

BULLETIN

Vereniging van Nederlandse *Kunsthistorici*

DETIENDE JAARGANG 2002/2

BERICHTEN

Nationaal Kunsthistorisch Congres 2002

Het Nationaal Kunsthistorisch Congres, de jaardag van de Vereniging van Nederlandse Kunsthistorici, wordt dit jaar op zaterdag 23 november aanstaande gehouden in Amersfoort. Gastvrijheid wordt geboden door het Mondriaanhuis, waar het ochtendprogramma, bestaande uit de Algemene Ledenvergadering en een gastlezing, zal worden gehouden. In de lunchpauze zal er gelegenheid zijn om twee exposities te bezoeken. Het middagprogramma omvat excursies op drie gebieden: architectuur, oude kunst en moderne kunst. De dag wordt afgesloten in het stadhuis van Amersfoort met een borrel en de uitreiking van de kunsthistorische prijzen (Jan van Gelder-prijs, Van Mander-prijs I en de Artifex-prijs).

Uitgebreidere informatie over het Nationaal Kunsthistorisch Congres 2002 volgt in de komende nummers van *Kunsthistorici*.

Bibliografieën VNK

De Vereniging van Nederlandse Kunsthistorici heeft al acht keer een bibliografie over een deelgebied van de kunstgeschiedenis gepubliceerd. Deze bibliografieën zijn nog steeds leverbaar en zullen voortaan worden opgenomen in de fondslijsten van uitgeverij Primavera Pers in Leiden. De bibliografieën kosten € 9,00 per stuk (inclusief verzendkosten) en zijn schriftelijk te bestellen bij het secretariaat van de VNK, Postbus 1410, 3500 BK Utrecht.

Oorkonde AICA-Nederland

Op 19 april 2002 werd de AICA Oorkonde uitgereikt aan Artis, 's Hertogenbosch. AICA (Association Internationale des Critiques d'Art)-Nederland looft ieder jaar een Oorkonde uit. Stroom (instelling), Joop Joosten (publicatie) en Jean Leering (tentoonstelling) gingen Artis voor. De andere genomineerde instellingen waren Het Domein in Sittard en Stichting Artimo

in Amsterdam. Het kunstenaarsinitiatief Artis werd unaniem verkozen, boven de genomineerde Stichting Artimo en Het Domein, omdat Artis een pioniersrol vervult in het presenteren van jonge kunst en het ontwikkelen van verrassende tentoonstellingsconcepten. De oorkonde werd door Saskia Bos (na een toespraak door Tineke Reijnders) overhandigd op het stadhuis van Den Bosch. Daarna volgde de feestelijke opening van een weekendprogramma in Artis.

Call for papers

The *N.K.J.* (*Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* / *Netherlands Yearbook for History of Art*) is dedicated to a particular theme each year and offers space to contributions which reflect the increasing diversity of approaches to the study of Netherlandish art, as well as to those based on more traditional methods such as style history and iconology. Contributions to the *N.K.J.* (in Dutch, English, German or French) are limited to a maximum length of 7.500 words, excluding the notes.

The 2003 issue of the *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* will be devoted to the relationship between Netherlandish visual culture and the qualities denoted by the term 'virtus', a feminine Latin noun meaning manliness, manhood, strength, vigour, courage, excellence. In humanist culture and Latin-based languages *virtus* lies at the root of both the generic term *virtue* and the particular moral excellences known as *virtues*, attributed to both people and objects, which rendered them worthy of recognition and representation. It can also be related to the value attributed to the maker or creator of such entities, and to the sacred representations whose traditional function was to bring their devout beholders closer to God, the divine source of all virtue. The *virtuoso* emerged in 17th century Europe as an elite figure with a special interest in and appreciation of works of art and other objects of virtue, while certain materially based qualities attributed to the artwork itself eventually became identified as *virtuosity*. Thus, *virtus* can be seen to link the special properties whereby some visual representations were accorded revered status, with the claims of the artists and elite beholders of such works to special, privileged standing, a kind of nobility or priesthood.

