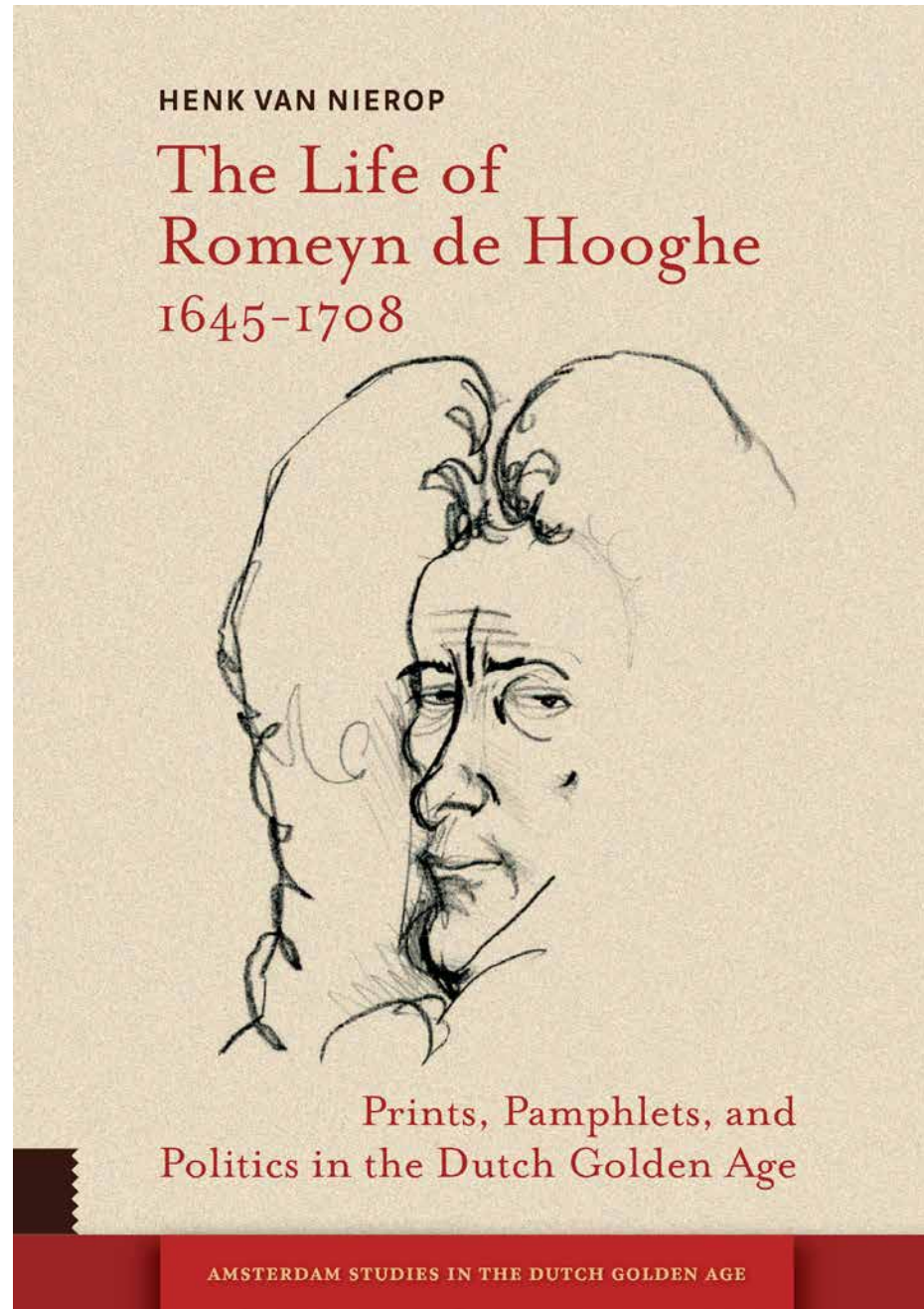
666. Koldewij, Anna Cecilia. "Koninklijke verbeelders verbeeld? Twee recent ontdekte tekeningen van Gerard van Honthorst in perspectief". In *De verbeelder verbeeld(t): boekillustratie en beeldende kunst*, onder redactie van Anna Cecilia Koldewij en Jos Koldewij, pp. 68-76. Nijmegen, 2017. Feestbundel Saskia de Bodt.

Romeyn de Hooghe

667. Kosten, Jan. "A portrait of Jan van Leiden by Romeyn de Hooghe". *Delineavit et Sculpsit* 41 (2017): pp. 71-75.
668. Nierop, Henk van. *The Life of Romeyn de Hooghe, 1645-1708: Prints, Pamphlets, and Politics in the Dutch Golden Age*. Amsterdam studies in the Dutch Golden Age. Amsterdam, 2018.

Gerard, Cornelis, Pieter I, Pieter II en Arnold de Jode

669. Leesberg, Marjolein. "El juego Real de Cupido: a Spanish board game published in Antwerp, c. 1620". *Delineavit et Sculpsit* 39 (2015): pp. 23-43. On Pieter de Jode I.
670. Leesberg, Marjolein. *Part I: The De Jode dynasty. Gerard de Jode*. Onder redactie van Peter van der Coelen. The new Hollstein Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts, 1450-1700. Ouderkerk aan den IJssel, 2018.



671. ———. *Part II: The De Jode dynasty. Gerard de Jode*. Onder redactie van Peter van der Coelen. The new Hollstein Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts, 1450-1700. Ouderkerk aan den IJssel, 2018.
672. ———. *Part III: The De Jode dynasty. Gerard de Jode*. Onder redactie van Peter van der Coelen. The new Hollstein Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts, 1450-1700. Ouderkerk aan den IJssel, 2018.
673. ———. *Part IV: De Jode dynasty. Gerard and Cornelis de Jode*. Onder redactie van Peter van der Coelen. The new Hollstein Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts, 1450-1700. Ouderkerk aan den IJssel, 2018.

Jan Luyken

674. Duijnen, Michel van. "'Only the strangest and most horrible cases': The Role of Judicial Violence in the Work of Jan Luyken". *Early Modern*

Low Countries 2, nr. 2 (2018): pp. 169-97.

Adriaen, Jan en Theodoor Matham

675. Turner, Simon. *Adriaen, Jan and Theodoor Matham*. Onder redactie van Huigen Leeftang. The new Hollstein Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts, 1450-1700. Ouderkerk aan den IJssel, 2014. Twee delen.

Matthäus Merian

676. Chen, Jessie Wei-Hsuan. "Unpacking the Printed Wunderkammer: Matthäus Merian's Florilegium Renovatum et Auctum (1641)". *Athanor* 34 (2016): pp. 51-59.

Maria Sybilla Merian

677. Mulder, Hans. "Nieuw licht op de publicaties van Maria Sybilla Merian". *De Boekenwereld* 31, nr. 2 (2015): pp. 71-75.

C.H. van Meurs

678. Wuestman, Gerdien. "C.H. van Meurs and his fijnschilder prints: a mysterious printmaker with a forgotten

oeuvre" [with catalogue of prints],". *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art* 37, nr. 2 (2014 2013): pp. 118-40.

Frans van Mieris

679. Wuestman, Gerdien. "A naked woman en andere mezzotints naar Frans van Mieris". In "Gij zult niet feestbundelen": 34 bijdragen voor Peter Hecht, onder redactie van Eddy Schavemaker, Everhard Korthals Altes, Erik Hinterding, en Jonathan Bikker, pp. 255-61. Amsterdam, 2016.

Jan Mostaert

680. Tuinen, Ilona van. "'From memory or Otherwise': A portrait drawing by Jan Mostaert?" *Master Drawings* 54, nr. 3 (2016): pp. 391-96.

Joan Nieuwhof

681. Sun, Jing. "Short Notice: Joan Nieuwhof's Drawing of a Chinese Temple in the Rijksmuseum". *The Rijksmuseum Bulletin* 63, nr. 4 (2015): pp. 400-407.

Willem Nieuland II

682. Slaa, Willem Adriaan te. "Willem van Nieuland II as Printmaker". *Print Quarterly* 31, nr. 4 (2014): pp. 379-94.

Herman Padtbrugge

683. Kosten, Jan. "The short life and career of Herman Padtbrugge". In *Kunst op papier in de achttiende eeuw: Liber Amicorum Charles Dumas*, onder redactie van Edwin Buijsen, Suzanne Laemers, Erik P. Löffler, en Volker Manuth, pp. 112-21. Zoetermeer, 2014.

Pieter Pels

684. Folmer-von Oven, Thera. "Een Aeneaszaal voor Pieter Pels: drie ontwerpen van Jacob de Wit voor Herengracht 479". *Delineavit et Sculpsit* 41 (2017): pp. 84-89.

Frans Post

685. Bruin, Alexander de. "Frans Post: Animals in Brazil". *Master Drawings* 54, nr. 3 (2016): pp. 291-368.
686. Bruin, Alexander de, en Jane Shoaf Turner. *Frans Post:*

animals in Brazil. Amsterdam, 2016. Tent. cat. Rijksmuseum Amsterdam 7 oktober 2016-8 januari 2017.

Abraham Rademaker

687. Beelaerts van Blokland, W. A., en Charles Dumas (red.). *De kasteeltekeningen van Abraham Rademaker: aanvullingen en correcties*. Den Haag, 2016.

Gerrit Rademaker

688. Dumas, Charles. "Gerrit Rademaker (1672-1711), een nauwelijks bekende schilder en tekenaar". *Delineavit et Sculpsit* 44 (2018): pp. 32-75.

Peter Paul Rubens

689. Rutgers, Jaco, en Simon Turner. "The New Hollstein Rubens: Towards a new catalogue raisonné of prints after Peter Paul Rubens". *The Rubenianum Quarterly* 3 (2015): pp. 3-4.

Jacob van Ruisdael

690. Schoemaker, Laurens. "Een straatje in Harderwijk door Jacob van Ruisdael / A little street in Harderwijk by Jacob

van Ruisdael [1660-1665, drawing, The Netherlands, private collection]". *RKD Bulletin* 2016, nr. 3 (z.d.): pp. 3-10.

**Herman Saftleven en
Athonie van Waterloo**

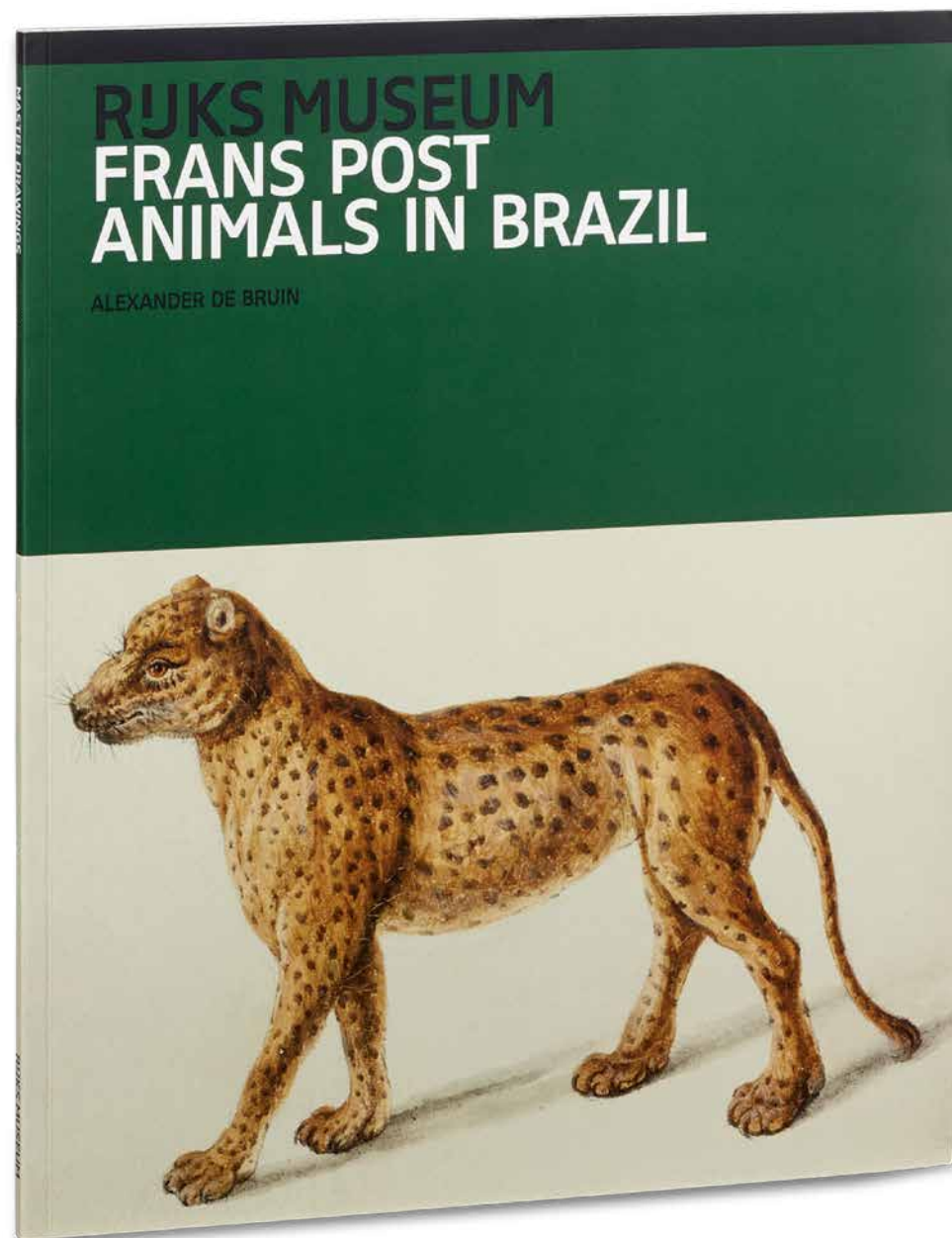
691. Schoemaker, Laurens. "De iconografie van het Zwartewaterpoortje. Tekeningen van Herman Saftleven en Anthonie Waterloo van het Zwarte Water in de Bemuurde Weerd bij Utrecht". *Delineavit et Sculpsit* 41 (2017): pp. 76-83.

Joachim Sandrart

692. Rutgers, Jaco. "Sandrart and Bloemaert in Rome. The Galleria Giustiniana Project". In *Aus aller Herren Länder: Die Künstler der "Teutschen Academie" von Joachim von Sandrart*, onder redactie van Susanne Meurer, Anna Schreurs, en Lucia Simonato, pp. 275-85. Turnhout, 2015.

Willem Schellinks

693. Lunsingh Scheurleer, Pauline, en Caroline Forberg. "How to Succeed in Marketing



Something Repulsive: A Recently Discovered Drawing of a Yogi by Willem Schellinks (1623-1678)". *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 81, nr. 3 (2018): pp. 356-73.

Wouter Schouten

694. Brommer, Bea, Marijke Barend-Van Haeften, en Alit Djajasoebrata. "Wouter Schouten's Drawings of Batavia: 1658-64". *The Rijksmuseum Bulletin* 65, nr. 3 (2017): pp. 300-310.

Hercules Segers

695. Christoforou, Dionysia, en Erik Hinterding. "Hercules Segers's print supports". In *Hercules Segers: painter, etcher*, onder redactie van Huigen Leeftang en Pieter Roelofs, pp. 91-97. Amsterdam, 2016.
696. Cornelis, Mireille. "Dichters in de ban van Hercules Segers". In *In de ban van Hercules Segers: Rembrandt en de modernen*, onder redactie van Mireille E. Cornelis, Eddy de Jongh, en Leonore van Sloten, pp. 111-17. Zwolle,

2016. Tent. cat. Museum het Rembrandthuis Amsterdam 7 oktober 2016-8 januari 2017.
697. ———. “Hercules Segers. Een introductie in leven en werk”. In *In de ban van Hercules Segers: Rembrandt en de modernen*, onder redactie van Mireille E. Cornelis, Eddy de Jongh, en Leonore van Sloten, pp. 10-21. Zwolle, 2016. Tent. cat. Museum het Rembrandthuis Amsterdam 7 oktober 2016-8 januari 2017.
698. ———. “Hercules Segers herontdekt”. In *In de ban van Hercules Segers: Rembrandt en de modernen*, onder redactie van Mireille E. Cornelis, Eddy de Jongh, en Leonore van Sloten, pp. 61-65. Zwolle, 2016. Tent. cat. Museum het Rembrandthuis Amsterdam 7 oktober 2016-8 januari 2017.
699. Cornelis, Mireille E., Eddy de Jongh, en Leonore van Sloten (red.). *In de ban van Hercules Segers: Rembrandt en de modernen*. Zwolle, 2016. Tent. cat. Museum het Rembrandthuis Amsterdam 7 oktober 2016-8 januari 2017.
700. Cornelis, Mireille, en Leonore van Sloten. “In de ban van Hercules Segers. Rembrandt en zijn leerlingen”. In *In de ban van Hercules Segers: Rembrandt en de modernen*, onder redactie van Mireille E. Cornelis, Eddy de Jongh, en Leonore van Sloten, pp. 23-41. Zwolle, 2016. Tent. cat. Museum het Rembrandthuis Amsterdam 7 oktober 2016-8 januari 2017.
701. Jongh, Eddy de. “Inspiratie op hoog niveau. Hercules Segers’ ‘Vermaeck van Vreemdigheden’”. In *In de ban van Hercules Segers: Rembrandt en de modernen*, onder redactie van Mireille E. Cornelis, Eddy de Jongh, en Leonore van Sloten, pp. 43-59. Zwolle, 2016. Tent. cat. Museum het Rembrandthuis Amsterdam 7 oktober 2016-8 januari 2017.
702. Leeftang, Huigen, en Pieter Roelofs (red.). *Hercules Segers: painter, etcher*. Amsterdam, 2016. 2 delen. Tent. cat. Rijksmuseum Amsterdam 7 oktober 2016-8 januari 2017. Bijdragen van Dyonisia Christoforou, Erik Hinterding, Nadine M. Orenstein, Ad Stijnman, Jaap van der Veen en Arie Wallert.
703. Leeftang, Huigen. “Catalogue of the Etchings”. In *Hercules Segers: painter, etcher*, onder redactie van Huigen Leeftang en Pieter Roelofs, pp. 153-241. Amsterdam, 2016.
704. ———. “‘For he also printed paintings’: Hercules Segers’s painterly prints”. In *Hercules Segers: painter, etcher*, onder redactie van Huigen Leeftang en Pieter Roelofs, pp. 39-73. Amsterdam, 2016.
705. Stijnman, Ad. “Hercules Segers and his Colour Prints: Experimental printmaking in Holland 1615-1635”. In *A Reconstructive Study of a Lost Pigment; Frankfurt Black*, onder redactie van Ayumi Yasui en Yoshio Kamitani, pp. 20-36. Tokio, 2017.
706. ———. “Hercules Segers’s printmaking techniques”. In *Hercules Segers: painter, etcher*, onder redactie van Huigen Leeftang en Pieter Roelofs, pp. 74-89. Amsterdam, 2016.
707. Veen, Jaap van der. “‘Hercules Segers, disregarded and yet a great artist’: a sketch of his life”. In *Hercules Segers: painter, etcher*, onder redactie van Huigen Leeftang en Pieter Roelofs, pp. 17-37. Amsterdam, 2016.
- Bartholomeus Spranger**
708. Alsteens, Stijn. “A chariot design by Bartholomeus Spranger”. *Master Drawings* 54, nr. 3 (2015): pp. 385-90.
709. Sman, Gert Jan van der. “Bartholomeus Spranger and Mannerism in the Northern Netherlands”. In *For study and delight: drawings and prints from Leiden University*, onder redactie van Jef Schaeps, Elmer Eduard Peter Kolfin, Edward Grasman, en Nelke Bartelings, pp. 46-67. Leiden, 2016.

- Jan Stolker**
710. Elen, Albert Jan. “Onverbloemd kopiist Jan Stolker en zijn kunsthistorische documentatie”. *Delineavit et Sculpsit* 41 (2017): pp. 123-34.
- Johannes Teyler**
711. Stijnman, Adrianus Cornelis Jacobus. *Part I: Johannes Teyler and Dutch colour prints*. Onder redactie van Simon Turner. The new Hollstein Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts, 1450-1700. Ouderkerk aan den IJssel, 2017.
712. ———. *Part II: Johannes Teyler and Dutch colour prints*. Onder redactie van Simon Turner. The new Hollstein Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts, 1450-1700. Ouderkerk aan den IJssel, 2017.
713. ———. *Part III: Johannes Teyler and Dutch colour prints*. Onder redactie van Simon Turner. The new Hollstein Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts, 1450-1700. Ouderkerk aan den IJssel, 2017.
714. ———. *Part IV: Johannes Teyler and Dutch colour prints*. Onder redactie van Simon Turner. The new Hollstein Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts, 1450-1700. Ouderkerk aan den IJssel, 2017.
- Johannes Thopas**
715. Ekkart, Rudi. *Deaf, dumb & brilliant: Johannes Thopas, master draughtsman*. London, 2014. Tent. cat. Suermondt-Ludwig-Museum, Aken en Museum het Rembrandthuis Amsterdam, 13 maart-5 oktober 2014.
- Cornelis Troost**
716. Buijsen, Edwin. “Filibert in de mand. Een nieuwe identificatie van een toneelsce ne in een tekening van Cornelis Troost”. In *Kunst op papier in de achttiende eeuw. Liber Amicorum aangeboden aan Charles Dumas ter gelegenheid van zijn 65 verjaardag*, onder redactie van Edwin Buijsen, Suzanne Laemers, Volker Manuth, en Erik P. Löffler, pp. 28-37. Zoetermeer, 2014.
717. Buvelot, Quentin. “Een onbekende pastel door Cornelis Troost”. In *Kunst op papier in de achttiende eeuw. Liber Amicorum aangeboden aan Charles Dumas ter gelegenheid van zijn 65 verjaardag*, onder redactie van Edwin Buijsen, Suzanne Laemers, Volker Manuth, en Erik P. Löffler, pp. 38-47. Zoetermeer, 2014.
- Jacob van der Ulft**
718. Dumas, Charles. “Een reeks kasteeltekeningen door Jacob van der Ulft”. *Delineavit et Sculpsit* 42 (2017): pp. 27-79.
- Simon de Vlieger**
719. Eeghen, Christiaan P. van. “Simon de Vlieger as a Draftsman, III: His chalk landscapes and their connections with works by Anthonie Waterloo and others”. *Master Drawings* 53, nr. 3 (2015): pp. 313-42.
- Jean-Antoine Watteau**
720. Luijten, Ger. “Watteau calling on Federico Zuccaro for the musician in Le Plaisir Pastoral”. *Master Drawings* 53, nr. 4 (2015): pp. 477-80.
- Adriaan de Weert**
721. Veldman, Ilja M. “Tekeningen van Adriaan de Weert”. *Delineavit et Sculpsit* 42 (2017): pp. 2-21.
- Emanuel de Witte**
722. Elen, Albert Jan. “Emanuel de Witte pinxit, Jan Stoler delineavit. Documenterende kopietekeningen van geschilderde Hollandse kerkinterieurs / Copy Drawings Documenting Painted Dutch Church Interiors”. In *Kunst op papier in de achttiende eeuw. Liber Amicorum aangeboden aan Charles Dumas ter gelegenheid van zijn 65 verjaardag*, onder redactie van Edwin Buijsen, Suzanne Laemers, Volker Manuth, en

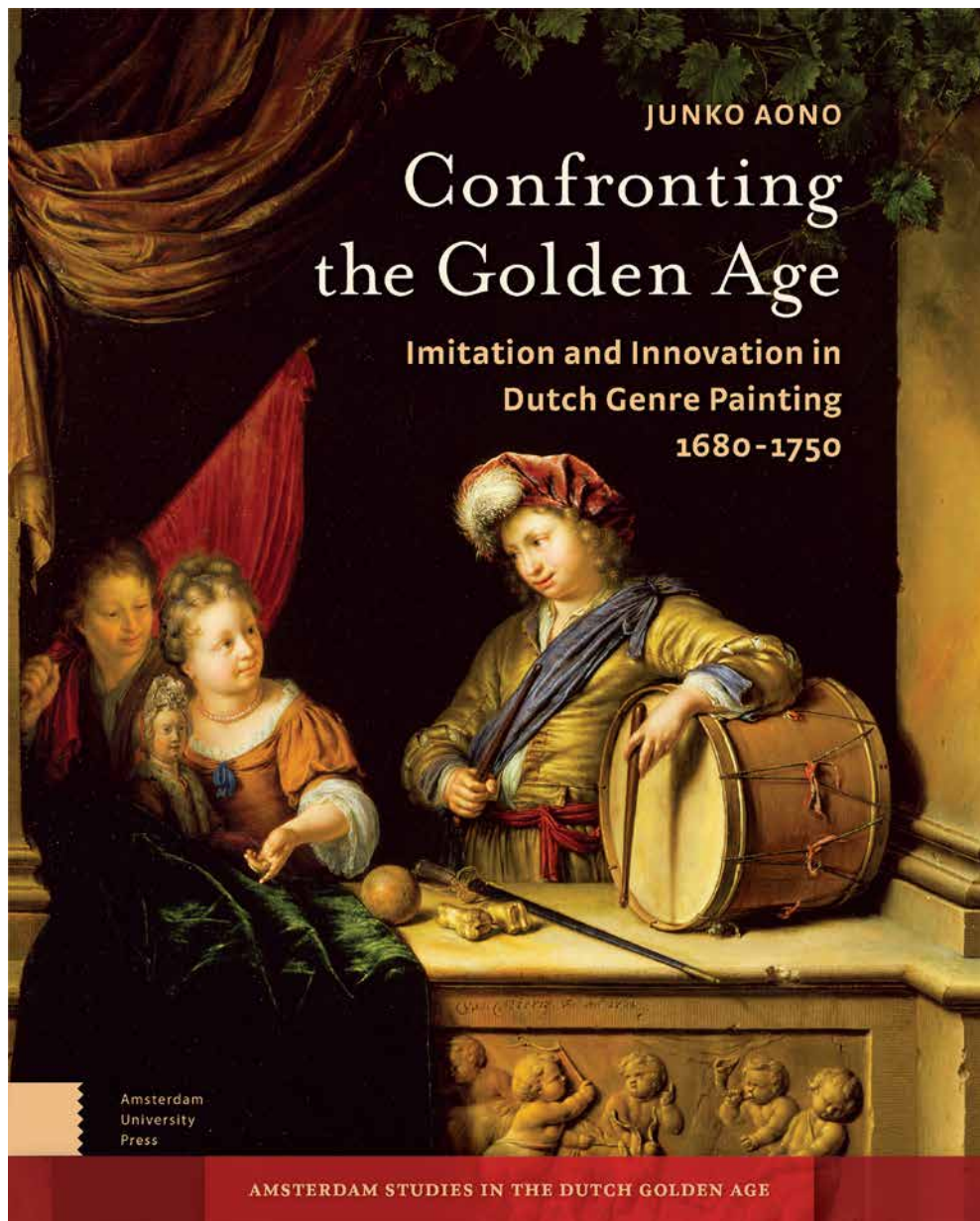
Erik P. Löffler, pp. 92-101.
Zoetermeer, 2014.

