

NTAAR



anendag

...k van de Tong Tong lieveld was nog maar ...dwenen of het nieu- ...p voor Veteranendag ...wd. Dag in dag uit is er ...en zee van hagelwitte ...usief een paar forse ...an het formaat Sar- ...verrijzen. Erkenning ...valt er op kleurrijke ...en. Advertenties in de ...nten roepen het volk ...teranendag in Den ...ken.

Waardering voor de ...nzelfsprekend. Net zo ...weermannen, politie- ...hauffeurs, treincon- ...mbulancepersoneel ...n paar risicogroepen ...lat verdienen. En wat ...bejaardenverzorgers, ...soneel en vuilnisman- ...uiteindelijk niet ie- ...n/haar werk toegewijd ...uitvoert Erkenning &

...tje eenmaal per jaar ...n van harte gegund. ...in deze economisch ...verkelijk op een der- ...indende manier? Zelfs ...uren van opbouw en ...braak door militairen ...neegeteld, gaat het om ...collega-organisatoren als ...zz spontaan nachtmer- ...en. Moet dit echt alle- ...ndig? Kan het niet een ...eet: een aantal tandjes ...indelijk gaat het om be-

...ensie steen en been ...e bezuinigingen op het ...itgeklede apparaat, zou ...eitszin hebben getuigd ...onge evenement Vetera- ...te versoberen. Wat is er ...simpel doch stijlvol def- ...innenhof; de blaaskapel ...n minzaam knikkende ...p het bordes?

NING

baar

...ij met het artikel van ...os van de Partij voor de ...erij in uw krant van ...mdat deze meneer niet ...klas staat en dus geen ...jn onwetenschappelijke ...en vooroordelen op leer- ...e brengen. ...ders en grootouders veel

Gemeentemuseum vervalst geschiedenis 'De Nieuwe Mensch'

De manier en de woordkeuze die het Gemeentemuseum Den Haag gebruikt om het schilderij 'De Nieuwe Mensch' van Henri van de Velde te beschrijven is onaanvaardbaar en kunsthistorisch gezien absurd. Dat betoogt de zoon van de schilder.

Door Arnold van de Velde

Met de tentoonstelling 'Stemmingmakerij' wil het museum onder meer aantonen hoe de nationaal-socialisten kunst als middel gebruikten in hun strijd tegen de moderne 'entartete' kunst. Een passend voorbeeld voor deze theorie is volgens het museum het schilderij 'De Nieuwe Mensch' van Henri van de Velde. Men leest in het artikel op de website van het museum: "Henri van de Velde schilderde 'De Nieuwe Mensch' als grote blonde man met ontbloot bovenlijf, starend in de toekomst met vlammenend zwaard in de hand om zijn verleden achter zich te verbranden. In dit schilderij verheerlijkte hij de vernietigende nazi-ideologie. Met dit utopische beeld van de krachtige mens in gedachten verklaarden de nationaal-socialisten de avant garde tot 'entartet' en openden de jacht op de moderne kunst..."

"In de tentoonstelling 'Stemmingmakerij' wordt in confrontatie met het werk van Henri van de Velde expressionistische kunst tentoongesteld die in de jaren dertig als 'entartet' zou zijn bestempeld..."

Deze kunsthistorische vervalsing over de betekenis van 'De Nieuwe Mensch' is vrijwel identiek met die van het Rijksmuseum in Amsterdam gedurende de periode 2007-2010. Een soort klakkeloos napraten dus. Maar wat het Gemeentemuseum Den Haag over het hoofd heeft gezien is dat deze kunsthistorische vervalsing door experts van het Het Rijksmuseum in december 2010 ongedaan is gemaakt. Op 14 december 2010 verklaarde conservator Harm Stevens, woordvoerder voor het Rijksmuseum, in een interview dat de 'De Nieuwe Mensch' van Henri van de Velde geen nationaal-socialistisch schilderij is.

Vervalsing

Het Gemeentemuseum gaat echter nog een stapje verder met zijn kunsthistorische vervalsing. In het artikel verklaart het: "Met dit utopische beeld van de krachtige mens in gedachten



'De Nieuwe Mensch' van Henri van der Velde. Collectie Rijksmuseum

verklaarden de nationaal-socialisten de avant-garde tot 'entartet' en openden de jacht op de moderne kunst". Het schilderij 'De Nieuwe Mensch' verantwoordelijk dus voor de 'jacht op de moderne, 'entartete' kunst! Zoiets waanzinnig te publiceren is niet alleen verbijsterend, maar toont ook duidelijk aan dat én de directie én de experts van het Gemeentemuseum geen enkel benul hebben en, misschien nog erger, absoluut niet geïnteresseerd zijn in wat Henri van de Velde met dit allegorisch schilderij probeert te zeggen. Ik zou daarom de heren experts van het Ge-

meentemuseum willen suggereren het schilderij 'De Nieuwe Mensch' eens goed te bestuderen en ook te lezen wat kunsthistorici en critici in 1939 over dit werk schreven. Ik zal me beperken tot drie feiten die men op het schilderij kan zien die duidelijk aantonen dat het geen nationaal-socialistisch schilderij is en zeer zeker niet de 'nazi-ideologie' verheerlijkt.

Deze feiten die men zo duidelijk op het schilderij kan zien zijn:

- 1) de strijd tegen de uitwassen van het kapitalisme,

- 2) de strijd tegen het communisme,
- 3) de strijd tegen het racisme.

Sinds wij in onze democratische, westerse wereld tegen deze bovenvermelde feiten tot op heden nog steeds strijd voeren, zijn wij daarom dan, tenminste volgens de theorie van het Gemeentemuseum, nationaal-socialisten die de nazi-ideologie verheerlijken? Ik hoop van niet maar ik vraag het toch maar even.

Arnold van de Velde, Montréal

Haagse Harry



Graag vraag ik de redactie om een keer per jaar een ingezonden brief van de PVV te plaatsen, zoals gezegd maakt het onderwerp niets uit, opdat het weldenkend deel der natie kan verifiëren of er in het denken van de PVV (of beter gezegd in het denken van leider Wilders) veranderingen zijn opgetreden. Bij voorbaat dank!