This way of conceptualising the appearance of works of art – with reference to the achievements and aspirations of those who created and beheld them, rather than as representations of an external world – will be central to this volume. Contributions are invited which deal with virtue and the virtues as subjects and themes within works of art in all genres and media, such as portraits (including self-portraits), images of divine and heroic agents of virtue in history and myth, and virtues in the form of feminine personifications that were the stuff of allegory. We encourage submissions that consider ways in which such visual representations can be related to the honorific value being claimed by the members of the burgher and aristocratic elites who made them and for whom they were principally made. In view of the etymological link between virtue and virility, we would especially appreciate contributions that consider the complicated relationship between virtue and femininity, simultaneously idealised as the embodiment and guardian of virtue and reviled as its abject, self-engulfing opposite. We also welcome contributions that discuss the virtue or value invested in the physical appearance of works of art, such as their mirror-like qualities, the dichotomy between net and rouw painting or the gentlemanly sprezzatura that has been attributed to Rembrandt's brushwork.

Dutch terms such as 'deugd', 'kunstkenner', 'liefhebber' and 'krachtig' are not connected by the common root of virtue. This raises important questions about whether the values ascribed to works of art and the qualities needed to produce them and appreciate them were fully identified with one another in Netherlandish visual culture, especially in vernacular modes. In exploring this issue, we should be delighted to receive submissions that analyse the precise nature and significance of the terminology of virtue employed in discourses of art in the Netherlands. Since love was seen as the highest motive of the artist, the definitive feature of the *liefhebber* or amateur and a principal theme of the founding myth of Saint Luke painting his vision of Virgin, we would also welcome contributions that consider the particular ideological role of this 'feminine' virtue in the creation and

appreciation of art, the artist and art expertise in the Netherlands.

Proposals should be sent before August 15, 2002, to the secretary of the editorial board, Jan L. de Jong, Department for the History of Art and Architecture, Groningen University, P.O. Box 716, 9700 AS Groningen, The Netherlands, e-mail: J.L.deJong@let.rug.nl

Call for Papers

Cultural Crises in Art Literature. Reflection and Reaction, International Conference, Groningen University, The Netherlands, November 20-23, 2002. During this conference, one or two sessions will be devoted to 'The Introduction of the Raphaellesque Style at the Italian Courts in the Sixteenth Century'. Papers are invited, which will discuss the following topics:

- the motivation of Italian rulers to introduce the 'new' Raphaellesque style of painting at their court
- the motives of the various painters to adopt this style and to spread it to other places
- the reaction of local artists to the introduction of the Raphaellesque style: did they adopt it smoothly or did they oppose it? Can intrigues and clashes between artists at the various courts be explained as the result of conflicting views on artistic matters and loyalties?

Papers that concentrate on the artistic situation in Mantua, Genoa and Florence and on artists such as Giulio Romano, Perino del Vaga and Francesco Salviati are welcomed in particular. However, papers discussing other courts and artists from the same time period would also be appreciated, just as contributions on the introduction of the Raphaellesque style at the French court of Fontainebleau.

The keynote lecture will be delivered by Prof. Marcia Hall, author of the widely acclaimed *After Raphael. Painting in Central Italy in the Sixteenth Century* (Cambridge 1999).

Proposals of 1 page maximum should be sent before June 15, 2002, to: Prof. Henk van Veen, Department for the History of Art and Architecture, University of Groningen, P.O. Box 717, 9700 AS Groningen, The Netherlands, tel. (+31) 50-363 61 01, fax (+31) 50-363 73 62, More information can be found at: www.let.rug.nl/gsc

AGENDA

Presentatie van Hans Abbings boek *Why are Artists Poor?*

Op 12 juni aanstaande wordt in Galerie Podion te Amsterdam het boek *Why are artists poor?* Van de econoom en kunstenaar Hans Abbings gepresenteerd. Bij die gelegenheid wordt ook een debat gehouden over stellingen uit het boek, dat tevens Abbings proefschrift is, met Ewald Engelen en Hans Abbings

onder leiding van Cas Smithuijsen. Een Nederlandse samenvatting van het boek is op te vragen per e-mail: De avond begint om 20.30 uur en de toegang is gratis. Plaats Galerie Podion, Konijnenstraat 16, Amsterdam. In verband met het beperkte aantal plaatsen is reserveren van tevoren noodzakelijk: Robin Brouwer, tel. 020-528 95 68, e-mail: info@podion.nl