Jan Worst

723. Schatborn, Peter. "Two drawings of Tivoli by Jan Worst". *Master Drawings* 53, nr. 4 (2015): pp. 459-62.

Joachim Wtewael

724. Alsteens, Stijn. "Wtewael als tekenaar". In *Liefde en lust: de kunst van Joachim Wtewael*, onder redactie van James Clifton, Liesbeth M. Helmus, en Arthur K. Wheelock (jr), pp. 49-60. Washington, 2015. Tent. cat. Centraal Museum Utrecht; National Gallery of Art, Washington en Museum of Fine Arts, Houston 21 februari 2015-31 januari 2016. Ook in het Engels verschenen.



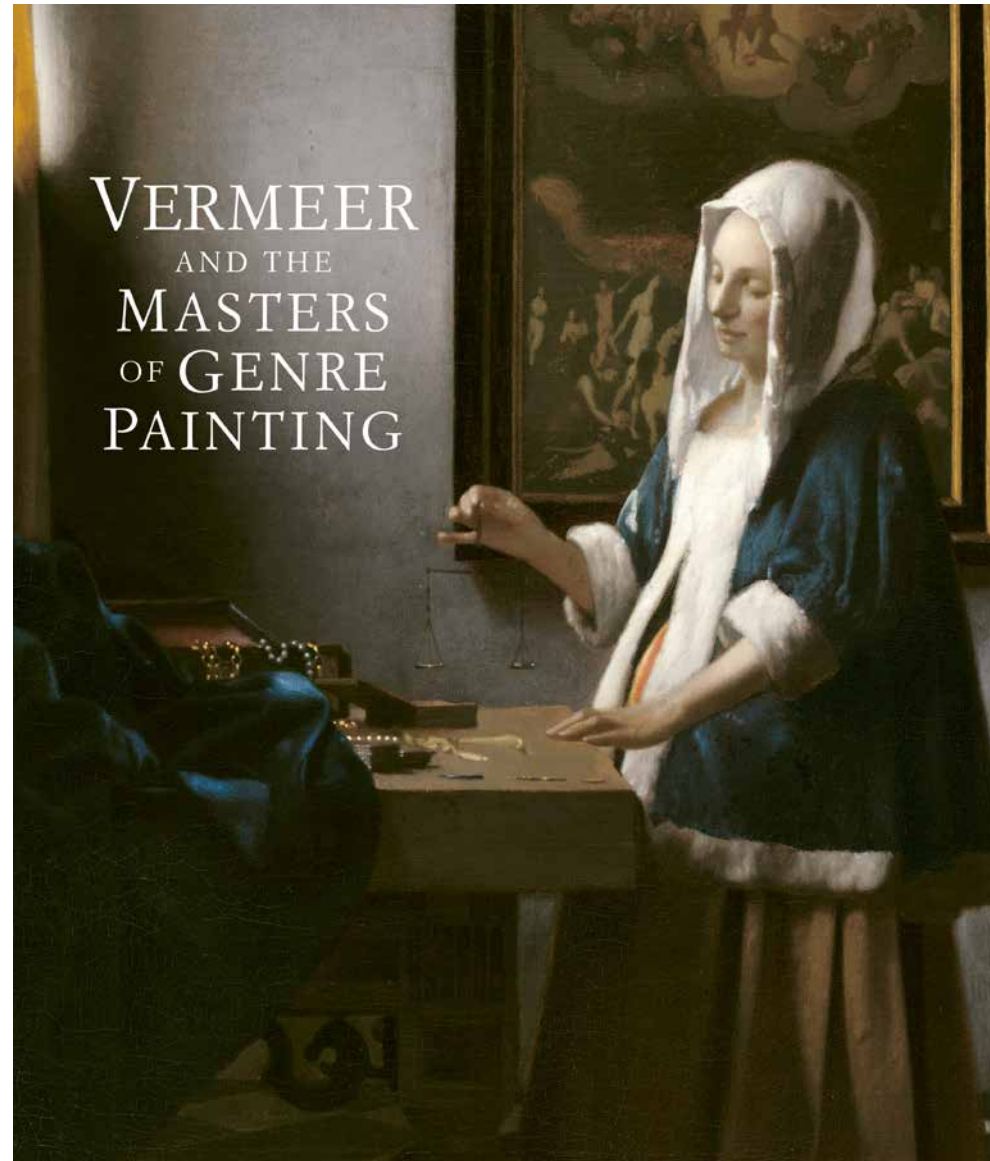
SCHILDERKUNST

Algemeen

725. Aikema, Bernard J.H. "Tre grandi Veneziani: Tiziano, Tintoretto e Veronese". In *Venezia Rinascimento: Tiziano, Tintoretto, Veronese: dipinti dalle collezioni italiane e russe*, onder redactie van Viktorija È Markova en Thomas Dalla Costa, pp. 22-27. Moskou, 2017. Tent. cat. Pushkin Museum Moskou, 9 juni-20 augustus 2017.
726. Aono, Junko. "Out of the shadow of the Golden Age: Recent scholarly developments concerning Dutch Painting of the late seventeenth and early eighteenth centuries". In *The Ashgate research companion to Dutch art of the seventeenth century*, onder redactie van Wayne E. Franits, pp. 286-301. New York, 2016.
727. Baer, Ronni (red.). *Class distinctions: Dutch painting in the age of Rembrandt and Vermeer*. Boston, 2015. Tent. cat. Museum of Fine Arts Boston en Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City 12 oktober 2015-29 mei 2016. Bijdragen van Eric Jan Sluijter, Henk van Nierop, Marieke de Winkel, Herman Roodenburg, Sanny de Zoete, Ian Kennedy en John Hawley.
728. Bakker, Piet. "Schilderkunst in Leeuwarden in de Gouden Eeuw: samenhang en continuïteit". In *Leeuwarden in de Gouden Eeuw*, onder redactie van Henk Oly en Geart de Vries, pp. 181-214. Leeuwarder historische reeks 12. Hilversum, 2016.
729. Bok, Marten Jan. "Utrecht, een libertijnse stad". In *Utrecht, Caravaggio en Europa*, onder redactie van Bernd Ebert en Liesbeth M. Helmus, pp. 21-36. München, 2018. Tent. cat. Centraal Museum Utrecht 16 december 2018-24

- maart 2019. Bijdragen van Marten Jan Bok, Bernd Ebert, Liesbeth M. Helmus, Susanne Hoppe, Helen Langdon, Volker Manuth en Ashok Roy.
730. Bussels, Stijn. "Dutch Classicism in Europe". In *The Cambridge Companion to the Dutch Golden Age*, onder redactie van Geert H. Janssen en Helmer J. Helmers, pp. 308-29. Cambridge Companions to Culture. Cambridge, 2018.
731. Bussels, Stijn, en Bram Oost. "Restored Behaviour and the Performance of the City Maiden in Joyous Entries into Antwerp". In *Netherlandish Culture of the Sixteenth Century. Urban Perspectives*, onder redactie van Ethan M. Kavalier en Anne Laure Van Bruane, pp. 147-66. Turnhout, 2017.
732. Coelen, Peter van der, en Friso Lammertse. *De ontdekking van het dagelijkse leven van Bosch tot Bruegel*. Rotterdam, 2015. Tent. cat. Museum Boijmans van Beuningen Rotterdam, 10 oktober 2015-17 januari 2016. Bijdragen van Matthias Ubl, Alexandra Gaba-van Dongen, Lucinda Timmermans.
733. Ember, Ildikó (red.). *Rembrandt and the Dutch Golden Age*. Budapest, 2014. Tent. cat. Szépművészeti Múzeum Budapest, 30 oktober 2014-1 februari 2015.
734. Ember, Ildikó, MARRIGIE Rikken, en Júlia Tátrai. *Hollandse meesters uit Boedapest: hoogtepunten uit het Szépművészeti Múzeum*. Haarlem en Rotterdam, 2016. Tent. cat. Frans Halsmuseum Haarlem November 12 november 2016-12 februari 2017. Ook in het Engels verschenen.
735. Fucci, Robert. "Parhasius and the art of display. The illusionistic curtain in seventeenth-century Dutch painting". *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 65, nr. 1 (2015): pp. 145-74.
736. Giltaij, Jeroen, Taco Dibbits, Arthur K. Wheelock (jr), Betsy Wieseman, en Masato Ozaki. *Vermeer and Rembrandt: The masters of the 17th century Dutch Golden Age*. Tokyo, 2015. Tent. cat. Kyoto Municipal Museum of Art 2015/2016. Japanse uitgave.
737. Helmus, Liesbeth M. "De Utrechtse caravaggisten: een kwestie van navolging en verbetering". In *Utrecht, Caravaggio en Europa*, onder redactie van Bernd Ebert en Liesbeth M. Helmus, pp. 51-64. München, 2018. Tent. cat. Centraal Museum Utrecht 16 december 2018-24 maart 2019. Bijdragen van Marten Jan Bok, Bernd Ebert, Liesbeth M. Helmus, Susanne Hoppe, Helen Langdon, Volker Manuth en Ashok Roy.
738. Ebert, Bernd, en Liesbeth M. Helmus (red.). *Utrecht, Caravaggio en Europa*. München, 2018. Tent. cat. Centraal Museum Utrecht, 16 december 2018-24 maart 2019. Bijdragen van Marten Jan Bok, Bernd Ebert, Liesbeth M. Helmus, Susanne Hoppe, Helen Langdon, Volker Manuth en Ashok Roy.
739. Heyning, Katie. *Zeeuwse meesters uit de Gouden Eeuw: een selectie uit de Goedaert collectie*. Zwolle, 2018. Tent. cat. Stadhuismuseum Zierikzee 15 april 2018-31 maart 2019. Bijdrage van Cees en Brigitte Beart.
740. Keestra, Machiel. "Spiegels van de ziel en spiegels van het brein?" In *Emoties: geschilderde gevoelens in de Gouden Eeuw*, pp. 89-100. Haarlem en Rotterdam, 2014. Tent. cat. Frans Halsmuseum Haarlem 11 oktober 2014-15 februari 2015.
741. Klerck, Bram de. "Dubbelzinnig dubbel zien". *Desipientia* 23, nr. 1 (2016): pp. 6-10.
742. ———. *In het hart van de Renaissance. Schilderkunst uit Noord-Italië, 1500-1600.* Zwolle, 2017.

743. Rikken, Marrigje. "Hollandse meesters uit Boedapest". In *Hollandse meesters uit Boedapest: hoogtepunten uit het Szépművészeti Múzeum*, door Ildikó Ember, Marrigje Rikken, en Júlia Tátrai, pp. 9-18. Haarlem en Rotterdam, 2016. Tent. cat. Frans Halsmuseum Haarlem 12 november 2016-12 februari 2017. Ook in het Engels verschenen.
744. Roding, Juliette, en Rieke van Leeuwen (red.). *Gerson Digital: Denmark (Dutch and Flemish art in European perspective 1500-1900, Part II)*. RKD Monographs. Den Haag, 2015. Digitale publicatie. Bijdragen van David Burmeister, Jan Kosten, Michael North, Mikael Bøgh Rasmussen, Juliette Roding en Jørgen Wadum. Raadplegen via gersondenmark.rkdmonographs.nl
745. Schaik, Anne-Rieke van. "Alle hoeken van de kamer. Kunsthistorische perspectieven op het huiselijk tafereel in de Gouden Eeuw".



Simulacrum 26, nr. 4 (2018): pp. 27-33.

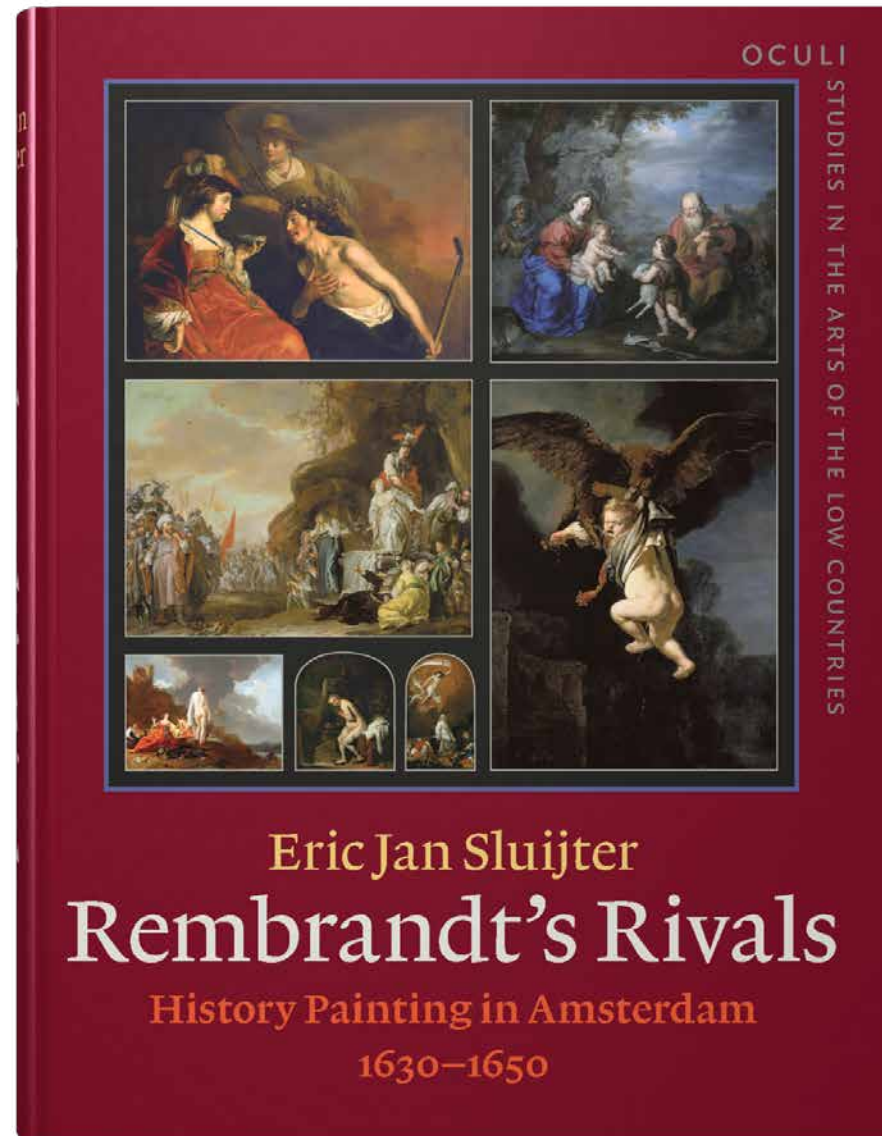
746. Schwartz, Gary. *Emoties: geschilderde gevoelens in de Gouden Eeuw*. Haarlem en Rotterdam, 2014. Tent. cat. Frans Halsmuseum Haarlem 11 oktober 2014-15 februari 2015. Bijdragen van Gary Schwartz, Machiel Keestra, David Taylor, Ann DeMeester en Jettie Rozemond. Ook in het Engels verschenen.
747. ———. "Emoties. Geschilderde gevoelens in de Gouden Eeuw". In *Emoties: geschilderde gevoelens in de Gouden Eeuw*, pp. 9-88. Haarlem en Rotterdam, 2014. Tent. cat. Frans Halsmuseum Haarlem 11 oktober 2014-15 februari 2015.
748. Sman, Gert Jan van der (red.). *Caravaggio and the painters of the north*. Madrid, 2016. Tent. cat. Museo Thyssen Bornemisza Madrid 21 juni-18 september 2016. Bijdragen van Giovanna Capitelli, Francesca Cappelletti, Annick

- Lemoine, Marije Osnabrugge en Gert Jan van der Sman.
749. ———. “Caravaggio and the painters of the North”. In *Caravaggio and the painters of the north*, onder redactie van Gert Jan van der Sman, pp. 12-23. Madrid, 2016. Tent. cat. Museo Thyssen Bornemisza Madrid 21 juni-18 september 2016. Bijdragen van Giovanna Capitelli, Francesca Cappelletti, Annick Lemoine, Marije Osnabrugge en Gert Jan van der Sman.
750. Tummers, Anna, Elmer Eduard Peter Kolfin, en Jasper Hillegers. *De kunst van het lachen: humor in de Gouden Eeuw*. Zwolle en Haarlem, 2017. Tent. cat. Frans Halsmuseum Haarlem 11 november 2017-18 maart 2018. Bijdragen van Angela Jager, Noël Schiller, Eric Jan Sluijter en Mariët Westermann.
751. Wuestman, Gerdien. *Rembrandt & the Dutch Golden Age: masterpieces from the Rijksmuseum*. Onder redactie van Julie Donaldson. Sydney, Australia, 2017.
- Genreschilderkunst**
752. Aono, Junko. *Confronting the Golden Age: Imitation and Innovation in Dutch Genre Painting 1680-1750*. Amsterdam Studies in the Dutch Golden Age. Amsterdam, 2015.
753. Bakker, Piet. “Leiden Fijnschilders and the Local Art Market in the Golden Age”. In *The Leiden Collection Catalogue*, onder redactie van Arthur K. Wheelock (jr). New York, 2017.
754. ———. “Painters of and for the elite”. In *Vermeer and the masters of genre painting: inspiration and rivalry*, door Adriaan E. Waiboer, Arthur K. (jr) Wheelock, en Blaise Ducos, pp. 85-100. New Haven, 2017. Tent. cat. National Gallery of Ireland, Dublin, National Gallery of Art, Washington en Musée du Louvre, Parijs, 20 februari 2017-21 januari 2018. Met bijdragen van Piet Bakker, Quentin Buvelot, E. Melanie Gifford, Lisha Deming Glinzman, Eddy Schavemaker, Eric Jan Sluijter en Marjorie E. Wieseman.
755. Buijsen, Edwin. “From ‘Peasant Stories’ to ‘Urbane or Elegant Modern’: A bird’s-eye view of Genre Painting in the Mauritshuis”. In *Genre paintings in the Mauritshuis*, door Ariane van Suchtelen en Quentin Buvelot, pp. 10-25. Zwolle, 2016.
756. Kolfin, Elmer. “De regte bootsemakery. Tijdgenoten over grappige schilderijen uit de Gouden Eeuw”. In *De kunst van het lachen: humor in de Gouden Eeuw*, door Anna Tummers, Elmer Eduard Peter Kolfin, en Jasper Hillegers, pp. 26-41. Zwolle en Haarlem, 2017. Tent. cat. Frans Halsmuseum Haarlem 11 november 2017-18 maart 2018. Bijdragen van Angela Jager, Noël Schiller, Eric Jan Sluijter en Mariët Westermann.
757. Schavemaker, Eddy. “Nader tot Eglon van der Neer. Een liefdesbrief en een tekening”. In *Gij zult niet feestbundelen: 34 bijdragen voor Peter Hecht*, onder redactie van Eddy Schavemaker, Everhard Korthals Altes, Erik Hinterding, en Jonathan Bikker, pp. 169-76. Amsterdam, 2016.
758. Shawe-Taylor, Desmond, en Quentin Buvelot. *Vermeer en zijn tijdgenoten. Hollandse genrestukken uit de Royal Collection*. London, Brussel, Den Haag, 2015. Tent. cat. The Queen’s Gallery, Buckingham Palace, London, The Palace of Holyroodhouse, Edinburgh en Mauritshuis Den Haag 13 november 2015-8 januari 2017. Ook in het Engels verschenen.
759. Sluijter, Eric Jan. “Emulative imitation among high-lige genre painters”. In *Vermeer and the masters of genre painting: inspiration and rivalry*, door Adriaan E. Waiboer, Arthur K. (jr)

Wheelock, en Blaise Ducos, pp. 37-50. New Haven, 2017. Tent. cat. National Gallery of Ireland, Dublin, National Gallery of Art, Washington en Musée du Louvre, Parijs, 20 februari 2017-21 januari 2018. Met bijdragen van Piet Bakker, Quentin Buvelot, E. Melanie Gifford, Lisha Deming Glinzman, Eddy Schavemaker, Eric Jan Sluijter en Marjorie E. Wieseman.

760. Tummers, Anna. "De kunst van het lachen: humor in Nederlandse schilderijen uit de Gouden Eeuw". In *De kunst van het lachen: humor in de Gouden Eeuw*, door Anna Tummers, Elmer Eduard Peter Kolfin, en Jasper Hillegers, pp. 8-25. Zwolle en Haarlem, 2017. Tent. cat. Frans Halsmuseum Haarlem 11 november 2017-18 maart 2018. Bijdragen van Angela Jager, Noël Schiller, Eric Jan Sluijter en Mariët Westermann.

761. Waiboer, Adriaan E. "Double Dutch in Dublin". *The Low Countries. Arts and Society in*



Flanders and The Netherlands 26 (2018): pp. 26-29.

762. ———. "Vermeer and the Masters of Genre Painting". In *Vermeer and the masters of genre painting: inspiration and rivalry*, door Adriaan E. Waiboer, Arthur K. (jr) Wheelock, en Blaise Ducos, pp. 3-20. New Haven, 2017. Tent. cat. National Gallery of Ireland, Dublin, National Gallery of Art, Washington en Musée du Louvre, Parijs, 20 februari 2017-21 januari 2018. Met bijdragen van Piet Bakker, Quentin Buvelot, E. Melanie Gifford, Lisha Deming Glinzman, Eddy Schavemaker, Eric Jan Sluijter en Marjorie E. Wieseman.

763. Waiboer, Adriaan E., Arthur K. Wheelock, en Blaise Ducos. *Connect Vermeer*. Dublin, 2017. Online database over artistieke connecties. Gelanceerd bij de tentoonstelling Vermeer and the masters of Genre Paintings. Raadplegen via connectvermeer.org

764. Waiboer, Adriaan E., Arthur K. (jr) Wheelock, en Blaise Ducos. *Vermeer and the masters of genre painting: inspiration and rivalry*. New Haven, 2017. Tent. cat. National Gallery of Ireland, Dublin, National Gallery of Art, Washington en Musée du Louvre, Parijs, 20 februari 2017-21 januari 2018. Met bijdragen van Piet Bakker, Quentin Buvelot, E. Melanie Gifford, Lisha Deming Glinsman, Eddy Schavemaker, Eric Jan Sluijter en Marjorie E. Wieseman.
765. Wattel, Arvi. "On the Surface. Art and Idolatry in the Dutch Church Interior". In *Invisible Genres. Two Essays on Iconoclasm*, door Arvi Wattel en John Mateer, pp. 63-97. Perth, 2017.
766. Westermann, Mariët. "LOL van Bruegel tot Brakenburgh: veranderende perspectieven op humor in zeventiende-eeuwse kunst". In *De kunst van het lachen: humor in de Gouden Eeuw*, door Anna Tummers, Elmer Kolfin, en

Jasper Hillegers, pp. 42-63. Zwolle en Haarlem, 2017. Tent. cat. Frans Halsmuseum Haarlem 11 november 2017-18 maart 2018. Bijdragen van Angela Jager, Noël Schiller, Eric Jan Sluijter en Mariët Westermann.

Historieschilderkunst

767. Jager, Angela. "'Galey-schilders' en 'dosijnwerck': de productie, distributie en consumptie van goedkope historiëstukken in zeventiende-eeuws Amsterdam". Amsterdam, 2016. Proefschrift Universiteit van Amsterdam.
768. ———. "Schilderijen voor de massa. Huiskamers vol schilderijen: religieuze voorstellingen aan de muur bij 'gewone mensen' in de Gouden Eeuw". *Ons Amsterdam* 66, nr. 7/8 (2014): pp. 8-11.
769. Jeroense, Petra. *Bijbelse historiën in Haarlemse olieverf: Karel van Mander, Cornelis Cornelisz. van*

Haarlem en Hendrick Goltzius (1580-1620). Nijmegen, 2016. Proefschrift Radboud Universiteit Nijmegen.

770. Molen, Tom van der "Painted theatre: Flinck, Rembrandt, and other artists paint Vondel's Joseph trilogy". In *Ferdinand Bol and Govert Flinck: New Research*, onder redactie van Stephanie S. Dickey, pp. 82-97. Zwolle en Amsterdam, 2017.
771. Rikken, Marrigje. "Historiëstukken". In *Hollandse meesters uit Boedapest: hoogtepunten uit het Szépművészeti Múzeum*, door Ildikó Ember, Marrigje Rikken, en Júlia Tátrai, pp. 87-100. Haarlem en Rotterdam, 2016.
772. Sluijter, Eric Jan. *Rembrandt's rivals: history painting in Amsterdam (1630-1650)*. Oculi: Studies in the Arts of the Low Countries 14. Amsterdam, 2015.
773. ———. "Uit Rembrandts schaduw. Flinck en Bol

als historieschilders". In *Ferdinand Bol en Govert Flinck: Rembrandts meesterleerlingen*, onder redactie van Norbert E. Middelkoop en Leonore van Sloten, pp. 104-31. Zwolle en Amsterdam, 2017. Tent. cat. Amsterdam Museum en Museum het Rembrandthuis Amsterdam, 13 oktober 2017-18 februari 2018.

774. ———. "On diverging styles, different functions, and fame: Govert Flinck, Ferdinand Bol, and Rembrandt as history painters". In *Ferdinand Bol and Govert Flinck: New Research*, onder redactie van Stephanie S. Dickey, pp. 20-43. Zwolle en Amsterdam, 2017.
775. Vries, Lyckle de. *Stories in gilded frames: Dutch seventeenth-century paintings with biblical and mythological subjects*. Amsterdam, 2016.

Portretkunst

776. Bertrams, Philip J. "Gelijke lijnen: Portretschilderkunst in Keizerlijk China". *Aziatische Kunst* 44, nr. 1 (2014): pp. 23-32.
777. Bikker, Jonathan. *High society: levensgroot, staand en ten voeten uit*. Amsterdam, 2018. Tent. cat. Rijkmuseum Amsterdam 8 maart-3 juni 2018. Ook in het Engels verschenen.
778. Bikker, Jonathan, en Gwen Tauber. "Odd men out: Govert Flinck and Joachim von Sandrart's civic guard portraits for the Kloveniersdoelen". *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art* 38, nr. 4 (2015): pp. 260-72.
779. Blanken, Esther, John Brozius, Rudi Ekkart, en Carla van de Puttelaar. "Hoornse portrettisten in de zeventiende eeuw". In *Jan Albertsz Rotius: meesterschilder van Hoorn*,

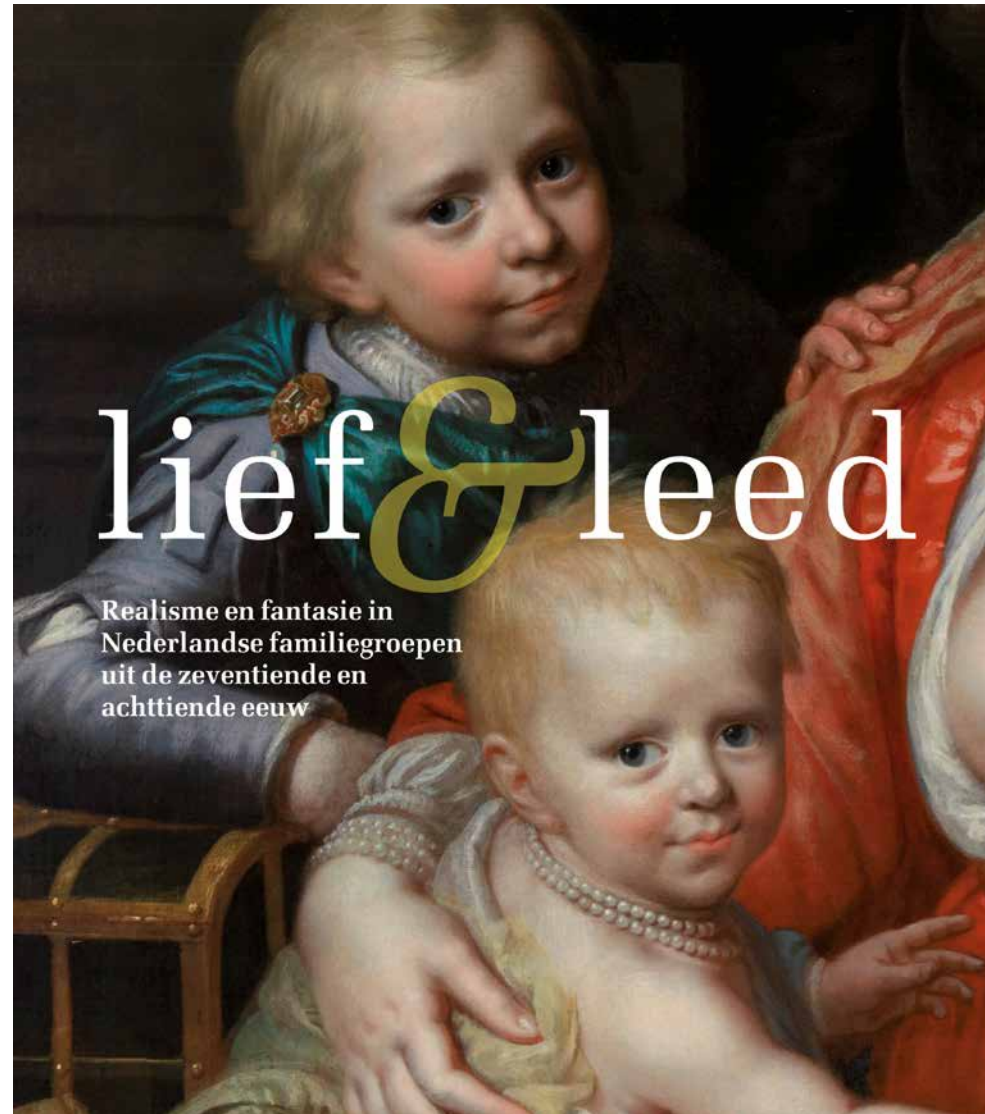


door Esther Blanken, pp. 149-93. Hoorn, 2016.

780. Brouwer, Marjan (red.). *Pjotten en Beukers: Friese kinderportretten, 1550-1800*. Gorredijk, 2014. Tent. cat. Museum Martena. Bijdragen van Rudi Ekkart, Manon Borst en Marlies Stoter.
781. Buijsen, Edwin, Katlijne van der Stighelen, en Charlotte Wytema. *Zuiderburen: portretten uit Vlaanderen 1400-1700*. Zwolle, 2017. Tent. cat. Mauritshuis Den Haag 9 september 2017-14 januari 2018. Met bijdragen van Quentin Buvelot, Emilie Gordenker, Lea van der Vinde en Maud Lankester.
782. Cohen Tervaert, Renske (red.). *Dynastie: portretten van Oranje-Nassau*. Amsterdam, 2016. Tent. cat. Koninklijk Paleis op de Dam, Amsterdam 7 juli-25 september 2016. Bijdragen van Paul van Kooij, Sabine Craft-Giepmans, Claudia Hörster en Paul Rijkens.

783. Cohen Tervaert, Renske, en Paul van Kooij. "Staatsieportretten van Oranje-Nassau". In *Dynastie: portretten van Oranje-Nassau*, onder redactie van Renske Cohen Tervaert, pp. 7-23. Amsterdam, 2016. Tent. cat. Koninklijk Paleis op de Dam, Amsterdam 7 juli-25 september 2016. Bijdragen van Paul van Kooij, Sabine Craft-Giepmans, Claudia Hörster en Paul Rijkens.
784. Craft-Giepmans, Sabine. "Families in beeld". In *Rembrandt & Saskia: liefde in de Gouden Eeuw*, onder redactie van Marlies E. Stoter en Justus Lange, pp. 140-45. Zwolle, 2018. Tent. cat. Fries Museum Leeuwarden en Museumlandschaft Hessen Kassel, 24 november 2018-11 augustus 2019.
785. ———. "Van monumentaal staatsieportret tot intiem familietafereel? Familieportretten en -miniaturen van Oranje-Nassau". In *Dynastie: portretten van Oranje-Nassau*, onder redactie van Renske Cohen Tervaert, pp. 25-41. Amsterdam, 2016. Tent. cat. Koninklijk Paleis op de Dam, Amsterdam 7 juli-25 september 2016. Bijdragen van Paul van Kooij, Sabine Craft-Giepmans, Claudia Hörster en Paul Rijkens.
786. Craft-Giepmans, Sabine E. "De portretten Schimmelpenninck van der Oye". In *Adellijke familieportretten op Duivenvoorde*, door Hilde Gilissen, Annette de Vries, en Sabine Craft-Giepmans, pp. 68-95. Zwolle, 2015. Tent. cat. Kasteel Duivenvoorde 18 april-24 oktober 2015.
787. ———. "De portretten Wassenaer". In *Adellijke familieportretten op Duivenvoorde*, door Hilde Gilissen, Annette de Vries, en Sabine Craft-Giepmans, pp. 21-41. Zwolle, 2015. Tent. cat. Kasteel Duivenvoorde 18 april-24 oktober 2015.
788. Craft-Giepmans, Sabine E., Hilde Gilissen, en Annette de Vries. *Adellijke familieportretten op Duivenvoorde*. Zwolle, 2015. Tent. cat. Kasteel Duivenvoorde 18 april-24 oktober 2015.
789. Deinsen, Lieke van. "Achter het masker van de Muiderkring: Een nieuw portret voor Roemer Visscher (1547-1620)". *Oud Holland* 131, nr. 1 (2018): pp. 37-56.
790. ———. *The Panpoëticon Batavûm: the portrait of the author as a celebrity*. Rijksmuseum studies in history 1. Amsterdam, 2016.
791. Donk, Claire van den, en Rudolf E. O. Ekkart. "Pollen in beeld". *Gen. Tijdschrift voor familiegeschiedenis* 21, nr. 3 (2015): pp. 60-63.
792. ———. *Van Bol tot Veth: de portretverzameling van de families Van de Poll, Wolters en Quina*. Leiden, 2015.
793. Ekkart, Rudi. "Inleiding". In *Pjotten en Beukers: Friese kinderportretten, 1550-1800*, onder redactie van Marjan Brouwer, pp. 6-15. Gorredijk, 2014.
794. ———. "Lang gewacht, stil gezwegen, nooit gedacht, toch gekregen. De portretten van professor Henricus Antonii van der Linden en zijn vrouw" [Jan Claesz., Portrait of Professor Henricus Antonii van der Linden and Portrait of Ludovica Herbertsdr. Wijncoop, 1604, oil on panel, 87.5 x 63 cm., Franeker, Museum Martena (on loan from Ottema-Kingma Stichting)]. In *Wat niet weet, wat zeker deert. Liber amicorum Douwe de Vries*, onder redactie van Antoon Ott. Leeuwarden, 2014.
795. Ekkart, Rudolf E. O., en Claire van den Donk. *Lief & leed: realisme en fantasie in Nederlandse familiegroepen uit de zeventiende en achttiende eeuw*. Enschede en Zwolle, 2018. Tent. cat. Rijksmuseum Twenthe 8 september 2018-6 januari 2019.

796. Grijzenhout, Frans. "Between Memory and Amnesia: The Posthumous Portraits of Johan and Cornelis de Witt". *Journal of Historians of Netherlandish Art* 7, nr. 1 (2015).
797. Hell, Maarten, Emma Los, en Norbert Middelkoop. *Hollanders van de Gouden Eeuw*. Amsterdam, 2014. Tent. cat. Hermitage, Amsterdam Museum, en Rijksmuseum Amsterdam. Bijdragen van Tom van der Molen en Paul Spies.
798. Huizinga, Jorrit. "Oudervreugde. Het zeventiende-eeuwse kinderportret". In *Rembrandt & Saskia: liefde in de Gouden Eeuw*, onder redactie van Marlies E. Stoter en Justus Lange, pp. 146-55. Zwolle, 2018. Tent. cat. Fries Museum Leeuwarden en Museumlandschaft Hessen Kassel, 24 november 2018-11 augustus 2019.
799. Koos, Marianne. "Wandering Things: Agency and



Embodiment in Late Sixteenth-Century English Miniature Portraits". *Art History* 37, nr. 5 (2014): pp. 836-59.

800. Kuiken, Hans. "Een "ontbijtje" uit Noordwijk. Zeventiende-eeuwse vroomheid en adelspretentie' [Anonymous, with the weapon Van Wassenauer-Van de Werve, Breakfast painting, 1643, coll. Familiestichting Van Wassenauer]". *Virtus. Jaarboek voor adelsgeschiedenis* 22 (2015): pp. 189-201.
801. Lankester, Maud. "Portret zoekt portret: hereniging van een Amsterdamse familie". *Amstelodamum* 103, nr. 1 (2016): pp. 16-27.
802. Leeuwen, Rudie van. *Beeltenissen van bestuurders en burgers als bijbelfiguren: Het bijbelse portrait historié in de Noordelijke en Zuidelijke Nederlanden van de 16e en 17e eeuw*. Nijmegen, 2018. Proefschrift Radboud Universiteit Nijmegen.

803. ———. “Moses and the Israelites by Maerten de Vos: the portrait historié of the Panhuys family from 1574”. In *Example or alter ego? Aspects of the portrait historié in Western art from Antiquity to the present*, onder redactie van Volker Manuth, Rudie Leeuwen, en Jos Koldewey. Nijmegen Art Historical Studies 22. Turnhout, 2016.
804. Manuth, Volker. “Dutch Artists as Saints. Aspects of the Self-portrait historié”. In *Example or alter ego? Aspects of the portrait historié in Western art from Antiquity to the present*, onder redactie van Volker Manuth, Rudie Leeuwen, en Jos Koldewey. Nijmegen Art Historical Studies 22. Turnhout, 2016.
805. Manuth, Volker, Rudie Leeuwen, en Jos Koldewey (red.). *Example or alter ego? Aspects of the portrait historié in Western art from Antiquity to the present*. Nijmegen Art Historical Studies 22. Turnhout, 2016.
806. Muls, Erik. “De eed van de Brugse chirurgijnen, een corporatiestuk van Philips Bernaerts (1677). Een contextuele analyse met nieuwe gegevens over maker en geportretteerden”. *Oud Holland* 129, nr. 3-4 (2016): pp. 149-66.
807. Peters, Christine. “Salvation and Community in Seventeenth-Century Dutch Mennonite Portraiture: Egbert van Heemskerck’s Portrait of Jakob Hercules and His Family, 1669”. *The Sixteenth Century Journal* 45, nr. 3 (2014): pp. 599-657.
808. Puttelaar, Carla van de. *Law and Order The Scougall Family, Portrait Painters in a Legal Community Scottish Portraiture 1644-1714*. Utrecht, 2017. Proefschrift Universiteit Utrecht.
809. Rijkens, Paul. “Nassau on horseback : meaning, form and function of Nassau equestrian imagery in the Netherlands since the 16th century”. Amsterdam, 2015. Proefschrift Universiteit van Amsterdam.
810. ———. “Propaganda via beeldtraditie. Van Hulle ruitersportretten van Oranje-Nassau”. In *Dynastie: portretten van Oranje-Nassau*, onder redactie van Renske Cohen Tervaert, pp. 44-59. Amsterdam, 2016. Tent. cat. Koninklijk Paleis op de Dam, Amsterdam 7 juli-25 september 2016. Bijdragen van Paul van Kooij, Sabine Craft-Giepmans, Claudia Hörster en Paul Rijkens.
811. Souren, Laurien. “Verfraaide zeehelden in opdracht”. *Desipientia* 23, nr. 2 (2016): pp. 12-17.
812. Suchtelen, Ariane van. *Hollandse zelfportretten uit de Gouden Eeuw*. Den Haag en Zwolle, 2015. Tent. cat. Mauritshuis Den Haag, 8 oktober 2018-3 januari 2016.
813. Veldman, Ilja M. “Portrait of an art collector: Pieter Spiering van Silvercroon”. *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art* 38, nr. 4 (2015): pp. 228-49.
814. Vries, Annette de. “De portretten Steengracht”. In *Adellijke familieportretten op Duivenvoorde*, door Hilde Gilissen, Annette de Vries, en Sabine Craft-Giepmans, pp. 44-65. Zwolle, 2015. Tent. cat. Kasteel Duivenvoorde 18 april-24 oktober 2015.
815. Zelen, Joyce. “The Self-Promotion of a Libertine Bad Boy: Hadriaan Beverland’s Portrait with a Prostitute in the Rijksmuseum”. *The Rijksmuseum Bulletin* 66, nr. 4 (2018): pp. 362-85.

Stadsgezichten, landschappen en marineschilderijen

816. Bakker, Boudewijn. “Points of View: Recent Studies on Dutch Landscape Painting”. In *The Ashgate research companion to Dutch art of the seventeenth century*, onder redactie van Wayne E. Franits, pp. 104-28. New York, 2016.

817. Begheyn-Hulsman, Marja, en Gerrit Middelbeek. *Panorama Nijmegen: vijf eeuwen schoonheid aan de Waal*. Druten, 2017.
818. Biesboer, Pieter. "Beyond far horizons". In *Mapping Spaces: Networks of Knowledge in 17th Century Landscape Painting*, onder redactie van Ulrike Gehring en Peter Weibel, pp. 232-43. München, 2014.
819. Daalder, Remmelt. "De weduwe kreeg de kogel. Willem van der Zaan, Amsterdamse zeeheld". *Amstelodamum* 102, nr. 2 (2015): pp. 43-60.
820. Eekhout, Marianne. "Furies in beeld. Herinneringen aan gewelddadige innames van steden tijdens de Nederlandse Opstand op zeventiende-eeuwse schilderijen". *De Zeventiende Eeuw* 30 (2014): pp. 243-66.
821. Elzinga, Gert. "Zicht op Leeuwarden. Het beeld van Leeuwarden in de zeventiende

eeuw". In *Leeuwarden in de Gouden Eeuw*, onder redactie van Henk Oly en Geart de Vries, pp. 215-33. Leeuwarder historische reeks 12. Hilversum, 2016.

822. Giltaij, Jeroen. "The meaning of landscape is tricky". In *"Gij zult niet feestbundelen": 34 bijdragen voor Peter Hecht*, onder redactie van Eddy Schavemaker, Everhard Korthals Altes, Erik Hinterding, en Jonathan Bikker, pp. 49-55. Amsterdam, 2016.
823. Hartog, Johan den. "Een onbekend Haarlems stadsgezicht uit de Gouden Eeuw". *Haerlem Jaarboek*, 2014, pp. 97-112.
824. Hasselt, Laura van, en Yvonne Louise Bleyerveld (red.). *Amsterdam in vogelvlucht : stad op de drempel van de Gouden Eeuw*. Zwolle, 2015.
825. Heijink, Martijn. "Het portret van kapitein-geweldige Otto van Vollenhoven en zijn gezin". *Tijdschrift voor*

Zeegeschiedenis 37, nr. 2 (2018): pp. 5-21.

826. Lambour, Ruud. "Jan Zoet, Amsterdammer (1610-1674): zijn afkomst en herbergen herzien". *Amstelodamum* 101, nr. 3 (2014): pp. 115-33.
827. Nagelsmit, Eelco. "Religie als sleutel tot succes. De Slag bij Valenciennes". *Simulacrum* 25, nr. 3/4 (2017): pp. 45-54.
828. Sigmond, J. P., en Wouter Theodoor Kloek. *Hollands Glorie: zeeslagen in de Gouden Eeuw*. Onder redactie van Lous H. Zuiderbaan en Toon Vugts. Zwolle, 2014. Herziene uitgaven van Zeeslagen en zeehelden in de Gouden Eeuw (2017). Ook in het Engels verschenen.

Stillevens

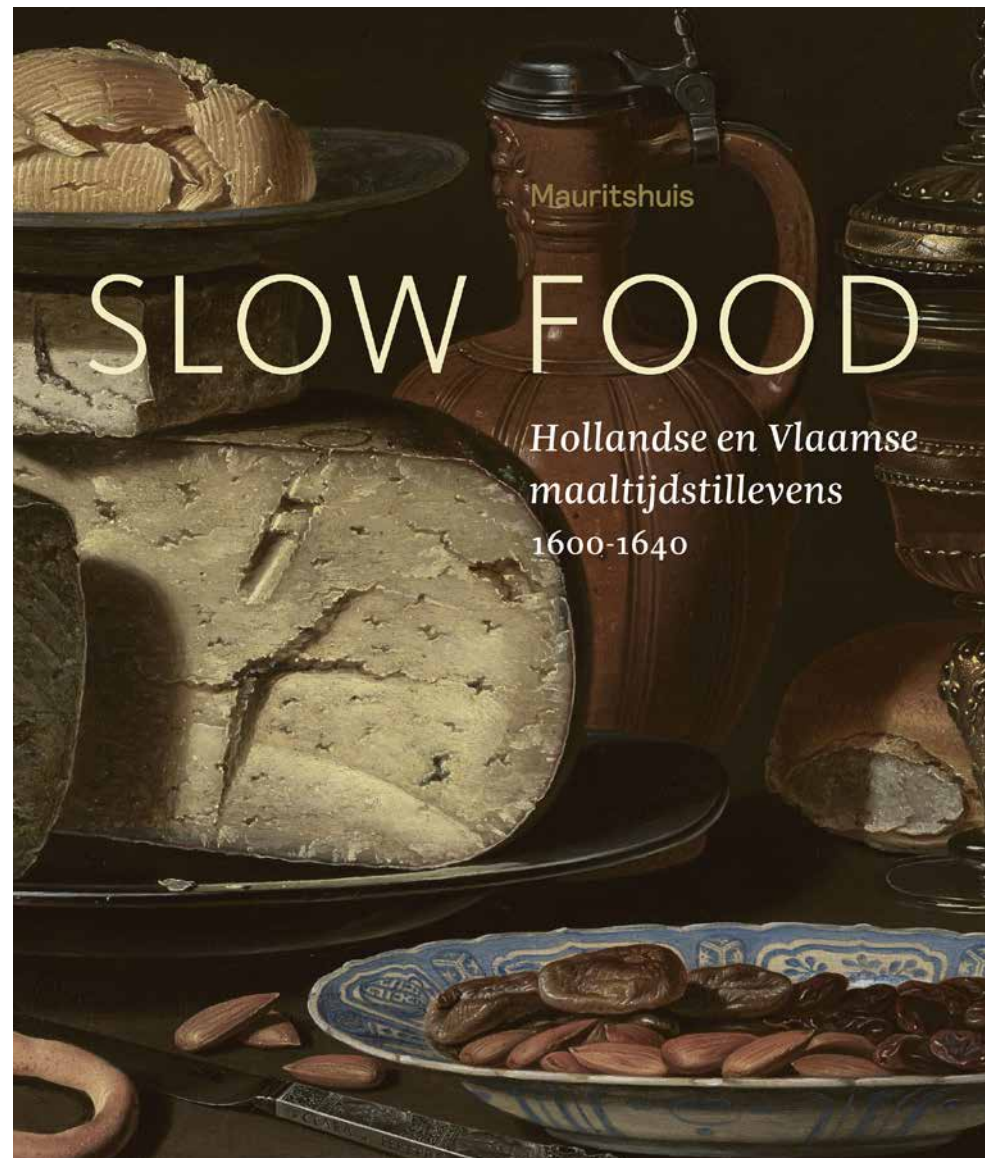
829. Bergvelt, Ellinoor. "The Paston Treasure and its Continental Inspiration". In *The Paston Treasure. Microcosm of the Known World*, onder redactie van Andrew Moore, Nathan

Flis, en Francisca Vanke, pp. 94-101. New Haven, London, Norwich, 2018. Tent. cat. Yale Center for British Art, New Haven en Norwich Castle Museum and Art Gallery, Norwich.

830. Brink, Peter van den. "Einführung: Die Wertschätzung eines Künstlers". In *Die Stillleben des Balthasar van der Ast (1593/94-1657)*, onder redactie van Sarvenaz Ayooghi, Sylvia Böhmer, en Timo Trümper. Pp. 17-18. Petersberg, 2016. Tent. Cat. Suermondt-Ludwig-Museum Aachen en Herzogliches Museum, Stiftung Schloss Friedenstein Gotha, 10 maart-2 oktober 2016.
831. Buvelot, Quentin. *Slow Food: Hollandse en Vlaamse maaltijdstilleven, 1600-1640*. Den Haag en Zwolle, 2017. Tent. cat. Mauritshuis Den Haag 9 maart-25 juni 2017. Met bijdragen van Yvonne Bleyerveld, Milou Goverde, Zoran Kwak, Anne Lenders, Fred G. Meijer en Charlotte

Rulkens. Ook in het Engels verschenen.

832. ———. “Slow Food: Over het ontstaan en de vroege ontwikkeling van het Hollandse en Vlaamse maaltijdstilleven”. In *Slow Food: Hollandse en Vlaamse maaltijdstilleven, 1600-1640*, door Quentin Buvelot, pp. 13-32. Den Haag en Zwolle, 2017. Tent. cat. Mauritshuis Den Haag 9 maart-25 juni 2017. Ook in het Engels verschenen.
833. Clippel, Karolien de, en David van der Linden. “The genesis of the Netherlandish flower piece: Jan Brueghel, Ambrosius Bosschaert and Middelburg”. *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art* 38, nr. 1/2 (2015): pp. 73-86.
834. Grootenboer, Hanneke. “Sublime Still Life: On Adriaen Coorte, Elias van den Broeck, and the je ne sais quoi of Painting”. *Journal of Historians of Netherlandish Art* 8, nr. 2 (2016).



835. Kleyn, Charlotte. “Gouden trots of des duivels werk? Kaas op zeventiende-eeuwse schilderijen uit de lage landen”. *Article* 8, nr. 15 (2016 2015): pp. 20-23.
836. Kwak, Zoran. “*Proeft de kost en kauwtse met uw” oogen*”: *Beeldtraditie, betekenis en functie van het Noord-Nederlandse keukentaferaal (ca. 1590-1650)*”. Amsterdam, 2014. Proefschrift Universiteit van Amsterdam.
837. ———. “Van keukentaferaal tot schuttersstuk: Over voorlopers van de Haarlemse maaltijdstilleven”. In *Slow Food: Hollandse en Vlaamse maaltijdstilleven, 1600-1640*, door Quentin Buvelot, pp. 51-70. Den Haag en Zwolle, 2017. Tent. cat. Mauritshuis Den Haag 9 maart-25 juni 2017. Ook in het Engels verschenen.
838. Lenders, Anne, en Yvonne Bleyerveld. “Tafel vol overvloed: De etenswaren en objecten op maaltijdstilleven uit de vroege zeventiende eeuw”. In *Slow Food*:

Hollandse en Vlaamse maaltijdstillevenen, 1600-1640, door Quentin Buvelot, pp. 71-86. Den Haag en Zwolle, 2017. Tent. cat. Mauritshuis Den Haag 9 maart-25 juni 2017. Ook in het Engels verschenen.

839. Meijer, Fred G. "Maaltijdstillevenen in de Zuidelijke en Noordelijke Nederlanden: Een wisselwerking?" In *Slow Food: Hollandse en Vlaamse maaltijdstillevenen, 1600-1640*, door Quentin Buvelot, pp. 33-50. Den Haag en Zwolle, 2017. Tent. cat. Mauritshuis Den Haag 9 maart-25 juni 2017. Ook in het Engels verschenen.
840. ———. "Seventeenth-Century Still-Life paintings: blooming, withering and ressurecting". In *Still Life. All Coherence Gone?*, onder redactie van F. Woodley, pp. 14-16. Cardiff, 2014.
841. Wiersma, Lisa. "Kunst koken. In de tijd van 'De groote waereld in 't kleen geschildert' (1692)". *Article* 10, nr. 19 (2018): pp. 50-55.

Technische kunstgeschiedenis

842. Bol, Marjolein. "Seeing through the paint - the dissemination of technical terminology between three métiers ; pictura translucida, enameling and glass painting". In *Zwischen Kunsthandwerk und Kunst - die 'Schedula diversarum artium'*, onder redactie van Andreas Speer, pp. 145-62. Berlijn, 2014.
843. Bol, Marjolein, Arie Wallert, en Henk de Groot. "Glass and Parchment with a View - Oil Paint and the Imitation of (Stained) Glass Windows, 1400-1600". In *Making and Transforming Art - Changes in Artists' Materials and Practice*, onder redactie van Helene Dubois, Sigrid Eyb-Green, en Joyce Townsend, pp. 129-30. London, 2014.
844. Brink, Peter van den, en Dan Chalmer Ewing. "Two 'new' paintings by Jan de Beer : technical studies, connoisseurship and provenance research". In

Technical studies of paintings: problems of attribution (15th-17th centuries) 19th Symposium for the study of underdrawing and technology in painting, onder redactie van Anne Dubois, Jacqueline Couvert, en Till-Holger Borchert. Parijs, Leuven, Bristol, 2016.

845. Burg, Julia van den, Margriet Eikema Hommes, Carol Pottasch, en Ralph Haswell. "Venetian splendour in the Mauritshuis: a little known painting ensemble by Pellegrini in the Netherlands". In *5th International Symposium Painting Techniques. 118 History, Materials and Studio Practice, 18-20 September 2013 (postprints)*, onder redactie van Arie Wallert, pp. 163-67. Amsterdam, 2016.
846. Derks, Kirsten. "Blauwe kool en onzichtbare uien: Verkleuring in het oeuvre van de Antwerpse schilder Joachim Beuckelaer". *Desipientia* 25, nr. 2 (2018): pp. 12-16.