Twee symposia in het NAI

Op 13 en 20 juni aanstaande worden in het Nederlands Architectuurinstituut te Rotterdam twee symposia gehouden. De Dag van de Openbare Ruimte op 13 juni is een initiatief van Vereniging Stadswerk en Stichting Omgevingsarchitectuurprijs (OAP). De stichting zet zich sinds haar oprichting in 1993 in voor een betere kwaliteit van de buitenruimte. Met een tweejaarlijkse prijsvraag belooft zij zowel opdrachtgevers als ontwerpers voor de meest geslaagde projecten in de openbare ruimte. Op 13 juni wordt voor de vijfde maal de OAP uitgereikt. Aan deze dag wordt een speciaal karakter gegeven met een aantal lezingen over de huidige invulling van de openbare ruimte in een veranderende culturele samenleving en over de opgaven voor de toekomst. Sprekers zijn: Ashok Bhalotra (stedenbouwkundige), Arnold Reijnberg (zelfstandig onderzoeker), Maaik van Stiphout (landschapsarchitect), Martin Aarts (hoofd Stedenbouwkundige Dienst Rotterdam). Dagvoorzitter is Tracy Metz (journalist NRC Handelsblad).

Aansluitend wordt de prijswinnaar bekend gemaakt van de door Vereniging Stadswerk ingestelde Ideeënbeurs BuitenGewoon Idee 2002, en de winnaar van de OAP. Daarna wordt de tentoonstelling 'De goede smaak van de buitenruimte' geopend, waar alle inzendingen van de OAP 2002 te zien zijn. Op donderdagmiddag 20 juni vindt een discussie plaats over interactiviteit in de openbare ruimte. In dit tweede symposium staat de vraag centraal in hoeverre straatmeubilair, interactiviteit en het programmeren van de openbare ruimte, het functioneren en gebruik van de openbare ruimte daadwerkelijk kwalitatief beter en interessanter maakt.

Voor meer informatie en aanmelding: J. Toet, tel. 0182-39 39 00, e-mail: j.toet@zppr.nl

Uitreiking De Groene-Boekman Scriptieprijs 2001

Op donderdag 20 juni wordt de Groene-Boekman Scriptieprijs uitgereikt. De uitreiking vindt om 15.30 uur plaats in de Voordrachtzaal Boekmanstichting. Reserveren e-mail: secretariaat@boekman.nl, t.z.t. via www.boekman.nl

The Painter's Palette in the 16th and 17th Century

Van 9 juli tot en met 17 juli aanstaande organiseert de Amsterdam-Maastricht Summer University in samenwerking met de Stichting Restauratie Atelier Limburg (SRAL)

in Maastricht de cursus 'The Painter's Palette in the 16th and 17th Century: Pigment Preparation and Painting Technology'. In deze intensieve cursusweek zullen lezingen en een aantal praktische workshops de deelnemers kennis laten maken met de preparatie van dragers, minerale en organische pigmenten. De cursisten zullen experimenteren met de opbouw van verflagen en het gebruik van diverse bindmiddelen, gebaseerd op onderzoek van de oude meesters. Onderdeel van het programma zal ook zijn het kopiëren van kleine stukjes van schilderijen die in het nabijgelegen Bonnefantenmuseum te zien zijn. Bij de aanmelding dienen de deelnemers hun voorkeur aan te geven voor ofwel schilderijen op paneel ofwel schilderijen op doek.

De cursus is bedoeld voor studenten, kunsthistorici en conserveringsdeskundigen met een speciale interesse voor schilder technieken. Een basale handvaardigheid is vereist, maar er is geen speciale ervaring met schilderen nodig. Aan de cursus kunnen 20 deelnemers meedoen. De cursusleiders zijn:

- René Hoppenbrouwers (restaurator/kunsthistoricus, Stichting Restauratie Atelier Limburg)
- Hélène Dubois (kunsthistoricus/restaurator, Stichting Restauratie Atelier Limburg)
- Dr. Renate Woudhuysen-Keller (restaurator/kunsthistoricus, Hamilton Kerr Institute in Cambridge)

De voertaal is engels. De cursus vindt plaats in het Restauratie Atelier Limburg, dat naast het Bonnefantenmuseum aan de Maas in Maastricht is gevestigd. De kosten bedragen € 820, inclusief lunches en materialen, evenals toegang tot het culturele programma van de Amsterdam-Maastricht Summer University.

Meer informatie: The Amsterdam-Maastricht Summer University, Postbus 53066, 1007 RB Amsterdam, tel. 020-620 02 25, fax 020-624 93 68.

Studiemiddag NMV/Onderzoekschool Kunstgeschiedenis

In samenwerking met de Onderzoekschool Kunstgeschiedenis organiseert de sectie Kunstmusea van de Nederlandse Museum Vereniging op 20 juni een middag in het Centraal Museum Utrecht over het onderwerp collectiecatalogi. De bijeenkomst is bedoeld om een beeld te krijgen van de stand van zaken op dit moment: op welke wijze werken musea thans aan bestands-catalogi en welk resultaat staat hen daarbij voor ogen? Daarbij kunnen de volgende kwesties aan de orde komen: Is het ideaal nog steeds een kloek boekwerk of is digitale publicatie te prefereren? Wat is de behoefte van de kunsthistorische wetenschappelijke wereld op het gebied van bestands-catalogi? Wat zijn de wrijvingen tussen ideaal en praktijk? Is er sprake van samenwerking tussen de verschillende musea op dit gebied

of werkt elke instelling/afdeling/conservator aan zijn eigen publicatie(reeks) die naar eigen inzicht is opgebouwd? En hoe is het financieel geregeld? We hopen op dit soort vragen antwoorden te krijgen en we willen dat doen door een zestal sprekers aan het woord te laten. Daarna is er gelegenheid voor discussie. De sprekers zijn:

- Peter Hecht, hoogleraar Renaissance en Nieuwere Tijd, Universiteit van Utrecht
- Andrew Greg, projectleider van *The National Inventory of European Paintings*, National Gallery, Londen
- Jan van Adrichem, hoofd documentatie en research, Stedelijk Museum Amsterdam
- Errol van de Werdt, hoofd collectie en onderzoek, Centraal Museum Utrecht
- Vincent de Keijzer, hoofd afdeling documentatie, Gemeentemuseum Den Haag
- Jan Piet Filedt Kok, hoofd afdeling schilderijen, Rijksmuseum Amsterdam

Meer informatie: Frank van der Velden (sectie Kunstmusea, NMV), tel. 023-531 90 10, e-mail: fvelden@teylersmuseum.nl.

International Contemporary Art Fair Maastricht

Van woensdag 4 tot en met zondag 8 september 2002 wordt in het MECC in Maastricht een nieuwe internationale kunstbeurs gehouden: ICAM, de International Contemporary Art Fair Maastricht. De beurs toont moderne en hedendaagse kunst van na 1845. ICAM presenteert galerieën uit met name Duitsland, België en Nederland. De ICAM is op woensdag 4 september voor publiek open van 18.00 tot 22.00 uur. Op donderdag 5 september tot en met zondag 8 september van 11.00 tot 19.00 uur. Op vrijdagavond is de beurs open tot 22.00 uur. De toegangsprijs bedraagt €10,00 per persoon en € 7,50 voor houders van CJP en Pas 65.

Universal versus Individual. The Architecture of the 1960s

From 30 augustus to 1 september 2002 an international conference on the research of modern architecture takes place in Jyväskylä, Finland. The conference will be organised by the Alvar Aalto Academy, University of Art Design Helsinki and the City of Jyväskylä.

The conference will explore the architectural legacy of the 1960s both from the viewpoint of universally felt currents and dominating trends as well as illuminate counter-movements of individual and regional character.

The conference seeks to highlight and analyze a number of vital architectural strands and cases of the years from the late 1950s to the oil crisis of the early 1970s. The architecture of this period went through rapid technological and formal changes. The early 1960s witnessed the global spread of Late Modernism and the continuing presence of the canonized masters who had been instrumental in the shaping of

Modernism – International Style – itself. Simultaneously a drift towards anonymity through universally applicable structural and formal systems brought to the scene a new generation looking for an architecture less tied to a personally expressive vocabulary. The overall picture, however, showed great diversity intensified by movements and individuals exploring alternatives to hegemonizing tendencies influential throughout the Western realm.

The architecture of the 1960s was also closely tied to the triumph of the consumer society, to the impact of information explosion brought by the mass media and to structural changes of societal character. A political aspect was brought by the Cold War and the uses of Modernism as an ideological vehicle. Growing awareness of ecological issues, social injustice and the uneven division of wealth on the global scale led to radicalization reflected also in architecture.