847. Eikema Hommes, Margriet, Piet Bakker, en Katrien Keune. "The coarse painter and his position in 17th- and 18th-century Dutch decorative painting". In *Studying 18th-century paintings and works of art on paper: CATS proceedings II 2014*, onder redactie van Helen Evans en Kimberley Muir, pp. 70-81. London, 2015.
848. Eikema Hommes, Margriet, J.P. Sigmond, Katrien Keune, Ige Verslype, Susan Smelt, en Joanneke Verhave. "A 'painted chamber' in Beverwijk by Jacobus Luberti Augustini: novel insights into the working methods and painting practices in a painted wall-hanging factory". In *Studying 18th-century paintings and works of art on paper: CATS proceedings II 2014*, onder redactie van Helen Evans en Kimberley Muir, pp. 70-81. London, 2015.
849. Hendrickx, Roel, Ester S.B. Ferreira, Jaap Boon, Guylaine Desmarais, Dominique Derome, Lora Angelova, David

- Mannes, e.a. "Distribution of moisture in reconstructed oil paintings on canvas during absorption and drying: A neutron radiography and NMR study". *Studies in Conservation* 62, nr. 7 (2017): pp. 393-409.
850. Hermans, Joen J., Katrien Keune, Annelies van Loon, Robert W. Corkery, en Piet D. Iedema. "Ionomer-like Structure in Mature Oil Paint Binding Media". *RSC Advances* 6, nr. 96 (2016): pp. 93363-69.
851. Hermans, Joen J., Katrien Keune, Annelies van Loon, en Piet D. Iedema. "An infrared spectroscopic study of the nature of zinc carboxylates in oil paintings". *Journal of Analytical Atomic Spectrometry* 30, nr. 7 (2015): pp. 1600-1608.
852. ———. "The crystallization of metal soaps and fatty acids in oil paint model systems". *Physical Chemistry Chemical Physics* 18, nr. 16 (2016): pp. 10896-905.
853. Hermans, Joen, Maartje Stols-Witlox, Katrien Keune, Annelies van Loon, Piet D. Iedema, en Robert W. Corkery. "The synthesis of new types of lead and zinc soaps: A source of information for the study of oil paint degradation". In *ICOM-CC 17th Triennial Conference 2014, Melbourne 2014*, onder redactie van J. Bridgland. Parijs, 2014.
854. Iedema, Piet D., Joen J. Hermans, Katrien Keune, Annelies van Loon, en Maartje Stols-Witlox. "Mathematical modeling of mature oil paint networks". In *ICOM-CC 17th Triennial Conference 2014, Melbourne 2014*, onder redactie van J. Bridgland. Parijs, 2014.
855. Keune, Katrien, Rick P. Kramer, Zara Huijbregts, Henk L. Schellen, Marc H. L. Stappers, en Margriet H. van Eikema Hommes. "Pigment Degradation in Oil Paint Induced by Indoor Climate: Comparison of Visual and Computational Backscattered Electron Images". *Microscopy and Microanalysis: The Official Journal of Microscopy Society of America, Microbeam Analysis Society, Microscopical Society of Canada* 22, nr. 2 (2016): pp. 448-57.
856. Keune, Katrien, Jennifer Mass, Apurva Mehta, Jonathan Church, en Florian Meirer. "Analytical imaging studies of the migration of degraded orpiment, realgar, and emerald green pigments in historic paintings and related conservation issues". *Heritage Science* 4, nr. 1 (2016): p. 10.
857. Keune, Katrien, Jennifer Mass, Florian Meirer, Carol Pottasch, Annelies van Loon, Alyssa Hull, Jonathan Church, Emeline Pouyet, Marine Cotte, en Apurva Mehta. "Tracking the transformation and transport of arsenic sulfide pigments in paints: synchrotron-based X-ray micro-analyses". *Journal of Analytical Atomic Spectrometry* 30, nr. 3 (2015): pp. 813-27.
858. Kirby, Jo, Maarten van Bommel, en André Verheeken. *Natural Colorants for Dyeing and Lake Pigments: Practical Recipes and Their Historical Sources*. London, 2014.
859. Krekeler, Anna, Erika Smeenk-Metz, Zeph Benders, en Michel van de Laar. "Consistent Choices: A Technical Study of Johannes Cornelisz Verspronck's Portraits in the Rijksmuseum". *The Rijksmuseum Bulletin* 62, nr. 1 (2014): pp. 2-23.
860. Larsen, Patrick, en Sytske Weidema (red.). *Counting Vermeer : using weave maps to study Vermeer's canvases*. RKD Monographs. Den Haag, 2017. Digitale publicatie. Bijdragen van Richard Johnson, Michiel Franken, Petria Noble, William Sethares, Christ Stolwijk, Ige Verslype, Sytske Weidema, Arthur K. Wheelock en Patrick Larsen. Raadplegen via countingvermeer.rkdmonographs.nl

861. Loon, Annelies van, Wim Genuit, Carol Pottasch, Susan Smelt, en Petria Noble. "Analysis of old master paintings by direct temperature-resolved time-of-flight mass spectrometry: Some recent developments". *Microchemical Journal* C, nr. 126 (2016): pp. 406-14.
862. Loon, Annelies van, Petria Noble, Yoshinari Abe, Izumi Nakai, Koen Janssens, Nouchka De Keyser, Airi Hirayama, Tantrakarn Kriengkamol, Frederik Vanmeert, en Kazuo Taniguchi. "Development of a New Portable X-Ray Powder Diffractometer and its Demonstration to On-site Analysis of Two Selected Old Master Paintings from the Rijksmuseum". *Microchemical Journal* 138 (2018): pp. 266-72.
863. Loon, Annelies van, Petria Noble, Geert van der Snickt, Stijn Legrand, Koen Janssens, en Arie Wallert. "Jan Davidsz. de Heem (1606-1684): a technical examination of fruit and flower still lifes combining MA-XRF scanning, cross-section analysis and technical historical sources". *Heritage Science* 5, nr. 38 (2017): pp. 1-13.
864. Marvelde, Mireille te, Herman van Putten, Liesbeth Abrahams, en Michiel Franken. "Past treatments with a view to the future: Early 20th-century restoration and scientific investigation of the eight group portraits by Frans Hals in Haarlem". In *ICOM-CC 18th Triennial Conference 2017, Copenhagen 2017*, onder redactie van J. Bridgland. Parijs, 2017. Artikel 1909.
865. Noble, Petria. "Analytical Aesthetic: The Syndics". *The Analytical Scientist* 43 (2016): pp. 116-17.
866. ———. "From One Piece of Canvas: The Supports of the Eight Craeyvanger Children's Portraits". *Oud Holland* 127, nr. 1 (2014): pp. 25-30.
867. Schalm, Olivier, Lies van Biervliet, Peter Willems, en Peter de Schepper. "Radiography of paintings: Limitations of transmission radiography and exploration of emission radiography using phosphor imaging plates". *Studies in Conservation* 59, nr. 1 (2014): pp. 10-23.
868. Stols-Witlox, Maartje. *A perfect ground: preparatory layers for oil paintings 1550-1900*. London, 2017. Handelseditie van proefschrift Universiteit van Amsterdam 2014.
869. ———. "By no means a trivial matter'. The influence of the colour of ground layers on artists' working methods and on the appearance of oil paintings, according to historical recipes from North West Europe, c. 1550-1900". *Oud Holland* 128, nr. 4 (2015): pp. 171-86.
870. ———. "From reading to painting': Authors and Audiences of Dutch Recipes for Preparatory Layers for Oil Painting". *Early Modern Low Countries* 1, nr. 1 (2017): pp. 71-134.
871. ———. "Historical recipes for preparatory layers for oil paintings in manuals, manuscripts and handbooks in North West Europe, 1550-1900: analysis and reconstructions". Amsterdam, 2014. Proefschrift Universiteit van Amsterdam.
872. Vandivere, Abbie, Carol Pottasch, en Sabrina Meloni. "Beneath the Surface: Distinguishing Materials and Techniques in Genre Painting". In *Genre paintings in the Mauritshuis*, door Ariane van Suchtelen en Quentin Buvelot, pp. 26-39. Zwolle, 2016. Met bijdragen van Lieve d'Hont, Oda Gronnesby en Julie Ribits.
873. Verslype, Ige, Margriet Eikema Hommes, Tatjana van Run, Katrien Keune, M. den Leeuw, Arie Wallert, en Ingeborg de Jongh. "Discoveries during the technical investigation of Gerard de Lairese's earliest

known ceiling painting (1672)". In *5th International Symposium Painting Techniques. 118 History, Materials and Studio Practice, 18-20 September 2013 (postprints)*, onder redactie van Arie Wallert, pp. 145-53. Amsterdam, 2016.

874. Wallert, Arie. "Forms that lay hidden in a chaos of paints': Style and technique in Hercules Segers's paintings". In *Hercules Segers: painter, etcher*, onder redactie van Huigen Leeftang en Pieter Roelofs, pp. 141-49. Amsterdam, 2016.

875. ——— (red.). *Painting techniques: history, materials and studio practice: 5th International Symposium, Rijksmuseum, Amsterdam, 18-19-20 December 2013*. Amsterdam, 2016.

876. Zuien, Eva van. "Rubens's Holy Family with the Parrot: Examination and Restoration". *Rubensbulletin* 5 (2014): pp. 2-22.

Kunstenaars A-Z

Hans von Aachen

877. Aikema, Bernard J.H., en Thomas Fusenig. "Hans von Aachen in Italien. Ein neu aufgefundene Dörnenkrönung". *Wallraf-Richartz -Jahrbuch* 79 (2018): pp. 186-203.

Balthasar van der Ast

878. Lokin, Daniëlle. "Balthasar van der Ast: Eine lebensbeschreibung". In *Die Stilleben des Balthasar van der Ast (1593/94-1657)*, onder redactie van Sarvenaz Ayooghi, Sylvia Böhmer, en Timo Trümper, pp. 21-35. Petersberg, 2016. Tent. Cat. Suermondt-Ludwig-Museum Aachen en Herzogliches Museum, Stiftung Schloss Friedenstein Gotha, 10 maart-2 oktober 2016.

879. ———. "Biografie Balthasar van der Asts anhand von Dokumenten". In *Die Stilleben des Balthasar van der Ast (1593/94-1657)*, onder redactie van Sarvenaz

Ayooghi, Sylvia Böhmer, en Timo Trümper, pp. 36-44. Petersberg, 2016. Tent. Cat. Suermondt-Ludwig-Museum Aachen en Herzogliches Museum, Stiftung Schloss Friedenstein Gotha, 10 maart-2 oktober 2016.

880. ———. "Schöner als die Wirklichkeit: Der Maler und Inventor Balthasar van der Ast". In *Die Stilleben des Balthasar van der Ast (1593/94-1657)*, onder redactie van Sarvenaz Ayooghi, Sylvia Böhmer, en Timo Trümper, pp. 55-68. Petersberg, 2016. Tent. Cat. Suermondt-Ludwig-Museum Aachen en Herzogliches Museum, Stiftung Schloss Friedenstein Gotha, 10 maart-2 oktober 2016.

881. Meijer, Fred G. "Balthasar van der Ast und die Niederländische Stillebenmalerei im 17.Jahrhundert". In *Die Stilleben des Balthasar van der Ast (1593/94-1657)*, onder redactie van Sarvenaz Ayooghi, Sylvia Böhmer, en

Timo Trümper, pp. 69-80. Petersberg, 2016. Tent. Cat. Suermondt-Ludwig-Museum Aachen en Herzogliches Museum, Stiftung Schloss Friedenstein Gotha, 10 maart-2 oktober 2016.

882. Wallert, Arie. "Balthasar van der Ast. Materialien und Techniken". In *Die Stilleben des Balthasar van der Ast (1593/94-1657)*, onder redactie van Sarvenaz Ayooghi, Sylvia Böhmer, en Timo Trümper, pp. 81-94. Petersberg, 2016. Tent. Cat. Suermondt-Ludwig-Museum Aachen en Herzogliches Museum, Stiftung Schloss Friedenstein Gotha, 10 maart-2 oktober 2016.

Jacob Backer

883. Brink, Peter van der. "Tussen Rubens en Rembrandt. Jacob Adriaensz. Backer als portret en historieschilder in Amsterdam". *Kroniek van het Rembrandthuis*, 2016, pp. 5-39.

Johan Baeck

884. Meyere, Jos de. “Een apart koppel weer bijeen. Twee schilderijen uit 1654 van de Utrechter Johan Baeck”. *Oud Utrecht Jaarboek*, 2018, pp. 132-41.

Federico Barocci

885. Witte, Arnold. “Maniera sfumata, dolce, e vaga’: the recent canonization of Federico Barocci”. *Perspective. Actualité en histoire de l’art*, nr. 1 (2015): pp. 161-68.

Jan Abramsz.**Beerstraten**

886. Bronkhorst, Lex. “De schipbreuk’ van Jan Abrahamsz. Beerstraten. Hét atelier voor betaalbare marineschilderijen in Amsterdam”. *Desipientia* 23, nr. 2 (2016): pp. 18-22.

Nicholaes Berchem, Silvester Baumans en Jan de Visscher

887. Kinkelder, Marijke C. de. “Berchem par exemple; Twee kopiïsten geïdentificeerd”. *Delineavit et Sculpsit* 41 (2017): pp. 66-70.

Joachim Beukelaer

888. Wolters, Margreet. “Kwadraatnetten en kleuraanduidingen. Een ontwerp voor een glasraam door Joachim Beuckelaer als model voor een schilderij”. *Delineavit et Sculpsit* 41 (2017): pp. 34-40.

Abraham Bloemaert

889. Kolfin, Elmer. “African man with a conch, ca. 1620-1625: A new attribution to Abraham Bloemaert”. *Oud Holland* 131, nr. 3-4 (2018): pp. 123-32.

890. Meyere, Jos de. “Meer dan ‘boerderijen en boerenbijwerk’. Nieuw licht op een schilderij van Abraham Bloemaert”. *Oud Utrecht* 87, nr. 2 (2014): pp. 52-54.

Pieter Boel

891. Wepler, Lisanne. “The bad bat: on two painted fables by Pieter Boel in Frankfurt am Main and Munich”. *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art* 39, nr. 4 (2017): pp. 377-87.

Ferdinand Bol (zie ook Ferdinand Bol en Govert Flinck)

892. Grijsenhout, Frans, en Erna E. Kok. “A rare case of evidence: Ferdinand Bol’s Portrait of an Eight-Year-Old Boy (1652) identified”. In *Ferdinand Bol and Govert Flinck: New Research*, onder redactie van Stephanie S. Dickey, pp. 114-31. Zwolle en Amsterdam, 2017.
893. Manuth, Volker. “Der Freier, die Hure und der Kürbis. Überlegungen zu Ferdinand Bols Juda und Thamar von 1644 in Boston”. In *“Gij zult niet feestbundelen”: 34 bijdragen voor Peter Hecht*, onder redactie van Eddy Schavemaker, Everhard Korthals Altes, Erik Hinterding, en Jonathan Bikker, pp. 141-47. Amsterdam, 2016.
894. Molen, Tom van der, en Norbert Middelkoop. “Ferdinand Bol in Italië”. In *Ferdinand Bol en Govert Flinck: Rembrandts meesterleerlingen*, onder

redactie van Norbert E. Middelkoop en Leonore van Sloten, pp. 100-103. Zwolle en Amsterdam, 2017. Tent. cat. Amsterdam Museum en Museum het Rembrandthuis Amsterdam, 13 oktober 2017-18 februari 2018.

895. Tuinen, Ilona van. “The tragic gaze: Ferdinand Bol, The Death of Dido, and late seventeenth-century theatre”. In *Ferdinand Bol and Govert Flinck: New Research*, onder redactie van Stephanie S. Dickey, pp. 98-113. Zwolle en Amsterdam, 2017.

896. Witt, David de, en Leonore van Sloten. “Ferdinand Bol, discipel van Rembrandt”. In *Ferdinand Bol en Govert Flinck: Rembrandts meesterleerlingen*, onder redactie van Norbert E. Middelkoop en Leonore van Sloten, pp. 40-53. Zwolle en Amsterdam, 2017. Tent. cat. Amsterdam Museum en Museum het Rembrandthuis Amsterdam, 13 oktober 2017-18 februari 2018.

Ferdinand Bol en Govert Flinck

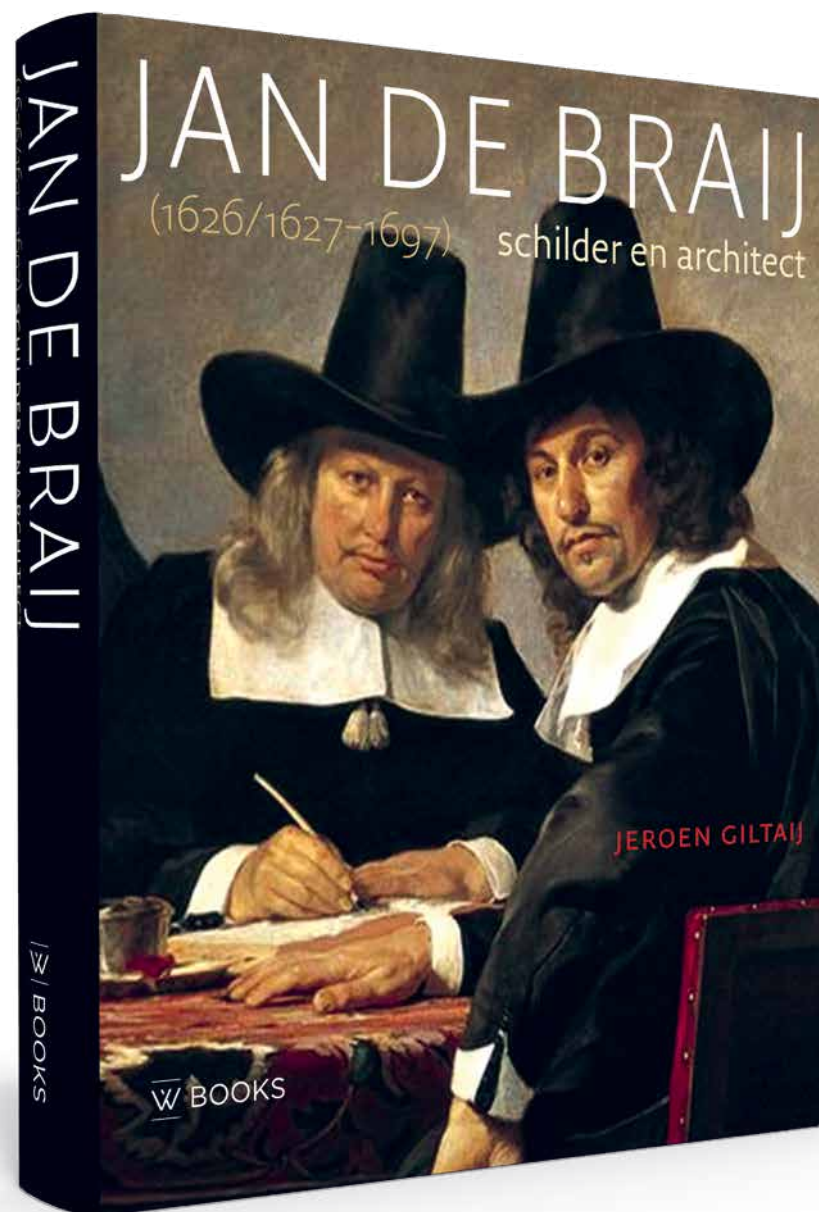
897. Dickey, Stephanie S. (red.). *Ferdinand Bol and Govert Flinck: New Research*. Zwolle en Amsterdam, 2017. Congresbundel en complementaire uitgave bij de Tent. cat. uitgegeven door het Amsterdam Museum, Museum het Rembrandthuis Amsterdam en Queens University in Toronto. Bijdragen van Stephanie Dickey, Eric Jan Sluijter, Jasper Hillegers, Saskia Beranek, Tom van der Molen, Ilona van Tuinen Frans Grijzenhout, Erna E. Kok, Milou Goverde, Robert Wenley, Ruth, Ilona Schwägerl, Flaminia Rukavina, Marika Spring, Nelly von Aderkas David Peggie Ellen Keppens, Jill Keppens, Patrick Larsen, Justus, Hilbert Lootsma en Ann Jensen Adams.
898. Ekkart, Rudi. "Govert Flinck en Ferdinand Bol als portrettisten". In *Ferdinand Bol en Govert Flinck: Rembrandts meesterleerlingen*, onder redactie van Norbert E. Middelkoop en Leonore van Sloten, pp. 142-63. Zwolle en Amsterdam, 2017. Tent. cat. Amsterdam Museum en Museum het Rembrandthuis Amsterdam, 13 oktober 2017-18 februari 2018.
899. Kok, Erna E. "Govert Flinck en Ferdinand Bol en hun netwerken van opdrachtgevers". In *Ferdinand Bol en Govert Flinck: Rembrandts meesterleerlingen*, onder redactie van Norbert E. Middelkoop en Leonore van Sloten, pp. 58-79. Zwolle en Amsterdam, 2017. Tent. cat. Amsterdam Museum en Museum het Rembrandthuis Amsterdam, 13 oktober 2017-18 februari 2018.
900. Limon, Imara. "Zwarte aanwezigheid in het werk van Flinck en Bol". In *Ferdinand Bol en Govert Flinck: Rembrandts meesterleerlingen*, onder redactie van Norbert E. Middelkoop en Leonore van Sloten, pp. 178-81. Zwolle en Amsterdam, 2017. Tent. cat. Amsterdam Museum en Museum het Rembrandthuis Amsterdam, 13 oktober 2017-18 februari 2018.
901. Lootsma, Hilbert. "From stars to satellites: the reputation of Govert Flinck and Ferdinand Bol from their time to ours". In *Ferdinand Bol and Govert Flinck: New Research*, onder redactie van Stephanie S. Dickey, pp. 218-35. Zwolle en Amsterdam, 2017.
902. Middelkoop, Norbert E., en Leonore van Sloten (red.). *Ferdinand Bol en Govert Flinck: Rembrandts meesterleerlingen*. Zwolle en Amsterdam, 2017. Tent. cat. Amsterdam Museum en Museum het Rembrandthuis Amsterdam, 13 oktober 2017-18 februari 2018. Bijdragen van Sophia Thomassen, David de Witt, Franziska Gottwald, Erna E. Kok, Tom van der Molen, Eric Jan Sluijter, Rudi Ekkart, Imara Limon en Peter Schatborn.
903. Middelkoop, Norbert. "De groepsportretten van Flinck en Bol". In *Ferdinand Bol en Govert Flinck: Rembrandts meesterleerlingen*, onder redactie van Norbert E. Middelkoop en Leonore van Sloten, pp. 164-77. Zwolle en Amsterdam, 2017. Tent. cat. Amsterdam Museum en Museum het Rembrandthuis Amsterdam, 13 oktober 2017-18 februari 2018.
904. Molen, Tom van der. "De kunstgenoten van Flinck en Bol". In *Ferdinand Bol en Govert Flinck: Rembrandts meesterleerlingen*, onder redactie van Norbert E. Middelkoop en Leonore van Sloten, pp. 80-99. Zwolle en Amsterdam, 2017. Tent. cat. Amsterdam Museum en Museum het Rembrandthuis Amsterdam, 13 oktober 2017-18 februari 2018.
905. Slaa, Willem te, Tonko Grever, en Quirine van Aerts. *Ferdinand Bol: het huis, de collectie, de kunstenaar*. Zwolle, 2017. Tent. cat. Museum Van Loon,

Amsterdam 5 oktober 2017-8 januari 2018.

906. Sluijter, Eric Jan. "Govert Flinck en Ferdinand Bol in het Burgmeestersvertrek". In *Ferdinand Bol en Govert Flinck: Rembrandts meesterleerlingen*, onder redactie van Norbert E. Middelkoop en Leonore van Sloten, pp. 132-41. Zwolle en Amsterdam, 2017. Tent. cat. Amsterdam Museum en Museum het Rembrandthuis Amsterdam, 13 oktober 2017-18 februari 2018.
907. Thomassen, Sophia. "Tijdlijn". In *Ferdinand Bol en Govert Flinck: Rembrandts meesterleerlingen*, onder redactie van Norbert E. Middelkoop en Leonore van Sloten, pp. 10-17. Zwolle en Amsterdam, 2017. Tent. cat. Amsterdam Museum en Museum het Rembrandthuis Amsterdam, 13 oktober 2017-18 februari 2018.

Arnold Boonen

908. Six, Jan, en Eddy Schavemaker. "Arnold



Boonen. Pupil of Godefridus Schalcken". *Wallraf-Richartz-Jahrbuch* 77 (2016): pp. 237-50.

Gerard ter Borch

909. Korevaar, Gerbrand, en Gwen Tauber. "Gerard ter Borch Repeats: On Autograph Portrait Copies in the Work of Ter Borch (1617-1681)". *The Rijksmuseum Bulletin* 62, nr. 4 (2014): pp. 348-81.
910. Suchtelen, Ariane van. "Introduction: Ten Arnhem Family Portraits and the Collaboration Between Gerard ter Borch and Caspar Netscher / Introductie: Tien Arnhemse familieportretten en de samenwerking van Gerard ter Borch en Caspar Netscher". *Oud Holland* 127, nr. 1 (2014): pp. 1-6.
911. Suchtelen, Ariane van, en Menno Potjer. "De Arnhemse Familie Craeyvanger - Een bijzondere groep portretten door Paulus Lesire, Gerard ter Borch en Caspar Netscher". *Oud Holland* 127, nr. 1 (2014): pp. 7-24.

- Ambrosius Bosschaert de Oude**
912. Jonker, Menno. "Art robbery anno 1670: The case of a stolen Bosschaert". *Desipientia* 25, nr. 1 (2018): pp. 27-31.
- Jan de Braij**
913. Giltaij, Jeroen. *Jan de Braij (1626/1627-1697): schilder en architect*. Zwolle, 2017.
- Salomon de Braij**
914. Ottenheym, Koen. "De tempel van Salomon de Braij [The Queen of Sheba in the Temple of Salomon, 1657, Haarlem, Frans Hals Museum]". In *"Gij zult niet feestbundelen": 34 bijdragen voor Peter Hecht*, onder redactie van Eddy Schavemaker, Everhard Korthals Altes, Erik Hinterding, en Jonathan Bikker, pp. 148-59. Amsterdam, 2016.
- Pieter Bruegel de Oude**
915. Benali, Abdelkader, Alexandra van Dongen, Katrien Lichtert, Sabine Pénot, en Lucinda Timmermans. *Voorwerp van gesprek: de wereld van Bruegel*. Lichtervelde, 2018.
916. Falkenburg, Reindert L. "'Headlong' into Pieter Bruegel's Series of the Seasons". In *The Primacy of the Image in Northern European Art, 1400-1700. Essays in Honor of Larry Silver*, onder redactie van Barbara Cashion, Henry Luttikhuisen, en Ashley D. West, pp. 80-89. Leiden, 2017.
917. Oberthaler, Elke, Sabine Pénot, Manfred Sellink, Ron Spronk, en Alice Hoppe-Harnoncourt (red.). *Bruegel: de hand van de meester*. Veurne, 2018. Tent. cat. Kunsthistorisches Museum Wenen 2 oktober 2018-13 januari 2019. Ook in het Duits en Engels verschenen.
918. Rikken, Marringje. "Exotic Animal Painting by Jan Bruegel the Elder and Roelant Savery". Onder redactie van Karl A.E. Enenkel en Paul J. Smith. *Zoology in Early Modern Culture. Intersections of Science, Theology, Philology, and Political and Religious Education* 32 (2014): pp. 401-33.
919. Sellink, Manfred. *Bruegel in detail*. Antwerpen, 2014.
920. ———. "Bruegel Revisited. A Look at the Master in Anticipation of Bruegel Year 2019". *The Low Countries. Arts and Society in Flanders and The Netherlands* 26 (2018): pp. 78-87.
921. ———. "Leading the Eye and Staging the Composition. Some Remarks on Pieter Bruegel the Elder's Compositional Techniques". In *Bruegel: de hand van de meester*, onder redactie van Elke Oberthaler, Sabine Pénot, Manfred Sellink, Ron Spronk, en Alice Hoppe-Harnoncourt, pp. 295-316. Veurne, 2018. Tent. cat. Kunsthistorisches Museum Wenen, 2 oktober 2018-13 januari 2019.
922. ———. "On Pieter Bruegel's Creative Process". In *Bruegel: de hand van de meester*, onder redactie van Elke Oberthaler, Sabine Pénot, Manfred Sellink, Ron Spronk, en Alice Hoppe-Harnoncourt, pp. 355-68. Veurne, 2018.
- Tent. cat. Kunsthistorisches Museum Wenen, 2 oktober 2018-13 januari 2019.
923. ———. "Pieter Bruegel the Elder in the Limelight Again". *The Low Countries. Arts and Society in Flanders and The Netherlands* 21 (2014): pp. 313-15.
- Adriaen Brouwer**
924. Clippel, Karolien de, en Filip Vermeylen. "Over Adriaen Brouwer, mobiliteit en artistieke innovatie". In *Adriaen Brouwer: meester van emoties: tussen Rubens en Rembrandt*, onder redactie van Katrien Lichtert, pp. 25-36. Amsterdam, 2018. Tent. cat. Museum van Oudenaarde en de Vlaamse Ardennen, 15 september-16 december 2018.
925. Dongen, Alexandra van. "De rekvisieten van Adriaen Brouwer. Het alledaags van gebruiksvoorwerp als schildermodel". In *Adriaen Brouwer: meester van emoties: tussen Rubens en Rembrandt*, onder redactie van Katrien Lichtert, pp.