From the rich web of the architecture of the 1960s, displayed by things and thoughts both universal and individual, we want to generate discussion around following key topics:

- transformations of Modernity both globally and regionally
- the heritage of the Founding Fathers: heroes of Modernism idolized and under attack
- the impact of technological change
- systems of administration, management and finance: the parameters of architecture in both public and corporate domain
- theories and ideologies: the interplay of ideas and the artefact
- politics: architecture as domination and as resistance
- the realm of the fabricated: integrative factors in architecture

Further information:

www.alvaraalto.fi/conferences/universal.

3rd Annual Demhist Meeting 2002

DEMIST, ICOM's international committee for historic house museums, is happy to announce its third annual meeting set for 2002 in Amsterdam. The conference will take place on the 14th, 15th and 16th of October. The theme will be 'The Historic House Museum as an Important Witness of National and Local Identities'. The conference will consist of presentations, small workshop sessions geared to practical exchanges and visits to local historic houses. Attention will also be given to curation and conservation of historic houses and how to attend the public. Secretariat of DEMIST at the Bagatti Valsecchi Museum, Via Gesu 5, 20121 Milan, Italy, tel. 00-39-02-7600-6132, fax 00-39-02-7601-4859, www.museobagattivalsecchi.org.

Internationaal congres *Cultural Crises in Art and Literature*

Van 20 tot en met 23 november aanstaande houdt het Groningse onderzoeksproject Groningen Studies in Cultural Change een

internationaal congres rond het thema 'Cultural Crises in Art and Literature. Reflection and Reaction'. Aandacht zal worden besteed aan de mechanismen van verandering en verwerping van bestaande culturele vormen, en de intellectuele, esthetische en sociaal-politieke reacties op die veranderingen in kunst en literatuur. Het congres richt zich op de volgende perioden:

- Late Oudheid – Middeleeuwen
- Late Middeleeuwen – Vroeg-moderne Tijd (ca. 1450-1650)
- Humanisme – Verlichting (1650-1750)
- Negentiende eeuw
- Einde van het modernisme en Nieuwste Tijd

Plenaire lezingen worden in ieder geval gehouden door Prof. Dirk de Geest (Leuven), Prof. Georg Bollenbeck (Siegen) en Prof. Marcia Hall (Philadelphia).

Meer informatie: www.let.rug.nl/gssc.

6de Internationale symposium over de conservering van hout en meubels

Op 13 december aanstaande vindt in het Rijksmuseum te Amsterdam het 6th International Symposium on Wood and Furniture Conservation plaats. Het thema van dit symposium is 'The Meeting of East and West in Furniture Trade'.

Dit jaar wordt herdacht dat de Verenigde Oost-Indische Compagnie 400 jaar geleden werd opgericht. Na de ontdekking van nieuwe continenten kwamen exotische materialen beschikbaar, zoals schellak, oosters lakwerk, tropisch hardhout, ivoor, parelmoer en schildpad. Wederzijdse inspiratie en fascinatie leidde tot nieuwe vormen en een nieuwe vormentaal in decoratie. Exotische objecten werden zowel verzameld als geïmiteerd, en in de Nieuwe Wereld werd meubilair gemaakt dat beantwoordde aan de westerse smaak. Voor conservatoren van meubels vormen dit soort objecten een uitdaging, die een brede kennis vereist van materialen, decoratie en de geschiedenis van de culturele uitwisseling.

Op het symposium zal onder meer gesproken worden over specifieke problemen en ethische overwegingen ten aanzien van koloniale meubels en het gebruik van exotische materialen in westerse meubelair, over de handel in meubels en hout, en over conservering in diverse landen.

Voor meer informatie: Dominique van Loosdrecht, Rijksmuseum Amsterdam, Postbus 74888, 1070 DN Amsterdam, tel. 020-674 72 29, e-mail: d.van.loosdrecht@rijksmuseum.nl

PERSONALIA

Op 7 maart promoveerde **mevr. drs. A.M.W. As-Vijvers** aan de Universiteit van Amsterdam op het proefschrift *Randversiering in Gents-Brugse manuscripten. De Meester van de Davids scènes en andere verluchters als*

specialisten in margedecoratie. Promotor was mevr. prof. dr. C.A. Chavannes-Mazel (UvA), co-promotor prof. dr. J.P. Gumbert (emeritus Leiden). Proefschrift en verdediging werden door de commissie 'cum laude' bevonden.