- 51-62. Amsterdam, 2018. Tent. cat. Museum van Oudenaarde en de Vlaamse Ardennen, 15 september-16 december 2018.
926. Jager, Angela, Stijn Lybeert, Martine Vanwelden, en Erik Verroken. “Natif d’Audenaerde”? Nieuwe inzichten in de afkomst van Adriaen Brouwer en zijn leven in de Noordelijke Nederlanden”. In *Adriaen Brouwer: meester van emoties: tussen Rubens en Rembrandt*, onder redactie van Katrien Lichtert, pp. 37-50. Amsterdam, 2018. Tent. cat. Museum van Oudenaarde en de Vlaamse Ardennen, 15 september-16 december 2018.
927. Kolfin, Elmer. “Het schuim des volks voor de bloem der natie’: Adriaen Brouwer en zijn publiek in de Nederlanden van de 17de eeuw”. In *Adriaen Brouwer: meester van emoties: tussen Rubens en Rembrandt*, onder redactie van Katrien Lichtert, pp. 127-40. Amsterdam, 2018. Tent. cat. Museum van Oudenaarde en de Vlaamse Ardennen, 15 september-16 december 2018.
928. Weber, Gregor J.M. “Ter Brugghen’s lost Martyrdom of St Bartholomew — what a copy can tell”. *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art* 38, nr. 4 (2015): pp. 250-59.
929. ———. “Vom Heiligen zum Quacksalber: zu einer Bambocciade von Dirck Helmbreker [Museumslandschaft Hessen Kassel]”. In *“Gij zult niet feestbundelen”: 34 bijdragen voor Peter Hecht*, onder redactie van Eddy Schavemaker, Everhard Korthals Altes, Erik Hinterding, en Jonathan Bikker, pp. 247-54. Amsterdam, 2016.
- Jacques Callot**
930. D’haene, Valerie. “Jacques Callot (1592-1635). Oorlogsfotograaf avant la lettre?” *Article* 6, nr. 12 (2014): pp. 4-7.
- Abraham van Calraet**
931. Dumas, Charles. “Abraham Bredius en Abraham van Calraet”. In *Kennerschap Bredius: geen Cuyp, wel Calraet*, onder redactie van Charles Dumas, pp. 22-24. Den Haag, 2015. Tent. cat. Museum Bredius Den Haag, 6 oktober 2015-18 januari 2016. Bijdragen van Paul Schnabel, Kees C.J. Stal, Josefine Leistra, Charles Dumas, Fred G. Meijer en Sander Paarlberg.
932. ———. “Biografie Abraham van Calraet (1642-1722)”. In *Kennerschap Bredius: geen Cuyp, wel Calraet*, onder redactie van Charles Dumas, pp. 26-29. Den Haag, 2015. Tent. cat. Museum Bredius Den Haag, 6 oktober 2015-18 januari 2016.
933. Meijer, Fred G. “Abraham van Calraet als stilleven schilder”. In *Kennerschap Bredius: geen Cuyp, wel Calraet*, onder redactie van Charles Dumas, pp. 31-42. Den Haag, 2015. Tent. cat. Museum Bredius Den Haag 6 oktober 2015-18 januari 2016.
- Pieter Claesz.**
934. Blankert, Albert. “Pieter Claesz. als uitvinder van de asymmetrische diagonaal”. In *“Gij zult niet feestbundelen”: 34 bijdragen voor Peter Hecht*, onder redactie van Eddy Schavemaker, Everhard Korthals Altes, Erik Hinterding, en Jonathan Bikker, pp. 17-20. Amsterdam, 2016.
- Joost van Cleve**
935. Leeflang, Micha (red.). *King Christian II of Denmark in portraits: a portrait by Joos van Cleve rediscovered*. Helmond, 2017.
- Gillis II Conixlo**
936. Miedema, Hessel. “What’s in a name?”. *Revue Belge d’archéologie et d’histoire de l’art* 83 (2015): pp. 87-100.
- Aelbert Cuyp**
937. Bijl, Martin, en Wouter Kloek. “A painting re-attributed to Aelbert Cuyp: connoisseurship and technical research”. *The Burlington Magazine* 156, nr. 1331 (2014): pp. 91-98.

Adriaen Coorte

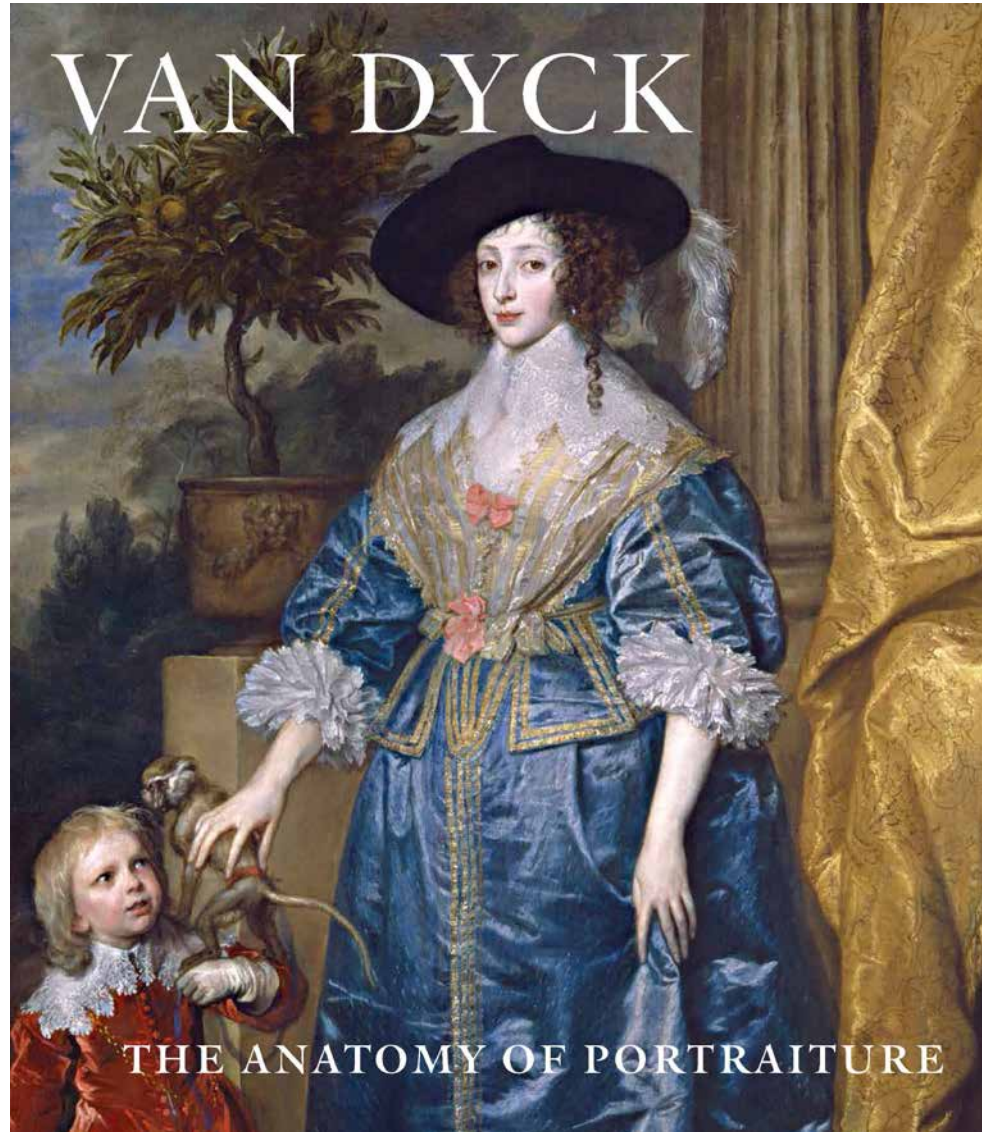
938. Jong, Ton de, en Huib J. Plankeel. "Adriaen Coorte of IJzendijke". *Oud Holland* 128, nr. 1 (2015): pp. 55-58.

Joost Cornelisz Droochsloot

939. Geurdes, Felice. "Het vroege werk van Joost Cornelisz. Droochsloot. Nieuwe genres in de Domstad: 1615-1630". *Oud Holland* 127, nr. 4 (2014): pp. 195-214.

Anthony van Dyck

940. Alsteens, Stijn. "A note on the young Van Dyck". *The Burlington Magazine* 156, nr. 1331 (2014): pp. 85-90.
941. ———. "A portraitist's progress". In *Van Dyck: the anatomy of portraiture*, onder redactie van Stijn Alsteens en Adam Eaker, pp. 1-37. New York en New Haven, 2016. Tent. cat. The Frick Collection, New York 2 maart-5 juni 2016. Bijdragen van An Van Camp, Xavier F. Salomon en Bert Watteuw.



942. Alsteens, Stijn, en Adam Eaker (red.). *Van Dyck: the anatomy of portraiture*. New York en New Haven, 2016. Tent. cat. The Frick Collection, New York 2 maart-5 juni 2016. Bijdragen van An Van Camp, Xavier F. Salomon en Bert Watteuw.

Allart van Everdingen

943. Klinkert, Christie. "Allart van Everdingen (1621-1675) Eerste schilder van het scandinavische landschap". In *Caesar van Everdingen (1616/1617-1678): schilder met een vlelend penseel*, onder redactie van Christi M. Klinkert en Yvonne Louise Bleyerveld, pp. 34-37. Zwolle, 2016. Tent. cat. Stedelijk Museum Alkmaar 24 september 2016-22 januari 2017. Bijdragen van Albert Blankert, Quentin Buvelot, Sabine Craft-Giepmans, Rudi Ekkart, Caroline van der Elst, Jeroen Giltaij, Paul Huys Janssen, Micha Leeftang, Lidwien Speleers, Ariane van Suchtelen, Gregor J.M. Weber, Gerdien Wuestman. Ook in het Engels verschenen.

Caesar van Everdingen

944. Buvelot, Quentin. "Caesar van Everdingen en Jacob van Campen". In *Caesar van Everdingen (1616/1617-1678): schilder met een vleierend penseel*, onder redactie van Christi M. Klinkert en Yvonne Louise Bleyerveld, pp. 38-41. Zwolle, 2016. Tent. cat. Stedelijk Museum Alkmaar 24 september 2016-22 januari 2017.
945. Craft-Giepmans, Sabine. "Mutsen, hoeden en strikken in het werk van Caesar van Everdingen". In *Caesar van Everdingen (1616/1617-1678): schilder met een vleierend penseel*, onder redactie van Christi M. Klinkert en Yvonne Louise Bleyerveld, pp. 76-79. Zwolle, 2016. Tent. cat. Stedelijk Museum Alkmaar 24 september 2016-22 januari 2017.
946. Ekkart, Rudi. "Caesar van Everdingen als portrettist". In *Caesar van Everdingen (1616/1617-1678): schilder met een vleierend penseel*, onder redactie van Christi



M. Klinkert en Yvonne Louise Bleyerveld, pp. 62-75. Zwolle, 2016. Tent. cat. Stedelijk Museum Alkmaar 24 september 2016-22 januari 2017.

947. Elst, Caroline van der. "De Alkmaarse schutters poseren in de Waag". In *Caesar van Everdingen (1616/1617-1678): schilder met een vleierend penseel*, onder redactie van Christi M. Klinkert en Yvonne Bleyerveld, pp. 98-103. Zwolle, 2016. Tent. cat. Stedelijk Museum Alkmaar, 24 september 2016-22 januari 2017.
948. ———. "Een unieke restauratie in de werkplaats van Caesar van Everdingen". In *Caesar van Everdingen (1616/1617-1678): schilder met een vleierend penseel*, onder redactie van Christi M. Klinkert en Yvonne Bleyerveld, pp. 104-5. Zwolle, 2016. Tent. cat. Stedelijk Museum Alkmaar, 24 september 2016-22 januari 2017.

949. ———. “Materialen en technieken van een eigenzinnig ‘nette’ schilder”. In *Caesar van Everdingen (1616/1617-1678): schilder met een vleierend penseel*, onder redactie van Christi M. Klinkert en Yvonne Bleyerveld, pp. 80-97. Zwolle, 2016. Tent. cat. Stedelijk Museum Alkmaar, 24 september 2016-22 januari 2017.
950. Giltaij, Jeroen. “Caesar van Everdingen en het Hollands classicisme”. In *Caesar van Everdingen (1616/1617-1678): schilder met een vleierend penseel*, onder redactie van Christi M. Klinkert en Yvonne Bleyerveld, pp. 41-57. Zwolle, 2016. Tent. cat. Stedelijk Museum Alkmaar, 24 september 2016-22 januari 2017.
951. Klinkert, Christi M., en Yvonne Louise Bleyerveld (red.). *Caesar van Everdingen (1616/1617-1678): schilder met een vleierend penseel*. Zwolle, 2016. Tent. cat. Stedelijk Museum Alkmaar 24 september 2016-22 januari 2017.
2017. Bijdragen van Albert Blankert, Quentin Buvelot, Sabine Craft-Giepmans, Rudi Ekkart, Caroline van der Elst, Jeroen Giltaij, Paul Huys Janssen, Micha Leeftang, Lidwien Speleers, Ariane van Suchtelen, Gregor J.M. Weber, Gerdien Wuestman. Ook in het Engels verschenen.
952. Klinkert, Christi M., en Yvonne Louise Bleyerveld (red.). *Caesar van Everdingen (1616/1617-1678): schilder met een vleierend penseel*. Zwolle, 2016. Tent. cat. Stedelijk Museum Alkmaar 24 september 2016-22 januari 2017.
953. ———. “Caesar van Everdingen, De classicist uit Alkmaar”. In *Caesar van Everdingen (1616/1617-1678): schilder met een vleierend penseel*, onder redactie van Christi M. Klinkert en Yvonne Louise Bleyerveld, pp. 13-33. Zwolle, 2016. Tent. cat. Stedelijk Museum Alkmaar 24 september 2016-22 januari 2017.
954. Sluijter-Seijffert, Nicolette. “Caesar van Everdingen. Alkmaar and Helsinki”. *The Burlington Magazine* 159, nr. 1367 (2017): pp. 156-58.
955. Speleers, Lidwien. “Caesar van Everdingen en de Oranjezaal”. In *Caesar van Everdingen (1616/1617-1678): schilder met een vleierend penseel*, onder redactie van Christi M. Klinkert en Yvonne Bleyerveld, pp. 58-61. Zwolle, 2016. Tent. cat. Stedelijk Museum Alkmaar 24 september 2016-22 januari 2017.
- Louis Finson, Aert Mytens, Abraham Vinck, Matthias Stom en Hendrick de Somer**
956. Osnabrugge, Marije. “Louis Finson, Matthias Stom and Hendrick de Somer: Three Pittori Fiamminghi in Seventeenth-Century Naples”. In *Caravaggio and the painters of the north*, onder redactie van Gert Jan van der Sman, pp. 52-61. Madrid, 2016. Tent. cat. Museo Thyssen Bornemisza Madrid, 21 juni-18 september 2016.
2016. Bijdragen van Giovanna Capitelli, Francesca Cappelletti, Annick Lemoine, Marije Osnabrugge en Gert Jan van der Sman.
957. Osnabrugge, Marije. “Netherlandish immigrant painters in Naples (1575-1654) Aert Mytens, Louis Finson, Abraham Vinck, Hendrick De Somer and Matthias Stom”. Amsterdam, 2015. Proefschrift Universiteit van Amsterdam.
- Govert Flinck (zie ook Ferdinand Bol en Govert Flinck)**
958. Eikema Hommes, Margriet van, Ruud Lambour, Bianca M. du Mortier, Marieke de Winkel, Gwen Tauber, Matthias Alfeld, Koen Janssens, en Joris Dik. “The Hidden Youth of Dirck Jacobsz Leeuw: A Portrait by Govert Flinck Revealed”. *The Rijksmuseum Bulletin* 64, nr. 1 (2016): pp. 4-61.
959. Goossens, Eymert-Jan. “The Biblical and Roman republican heroes of Amsterdam”. In *Govert Flinck: reflecting*

- history*, onder redactie van Tom van der Molen en Valentina Vlastic, pp. 44-53. Publications of Museum Kurhaus Kleve - Ewald Mataré-Sammlung 69. Kleve, 2015. Tent. cat. Museum Kurhaus Kleve, 4 oktober 2015-17 januari 2015. Bijdragen van Eymert-Jan Goossens, Franziska Gottwald, Erna E. Kok, Harald Kunde, Peter Schatborn, Eric Jan Sluijter, Tom van der Molen and Valentina Vlastic.
960. Goverde, Milou, en Robert Wenley. "Finding an identity: Govert Flinck's Potrait of a boy (1640) in the Barber Institute of Fine Arts, Birmingham". In *Ferdinand Bol and Govert Flinck: New Research*, onder redactie van Stephanie S. Dickey, pp. 132-39. Zwolle en Amsterdam, 2017.
961. Hillegers, Jasper. "The Lambert years: Govert Flinck in Leeuwarden, ca. 1629-ca. 1633". In *Ferdinand Bol and Govert Flinck: New Research*, onder redactie van Stephanie S. Dickey, pp. 44-65. Zwolle en Amsterdam, 2017.
962. Kok, Erna E. "Prosperous friends and distinguished gentlemen: The patrons of Govert Flinck". In *Govert Flinck: reflecting history*, onder redactie van Tom van der Molen en Valentina Vlastic, pp. 22-31. Publications of Museum Kurhaus Kleve - Ewald Mataré-Sammlung, Nr. 69. Kleve, 2015. Tent. cat. Museum Kurhaus Kleve 4 oktober 2015-17 januari 2015. Bijdragen van Eymert-Jan Goossens, Franziska Gottwald, Erna E. Kok, Harald Kunde, Peter Schatborn, Eric Jan Sluijter, Tom van der Molen and Valentina Vlastic.
963. Larsen, Patrick. "The relationship between Govert Flinck and Jürgen Ovens". In *Ferdinand Bol and Govert Flinck: New Research*, onder redactie van Stephanie S. Dickey, pp. 180-203. Zwolle en Amsterdam, 2017.
964. Molen, Tom van der, en Valentina Vlastic (red.). *Govert Flinck: reflecting history*. Publications of Museum Kurhaus Kleve - Ewald Mataré-Sammlung, Nr. 69. Kleve, 2015. Tent. cat. Museum Kurhaus Kleve 4 oktober 2015-17 januari 2015. Bijdragen van Eymert-Jan Goossens, Franziska Gottwald, Erna E. Kok, Harald Kunde, Peter Schatborn, Eric Jan Sluijter, Tom van der Molen and Valentina Vlastic.
965. Molen, Tom van der. "The life of Govert Flinck". In *Govert Flinck: reflecting history*, onder redactie van Tom van der Molen en Valentina Vlastic, pp. 10-21. Publications of Museum Kurhaus Kleve - Ewald Mataré-Sammlung, Nr. 69. Kleve, 2015. Tent. cat. Museum Kurhaus Kleve 4 oktober 2015-17 januari 2015. Bijdragen van Eymert-Jan Goossens, Franziska Gottwald, Erna E. Kok, Harald Kunde, Peter Schatborn, Eric Jan Sluijter, Tom van der Molen and Valentina Vlastic.
966. ———. "How nature fears the painter who gave life to his canvases: Poems on the life and work of Govert Flinck". In *Govert Flinck: reflecting history*, onder redactie van Tom van der Molen en Valentina Vlastic, pp. 32-43. Publications of Museum Kurhaus Kleve - Ewald Mataré-Sammlung, Nr. 69. Kleve, 2015. Tent. cat. Museum Kurhaus Kleve, 4 oktober 2015-17 januari 2015. Bijdragen van Eymert-Jan Goossens, Franziska Gottwald, Erna E. Kok, Harald Kunde, Peter Schatborn, Eric Jan Sluijter, Tom van der Molen and Valentina Vlastic.
967. ———. "Allegorieën tussen geboorte en dood". In *Ferdinand Bol en Govert Flinck: Rembrandts meesterleerlingen*, onder redactie van Norbert E. Middelkoop en Leonore van Sloten, pp. 222-25. Zwolle en Amsterdam, 2017. Tent. cat. Amsterdam Museum en Museum het Rembrandthuis Amsterdam, 13 oktober 2017-18 februari 2018.

968. Sluijter, Eric Jan. "Govert Flinck's historical paintings in artistic context". In *Govert Flinck: reflecting history*, onder redactie van Tom van der Molen en Valentina Vlastic, pp. 62-75. Publications of Museum Kurhaus Kleve - Ewald Mataré-Sammlung, Nr. 69. Kleve, 2015. Tent. cat. Museum Kurhaus Kleve 4 oktober 2015-17 januari 2015. Bijdragen van Eymert-Jan Goossens, Franziska Gottwald, Erna E. Kok, Harald Kunde, Peter Schatborn, Eric Jan Sluijter, Tom van der Molen and Valentina Vlastic.
969. Witt, David de. "Govert Flinck leert schilderen als Rembrandt". In *Ferdinand Bol en Govert Flinck: Rembrandts meesterleerlingen*, onder redactie van Norbert E. Middelkoop en Leonore van Sloten, pp. 18-39. Zwolle en Amsterdam, 2017. Tent. cat. Amsterdam Museum en Museum het Rembrandthuis Amsterdam, 13 oktober 2017-18 februari 2018.

Henri de Fromantiou

970. Hendrikman, Lars, en Gerdien Wuestman (red.). *Henri de Fromantiou: Vorstelijke illusies*. Maastricht, 2015. Tent. cat. Bonnefantenmuseum Maastricht. 6 maart-28 juni 2015. Bijdragen van Lars Hendrikman, Stijn Huijts, Anna Cecilia Koldewij, Friso Lammertse, Volker Manuth, Fred Meijer, Monique Rakhorst en Vienna van Rosmalen. Ook in het Engels verschenen.
971. Koldewij, Anna Cecilia. "Henri de Fromantiou's vroege jaren: een zoektocht in de archieven". In *Henri de Fromantiou: Vorstelijke illusies*, onder redactie van Lars Hendrikman en Gerdien Wuestman, pp. 28-29, 32-37. Maastricht, 2015. Tent. cat. Bonnefantenmuseum Maastricht. 6 maart-28 juni 2015.
972. Manuth, Volker. "Nederlandse kunst in Berlijn: de Grote Keurvorst als mecenas". In *Henri de Fromantiou:*

Vorstelijke illusies, onder redactie van Lars Hendrikman en Gerdien Wuestman, pp. 40-44. Maastricht, 2015. Tent. cat. Bonnefantenmuseum Maastricht. 6 maart-28 juni 2015.

973. Rakhorst, Monique, en Fred Meijer. "Het 'vergeten' oeuvre van Henri de Fromantiou". In *Henri de Fromantiou: Vorstelijke illusies*, onder redactie van Lars Hendrikman en Gerdien Wuestman, pp. 56-93. Maastricht, 2015. Tent. cat. Bonnefantenmuseum Maastricht, 6 maart-28 juni 2015.
974. Rosmalen, Vienna van. "'Henricus de Fromantiou, pictor De Sa Serenité Electorale de Brandenburg'". In *Henri de Fromantiou: Vorstelijke illusies*, onder redactie van Lars Hendrikman en Gerdien Wuestman, pp. 10-29. Maastricht, 2015. Tent. cat. Bonnefantenmuseum Maastricht. 6 maart-28 juni 2015.

Jan van Goyen

975. Plas, Piet van der, en Martine van der Wielen-de Goede. "Roucoop of Oostbos? Gezicht op de Vliet door Jan van Goyen". *Leids jaarboekje* 107 (z.d.): pp. 119-35.

Barend Graat

976. Hut, Margreet van der. "'Een goede Huysbestiering' door Barend Graat". *Amstelodamum* 101, nr. 3 (2014): pp. 151-56.

Pieter de Grebber

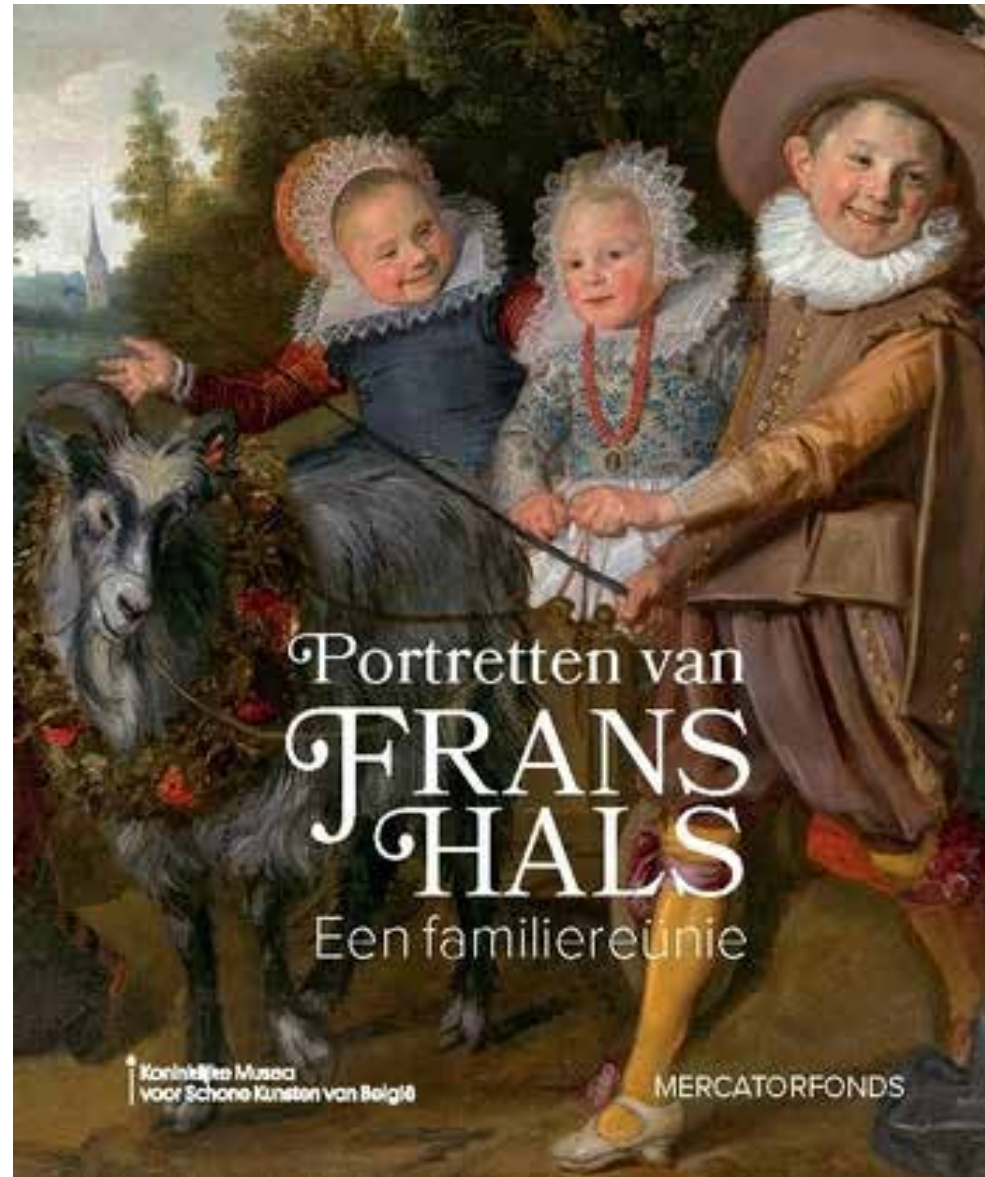
977. Hemmer, Marloes. "Artistic transmission in the Low Countries. De Grebber's creative imitation of Rubens". *De Zeventiende Eeuw* 31, nr. 1 (2015): pp. 191-210.

Frans Hals

978. Biesboer Pieter, Nichols, Lawrence W. en Liesbeth de Belie. *Portretten van Frans Hals. Een familiereünie*. Munchen, 2017. Tent. cat. Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Brussel en Toledo Museum of Art, Ohio, 13 oktober 2018-28 april 2019.

Ook in het Engels en Frans verschenen.

979. Biesboer, Pieter. "De identificatie van een familieportret door Frans Hals: nieuwe documenten". In *Portretten van Frans Hals. Een familiereünie*, door Lawrence W. Nichols, Liesbeth De Belie, en Pieter Biesboer, pp. 84-97. Munchen, 2017. Tent. cat Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Brussel en Toledo Museum of Art, Ohio, 13 oktober 2018-28 april 2019.
980. Buvelot, Quentin, en Blaise Ducos. "A rediscovered painting by Frans Hals". *The Burlington Magazine* 156, nr. 1331 (2014): pp. 102-4.
981. Dudok van Heel, Bas. "Nicolaes Hasselaer (1593-1635) en Sara van Diemen (1594-1667). De identificatie van twee portretten van Frans Hals in ere hersteld". *Amstelodamum* 102, nr. 4 (z.d.): pp. 139-46.



982. Erftemeijer, Antoon. *Het fenomeen Frans Hals*. Haarlem en Rotterdam, 2015. Ook in het Engels verschenen.
983. Grijzenhout, Frans. "Frans Hals: de oude kapitein Soop en zijn zonen". *Amstelodamum* 102, nr. 1 (2015): pp. 14-29.
984. Grijzenhout, Frans, Ines Jonkhoff, Merel Kramer, en Dorine de Bruijne. "Frans Hals in mennonitischen Brauerkreisen. Die Bildnisse eines unbekannten Ehepaars im Wallraf-Richartz-Museum". *Wallraf-Richartz-Jahrbuch* 75 (2014): pp. 253-66.
985. Jongh, Eddy de, en Pierre Vinken. "Frans Hals: Perpetuator of an Emblematic Tradition in the Wedding Portrait of Isaac Massa and Beatrix van der Laen". In *Icons and Enigmas. Investigations in Art*, onder redactie van Pierre Vinken, Victor Paparella, en Heleen Vinken, pp. 272-319. Amsterdam, 2014.

986. ———. “Realism, not Malevolence in Frans Hals’ Regents and Regentesses”. In *Icons and Enigmas. Investigations in Art*, onder redactie van Pierre Vinken, Victor Paparella, en Heleen Vinken, pp. 240-71. Amsterdam, 2014.
987. Korsten, Frans Willem. “The Comedic Sublime: A Distinctly Dutch Baroque in the Work of Frans Hals”. *Journal of Historians of Netherlandish Art* 8, nr. 2 (2016).
988. Rikken, Marringje, en José Rozenbroek (red.). *Frans Hals and the Moderns*. Haarlem, 2018. Tent.mag. Frans Hals Museum Haarlem 13 oktober 2017-10 februari 2018. Met bijdragen van Liddie Austin, Nicoline van de Beek, Merel Bem, Alexander de Bruin, Melanie Bühler, Elma Drayer, Antoon Erftemeijer, Marijn Jansen, Mayken Jonkman, Ton van Kempen, Hanna Klarenbeek, Richard Ormond, Griselda Pollock, Hans Rooseboom, Arjan Visser en Wim Vroom.

- Claes van der Heck**
989. Klinkert, Christl M., en Alice Taatgen. *Claes Jacobsz van der Heck (ca. 1578-1652): een Alkmaarse schilder in de Gouden Eeuw*. Onder redactie van Yvonne L. Bleyerveld. Alkmaar, 2015. Tent. cat. Stedelijk Museum Alkmaar 4 september 2015-24 januari 2016.
- Jan Davidsz de Heem**
990. Meijer, Fred G. *Jan Davidsz. de Heem (1606-1684)*. Amsterdam, 2016. Proefschrift Universiteit van Amsterdam.
- Bartholomeus van der Helst**
991. Biesboer, Pieter. “Een nieuwe identificatie van twee pendantportretten door Bartholomeus van der Helst: Hendrick Zegersz van der Kamp en Hester du Pire”. *Amstelodamum* 102, nr. 3 (2015): pp. 91-101.
- Catharina van Hemessen**
992. Clippel, Karolien de. “Catharina van Hemessen. een markante en innovatieve kunstenaarsdochter”. *OKV*

Openbaar Kunstbezit Vlaanderen 53 (2016): pp. 2-9.

Gerard Hoet I

993. Schoemaker, Laurens. “‘Zo geestig, kunstig en natuurlyk’ Het portret van de familie Quarles door Gerard Hoet I (1648-1733)”. *Oud Holland* 131, nr. 1 (2018): pp. 17-36.

Gerard van Honthorst

994. Muller, Sheila. “For the Pleasure and Contentment of the Audience: Gerrit van Honthorst’s The Merry Fiddler: Promoting Civil Behavior in Early Seventeenth-Century Utrecht”. In *Genre Imagery in Early Modern Northern Europe: New Perspectives*, onder redactie van Arthur J. DiFuria, pp. 97-130. London, 2016.

Charles en David de Hooch

995. Geradts, Ir Jaap G. “De verrassende achtergrond van Charles en David de Hooch”. *Oud Holland* 130, nr. 3-4 (2017): pp. 111-22.

Andries van Isendoorn en Familie van Isendoorn

996. Puttelaar, Carla van de, en Fred G. Meijer. “The Lives of the van Isendoorn Family of Painters and the Recognition of a Portrait of a Four-Year Old Child with a Sheep as the Work of Andries van Isendoorn (1624/25 - 1695/1702)”. *Oud Holland* 129, nr. 3-4 (2016): pp. 167-76.

Leendert de Laeff

997. Jager, Angela. “De kruisafname van Leendert de Laeff, 1665”. *Samengaan. Maandblad geloofsgemeenschappen Heilige Willibrord en St. Carolus Borromeus* 3, nr. 8 (2018): pp. 16-17.

Gerard de Lairesse

998. Beltman, Josien, Quirien van de Meer Mohr, en Paul Knolle (red.). *Eindelijk! De Lairesse: klassieke schoonheid in de Gouden Eeuw*. Zwolle en Enschede, 2016. Tent. cat. Rijksmuseum Twenthe, Enschede 10 september 2016-22 januari 2017.

999. Eikema Hommes, Margriet van. “‘Hemelen op aarde’. De plafondschilderingen van de Lairsse voor burgemeester Andries de Graeff”. In *Eindelijk! De Lairesse: klassieke schoonheid in de Gouden Eeuw*, onder redactie van Josien Beltman, Quirien van de Meer Mohr, en Paul Knolle, pp. 74-83. Zwolle en Enschede, 2016. Tent. cat. Rijksmuseum Twenthe Enschede, 10 september 2016-22 januari 2017.
1000. Gulick, Rosalie van. “Jan Steen’s history paintings and Dutch art theory: comments and corrections by Gerard de Lairesse”. *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art* 39, nr. 4 (2017): pp. 388-99.
1001. Hillegers, Jasper. “De konstbloem, het grootste genie ooit, en de nijldassige Waal”. In *Eindelijk! De Lairesse: klassieke schoonheid in de Gouden Eeuw*, onder redactie van Josien Beltman, Quirien van de Meer Mohr, en Paul Knolle, pp. 118-27. Zwolle en Enschede, 2016. Tent. cat. Rijksmuseum Twenthe Enschede, 10 september 2016-22 januari 2017.
1002. Knolle, Paul. “Hoogleeraar voor alle Akademiën van Europa”. In *Eindelijk! De Lairesse: klassieke schoonheid in de Gouden Eeuw*, onder redactie van Josien Beltman, Quirien van de Meer Mohr, en Paul Knolle, pp. 134-40. Zwolle en Enschede, 2016. Tent. cat. Rijksmuseum Twenthe, Enschede 10 september 2016-22 januari 2017.
1003. Lammertse, Friso. “‘om dat die haas hem niet ontslippen zoude’. De Lairesse vlucht uit Luik en zijn stormachtige entree in de Amsterdamse kunstwereld”. In *Eindelijk! De Lairesse: klassieke schoonheid in de Gouden Eeuw*, onder redactie van Josien Beltman, Quirien van de Meer Mohr, en Paul Knolle, pp. 16-19. Zwolle en Enschede, 2016. Tent. cat. Rijksmuseum Twenthe, Enschede 10 september 2016-22 januari 2017.
1004. Larsen, Patrick. “‘onderwerpen aan alle de gebreken der Natuur’. De Lairesse als portretschilder”. In *Eindelijk! De Lairesse: klassieke schoonheid in de Gouden Eeuw*, onder redactie van Josien Beltman, Quirien van de Meer Mohr, en Paul Knolle, pp. 90-99. Zwolle en Enschede, 2016. Tent. cat. Rijksmuseum Twenthe Enschede, 10 september 2016-22 januari 2017.
1005. Middelkoop, Norbert. “Gerard de Lairesse en het Amsterdamse leprozenhuis”. In *Eindelijk! De Lairesse: klassieke schoonheid in de Gouden Eeuw*, onder redactie van Josien Beltman, Quirien van de Meer Mohr, en Paul Knolle, pp. 100-109. Zwolle en Enschede, 2016. Tent. cat. Rijksmuseum Twenthe, Enschede 10 september 2016-22 januari 2017.
1006. Schavemaker, Eddy. “De verdrijving van Heliodorus: verheffende vertelkunst in optima forma”. In *Eindelijk! De Lairesse: klassieke schoonheid in de Gouden Eeuw*, onder redactie van Josien Beltman, Quirien van de Meer Mohr, en Paul Knolle, pp. 64-68. Zwolle en Enschede, 2016. Tent. cat. Rijksmuseum Twenthe Enschede, 10 september 2016-22 januari 2017.
1007. ——. “Tussen de regels door: schoonheid en schandaal bij Gerard de Lairesse”. In *Eindelijk! De Lairesse: klassieke schoonheid in de Gouden Eeuw*, onder redactie van Josien Beltman, Quirien van de Meer Mohr, en Paul Knolle, pp. 30-35. Zwolle en Enschede, 2016. Tent. cat. Rijksmuseum Twenthe Enschede, 10 september 2016-22 januari 2017.
1008. Schillemans, Robert. “Gerard de Lairesse (1640-1711) en de gereformeerde kerk in Amsterdam”. *Amstelodamum* 103, nr. 2 (2016): pp. 83-91.
1009. Schillemans, Robert, en Robbert Nachbahr. “Altaarstukken van Gerard de Lairesse”. In *Eindelijk! De*

- Lairesse: klassieke schoonheid in de Gouden Eeuw*, onder redactie van Josien Beltman, Quirien van de Meer Mohr, en Paul Knolle, pp. 70-73. Zwolle en Enschede, 2016. Tent. cat. Rijksmuseum Twenthe Enschede, 10 september 2016-22 januari 2017.
1010. Sluijter, Eric Jan. “Artistieke integratie van een jonge immigrant. Gerard de Lairesse’s vroege Amsterdamse werk”. In *Eindelijk! De Lairesse: klassieke schoonheid in de Gouden Eeuw*, onder redactie van Josien Beltman, Quirien van de Meer Mohr, en Paul Knolle, pp. 36-46. Zwolle en Enschede, 2016. Tent. cat. Rijksmuseum Twenthe, Enschede 10 september 2016-22 januari 2017.
1011. Sluijter-Seijffert, Nicolette. “Gerard de Lairesse en zijn decors voor de Amsterdamse schouwburg”. In *Eindelijk! De Lairesse: klassieke schoonheid in de Gouden Eeuw*, onder redactie van Josien Beltman, Quirien van de Meer Mohr, en Paul Knolle, pp. 110-16. Zwolle en Enschede, 2016. Tent. cat. Rijksmuseum Twenthe, Enschede 10 september 2016-22 januari 2017.
1012. Tainturier, Cécile. “De schoonheid van de ontleding. Gerard de Lairesse’s werk voor de anatomische atlas van Govert Bidloo”. In *Eindelijk! De Lairesse: klassieke schoonheid in de Gouden Eeuw*, onder redactie van Josien Beltman, Quirien van de Meer Mohr, en Paul Knolle, pp. 84-89. Zwolle en Enschede, 2016. Tent. cat. Rijksmuseum Twenthe Enschede, 10 september 2016-22 januari 2017.
1013. Veen, Jaap van der. “De allegorische familiegroep van een echtpaar met twee kinderen door Gerard de Lairesse: De Amsterdamse apotheker Christoffel Sprongh en zijn gezin”. *Oud Holland* 131, nr. 1 (2018): pp. 3-16.
1014. ———. “‘Very proud, self conceited, debauched & extravagant’. Gerard de Lairesse en zijn Amsterdamse jaren”. In *Eindelijk! De Lairesse: klassieke schoonheid in de Gouden Eeuw*, onder redactie van Josien Beltman, Quirien van de Meer Mohr, en Paul Knolle, pp. 20-29. Zwolle en Enschede, 2016. Tent. cat. Rijksmuseum Twenthe, Enschede 10 september 2016-22 januari 2017.
1015. Vries, Lyckle de. “Streven naar ware schoonheid. De regels van de kunst volgens Gerard de Lairesse”. In *Eindelijk! De Lairesse: klassieke schoonheid in de Gouden Eeuw*, onder redactie van Josien Beltman, Quirien van de Meer Mohr, en Paul Knolle, pp. 48-57. Zwolle en Enschede, 2016. Tent. cat. Rijksmuseum Twenthe, Enschede 10 september 2016-22 januari 2017.
1016. Zakula, Tijana. “Beauty Rules, Passion Moves. Gerard de Lairesse over de schoonheid van expressie”. In *Eindelijk! De Lairesse: klassieke schoonheid in de Gouden Eeuw*, onder redactie van Josien Beltman, Quirien van de Meer Mohr, en Paul Knolle, pp. 58-63. Zwolle en Enschede, 2016. Tent. cat. Rijksmuseum Twenthe, Enschede 10 september 2016-22 januari 2017.
1017. ———. “Rackets, balls and fancy robes. The destiny of De Lairesse’s first vignette for Nil Volentibus Arduum”. In *“Gij zult niet feestbundelen”: 34 bijdragen voor Peter Hecht*, onder redactie van Eddy Schavemaker, Everhard Korthals Altes, Erik Hinterding, en Jonathan Bikker, pp. 262-67. Amsterdam, 2016.
- Peter van Lint**
1018. Wolf, Ineke. “Twee schilderijen van Peter van Lint over Liefde en Vruchtbaarheid”. *Oud Holland* 129, nr. 1 (2016): pp. 17-30.
- Jan Cornelisz van Loenen en Jan Rutgersz van Niwael**
1019. Levert, Stephanie. “Jan Cornelisz van Loenen et Jan Rutgersz van Niwael : « Les flamans peintres demeurant à la maison de Collavoy »”. *Oud*

Holland 130, nr. 3-4 (2017): pp. 157-77.

Jacob van Loo

1020. Noorman, Judith. "A Fugitive's Success Story. Jacob van Loo in Paris (1661-70)". *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 63 (2014): pp. 302-22.

Cornelis de Man

1021. Asperen, Hanneke van. "Virtue and Alms. Charity as a Pauper in Cornelis de Man's 'Allegory of the Virtuous Life'". *Oud Holland* 128, nr. 4 (2015): pp. 199-211.

Jan Mandijn

1022. Heesch, Daan van. "Out of Bosch's shadow: A rediscovered altarpiece by Jan Mandijn". *Oud Holland* 131, nr. 3-4 (2018): pp. 109-22.

Frans van Mieris de oude

1023. Bakker, Piet. "Frans van Mieris the Elder and His Four Leiden Patrons". In *The Leiden Collection Catalogue*, onder redactie van Arthur K. Wheelock (jr.). New York, 2017.

1024. Wuestman, Gerdien. "Een onbekende voorstudie door Frans van Mieris". *Delineavit et Sculpsit* 39 (2015): pp. 44-49.

Claes Moeyaert

1025. Rosenberg, Herman. "Een Amsterdams topstuk in Den Haag. De herkomst van 'de Moyaert' van de St. Jacobuskerk". *Jaarboek Die Haghe*, 2017, pp. 12-25.

Pieter de Molijn

1026. Boers, Marion E. W. "Pieter de Molijn (1597-1661): a Dutch painter and the art market in the seventeenth century". *Journal of Historians of Netherlandish Art* 9, nr. 2 (2017): p. 25.

Michiel van Musscher

1027. Gerhardt, Robert, en Ruud Lambour. "Metamorphosis in the oeuvre of Michiel van Musscher: a genre painting dated 1666 into a Portrait of an Unknown Man, possibly the lost Portrait of Jonas I Witsen (1647-1675)". *Oud Holland* 130, nr. 1-2 (2017): pp. 37-54.

Aert Mytens (zie ook Louis Finson)

1028. Osnabrugge, Marije. "La carriera di Aert Mytens a Napoli e nel Vicereame spagnolo prima del suo arrivo all'Aquila". In *Il restauro della Crocifissione di Santa Maria delle Grazie a Calascio e la pittura all'Aquila tra '500 e '600 (conference: Echi fiamminghi a Calascio: il restauro della Crocifissione di Santa Maria delle Grazie, 21-22 December 2012, Calascio)*, onder redactie van Michele Maccherini, pp. 35-44. L'Aquila, 2017.

Caspar Netscher (zie ook Gerard ter Borch)

1029. Buvelot, Quentin. "De omzwervingen van een verloren gewaand bellenblazertje door Caspar Netscher". In *"Gij zult niet feestbundelen": 34 bijdragen voor Peter Hecht*, onder redactie van Eddy Schavemaker, Everhard Korthals Altes, Erik Hinterding, en Jonathan Bikker, pp. 27-35. Amsterdam, 2016.

Adriaen II en Willem II van Nieulandt

1030. Sluijter, Eric Jan. "Career choices of migrant artists between Amsterdam and Antwerp. The van Nieulandt brothers". *De Zeventiende Eeuw* 31, nr. 1 (2015): pp. 101-37.

Karel van der Pluym en Rembrandt

1031. Franken, Michiel. "Een meesterwerk?" In *Schatten van het RKD Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis*, onder redactie van Yvonne Bleyerveld, Ton Geerts, en Chris Stolwijk, pp. 40-41. Den Haag, 2018.

Cornelis van Poelenburch

1032. Sluijter-Seijffert, Nicolette Cathérine. *Cornelis van Poelenburch, 1594/5-1667: the paintings*. Oculi 15. Amsterdam, 2016.

Paulus Potter

1033. Buvelot, Quentin. "A newly discovered letter to Arnold Houbraken on the life of Paulus Potter". *The Burlington*

Magazine 157, nr. 1343 (2015): pp. 92-96.

Jan van Ravesteyn

1034. Kuus, Saskia. *Jan van Ravesteyn: een Haags portretschilder*. Onder redactie van Robert van Lith. Groengele reeks. Den Haag en Venlo, 2016. Tent. cat. Haags Historisch Museum Den Haag, 26 november 2016-9 april 2017. Bijdrage van Frank de Hoog.

Salomon Rombouts

1035. Biesboer, Pieter. "Een gezicht op de Leidse trekvaart door Salomon Rombouts". *Haerlem Jaarboek*, 2015, pp. 96-103.

Jan Albertsz Rotius

1036. Blanken, Esther. *Jan Albertsz Rotius: meesterschilder van Hoorn*. Hoorn, 2016. Tent. cat. Westfries Museum Hoorn, 23 april-6 december 2016. Bijdragen van John Brozius, Rudi Ekkart, Fred Meijer, Saskia Kuus en Carla van de Puttelaar.
1037. Brozius, John. "Het leven van Jan Albertsz Rotius".

In *Jan Albertsz Rotius: meesterschilder van Hoorn*, door Esther Blanken, pp. 79-83. Hoorn, 2016.

1038. Ekkart, Rudi. "Jan Albertsz Rotius als portrettist". In *Jan Albertsz Rotius: meesterschilder van Hoorn*, door Esther Blanken, pp. 89-119. Hoorn, 2016.

1039. Meijer, Fred G. "Jan Albertsz Rotius als stillevenschilder". In *Jan Albertsz Rotius: meesterschilder van Hoorn*, door Esther Blanken, pp. 121-29. Hoorn, 2016.

Peter Paul Rubens

1040. Bos, Jacques. "Rubens and Early Modern Psychology". In *Rubens and the human body*, onder redactie van Cordula van Wyhe, pp. 225-48. The Body in Art 3. Turnhout, 2018.
1041. Clippel, Karolien de. "On vibrant veils and daring draperies. On Rubens's clothing of nymphs and goddesses". In *Rubens and the human body*, onder redactie van Cordula van Wyhe, pp.

199-224. The Body in Art 3. Turnhout, 2018.

1042. Lammertse, Friso, en Alejandro Vergara. *Rubens: schilder van schetsen*. Rotterdam, 2018. Tent. cat. Museum Boijmans Van Beuningen Rotterdam en Museo del Prado Madrid 9 april-5 augustus 2018 en 8 september 2018-13 januari 2019.

1043. Wadum, Jorgen, en Anne Haack Christensen. "Painting human flesh: Rubens's theory versus Jacob Jordaens' practice". In *Rubens and the human body*, onder redactie van Cordula van Wyhe, pp. 103-28. The Body in Art 3. Turnhout, 2018.

1044. Weststeijn, Thijs, en Lennert Gesterkamp. "A new identity for Rubens's 'Korean man': Portrait of the Chinese merchant Yppong". *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 66, nr. 1 (2016): pp. 142-69.

Jacob van Ruisdael

1045. Schoemaker, Laurens. "Door de ogen van Jacob van Ruisdael". In *Schatten van het RKD Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis*, onder redactie van Yvonne Louise Bleyerveld, Ton Geerts, en Chris Stolwijk, pp. 36-39. Den Haag, 2018.

Joachim von Sandrart

1046. Sluijter, Eric Jan. "An Admired Rival in Amsterdam. Joachim von Sandrart on Rembrandt". In *Aus aller Herren Länder: Die Künstler der "Teutschen Academie" von Joachim von Sandrart*, onder redactie van Susanne Meurer, Anna Schreurs, en Lucia Simonato, pp. 235-48. Turnhout, 2015.

Roelant Savery (zie Pieter Bruegel)

Godefridus Schalcken

1047. Buvelot, Quentin. "Expanded Panels". Format changes in paintings on panel by Schalcken and other Dutch fijnschilders".

- Wallraf-Richartz -Jahrbuch* 77 (2016): pp. 159-76.
1048. Hecht, Peter. "Beschränkung wird Marke. Spezialisierung in der Malerei Schalckens". *Wallraf-Richartz -Jahrbuch* 77 (2016): pp. 265-84.
1049. Korthals Altes, Everhard. "Looking for Patterns in Collecting. Schalcken in the Eighteenth Century". *Wallraf-Richartz -Jahrbuch* 77 (2016): pp. 177-86.
1050. Middelkoop, Norbert E. "A curious case of copying. Schalcken's portrait of Joan Corver". *Wallraf-Richartz -Jahrbuch* 77 (2016): pp. 71-80.
1051. Schavemaker, Eddy. "What hair can reveal. Schalcken's chronology and hairstyles as a dating aid". *Wallraf-Richartz -Jahrbuch* 77 (2016): pp. 43-54.
1052. Ševčík, Anja K. (red.). *Schalcken: kunstenaar van het verleiden*. Dordrecht, 2016. Tent. cat. Dordrechts Museum en Wallraf-Richartz-Museum Keulen 25 september 2015-26 juni 2016. Bijdragen van Nicole Elizabeth Cook, Marcus Dekiert, Wayne Franits, Guido M.C. Jansen, Sander Paarlberg, Eddy Schavemaker en Anja K. Sevcik.
- Joris van Schooten**
1053. Boers, Marion E.W. "Weerbaar, wakker en waardig. De officieren op de schutterstukken van Joris van Schooten in Leiden uit 1626". *Leids jaarboekje* 106 (2014): pp. 59-87.
- Anna Maria van Schurman**
1054. Baar, Mirjam de. "Anna Maria van Schurman (1607-1678)". In *Leeuwarden in de Gouden Eeuw*, onder redactie van Henk Oly en Geart de Vries, pp. 111-31. Leeuwarder historische reeks 12. Hilversum, 2016.
- Jan van Scorel**
1055. Faries, Molly, en Matthias Ubl. "A New Attribution to Jan van Scorel: The Portrait of Joost Aemsz van der Burch and the Artist Portrayals of Great Lords of the Netherlands 2019". *The Rijksmuseum Bulletin* 65, nr. 4 (2017): pp. 354-71.
1056. Suchtelen, Ariane van. *De doop van Christus: Jan van Scorel in Haarlem*. Haarlem, 2015. Tent. cat. Frans Halsmuseum Haarlem 14 november 2015-13 maart 2016. Bijdragen van Jessica Roeders en Jorinde Koenen.
- Hercules Segers**
1057. Roelofs, Pieter. "Catalogue of the Paintings". In *Hercules Segers: painter, etcher*, onder redactie van Huigen Leeftang en Pieter Roelofs, pp. 243-321. Amsterdam, 2016.
1058. ———. "Hercules Segers, the painter". In *Hercules Segers: painter, etcher*, onder redactie van Huigen Leeftang en Pieter Roelofs, pp. 111-39. Amsterdam, 2016.
- Harmanus Serin**
1059. Meer Mohr, Jim van der. "Harmanus Serin (1677-1756). Een onbekende maar zeer productieve Haagse portrettist uit de eerste helft van de achttiende eeuw". *Jaarboek Die Haghe*, 2018, pp. 70-85.
- Christian Seybold**
1060. Ruhe, Lilian. "... Seybold hat bekannter maßen mehr als eine Schilderweise": *De hofschilder Christian Seybold (1695-1768). Portretten en tronies tussen Porenmalerei, rembrandtisme en rococo*. Nijmegen, 2018. Proefschrift Radboud Universiteit Nijmegen.
1061. ———. "Christian Seybold: van 'ein Mahler gebürtig von Mäntz' tot 'Pictor Aulicus' in Wenen. Aanvullingen op biografie en oeuvre". *Desipientia* 21, nr. 2 (2014): pp. 46-56.
- Barend Jansz. Slordt**
1062. Jager, Angela. "Barend Jansz. Slordt (ca. 1625-na 1690), 'galey-schilder' uit Schermerhorn". *Oud Holland* 127, nr. 4 (2014): pp. 223-33.

**Hendrick de Somer
(zie Louis Finson)**

Pieter Staverenes

1063. Veen, Jaap van der. "Het aantekeningenboek van Pieter Staverenes". In *Schatten van het RKD Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis*, onder redactie van Yvonne Louise Bleyerveld, Ton Geerts, en Chris Stolwijk, pp. 56-57. Den Haag, 2018.