Het onderzoek richtte zich op een groep manuscripten met een bijzondere vorm van Gents-Brugse margedecoratie, met als doel beter inzicht te krijgen in de organisatie van de Vlaamse boekverluchting rond 1500, de werkverdeling en de samenwerking tussen verluchters en het gebruik van modellen. Anne Margreet As-Vijvers (1969) studeerde Kunstgeschiedenis van de Middeleeuwen aan de Universiteit van Amsterdam, waar zij in 1993 haar doctoraal examen haalde. Na haar afstuderen was zij van 1995-1998 assistent-in-opleiding bij de leerstoelgroep Kunstgeschiedenis van de Middeleeuwen van de Faculteit der Geesteswetenschappen. In diezelfde tijd was zij betrokken bij het A.W. Byvanck-project dat een systematische beschrijving en documentatie van onder meer alle middeleeuwse manuscripten in Nederlandse collecties behelst. Sinds vorig jaar werkt zij mee aan de voorbereiding van twee internationale congressen: de conferentie van de vereniging van Historians of Netherlandish Art te Antwerpen en de zogenaamde Groninger Codicologendagen te Leeuwarden, beide te houden in maart 2002. Anne Margreet As-Vijvers publiceerde onder meer in: J.M.M. Hermans, M. Hoogvliet & R. Schlusemann (redactie), *Sources for the History of Medieval Books and Libraries (Proceedings of the 'Groningse Codicologendagen', 1996)*, Groningen 2000, pp. 239-250; in: M. Smeyers (redactie), *Dirk Bouts (ca. 1410-1475), een Vlaams primitief te Leuven*, Leuven 1998, p. 525 (cat. nr. 222). Zij stelde de tentoonstellingscatalogus *Miniaturen en Monnikenwerk. Middeleeuwse manuscripten uit een Brabantse collectie*, Tilburg (Scryption)1999 samen.

Op 13 december jongstleden promoveerde aan de Universiteit Leiden **drs. E.N. Domela Nieuwenhuis Nyegaard** op het proefschrift *Paulus Moreelse (1571-1638)*. Promotor was prof. dr. A.W.A. Boschloo.

Drs. E.J. Hendrikse is per 1 april Directie-secretaris/Hoofd Beleidsstaf bij het Algemeen Rijksarchief / Nationaal Archief i.o. in Den Haag. Bij het Algemeen Rijksarchief, dat dit jaar 200 jaar bestaat en zal worden omgevormd tot 'Nationaal Archief', zal Hendrikse mee gaan werken aan het vormgeven van het beleid m.b.t. de nieuwe positionering en taakstelling van het archief: meer samenwerking met andere instellingen, het bij het publiek beter zichtbaar maken van de collectie en het organiseren van meer publieksactiviteiten (zoals educatieve programma's, tentoonstellingen en publicaties).

Elwin Hendrikse was vanaf 1995 als secretaris van de Raad voor Cultuur, adviesorgaan van het Ministerie van OCenW,

verantwoordelijk voor de adviezen van de commissie Musea en de commissie Wet Behoud Cultuurbezit. Daarnaast was hij tweemaal projectleider van het vierjaarlijkse Cultuurnota-advies van de Raad. Sinds 1 oktober vorig jaar is hij tijdelijk gedetacheerd bij Museum het Prinsessehof Leeuwarden, Nationaal Keramiekmuseum waarvoor hij een nieuwe toekomstvisie opstelt.

Op 24 januari promoveerde aan de Universiteit Leiden **mevr. drs. H.H.M. Hermens** op het proefschrift *Memories of beautiful colours*. Promotor was prof. dr. A.W.A. Boschloo.

Op 10 oktober jongstleden promoveerde aan de Katholieke Universiteit Nijmegen **drs. C. Horch** op het proefschrift *Der Memorialgedanke in der bildenden Kunst des Mittelalters*. Promotor was prof.dr. C. Tümpel.

Op 20 maart jongstleden promoveerde aan de Universiteit Leiden **drs. E.E.P. Kolfin** op het proefschrift *Een geselschap jonge luyden. Beeldtradities en betekenis in de Nederlandse kunst van de 16de en 17de eeuw*. Promotoren waren prof. dr. A.W.A. Boschloo en prof. dr. E.J. Sluyter.

Per 1 januari 2002 is **drs. Huigen Leeflang** benoemd tot Conservator Oude Prentkunst van het Rijksprentenkabinet, Rijksmuseum Amsterdam.

Op 28 februari jongstleden promoveerde aan de Vrije Universiteit te Amsterdam **drs. S.L. Lütticken** op het proefschrift *Allegories of Abstraction*. Promotor was prof. dr. C.H. Blotkamp.