Jan Steen

1064. Gulick, Rosalie. "The Critical Fortune of Jan Steen's Old Testament Scenes". In *Pride & persecution: Jan Steen's Old Testament scenes*, door Robert Wenley, Nina Cahill, en Rosalie van Gulick, pp. 35-44. London, 2017. Tent. cat. The Barber Institute of Fine Arts, University of Birmingham, 27 oktober 2017-21 januari 2018.
1065. Jongh, Eddy de. "Blufvertoon met de benen: Verwarrende associaties naar aanleiding van Jan Steens 'De burger van Delft'". *Article 10*, nr. 19 (2018): pp. 20-27.



1066. Kloek, Wouter Th. "Jan Steen, zijn motievenschat en het historiestuk". In *Jan Steen en de historieschilderkunst*, door Ariane van Suchtelen, pp. 55-72. Den Haag en Zwolle, 2018. Tent. cat. Mauritshuis Den Haag 15 februari-13 mei 2018. Bijdragen van Wouter Kloek, Mariët Westermann, Yvonne Bleyerveld, Rosalie van Gulick, Lea van der Vinde. Ook in het Engels verschenen.

1067. Suchtelen, Ariane van. "Jan Steen en de Historieschilderkunst: het onovertroffen talent van een verhalenverteller". In *Jan Steen en de historieschilderkunst*, door Ariane van Suchtelen, pp. 11-32. Den Haag en Zwolle, 2018. Tent. cat. Mauritshuis Den Haag 15 februari-13 mei 2018. Bijdragen van Wouter Kloek, Mariët Westermann, Yvonne Bleyerveld, Rosalie van Gulick, Lea van der Vinde. Ook in het Engels verschenen.

1068. Veldman, Ilja M. "Drama with a Touch of Humour: Jan Steen at the Mauritshuis". *The Low*

Countries. Arts and Society in Flanders and The Netherlands 26 (2018): pp. 314-16.

Matthias Stom
(zie ook Louis Finson)

1069. Osnabrugge, Marije. “L’integrazione artistica di Matthias Stom a Napoli”. In *Davanti al naturale: contributi sul movimento caravaggesco a Napoli*, onder redactie van Gianni Papi en Francesca De Luca, pp. 105-15. Milaan, 2017.

1070. Osnabrugge, Marije. “New documents for Matthias Stom in Naples”. *The Burlington Magazine* 156, nr. 1331 (2014): pp. 107-8.

Jan Jansz. de Stomme

1071. Broos, Ben. “Een vergeten leerling van Rembrandt: Jan Jansz. de Stomme”. *Oud Holland* 128, nr. 2/3 (2015): pp. 125-38.

Theodoor van Thulden

1072. Meerendonk, Suzanne van de, Margriet van Eikema Hommes, Ester Vink, en Ad van Drunen. “Striving for

Unity: The Significance and Original Context of Political Allegories by Theodoor van Thulden for ’s-Hertogenbosch Town Hall”. *Early Modern Low Countries* 1, nr. 2 (2017): pp. 231-72.

Domenico Tiepolo

1073. Aikema, Bernard J.H. “Un foglio di Domenico Tiepolo e la questione dei disegni tiepoleschi a gessetto all’epoca di Würzburg”. *Bollettino dei Musei Civici Veneziani* 10, nr. 9 (2015): pp. 150-53.

Titiaan

1074. Turner, Jane Shoaf, en P. Joannides. “Titian’s Rokeby Venus and Adonis and the Role of Working Templates within his Development of the Theme”. *Studi Tizianeschi. Annuario della Fondazione Centro Studi Tiziano e Cadore* 9 (2016): pp. 48-76.

1075. Westerlaak, Alicia van. “De Apelles van de koning. Titiaan en zijn brief aan Filips II”. *Article* 10, nr. 18 (2018): pp. 20-25.

Adriaen van de Velde

1076. Cornelis, Bart, en Marijn Schapelhouman. *Adriaen van de velde: master of the dutch landscape*. London, 2016. Tent. cat. Rijksmuseum Amsterdam en Dulwich Picture Gallery.

Willem van de Velde de Oude en Willem van de Velde de Jonge

1077. Daalder, Remmelt. *Van de Velde en zoon, zeeschilders: het bedrijf van Willem van de Velde de Oude en Willem van de Velde de Jonge, 1640-1707*. Leiden, 2016. Handelseditie van proefschrift. Ook in het Engels verschenen.
1078. ———. “Glorieuse batailles’: Willem van de Velde de Jonge verovert een eigen plaats als schilder van zeestukken”. *Desipientia* 23, nr. 2 (2016): pp. 23-28.

1079. Lammertse, Friso. “‘Embedded Journalist’ of Naval Battles: Willem van de Velde I”. In *Mapping Spaces: Networks of Knowledge in 17th Century Landscape*

Painting, onder redactie van Ulrike Gehring en Peter Weibel, pp. 186-95. München, 2014.

Adriaen van de Venne

1080. Buijsen, Edwin. “De Sinne-cunst van Adriaen van de Venne in theorie en praktijk”. *Oud Holland* 128, nr. 2/3 (2015): pp. 83-124.
1081. ———. “Foolish Wishdom’: Adriaen van de Venne and Frans Hals’s ‘Pekelharing’”. *The Burlington Magazine* 158, nr. 1355 (2016): pp. 94-100.
1082. ———. *De schilderijenproductie van Adriaen Pietersz. van de Venne (1589-1662) : traditie, innovatie, commercie*. Nijmegen, 2018. Proefschrift Radboud Universiteit Nijmegen.

1083. Hollander, Martha. “Adriaen van de Venne’s Cavalier at a Dressing Table: Masculinity and Parody in Seventeenth-Century Holland”. In *Genre Imagery in Early Modern Northern Europe: New*

Perspectives, onder redactie van Arthur J. DiFuria, pp. 131-60. Londen, 2016.

Nicolaas Verkolje

1084. Aono, Junko. "In the glow of candlelight. A study of Nicolaas Verkolje's approach to the art of Godefridus Schalcken". *Wallraf-Richartz-Jahrbuch* 77 (2016): pp. 251-64.

Johannes Vermeer

1085. Buijsen, Edwin. "Il giovane Vermeer. Un nesso Italiano". In *La ragazza con l'orecchino di perla: Il mito della Golden Age: Da Vermeer a Rembrandt: Capolavori dal Mauritshuis*, onder redactie van M. Goldin, pp. 67-75. Bologna, 2014. Tent. cat. Palazzo Fava, Bologna 2014.
1086. Grijzenhout, Frans. *Het straatje van Vermeer: gezicht op de Penspoort in Delft*. Amsterdam, 2015. Ook in het Engels verschenen.
1087. ———. "Het straatje van Vermeer: een plaatsbepaling".

Bulletin KNOB 117, nr. 1 (2018): pp. 1-13.

1088. Schwartz, Gary. *Vermeer in detail*. Onder redactie van Sandra Darbé. Antwerpen, 2017.

1089. Vermeer, Gerrit, en Gert Eijkelboom. "Het Straatje van Vermeer. Bedenkingen bij de vermeende postcode". *Tijdschrift voor Historische geografie* 2, nr. 2 (2017): pp. 66-80.

1090. Waiboer, Adriaan E. "A View Beyond Delft: Johannes Vermeer's Woman with a Lute and its Relationship to Frans van Mieris". *Journal of Historians of Netherlandish Art* 9, nr. 1 (2017).

1091. Weve, Wim. "Het Straatje van Vermeer: een hypothese uit 1982 herzien". *Jaarboek Delfia Batavorum* 26 (2016): pp. 89-105.

Paolo Veronese

1092. Aikema, Bernard Jan Hendrik, en Paola Marini. *Paolo Veronese: Itineraries in the*

Veneto. Venezia, 2014. Met bijdragen van Carlo Corsato.

1093. Aikema, Bernard J.H. "Paolo Veronese in prospettiva: a proposito della mostra di Verona". In *Paolo Veronese. Giornate di studio*, onder redactie van Bernard J.H. Aikema, Thomas Dalla Costa, en Paola Marini, pp. 204-15. Venetië: Fondazione Giorgio Cini Olnus / lineadacqua, 2016. Congresbundel Verona, 26-28 september 2014.

1094. Marini, Paola, en Bernard J.H. Aikema. *Paolo Veronese: l'illusione della realtà*. Milaan, 2014. Tent. cat. Museo di Castelvecchio en Palazzo della Gran Guardia, Verona, 5 juli-5 oktober 2014.

Abraham Vinck (zie Louis Finson)

Vincent Laurensz. Van der Vinne

1095. Biesboer, Pieter. "Een zelfportret door Vincent Laurensz. van der Vinne (Haarlem 1628-1702

Haarlem)". *Haerlem Jaarboek*, 2016, pp. 95-105.

Jan Vos

1096. Geerdink, Nina. "Jan Vos (1610-1667), de schilderkunst en de Amsterdamse regenten". *Oud Holland* 127, nr. 2/3 (2014): pp. 93-108.

Maerten de Vos

1097. Hanou, Jos. "Mozes, muiters en munten. De Wet in Maerten de Vos' 'Panhuyspaneel' volgens de 'methode Radermacher'". *Oud Holland* 127, nr. 2/3 (2014): pp. 61-78.

Jan Baptist Weenix en Jan Weenix

1098. Wagenberg-ter Hoeven, Anke van. *Jan Baptist Weenix, Jan Weenix: the paintings*. Zwolle, 2018.

Jacob de Wet

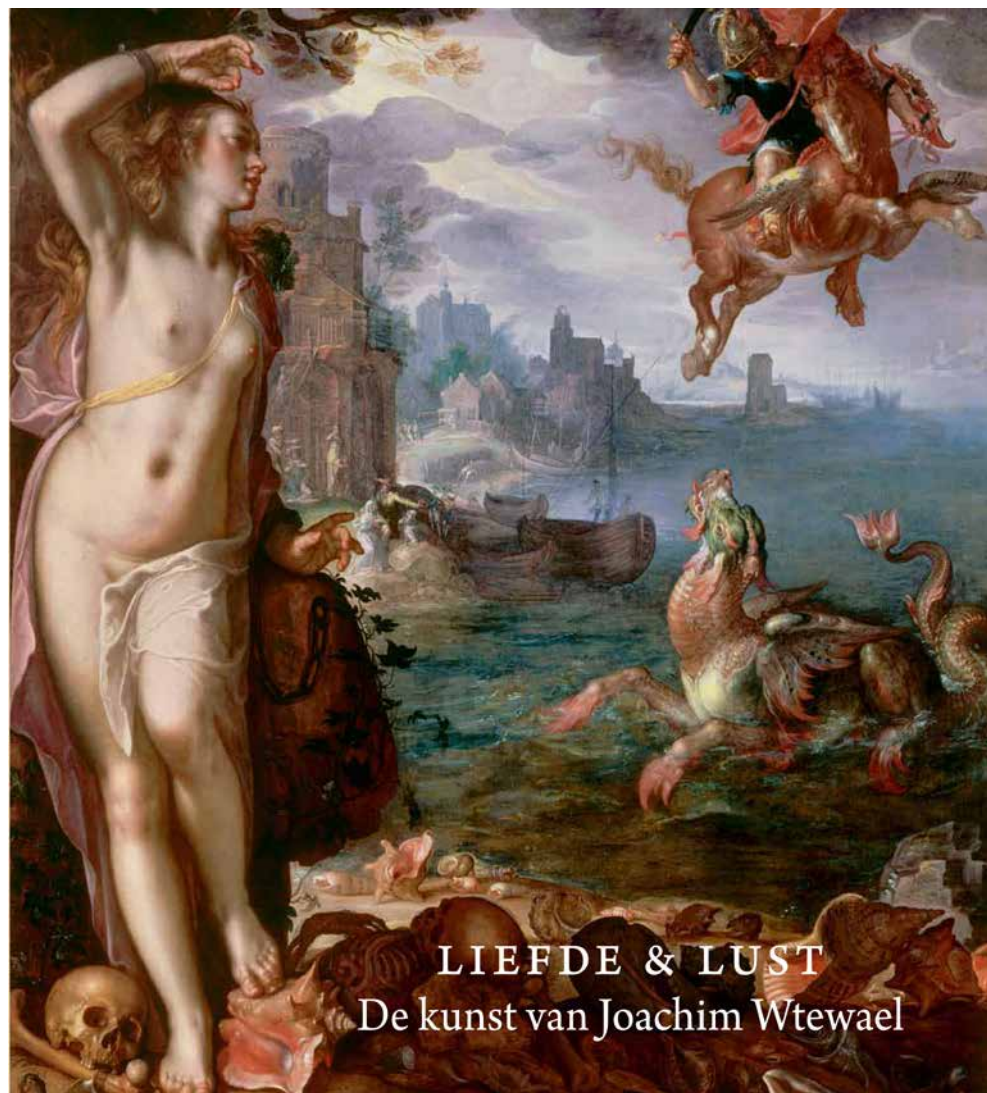
1099. Jager, Angela. "The Workshop of Jacob de Wet (1610-1675) and His Mass Production of History Painting". *Oud Holland* 131, nr. 2 (2018): pp. 67-103.

Cornelis Claesz van Wieringen

1100. Brand, Ron. “Een schilderij van de Slach van Heemskerck”. Cornelis Claesz. van Wieringen en de opdracht voor een zeestuk van de slag bij Gibraltar nader bekeken”. *Tijdschrift voor Zeegeschiedenis* 34, nr. 2 (2015): pp. 3-22.
1101. ——. “Schilderijanalyse. Maritieme identiteit volgens Cornelis Claesz. van Wieringen”. *Holland. Historisch tijdschrift* 48, nr. 3/4 (2016): pp. 179-84.
1102. ——. “Vlagvertoon aan het Spaarne: Het gebruik van vlaggen door Hendrick Cornelisz. Vroom en Cornelis Claesz. van Wieringen op hun zeestukken”. *Desipientia* 23, nr. 2 (2016): pp. 6-11.

Caspar van Wittel

1103. Landsman, Rozemarijn. “Caspar van Wittel’s family ties”. *Oud Holland* 131, nr. 3-4 (2018): pp. 139-50.



LIEFDE & LUST
De kunst van Joachim Wtewael

Aleijda Wolfsen

1104. Wolleswinkel, Egbert. “Er was eens een penseelprinses... en zij heette Aleijda Wolfsen”. *Jaarboek Die Haghe*, 2015, pp. 72-95.

Joachim Wtewael

1105. Clifton, James, Liesbeth M. Helmus, en Arthur K. Wheelock (jr.) (red.). *Liefde en lust: de kunst van Joachim Wtewael*. Washington, 2015. Tent. cat. Centraal Museum Utrecht; National Gallery of Art, Washington en Museum of Fine Arts, Houston, 21 februari 2015-31 januari 2016. Bijdragen van Stijn Alsteens en Anne Walter Lowenthal. Ook in het Engels verschenen.
1106. Helmus, Liesbeth M. “Een verrassend en gevarieerd leven: Joachim Wtewael (1566-1638)”. In *Liefde en lust: de kunst van Joachim Wtewael*, onder redactie van James Clifton, Liesbeth M. Helmus, en Arthur K. (jr.) Wheelock, pp. xx-xxv. Washington, 2015. Tent. cat. Centraal Museum Utrecht; National Gallery of Art,

Washington en Museum of Fine Arts, Houston. Ook in het Engels verschenen.

1107. ———. “Liefde en Lust. Een persoonlijk statement van Joachim Wtewael.” In *Liefde en lust: de kunst van Joachim Wtewael*, onder redactie van James Clifton, Liesbeth M. Helmus, en Arthur K. (jr) Wheelock, pp. 17-23. Washington, 2015. Tent. cat. Centraal Museum Utrecht, National Gallery of Art, Washington en Museum of Fine Arts, Houston. Ook in het Engels verschenen.

RECENSIES

1108. Aikema, Bernard Jan Hendrik. "Review of Sheila Hale, Titian. His Life, London 2012". *The Burlington Magazine* 156, nr. 1330 (2014): pp. 34-35.
1109. Alsteens, Stijn. "Review of William W. Robinson, Drawings from the age of Bruegel, Rubens and Rembrandt: Highlights from the collection of the Harvard Art Museums, Cambridge and London 2015." *Master Drawings* 53, nr. 4 (2015): pp. 531-34.
1110. Aono, Junko. "Review of Adriaan Waiboer, Gabriel Metsu (1629-1667): Life and Work - Catalogue Raisonné, New Haven and London, 2012." *Oud Holland* 129, nr. 1 (2016): pp. 37-46.
1111. Bergvelt, Ellinoor. "Recensie van Thijs Weststeijn, Eric Jorink en Frits Scholten (red.), *Netherlandish Art in its Global Context* (Netherlands Yearbook for History of Art 66, Leiden, 2016)". *BMGN - Low Countries Historical Review* 132 (2017).
1112. Biemond, Dirk Jan. "Review of Peter Schoen, 'Tussen Hamer En Aambeeld: Edelsmeden in Friesland Tijdens de Gouden Eeuw'". *Renaissance Quarterly* 71, nr. 1 (2018): pp. 312-313.
1113. Bleyerveld, Yvonne. "Review of Lawrence Nichols, *The Paintings of Hendrick Goltzius 1558-1617. A Monograph and Catalogue Raisonné* (Aetas Aurea, Monographs on Dutch & Flemish Painting, vol. XXIII)". *Oud Holland* 127, nr. 2/3 (2014): pp. 155-63.
1114. Bleyerveld, Yvonne L. "Signalement van Jeroen Giltaij, *Het grote gouden eeuw boek. De Hollandse schilderkunst, Zwolle 2013*". *De Zeventiende Eeuw. Cultuur in de Nederlanden in*

- interdisciplinair perspectief* 30, nr. 1 (2014): p. 136.
1115. Bruin, Renger de. "Signalement van Jeanine Dekker, Tobias van Gent, Anja de Groene, Katie Heyning en Peter Sijnke (red.), Middelburg. Gezicht van de stad". *Zeeland : Tijdschrift van het Koninklijk Zeeuwsch Genootschap der Wetenschappen* 27 (2018): pp. 80-81.
1116. Burg, Julia van den. "Signalement van Wayne Franits, The paintings of Dirck van Baburen (ca. 1592/3-1624), Amsterdam 2013". *De Zeventiende Eeuw. Cultuur in de Nederlanden in interdisciplinair perspectief* 30, nr. 1 (2014): p. 135.
1117. Bussels, Stijn. "Review of Laura Weigert, French Visual Culture and the Making of Medieval Theater, New York 2015". *CAA.Reviews*, 2017.
1118. Campen, Jan van. "Boekbespreking van Rosalien van der Poel, Made for trade - Made in China. Chinese export paintings in Dutch Collections: Art and Commodity, Leiden 2016". *Aziatische Kunst* 47, nr. 1 (2017): pp. 54-56.
1119. Clippel, Karolien de. "Signalement van Katlijne van der Stighelen, Leen Kelchtermans en Koenraad Brosens (red.), Embracing Brussels. Art and culture in the court city, 1600-1800, Turnhout 2013". *De Zeventiende Eeuw. Cultuur in de Nederlanden in interdisciplinair perspectief* 30, nr. 2 (2014): pp. 294-95.
1120. Dullaart, Ellis. "Review of Junko Aono, 'Confronting the Golden Age: Imitation and Innovation in Dutch Genre Painting, 1680-1750', Amsterdam, 2016." *CAA. Reviews*, 2017.
1121. Eck, Xander van. "Review of Valeska von Rose, Verhandlungen in Utrecht. Ter Brugghen Und Die Religiöse Bildsprache in Den Niederlanden, Göttingen, 2015." *The Burlington Magazine* 158, nr. 1355 (2016): pp. 130-31.
1122. Filedt Kok, Jan Piet. "Review of Marjolein Leesberg, Hendrick Goltzius, The New Hollstein Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, Oudekerk Aan de IJssel, 2012." *The Burlington Magazine* 156, nr. 1339 (2014): pp. 676-77.
1123. Filedt Kok, Jan Piet, en Robert Fucci. "Review of Huigen Leeftang en Pieter Roelofs, Hercules Segers: painter, etcher, Amsterdam en Zwolle 2016". *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art* 40, nr. 4 (2018): pp. 316-24.
1124. Gastel, Joris van. "Painting and Economics in Baroque Naples. Review of Christopher R. Marshall, Baroque Naples and the Industry of Painting. The World in the Workbench. New Haven 2016". *Art History* 41, nr. 1 (2018): pp. 205-7.
1125. Geerdink, Nina. "Note of Emily S. Thelen (ed.), The Seven Sorrows Confraternity of Brussels. Drama, Ceremony, and Art Patronage (16th-17th centuries), Turnhout 2015". *Early Modern Low Countries* 1, nr. 1 (2017): pp. 188-89.
1126. Gemert, Lia van. "Note of Lieke van Deinsen, The Panpoëticon Batavûm. The Portrait of the Author as a Celebrity, Amsterdam 2017". *Early Modern Low Countries* 2, nr. 1 (2018): pp. 141-42.
1127. Hecht, Peter. "Review of Adriaan Waiboer, Vermeer and the masters of Genre painting, New Haven 2016". *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art* 39, nr. 4 (2017): pp. 421-426.
1128. ———. "Review of Lawrence Nichols, The Paintings by Hendrick Goltzius 1558-1617: A Monograph and Catalogue Raisonné, Doornspijk 2013." *The Burlington Magazine* 157, nr. 1343 (2015): pp. 105-6.

1129. Huys Janssen, Paul. "Review of Jochai Rosen, Jacob Duck c. 1600-1667, Catalogue Raisonné, Amsterdam 2017". *Early Modern Low Countries* 2, nr. 2 (2018): pp. 294-96.
1130. Jager, Angela. "Review of Claartje Rasterhoff, Painting and Publishing as Cultural Industries. The Fabric of Creativity in the Dutch Republic, 1580-1800, Amsterdam 2016". *Early Modern Low Countries* 1, nr. 2 (2017): pp. 353-56.
1131. Kolfin, Elmer. "Note of J. Beltman, P. Knolle and Q. van der Meer Mohr (eds.), Eindelijk! De Laïresse. Klassieke schoonheid in de Gouden Eeuw, Zwolle 2016". *Early Modern Low Countries* 1, nr. 1 (2017): pp. 194-95.
1132. Koomen, Arjan de. "Review of Ulrike Kern, Light and Shade in Dutch and Flemish Art, Turnhout 2014". *Early Modern Low Countries* 2, nr. 1 (2018): pp. 131-34.
1133. Koopmans, Joop. "Signalement van Henk Oly en Geart de Vries (red.), Leeuwarden in de Gouden Eeuw, Hilversum 2016". *De Zeventiende Eeuw. Cultuur in de Nederlanden in interdisciplinair perspectief* 32, nr. 2 (2016): p. 261.
1134. Korthals Altes, Everhard. "Review of Darius A. Spieth, Revolutionary Paris and the market for Netherlandish Art, Leiden 2017". *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art* 40, nr. 4 (2018): pp. 325-30.
1135. Laarmann-Westdijk, Frauke. "Review of Judith van Gent, Bartholomeus van der Helst (ca. 1613-1670). Een studie naar zijn leven en werk". *Oud Holland* 128, nr. 1 (2015): pp. 59-62.
1136. Lenarduzzi, Carolina. "Signalement van Alexandra Bamji, Geert H. Janssen en Mary Laven (red.), The Ashgate research companion to the counter-reformation, Ashgate 2013." *De Zeventiende Eeuw. Cultuur in de Nederlanden in interdisciplinair perspectief* 30, nr. 2 (2014): p. 280.
1137. Lootsma, Hilbert. "Review of Koen Jonckheere, Antwerp after Iconoclasm. Experiments in Decorum 1566-1585, New Haven En London 2012". *The Burlington Magazine* 157, nr. 1343 (2015): pp. 104-5.
1138. Meijer-Drees, Marijke. "Note of Sophie Reinders, De mug en de kaars. Vriendenboekjes van adellijke vrouwen, 1575-1640, Nijmegen 2017". *Early Modern Low Countries* 1, nr. 2 (2017): pp. 371-72.
1139. Mortier, Bianca M. du. "Recensie van Marie Riegels Melchior en Birgitta Svensson, Fashion and Museums, Theory and Practice, London 2014". *Costume* 49, nr. 2 (2015): pp. 256-58.
1140. Nellen, Henk. "Recensie van Djoeke van Netten, Koopman in Kennis. De uitgever Willem Jansz Blaeu in de geleerde wereld (1571-1638), Zutphen 2014". *De Zeventiende Eeuw. Cultuur in de Nederlanden in interdisciplinair perspectief* 30, nr. 2 (2014): pp. 270-73.
1141. Osnabrugge, Marije. "Review of Christopher Marshall, Baroque Naples and the Industry of Painting: the World in the Workbench, London 2016". *Sixteenth Century Journal* XLVIII, nr. 3 (2017): pp. 873-74.
1142. Pijl, Luuk. "Review of Matthias Ubl, Der Braunschweiger Monogrammist, Amsterdam En Petersberg, 2014." *The Burlington Magazine* 158, nr. 1355 (2016): p. 128.
1143. ———. "Review of Nicolette Sluijter-Seijffert, Cornelis Poelenburch, 1599/4/95-1667: The Paintings, Amsterdam 2016". *The Burlington Magazine* 160, nr. 1379 (2018): pp. 160-61.
1144. Poel, Rosalien van der. "Boekbespreking van Tristan Mostert en Jan van Campen, Zijden draad - China en Nederland sinds 1600,

- Amsterdam en Nijmegen 2015". *Aziatische Kunst* 46, nr. 1 (2016): pp. 53-58.
1145. Raamsdonk, Esther Van. "Note of Heleen B. van der Weel, François en Pieter Hemony: Stadsklokken- en Geschutgieters in de Gouden Eeuw, Hilversum 2018". *Early Modern Low Countries* 2, nr. 2 (2018): pp. 304-5.
1146. Rasterhoff, Claartje. "Signalement van Marion Boers, De Noord-Nederlandse kunsthandel in de eerste helft van de zeventiende eeuw, Hilversum 2012". *De Zeventiende Eeuw. Cultuur in de Nederlanden in interdisciplinair perspectief* 30, nr. 1 (2014): p. 132.
1147. ———. "Signalement van Thomas DaCosta Kaufmann en Michael North (red.), Mediating Netherlandish art and material culture in Asia, Amsterdam 2014". *De Zeventiende Eeuw. Cultuur in de Nederlanden in interdisciplinair perspectief* 31, nr. 2 (2015): p. 357.
1148. Roelofs, Pieter. "Review of Adriaan Waiboer, Gabriel Metsu: life and work. A catalogue raisonné, New Haven 2012." *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art* 38, nr. 1/2 (2015): pp. 87-92.
1149. Ruhe, Lilian. "Rezension von: Dagmar Hirschfelder en León Krempel (red) Tronies. Das Gesicht in der frühen Neuzeit, Berlin 2014". *Sehepunkte* 14, nr. 4 (2014).
1150. Schavemaker, Eddy. "Note of Christi M. Klinkert and Yvonne Bleyerveld (eds.), Caesar van Everdingen (1616/1617-1678). Schilder met een vlelend penseel, Zwolle 2016". *Early Modern Low Countries* 1, nr. 1 (2017): pp. 192-93.
1151. ———. "Recensie van Nicolette Sluijter-Seijffert, Cornelis van Poelenburgh 1594/5-1667. The paintings, Amsterdam 2016". *De Zeventiende Eeuw. Cultuur in de Nederlanden in interdisciplinair perspectief* 32, nr. 1 (2016): pp. 102-4.
1152. ———. "Review of Ariane van Suchtelen, Quentin Buvelot et al. Genre Paintings in the Mauritshuis, The Hague 2016". *Early Modern Low Countries* 1, nr. 2 (2017): pp. 350-52.
1153. ———. "Review of J. de Hond and P. Huys Janssen, Pieter Saenredam in Den Bosch, Eindhoven 2013." *The Burlington Magazine* 156, nr. 1331 (2014): p. 114.
1154. Sloten, Leonore van. "Note of Jef Schaeps, Elmer Kolfin, Edward Grasman and Nelke Bartelings (eds.), For Study and Delight. Drawings and Prints from Leiden University. Leiden 2016". *Early Modern Low Countries* 2, nr. 1 (2018): pp. 143-45.
1155. Sluijter, Eric Jan. "Review of Elizabeth McGrath et al., Corpus Rubenianum Ludwig Burchard, part XI (1), Mythological subjects. Achilles to The Graces, London & Turnhout 2016". *Early Modern Low Countries* 1, nr. 1 (2017): pp. 181-84.
1156. ———. "Reviewing Vermeer and the masters of Dutch genre painting: a response". *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art* 40, nr. 4 (2018): pp. 331-37.
1157. Sluijter-Seijffert, Nicolette. "Recensie van Margriet van Eikema Hommes en Elmer Kolfin, De Oranjezaal in Huis ten Bosch. Een zaal uit loutere liefde, Zwolle 2013". *De Zeventiende Eeuw. Cultuur in de Nederlanden in interdisciplinair perspectief* 32, nr. 2 (2016): pp. 259-60.
1158. ———. "Review of Lara Yeager-Crasselt, Michael Sweerts (1618-1664). Shaping the Artist and the Academy in Rome and Brussels, Turnhout 2015". *Early Modern Low Countries* 1, nr. 2 (2017): pp. 357-60.
1159. Soen, Violet. "Luc Duerloo and Robert Malcolm Smuts (Ed.), The Age of Rubens. Diplomacy, Dynastic Politics and the Visual Arts in Early Seventeenth Europe". *Early*

- Modern Low Countries* 2, nr. 1 (2 september 2018): pp. 139-40.
1160. Speelberg, Femke. "Review of Tamar Choleman, *Art on Paper: Ephemeral Art in the Low Countries: The Triumphal Entry of the Archdukes Albert and Isabella into Antwerp, 1599, Turnhout, 2014*". *Print Quarterly* 35, nr. 2 (2018): pp. 194-96.
1161. ———. "The Best Kind of Wealth: Collecting Prints and Drawings", Conference Review of 'Collecting Prints and Drawings', Schwabenakademie Irsee, June 13-16, 2014". *History Faculty of the Humboldt University*, 2014. www.hsozkult.de/conferencereport/id/tagungsberichte-5647
1162. Vermeylen, Filip. "Note of Erna E. Kok, Netwerkende kunstenaars in de gouden eeuw. De succesvolle loopbanen van Govert Flinck en Ferdinand Bol, Hilversum 2016". *Early Modern Low Countries* 1, nr. 1 (2017): pp. 190-91.
1163. Vliet, Jeroen van. "Recensie van James Bender, *Dutch Warships in the Age of Sail 1600-1714. Design, Construction, Careers and Fates*, Barnsley 2014". *Tijdschrift voor Zeegeschiedenis* 34, nr. 2 (2015): pp. 113-15.
1164. Vries, Lyckle de. "Recensie van Eric Jan Sluijter, *Rembrandt's rivals. History painting in Amsterdam 1630-1650*". *De Zeventiende Eeuw. Cultuur in de Nederlanden in interdisciplinair perspectief* 32, nr. 2 (2016): pp. 255-58.
1165. Waiboer, Adriaan E. "Review of Wayne Franits, *Vermeer, London and New York, 2015*". *The Burlington Magazine* 158, nr. 1355 (2016): pp. 131-32.
1166. Westermann, Mariët. "Centennial Review Essay: W. Martin, *De Hollandsche schilderkunst in de zeventiende eeuw*, vol. 1, Frans Hals en zijn tijd: Onze 17e eeuwse schilderkunst in het algemeen, in hare opkomst en rondom Frans Hals ; vol. 2, Rembrandt en zijn tijd: Onze 17e eeuwse schilderkunst in haren bloeitijd en nabloei". *Art Bulletin* 96, nr. 1 (2014): pp. 120-24.
1167. Weststeijn, Arthur. "Review of Frans-Willem Korsten, *A Dutch Republican Baroque: theatricality, dramatization, moment, and event, Amsterdam 2017*". *Early Modern Low Countries* 2, nr. 2 (2018): pp. 288-90.
1168. Zandvliet, Kees. "Recensie van Günter Schilder, *Early Dutch Maritime Cartography: The North Holland school of Cartography (c. 1580-1620)*, Leiden 2017". *Amstelodamum* 105, nr. 2 (2018): pp. 92-94.

AUTEURSLIJST

A

Abrahams, Liesbeth
Aikema, Bernard J.H.
Alfeld, Matthias
Alsteens, Stijn
Angelova, Lora
Ankersmit, B.
Ankersmit, Bart
Aono, Junko
Arnolli, Gienieke
Asperen, Hanneke van
As-Vijvers, Anne Margreet
Ayooghi, Sarvenaz

B

Baar, Mirjam de
Baars, R.
Baarsen, Reinier
Bakker, Boudewijn
Bakker, Piet
Bangs, Jeremy
Barend-Van Haeften, Marijke
Bartelings, Nelke
Bassett, J.
Beaart, Kees
Beekhuizen, Jan
Beelaerts van Blokland, W. A.
Beentjes, Tonny
Beer, Richard de
Begheyn, Paul

Begheyn-Hulsman, Marja
Bekke-Proost, Saskia
Belie, Liesbeth De
Belle, Jean-Louis van
Beltman, Josien
Benali, Abdelkader
Benders, Zeph
Bennekom, Joosje van
Berends, Annelies
Berg, A. J. van den
Berg, Eline van den
Bergvelt, Ellinoor
Berserik, Cees J.
Bertrams, Philip J.
Beuker, Jaap
Beukers, Marielle
Beyer, Mark de
Biemond, Dirk Jan
Biervliet, Lies van
Biesboer, Pieter
Bijl, Martin
Bijwaard, Govert
Bikker, Jonathan
Bischoff, Cordula
Blanken, Esther
Blankert, Albert
Bleyerveld, Yvonne L.
Bloemberg, Ninke
Blokhuys, Marco

Blomjous, Marjan
Blussé, Leonard
Boeles, Esther
Boer, D.E.H. de
Boer, Wietse de
Boers, Marion E.W.
Boers, Nico
Boers, Thijs
Boersma, Foekje
Böhmer, Sylvia
Bok, Marten Jan
Bol, Marjolein
Bolten, Jaap
Bommel, Maarten van
Boon, Jaap
Borchert, Till-Holger
Borms, Aernout
Bosmans, Sarah A.
Botke, Klazina
Brand, Ron
Breebaart, Iskander
Brill, Robert H
Brink, Peter van den
Brink, Peter van der
Brink, Trudi
Brinkgreve, Francine
Broers, Mei Jet
Brokerhof, Agnes
Brommer, Bea
Bronkhorst, Lex
Broos, Ben
Brouwer, Marjan
Brozius, John
Bruane, Anne Laure Van

Brüderle, Nicole
Bruijne, Dorine de
Bruijne, Rozanne de
Bruijnen, Yvette
Bruijnen, Yvonne
Bruin, Alexander de
Bruin, Emile de
Bruin, Gerrit de
Bruin, Renger de
Bueren, Truus van
Buijs, Hans
Buijsen, Edwin
Burg, Julia van den
Bushart, Magdalena
Bussels, Stijn
Buvelot, Quentin

C

Caen, Joost J.
Campen, Jan van
Caspers, Charlotte
Chen, Jessie Wei-Hsuan
Cholcman, Tamar
Christoforou, Dionysia
Clements, Albert
Clippel, Karolien de
Coelen, Peter van der
Cohen Tervaert, Renske
Colenbrander, Sjoukje
Cornelis, Bart
Cornelis, Mireille E.
Cotte, Marine
Couvert, Jacqueline
Craft-Giepmans, Sabine E.

Crijns, Bernice
Crucq, Arthur

D

Daalder, Remmelt
Dalla Costa, Thomas
Davidowitz, Tamar
Davids, Karel
Deinsen, Lieke van
Dekker, Jeanine
Dekker, Nikki den
Denker, Andrea
Derks, Kirsten
Desmarais, Guylaine
D'haene, Valerie
Dibbits, Taco
Diercks, Femke
Dietz, George
Dijk, Corinne van
Dijk, Sara van
Dijksterhuis, Fokko Jan
Dijkstra, Trude
Dik, Joris
Dikken, Charlotte
Dixhoorn, Arjan van
Djajsoebrata, Alit
Dommering, Egbert
Dongen, Alexandra van
Donk, Claire van den
Donner, Miekie
Doornick, Alois van
Dorscheid, Jan
Drunen, Ad van
Dubois, Anne

Dubois, Helene
Dudok van Heel, Bas
Duijn, Dieuwertje
Duijn, Esther van
Duin, Paul van
Duits, Rembrandt
Dullaart, Ellis
Dumas, Charles
Duparc, Frederik J.
Dupré, Sven
Duysters, Kristin

E

Eck, Caroline A. van
Eck, Xander van
Eeghen, Christiaan P. van
Eekhout, Marianne
Eijkelboom, Gert
Eikema Hommes, Margriet Van
Ekkart, Rudi E.O.
Elen, Albert Jan
Eliëns, Titus Maria
Elst, Caroline van der
Elzinga, Gert
Ende, Krijn van den
Erdmann, Robert
Erftemeijer, Antoon
Ewing, Dan Chalmer
Eyb-Green, Sigrid

F

Falkenburg, Reindert L.
Faries, Molly
Ferket, Johanna

Filedt Kok, Jan Piet
Fitski, Menno
Franken, Michiel
Fucci, Robert
Fuhring, Peter
Fusenig, Thomas

G

Gaillard, Karin
Gangelen, Hans van
Garachon, Isabelle
Garthoff, Nadja
Gastel, Joris van
Geerdink, Nina
Geerts, Ton
Gelder, Esther van
Gemert, Lia van
Gent, Judith van
Gent, Tobias van
Genuit, Wim
Geradts, Ir Jaap Gestman
Gerhardt, Robert
Gerritsen, Anne
Gerven, Gert van
Gesterkamp, Lennert
Geurdes, Felice
Giffen, Astrid van
Gilissen, Hilde
Giltaij, Jeroen
Goedings, Truusje
Gommans, Jos
Goossens, Eymert-Jan
Gordenker, Emilie E. S.
Gosselink, Martine

Goudriaan, Eliza
Goverde, Milou
Graevenitz, Antje von
Grasman, Edward
Grasskamp, Anna
Grevenstein, Anne van
Grijzenhout, Frans
Grind, Aase van der
Groen, L.
Groene, Anja de
Groentjes, Merel
Groot, Arie de
Groot, Erlend de
Groot, Henk de
Grootenboer, Hanneke
Groves, Roger
Gulick, Rosalie van
Gulik, Sophie van

H

Haack Christensen, Anne
Haan, Johan de
Hackney, Stephan
Hagelskamp, Christina
Hagendijk, Thijs
Halbertsma, Ruurd
Hamer, Alphons
Hamers, Liesbeth
Hanou, Jos
Hanssen, Linda
Haqqi, Saira
Harmanni, Richard
Hart, Caroline de
Hartkamp-Jonxis, Ebeltje

Hartog, Johan den
 Hasselt, Laura van
 Hautekeete, Stefaan
 Hecht, Peter
 Heesch, Daan van
 Heiden, Paula van der
 Heijink, Martijn
 Hell, Maarten
 Helmers, Helmer
 Helmus, Liesbeth M.
 Hemmer, Marloes
 Hendrickx, Roel
 Hendriks, Sophia
 Henneke, Meta
 Hermans, Joen
 Hermens, Erma
 Heuft, Annemieke
 Heyning, Katie
 Hillegers, Jasper
 Hinterding, Erik
 Hoeven, Arno van
 Hof, Trude van 't
 Hoffmann, Sophie
 Hohé, Madelief
 Holben Ellis, Nicola
 Hollander, Martha
 Hommes, Margriet van Eikema
 Hond, Jan de
 Hoog, Frank de
 Hoogen, Myranda van den
 Hoogenboom, Annemieke
 Hook, D.
 Hoorn, Esther van der
 Hoppe-Harnoncourt, Alice

Hoppenbrouwers, René
 Houtsma, Jos
 Huijbregts, Zara
 Huijskens, Godelieve
 Huinink, Henk
 Huizinga, Jorrit
 Hull, Alyssa
 Hulst, Michiel
 Hut, Margreet van der
 Huys Janssen, Paul

I

Iby, Elfriede
 Iedema, Piet D.

J

Jager, Angela
 Jansen, Guido M.
 Jansen, Jeroen
 Janssen, Geert H.
 Janssen, Lieke
 Janssens, Eva L.E.
 Janssens, Koen
 Jaspers, Nina Linde
 Jensen, Karen
 Jeroense, Petra
 Johannes, Gert-Jan
 Jong, Kees de
 Jong, Ton de
 Jongh, Eddy de
 Jongh, Ingeborg de
 Jongstra, Jaap
 Jonker, Matthijs Jurriaan
 Jonker, Menno

Jonker, Michiel
 Jonkhoff, Ines
 Jörg, Christiaan
 Jorink, Eric
 Jorissen, André

K

Kaa, Dirk Jan van der
 Kam, René de
 Kamitani, Yoshio
 Karst, Sander
 Kattenberg, L.
 Kestra, Machiel
 Keijzer, Sara
 Kemp, Janien
 Kessel, Elsje van
 Kettering, Alison M.
 Keulen, Henk van
 Keune, Katrien
 Keurs, Pieter Johannes ter
 Kieft, Ghislain
 Kiers, Judikje
 Kinkelder, Marijke C. de
 Kirby, Jo
 Klei, Eveline
 Klerck, Bram de
 Kleyn, Charlotte
 Klinkert, Christi M.
 Kloek, Wouter
 Klotwijk, Annemarie
 Klüver, Suzanne
 Knaap, Anna C.
 Knaap, Femke van der
 Knapen, Iris

Knolle, Paul
 Koelewijn, Mirjam
 Koenen, Jorinde
 Kok, Erna E.
 Kok, Jeanette
 Koldeweij, Anna Cecilia
 Koldeweij, Eloy
 Koldeweij, Jos
 Kolfin, Elmer
 Koob, Stephen P.
 Kooij, Paul van
 Kooijmans, Luuc
 Koomen, Arjan de
 Koopmans, Joop
 Koopstra, Anna
 Koos, Marianne
 Kootte, Tanja G.
 Kooyman, Ton
 Korevaar, Gerbrand
 Korsten, Frans Willem
 Korthals Altes, Everhard
 Kosten, Jan
 Kramer, Merel
 Kramer, Rick P.
 Krekeler, Anna
 Krist, Gabriela
 Kroesen, Justin
 Kroustallis, Stefanos
 Kuijpers, Kees
 Kuiken, Hans
 Kuiper, Pieter
 Kuus, Saskia
 Kwak, Zoran

L

Laan, Barbara
 Laan, Menno van der
 Laar, Michel van de
 Laarmann-Westdijk, Frauke
 Laemers, Suzanne
 Lambooy, Suzanne
 Lambour, Ruud
 Laméris, Anna
 Laméris, Kitty
 Lammertse, Friso
 Landsman, Rozemarijn
 Lange, Justus
 Langh, Robert van
 Lankester, Maud
 Larsen, Patrick
 Laurentius, Frans
 Laurenze-Landsberg, Claudia
 Leeftang, Huigen
 Leeftang, Micha
 Leemans, Inger
 Leerink, Margot
 Leesberg, Marjolein
 Leeuw, M. den
 Leeuwen, Idelette van
 Leeuwen, Rieke van
 Leeuwen, Rudi van
 Leeuwen, Suzanne van
 Leijten, A.J.M.
 Lemasson, Quentin
 Lemmers, Alan
 Lenarduzzi, Carolina
 Lenders, Anne
 Leonhard, Karin

Lerwill, Andrew
 Levert, Stephanie
 Liang, Haida
 Lichtert, Katrien
 Ligterink, Frank
 Limon, Imara
 Linden, David van der
 Löffler, Erik P.
 Lokin, Daniëlle
 Lookeren Campagne, Kate van
 Loon, Annelies van
 Lootsma, Hilbert
 Los, Emma
 Lubbe, Jan van der
 Luijten, Ger
 Luimer, Rosanne
 Lunsingh Scheurleer, Pauline
 Luttikhuisen, Henry
 Lybeert, Stijn

M

Maas, T.
 Madou, Mireille
 Mannes, David
 Manshanden, Anniek
 Manuth, Volker
 Marini, Paola
 Mark, Bieke van der
 Marvelde, Mireille te
 Meer Mohr, Jim van der
 Meer Mohr, Quirien van de
 Meerendonk, Suzanne van de
 Meeus, Hubert
 Megens, Luc

Meijer, Fred G.
 Meijer-Drees, Marijke
 Meirer, Florian
 Meloni, Sabrina
 Mertens, Thom
 Meulen, Adri van der
 Meurer, Susanne
 Meuwissen, Daantje
 Meyere, Jos de
 Middelbeek, Gerrit
 Middelkoop, Norbert E.
 Miedema, Hessel
 Mielke, Ursula
 Molen, Tom van der
 Mortier, Bianca M. du
 Mostert, Tristan
 Muir, Kimberley
 Mulder, Hans
 Muller, Eelke
 Muller, Sheila
 Muls, Erik
 Munck, Bert de

N

Nagelsmit, Eelco
 Nellen, Henk
 Netten, Djoeke van
 Niemeijer, J.W.
 Nierop, Henk van
 Niessen, Judith
 Noble, Petria
 Nolet, Ingrid
 Nood, Marije de
 Noord, Willemijn van

Noorman, Judith
 North, Michael

O

Olde Meijerink, Ben
 Oly, Henk
 Oost, Bram
 Oosterwijk, Sophie
 Oostveldt, Bram
 Osnabrugge, Marije
 Ostkamp, Sebastiaan
 Ott, Antoon
 Ottenheim, Koen
 Overhoff, Michiel

P

Paarlberg, Sander
 Pappot, Arie
 Peters, Christine
 Pichon, Laurent
 Pijl, Luuk
 Pilz, Kathrin
 Pinkus, Assaf
 Plankeel, Huib J.
 Plas, Piet van der
 Ploeg, Frank van der
 Poel, Rosalien van der
 Pollman, Judith
 Poppel, Frans van
 Porck, Henk
 Posner, Katrina
 Posthuma de Boer, Martine
 Potjer, Menno
 Pottasch, Carol

Pouyet, Emeline
 Povée, Henk
 Prak, Maarten
 Pré, Florence du
 Probst, Philippe
 Puttelaar, Carla van de
 Putten, Herman van
 Putten, Jasper van

R

Raamsdonk, Esther Van
 Rakhorst, Monique
 Ram, Marleen
 Ramakers, Bart
 Rappard-Boon, Charlotte van
 Rasterhoff, Claartje
 Ravels, Liesbeth van
 Reesing, Ingmar
 Reintjens, Melina
 Ribits, Julie
 Rijdt, Robert-Jan te
 Rijen, Jean-Pierre van
 Rijkens, Paul
 Rijks, Marlise
 Rijnders, Mieke
 Rikken, MARRIGIE
 Roding, Juliette
 Roeders, Jessica
 Roëll, Jaap
 Roelofs, Pieter
 Ronnes, Hanneke
 Roodenburg, Herman
 Rosenberg, Herman
 Rozenbroek, José

Ruhe, Lilian
 Run, Tatjana van
 Rutgers, Jaco
 Ruyven-Zeman, Zsuzsanna van

S

Sasse van Ysselt, Dorine
 Savage, Elizabeth
 Schaeps, Jef
 Schaffers-Bodenhausen, Karen E.
 Schaik, Anne-Rieke van
 Schalm, Olivier
 Schapelhouman, Marijn
 Schatborn, Peter
 Schavemaker, Eddy
 Schellen, Henk
 Schenk, Astrid
 Schepers, Bert
 Schepper, Marcus de
 Schepper, Peter de
 Schillemans, Robert
 Schinkel, Margo van
 Schmidt, Victor M.
 Schoemaker, Laurens
 Schoen, Peter
 Scholten, Frits
 Scholten, Steph
 Schooten, C.
 Schretlen, Helen C. M.
 Schreurs, Anna
 Schrickx, Christiaan
 Schuttelaars, Anton
 Schwartz, Gary
 Sellink, Manfred

Sicking, Louis
 Sigmond, J. P.
 Sijnke, P. W.
 Simonato, Lucia
 Sint Nicolaas, Eveline
 Six, Jan
 Slaa, Willem Adriaan te
 Slaczka, Anna
 Sloten, Leonore van
 Sloter, Margriet
 Sluijter, Eric Jan
 Sluijter-Seijffert, Nicolette
 Sluiter, Ineke
 Sman, Gert Jan van der
 Smeenk-Metz, Erika
 Smelt, Susan
 Smit, Hillie
 Snickt, Geert van der
 Snyder, Reba
 Soen, Violet
 Sommen, Sandra van der
 Souren, Laurien
 Spaans, Erik
 Specht, Inge
 Speelberg, Femke
 Speer, Andreas
 Speleers, Lidwien
 Spronk, Ron
 Spruit, Ruud
 Stappers, Marc H. L.
 Steinle, Friedrich
 Stevens, Harm
 Stighelen, Katlijne van der
 Stigter, Sanneke

Stijnman, Ad
 Stols-Witlox, Maartje
 Stolwijk, Chris
 Stoop, Patricia
 Stoter, Marlies
 Straten, Roelof van
 Ströber, Eva
 Stronks, Els
 Stumpel, Jeroen
 Suchtelen, Ariane van
 Suiker, A.
 Sun, Jing

T

Taatgen, Alice
 Tainturier, Cécile
 Tamis, Dorien
 Tauber, Gwen
 Teeuwen, Daniëlle
 Tennent, Norman H.
 Thomassen, Sophia
 Tilborgh, Louis van
 Timmermans, Lucinda
 Tolboom, Jan
 Tolboom, Mieke
 Tonella, Denise
 Toor, Bob van
 Trümper, Timo
 Tuin, B.P.
 Tuinen, Ilona van
 Tummers, Anna
 Turner, Jane Shoaf
 Turner, Simon

U

Ubl, Matthias
 Uffelman, Erich
 Uitert, Evert van
 Unger, Marjan

V

Valen, Lucien van
 Vandivere, Abbie
 Vanwelden, Martine
 Veen, Jaap van der
 Velde, Carl van de
 Veldman, Ilja M.
 Vels Heijn, Annemarie A. E.
 Vergara, Alejandro
 Verhaar, Guus
 Verhave, Jan Peter
 Verhave, Joanneke
 Verhave, Joke
 Verhecken, André
 Vermeer, Gerrit
 Vermeulen, Ingrid R.
 Vermeylen, Filip
 Verroken, Erik
 Verschoor, Gerdien
 Versloot, Anne
 Verslype, Ige
 Vervoort, Bernie
 Vet, J.J.V.M. de
 Viallé, Cynthia
 Vink, Ester
 Vliet, Jeroen van
 Vliet, Kaj van
 Voogt, Benjamin

Vos, Arent

Vos, Lisette

Vos, Marjolein de

Vredenberg, J.

Vries, Annette de

Vries, Dirk J. de

Vries, Geart de

Vries, Lyckle de

Vries, Martje de

Vugts, Toon

W

Wadum, Jorgen
 Wagemakers, Wouter
 Wagenaar, Lodewijk
 Wagenberg-ter Hoeven,
 Anke van
 Waiboer, Adriaan E.
 Wallert, Arie
 Wamel, Marieke van
 Wang, Ching-Ling
 Wattel, Arvi
 Weber, Gregor J.M.
 Weel, Heleen B. van der
 Weemans, Michel
 Weibel, Peter
 Wepler, Lisanne
 Westerlaak, Alicia van
 Westermann, Mariët
 Westra, Mirjam
 Weststeijn, Arthur
 Weststeijn, Thijs
 Wetering, Ernst van de
 Weve, Wim

Wielen-de Goede,

Martine van der

Wiersma, Lisa

Wijk, H. B. van

Willems, Peter

Winkel, Marieke de

Wit, Ada de

Witt, David de

Witte, Arnold

Wolf, Ineke

Wolleswinkel, Egbert

Wolters, Margreet

Wouts, Daphne E.

Wu, Wen-Ting

Wuestman, Gerdien

Wyhe, Cordula van

Wytema, Charlotte

Y

Yasui, Ayumi

Z

Zakula, Tijana
 Zamboni, Alice
 Zandvliet, Kees
 Zeedijk, Tim
 Zeibel, J.
 Zelen, Joyce
 Zell, Michael
 Zikula, Tijana
 Zoete, Sanny de
 Zuiderbaan, Lous H.
 Zuien, Eva van
 Zwakenberg, Johan

Colofon

De Bibliografie Beeldende kunst en kunstnijverheid 1550-1700 is een uitgave van de Vereniging van Nederlandse Kunsthistorici (V NK) 2019

Samenstelling: Julia van Marissing

Inleiding: Reinier Baarsen

Coördinatie: Eline Levering

Vormgeving en opmaak

Janna & Hilde Meeus,

www.meeusontwerpt.nl

Redactieadres

Eline Levering

secretariaat@kunsthistorici.nl

Bestuur V NK

dr. Annette de Vries, voorzitter

Geerte Broersma MA, secretaris

Marion van der Marel, penningmeester

dr. Arjan de Koomen

dr. Eloy Koldewij

Epcó Runia

Marie Baarspul MA

Lidmaatschap

Het lidmaatschap van de V NK staat open voor iedereen die een doctoraal-, bachelor- of masterdiploma in de kunst- of architectuurgeschiedenis heeft of bezig is deze te halen. Ook niet-kunsthistorici die zich in een aanverwante discipline met het vak bezighouden zijn welkom.

Als lid steunt u het platform dat de V NK biedt aan kunsthistorici in Nederland voor ontmoeting, discussie en advies, en de rol die zij als belangenbehartiger vervult. U wordt op de hoogte gehouden van alles wat er in het vakgebied speelt door een actieve website, social media en het bulletin KUNSTHISTORICI. Ook wordt u uitgenodigd voor de Kunsthistorische Dagen waar actuele thema's aan de orde komen.

Meer informatie en aanmelden:

www.kunsthistorici.nl/lid-worden

(Email)adreswijzigingen

Doorgeven aan de ledenadministratie.

Secretariaat en ledenadministratie

V NK

t.a.v. Eline Levering

Postbus 90418

2509 LK Den Haag

secretariaat@kunsthistorici.nl

www.kunsthistorici.nl

© Vereniging van Nederlandse Kunsthistorici

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden overgenomen zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever. De uitgever heeft ernaar gestreefd de rechten van de afbeeldingen volgens wettelijke bepalingen te regelen. Degenen die desondanks menen zekere rechten te kunnen doen gelden, worden verzocht zich tot de redactie te wenden.