Sinds 1 april 2002 werkt **drs S.C. Scholten** drie dagen per week als hoofd van de afdeling collectiemanagement in het Rijksmuseum van Oudheden in Leiden. Steph Scholten studeerde van 1984 tot 1991 kunstgeschiedenis aan de Universiteit van Amsterdam. Hij werkte vervolgens als beleidsmedewerker bij de ministeries van WVC en als hoofd van de afdeling conserveringsonderzoek bij het Instituut Collectie Nederland. Hij blijft twee dagen per week bij het ICN werken aan diverse projecten, onder meer om de afdeling Conserveringsonderzoek te helpen uitbouwen.

Nieuwe leden in 2001

J. Clarijs, H. Jansen, E.M.F. Verheggen, S. Boer, A. Hoekstra, R. Staudt, A. Steltman, W.P. Atema, R. Smit, I.J.M. Kentgen, G. Bakker, C. Hoorn, S.E. Giepmans, D. Wintgens-Hötte, M.J. van den Broek-Taekema, V.R. Blok, A.T. Mac Sotay Bunt, F. Slootweg, H.L.B. van der Sluis-Weber, M.A. Weststeijn, J.H. Heuff, G. Timmer-Rijkeboer, H. Postmus-de Groot, N.W. Postma, R.E. van Deursen, V.M. van Valkenburg, D.R. Bull, P.M. van Dijk, M.L.G. Damhuis, D.H.A. Grosveld, P. Don.

COLOFON

Kunsthistorici wordt uitgegeven door en onder verantwoordelijkheid van de Vereniging van Nederlandse Kunsthistorici. Het bulletin verschijnt zesmaal per jaar.

Bestuur V.N.K.

Prof. dr. A.M. Koldewij, voorzitter
Mevr. drs. F.R.E. Kuyvenhoven, secretaris
Drs. A.J. van Run, penningmeester
Drs. P. Schoon
Drs. L.L.J. de la Mar
Meer. drs. E.J.C. Raassen-Kruimel
Mevr. drs. R.C.S. ten Bruggencate
Dr. J.P.B.M. de Vries

Secretariaat V.N.K.

Mevr. drs. F.R.E. Kuyvenhoven
Graan voor Visch 14711
2132 VC Hoofddorp
e-mail: fransje.kuyvenhoven@icn.nl

Ledenadministratie

Mevr. M.L. de Ridder
Postbus 1410, 3500 BK Utrecht
tel. 030-253 64 37 (uitsluitend op dinsdag-
en vrijdagochtend 10.00-14.00 uur)
e-mail: M.deridder@let.uu.nl

Redactieadres

Mevr. drs. R.C.S. ten Bruggencate
Noorderbinnensingel 34, 9712 XC Groningen
e-mail: r.c.s.ten.bruggencate@let.rug.nl, of:
r.c.s.ten.bruggencate@planet.nl

Druk

Waanders Drukkers, Zwolle

Lidmaatschap V.N.K.

Een abonnement op *Kunsthistorici* is inbegrepen bij het lidmaatschap van de V.N.K. De jaarlijkse contributie bedraagt € 22,- voor leden met een betaalde baan, € 15,- voor leden zonder betaalde baan, ongeacht in welke maand men zich opgeeft. Men wordt verzocht gebruik te maken van de toegestuurd acceptgirokaart. Voor informatie kan men zich wenden tot de ledenadministratie.

Opzegging

Lidmaatschap en abonnement worden jaarlijks stilzwijgend verlengd. Het lidmaatschap kan alleen schriftelijk bij de ledenadministratie worden opgezegd, op elk moment en met onmiddellijke ingang. *Kunsthistorici* wordt dan niet meer toegestuurd en er volgt geen restitutie van lidmaatschapsgeld. Adreswijzigingen s.v.p. doorgeven aan de ledenadministratie (e-mail: M.deridder@let.uu.nl).

Kopij

Met suggesties voor bijdragen kan men zich wenden tot de redactie. Ook ontvangt de redactie graag gegevens voor de 'Agenda'. Voor het doorgeven van berichten voor de rubriek 'Personalialia' wordt men verzocht gebruik te maken van een formulier dat bij de redactie kan worden aangevraagd. Kopij voor het volgende nummer gaarne inzenden vóór 1 juli 2002.